

閼
豫
考
古
集

欧潭生 著

海潮摄影艺术出版社

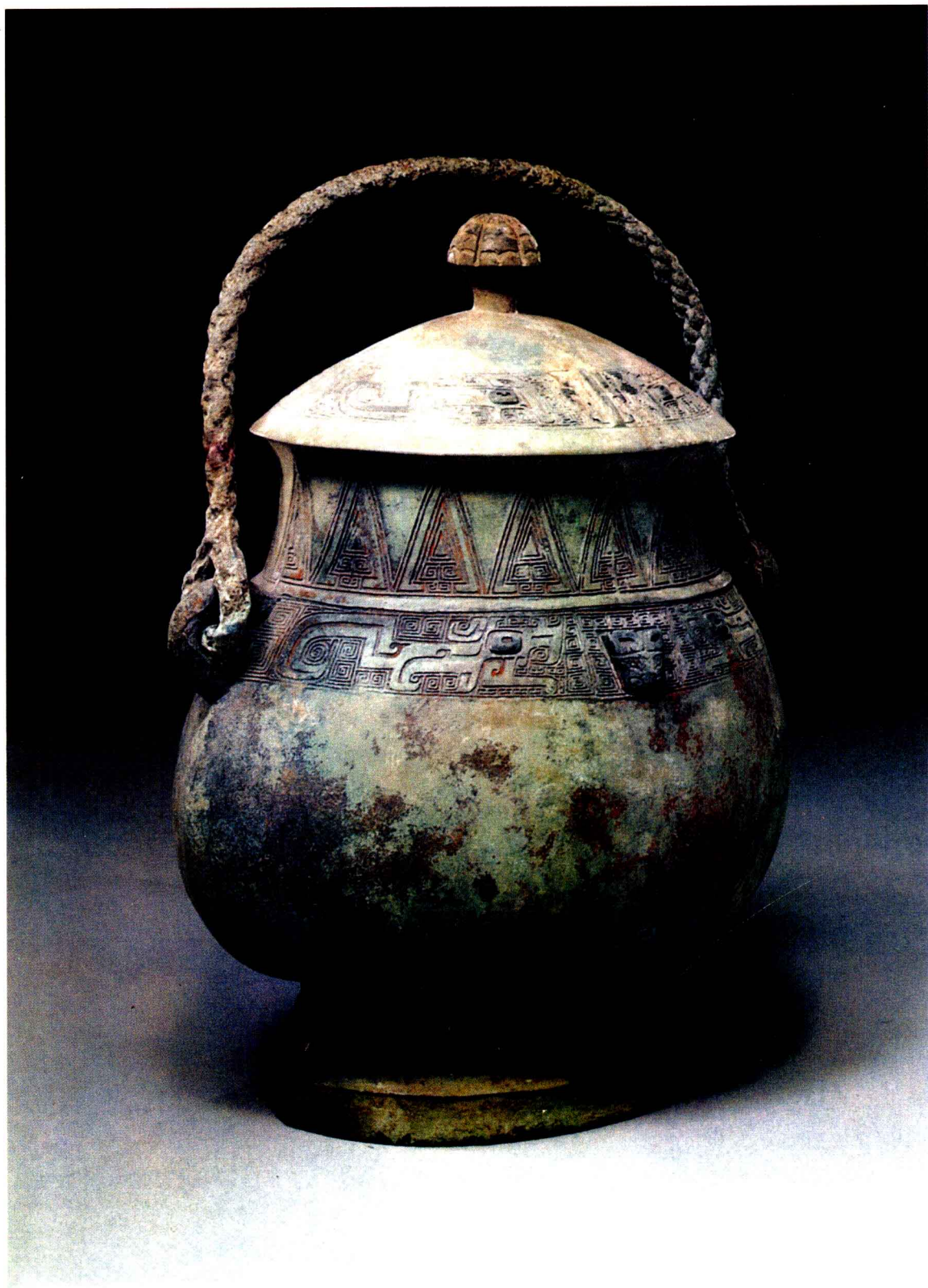
闽豫考古集

欧潭生 著

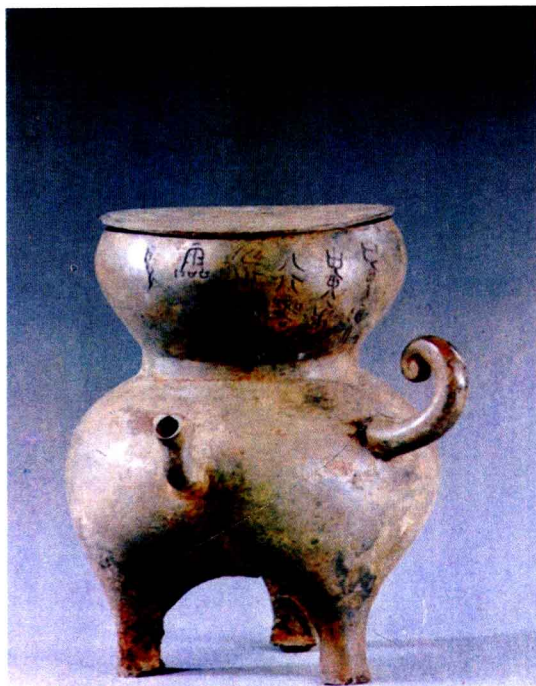
海潮摄影艺术出版社



商代青銅鸛鵲卣



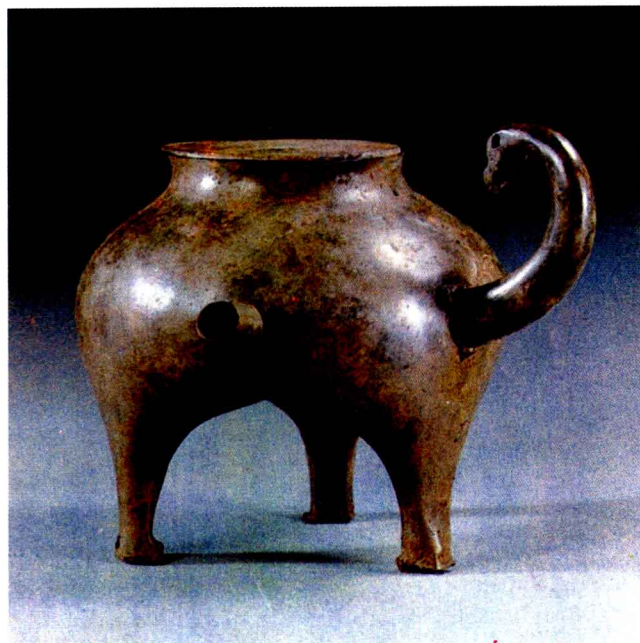
商代青銅提梁卣(內盛三千年前古酒)



1. 甗形盃



2. 甗



3. 鬲形盃

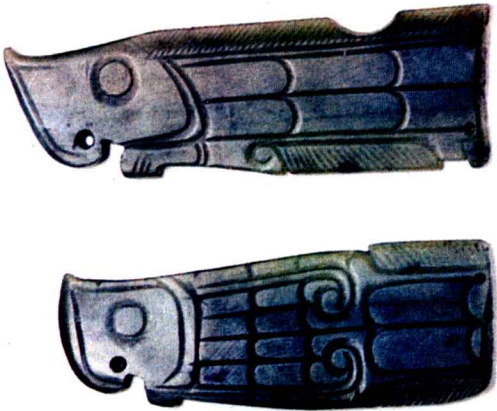


4. 壺

黄夫人孟姬墓出土铜器



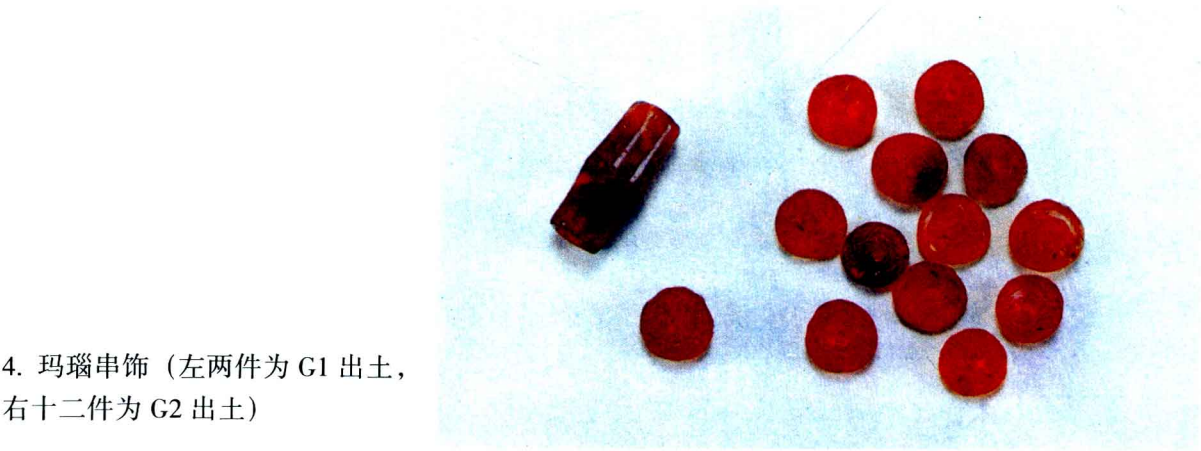
1. 玉雕人头(G2)



2. 玉鱼(G2)



3. 人首玉饰(G1)



4. 玛瑙串饰（左两件为 G1 出土，
右十二件为 G2 出土）

目 录

序	卢美松 (1)
---------	---------

河 南 篇

河南信阳发现两批春秋铜器	(3)
河南潢川发现黄国和蔡国铜器	(7)
河南罗山发现春秋早期铜器	(13)
河南固始侯古堆一号墓	(16)
河南信阳平西春秋墓	(27)
河南淮滨发现新石器时代墓葬	(34)
唐代张光祚墓志浅释	(39)
信阳市平西三号春秋墓	(42)
信明明港两批春秋铜器	(44)
罗山高店春秋铜器	(46)
固始白狮子地一号和二号墓	(50)
介绍几块光山石刻	(59)
豫南考古新发现的重要意义 ——兼论吴太子夫差夫人墓	(62)
信阳楚王城是楚顷襄王的临时国都	(68)
台闽豫祖根渊源初探	(71)
台闽豫祖根渊源再探 ——兼论何处是郑成功之墓	(75)
固始白狮子地一号楚墓的年代	(81)
信阳地区楚文化发展序列	(84)
春秋早期黄君孟夫妇墓	(92)
罗山天湖商周墓地 (附:三千年前古酒出土记)	(129)
河南信阳县浉河港出土西周早期铜器群	(180)
河南信阳市平西五号春秋墓	(191)
河南光山县春秋黄季佗父墓	(198)
河南信阳地区农业考古启示录	(206)
孔子如楚到负函考	(213)
豫南史话八篇	(216)
河南光山县黄大山战国墓	(230)
固始侯古堆吴太子夫差夫人墓的吴文化因素	(238)

福建篇

楚文化入闽的考古证据	
——闽侯庄边山九座墓葬的再认识	(244)
闽台古代文化学术讨论会概述	(250)
三探台闽豫祖根渊源	(251)
试论闽族及其考古学文化	(259)
福建华安仙字潭岩画新考	(268)
福州市七星井商周遗址	(275)
福州冶山汉初宫殿遗址	(275)
《龙湖集》真伪与陈元光祖籍	
——与谢重光同志商榷	(276)
福建先秦史研究若干问题	(281)
先秦闽族文化新论	
——从昙石山文化看黄帝时代的东南文明	(286)
闽台考古文化源远流长	(292)
探沟法与沟探法在考古实践中的运用	(296)
福建霞浦发现甲骨文	(296)
中国最早的炼铁炉	
——福州新店战国炼铁炉的历史文化价值	(297)
福建福州市新店古城发掘简报	(298)
论闽越文化的几个问题	
——兼论武夷山汉城不是闽越王城	(312)
闽台两岸古地貌和考古文化比较	
——兼论闽台远古交通	(317)
昙石山墓葬陶器分期	(323)
昙石山中华之最	(327)
考古遗址博物馆的魅力	
——介绍福建省昙石山遗址博物馆	(328)
附录：未收入本集中的论文目录	(330)
后记	(331)
彩色图版壹	商代晚期鸕鹚卣
彩色图版贰	商代晚期提梁卣
彩色图版叁	春秋早期黄夫人孟姬铜器
彩色图版肆	春秋早期黄君孟夫妇墓出土玉器
彩色图版伍	昙石山人头像和劳动场景
彩色图版陆	昙石山文化早期陶器
彩色图版柒	昙石山文化晚期陶器
彩色图版捌	昙石山五期（西周）陶瓷器

序

卢美松

《闽豫考古集》是我的老同学欧潭生 30 多年考古生涯的小结。集中有他对考古实践的经验总结，也有他对古代历史的理性思考。应当肯定，他在考古发掘和历史研究中，分别都有创获和新见。

以考古论，他在豫南信阳地区十几年，开辟了当地考古工作的新天地。他和他的同事们，揭开沉寂数千年大地的部分面纱，获取数百件堪称国宝的青铜器，展现出南部中原文化的丰采，也宣示了中原文化与吴、楚文化的相互交流与影响。这在此前是无人领先的，因而潭生的开创之功实不可没。不宁惟是，他还通过历史研究与民俗调查，具体论证了豫、闽、台的历史联系与源流变迁，其积极影响自不待言。

出于叶落归根的夙愿和奉献桑梓的理想，正当盛年的他终于偕眷返里。诚如古人言：世间事不如意者十常八九。他喷薄的热情，常是治丝愈棼，自蹈艰辛；他过高的期许，人谓海阔天空，曲高难和。学术无坦途，辛勤有收获。考古发现需要眼光和运气，眼光是知识和经验聚合所释出的潜能。他奉行“大胆假设，小心求证”的信条，而假设需要智慧的目光与理性的判断。在信阳地区的考古发现已证明他的成功，闽侯庄边山九座战国楚墓的考证显示了他考古类型学的功力；而福州冶山和七星井的发掘，是对“冶在福州”观点的初步验证。他倡导并主持发掘的新店古城遗址，进一步证实了闽越王无诸修建“冶城”的确切位置。随后，他接手新石器时代昙石山遗址的保护建设与管理工作，在他

所积极倡议的第八次考古发掘的基础上，创办起福建省第一个遗址博物馆。命运弄人，天道酬勤。他在倾力建馆中，又有了新的发现，写出了《昙石山墓葬陶器分期》。他对第五期昙石山上层奴隶殉葬坑、殉狗坑和祭祀台的科学分析，尚存疑义。近日发现的毗邻殉狗坑的商周大墓和殉葬女奴的两件玉块证实了他的判断。他的成就，正是理想与现实擦出的火花，假设与求证破解的答案。而这些都记录在本集之中。

潭生对自己所从事的专业工作，既执着专注，又标新立异；既遵循矩范，又不落窠臼。因此，他常常是新见与异议并存，答案与谜团杂陈。他的判断或假设有时成为众议的焦点。究其原因，可能病在求证尚欠缜密，假设过于超前。学术的品格与探索的意愿相反，他优先的要求是勤苦的求索，而不惮迟到的结论。在考古学术上，一个人一生能有一两项重大的发现或创见，便是十分的幸运。因为，对千万年前的探索与考辨，需要大量的投入，长期的积累，深沉的思考，还需要瞬息的灵机。相比较而言，潭生是幸运的，他擅长深入的思考、灵机的捕捉和结论的超前阐说。考古学是实证科学，靠的是物证和事实，也需要合乎历史逻辑的分析。它赞赏激情，但拒绝浮躁；它需要想象，但不容杜撰。实践出真知，深思出灼见。阅读本书，相信会帮助人们消除对考古工作的神秘感，会激发人们对历史研究的兴趣。因为我是本书的第一个读者和受惠者，也是考古研究与地方史探索的合作者，诸如“冶在福州”、“闽非闽越”的史论和先秦闽族闽文化的探讨等，都得益于与潭生同志的长期合作。

潭生与我，甚有学缘。仓前山福州高级中学三年同班苦读，是我们人生进步的前阶；北京大学历史系同窗五载，则是我们事业的基石。由此打下的基础，足以让我们终生受用。日月不居，人世沧桑。相知四十年，论道一样心。今日得见此卷，同感不负生平所学，无愧师长教诲。故应邀作序，不敢辞劳，知人论事出于本心，不应视为虚与委蛇的表面文章。

辛巳年冬 于榕城

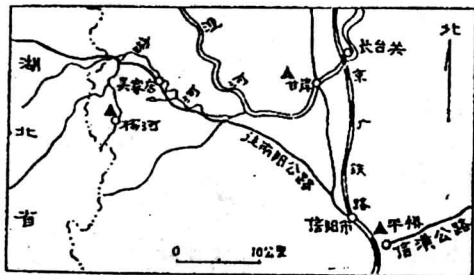
河南信阳发现两批春秋铜器

1974 年春，信阳县长台关公社甘岸大队彭岗生产队社员，在该村（图一）平整土地时，发现了一件铜盘和二件铜匜。经现场调查和钻探，证实是一处春秋战国时期的墓地。它位于淮河北岸 1.5 公里处的高台地上。这三件铜器应是同座墓葬的随葬品。现简介如下：

铜盘 一件。敞口、方唇、沿外折、平底、圈足下铸有三蹄足。上腹饰窃曲纹（中间填以目形纹），两耳饰重环纹，圈足外饰垂鳞纹，三足饰饕餮纹。通高 14、口径 38.5 厘米（图二）。

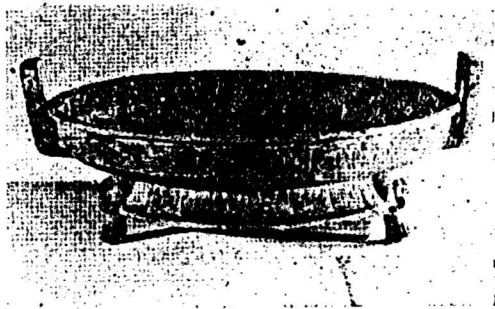
铜匜 二件。前有长流，后有龙形器鋬，器身呈瓢形，下有四只兽形足。口沿外壁饰钩连纹，器腹饰瓦纹。匜Ⅰ通高 21、流鋬间长 35.5 厘米（图版：1）。匜Ⅱ通高 20.5、流鋬间长 36 厘米（图版：2）。两器形饰基本相同，但匜Ⅰ的鋬有一卷尾。匜Ⅱ内有铭文四行十七字：

“唯番白（伯）
自作匜其
万年无疆
子孙永宝用”（图三）



图一 信阳县出土春秋铜器位置图

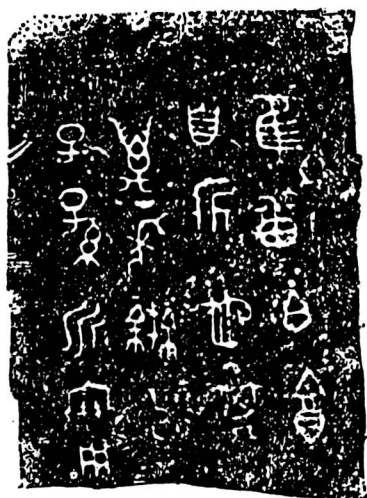
鼎送到信阳地区文管会后，经我们现场调查，发现出土铜器的地方是一座土坑墓。墓坑挖在一个小山头的片麻岩上，东西长约 3、南北宽约 2.5 米，坑内填土为红褐色花土。该墓部分地层关系已被扰乱，棺槨和人骨架都已腐朽。除上述二件铜鼎和一件破碎的陶罐外，还在墓底西北角清理出铜盘、铜匜、铜削、陶孟和砺石各一件。现综述如下：



图二 铜盘(上)及铜盘细部(下)

铜鼎 二件。两鼎的形制、大小和铭文相同。敞口、沿外折、圆腹、圜底、马蹄形足、耳立口沿上。鼎Ⅰ腹饰两组蟠螭纹，中间有一旋纹（图版：3）。鼎Ⅱ上腹饰窃曲纹，下腹饰蟠螭纹，中间也有一旋纹（图版：4），还有一处铜补疤，正好补在铭文

“宝”字上。鼎Ⅰ通高 24.3、鼎Ⅱ通高 24.6、口径都是 22.5 厘米。两鼎腹壁内铸同样铭文四行十九字：



图三 Ⅱ式铜匜铭文拓片(1/2)

“唯番昶白(伯)者君

自作宝鼎其

万年子孙

永宝用□(之)”(图四)

铜盘 一件。敞口、方唇、唇沿外折、浅腹、附耳、圈足下有三蹄足。上腹饰窃曲

纹(中间填以目形纹)，圈足外壁饰垂鳞纹，三蹄足饰饕餮纹。通高 16.3、口径 40 厘米(图版：5)。盘底内有铭文三行二十字：

“唯番昶白(伯)者君用

其吉金自作旅

盘子孙永宝用止(之)”(图五)

铜匜一件。前有长流，后有龙形器鋬，器身呈瓢形，下有四只兽形足。口沿外壁饰勾连纹(与甘岸匜Ⅱ相同)，器腹饰瓦纹。通高 18.7、流鋬间长 36.5 厘米(图版：6)。

底内有铭文四行二十字：

“唯番昶白(伯)者

君自作宝匜

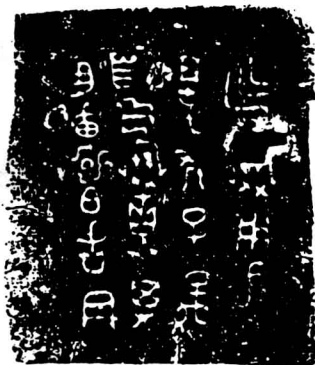
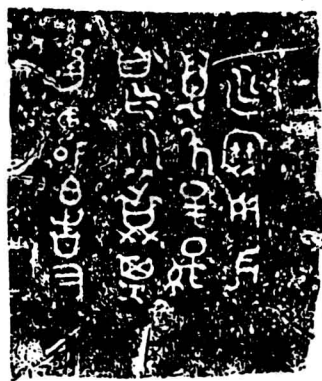
其万年子：孙

永宝用高(享)”(图六)

铜削 一件。通长 2.5、刃宽 2 厘米(图七)，上削身后半部饰一组蟠螭纹，前半部铸有铭文一行六字：

“唯倭仲矧子用”(图八)

陶盂 一件。泥质灰陶、侈口敛颈、折肩、下腹内缩、平底。下腹饰细绳纹。通高 18.5、口径 14 厘米(图九)



图四 铜鼎Ⅰ(左)和铜鼎Ⅱ(右)铭文拓片(1/2)



图五 铜盘铭文拓片(1/2)



图六 铜匜铭文拓片(1/2)

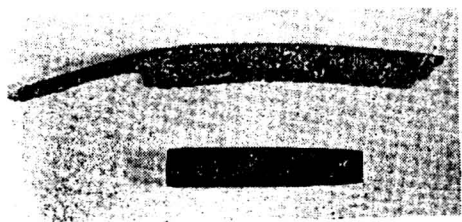
陶钵 一件。泥质灰陶、敛口宽肩、下腹内缩、平底。下腹饰细绳纹。通高 9、口径 12.5 厘米（图一〇）。

砺石 一件。黑色、长条形，顶部有一小圆孔，两面和下部都留有人工磨损的痕迹。长 10.1、宽 1.9、厚 0.9 厘米（图七：下）。

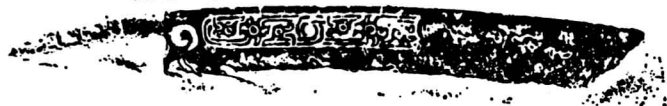
值得注意的是，铜削、陶钵和砺石出土时，全都平放在铜盘内（图一一）。根据这种现象推测，这三件削磨工具可能是当时用来削制竹简的。

这两批铜器的形制和纹饰与 1978 年 2 月信阳市平桥出土的“樊君、樊夫人”铭文的铜器相似，应同属于春秋早期。

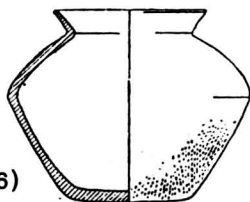
（原载《文物》1980 年 1 期）



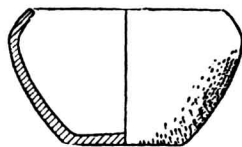
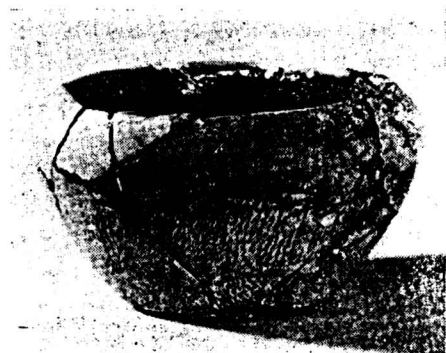
图七 铜削和砺石



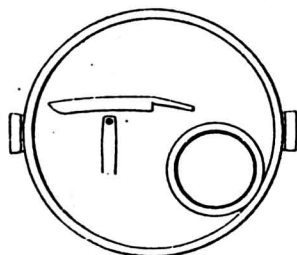
图八 铜削铭文拓片(1/2)



图九 陶孟及陶孟线图(1/6)



图一〇 陶钵及
陶钵线图(1/4)



图一一 铜盘、铜削和钵
相互位置示意图

图版

河南信阳发现的春秋铜器



1. I式铜匜



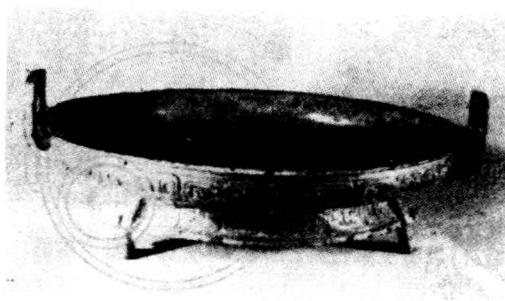
2. II式铜匜



3. I式铜鼎



4. II式铜鼎



5. 铜 盘

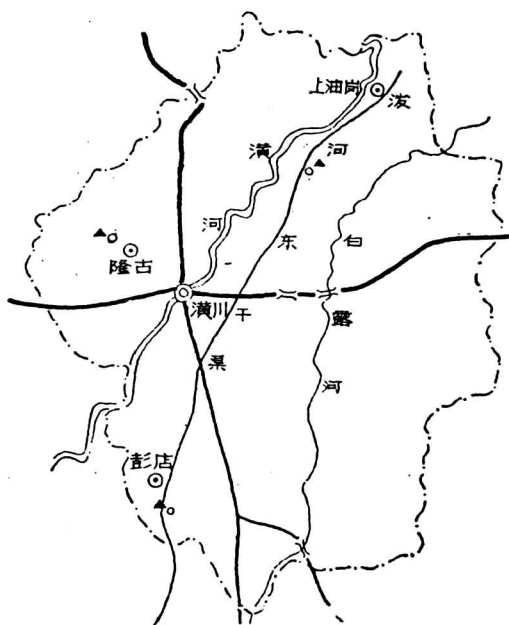


6. 铜匜

河南潢川县发现黄国和蔡国铜器

近年来，随着农田水利基本建设的发展，潢川县陆续发现了几批春秋战国之际的铜器。其中有上油岗公社老李店磨盘山出土的黄国铜器，隆古公社高稻场出土的蔡国铜器和彭店公社刘寨出土的潘国铜器（图一）。潘国铜器已在《文物》1979年第9期作了介绍。现将黄国铜器和蔡国铜器简介如下。

1975年春，潢川县文化馆在上油岗公社老李店磨盘山供销社收集到盞、甗和盃三件铜器。经调查，得知这批铜器是老李店社员修筑磨盘山水库大坝时收集的。这三件铜



图一 河南潢川县黄国、蔡国和潘国铜器出土位置图

器同出于一个土坑墓中。同时出土的还有鼎、盘、壶等器物的破碎残片。墓坑位于潢河东岸、磨盘山麓。往东十余米，是一处方

圆二、三十亩的古代居住遗址。遗址上散布着新石器时代的石器、陶片等，还有商周的鼎足鬲腿直至晋太康七年的碎砖。据此，这一带发现春秋墓葬是很可能的。出土的三件完整铜器造型奇特，比较罕见。

铜盞（盆） 口径 28、腹径 34、通高 19.2 厘米，重 6.6 公斤。上盖已残破，盖上遍饰乳丁蟠虺纹，中有一圈环带，环带内饰三角山字纹，还有三只小卧牛铸纽。盖沿有三个兽首衔扣。器口微侈、方唇较厚，束颈鼓腹、圜底较小。器身由两组乳丁蟠虺纹装饰。双耳铸于肩突部，饰兽首纹，耳内各套一环（图三、四、图版一、1）。盖虽残破尚可拼接，盖内铭文与器底铭文完全一致，共四行十六字：

“隹子丌舌铸
皿其行宁子
孙永年寿
用之”（图版一、4、5）

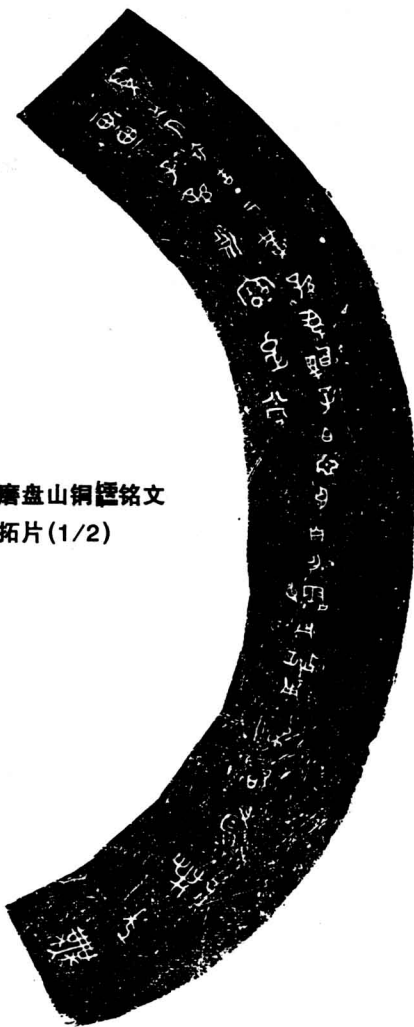
铜甗 口径 20、腹径 34、通高 25.5 厘米，重 9.3 公斤。器口微侈、方唇较厚，束颈鼓腹、圜底较小。一对环形耳铸于肩突部（图版一、2）。器身素面无纹饰。肩部铸有铭文两行三十四字：

“隹正月初吉丁亥黄孙须驹子白亚臣自作甗用征用乐（？）眉寿万年无疆子孙永宝是尚”（图二）

铜盃 口径 9.8、腹径 16、通高 16.5 厘米，重 2 公斤。盖上一素纽，盖与器口用子母口相接，十分紧密。器口微侈，方唇较厚。直颈圆腹，四足饰云纹，盃嘴饰乳丁兽首纹，张开的兽嘴形象生动逼真。握手饰乳丁兽首纹，肩部还有两个小组也饰乳丁兽首纹（图五、图版一、3）。

上述三件器物有很多共同之处。如盞上

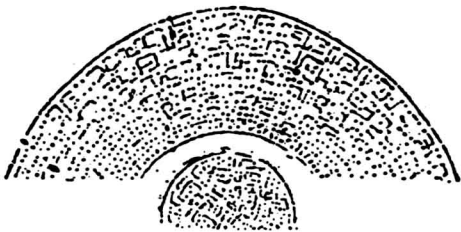
的乳丁蟠虺纹和盃上的乳丁兽首纹，在图案设计上是很一致的，都是在蟠虺和兽首图案的上面，遍布小乳丁纹。再如盃和甗的造型



图二 唐盘山铜甗铭文拓片(1/2)



图三 唐盘山铜盃耳部纹饰(1/2)



图四 唐盘山铜盃盖部纹饰

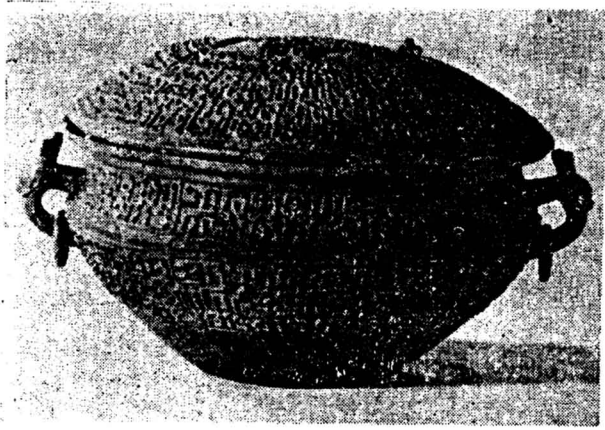
很相似，都是器口微侈、方唇较厚、束颈鼓腹、圜底略小，而且双耳都是铸于肩突部。连铜盃也是器口微侈、方唇较厚。可以说明这三件铜器同属于一个墓主人。

铜甗铭文中的“黄孙须骆子白亚臣”是否就是铜盃铭文中的“子丁舌”？尚无文献可查，未敢论定。但既有“黄孙”字样，又出在春秋黄国地界内，把这三件铜器断定为春秋黄国铜器，可能是没有问题的。

黄国是春秋时期的小国。黄国故城就在潢川县西六公里的隆古公社。《左传》僖公十二年：“黄人恃诸侯之睦于齐也，不共楚职，曰：‘自郢及我九百里，焉能害我？’夏，楚灭黄。”又《春秋公羊传》：“僖公十二年……冬，楚人灭黄。”冬夏之间略有出入，但楚人灭黄在僖公十二年（前 648 年）是没有问题的。因此，黄国铜器应属于春秋早期的器物。

郭沫若同志在《两周金文辞大系图录考释》下编内，收集了四件解放前出土的黄国铜器：黄太子伯克盘、黄君簋、黄翰父盘、单鼎。其中单鼎也是在潢川县出土的，它的铭文“黄孙子侯君弔（群叔）单”与这次潢川出土的铜甗铭文“黄孙须骆子白亚臣”颇有相似的地方，可能同属于“黄孙”这个宗氏。

1966 年 7 月 7 日在湖北京山宋河区坪坝公社苏家垅曾国铜器群中发现二件黄国铜鬲，铭文是：“佳黄□□用吉金作鬲”。可以与这次潢川发现的三件黄国铜器共同来探讨春秋黄国的历史。



1. 铜盖



4. 盖盖铭文(残)拓片(1/2)



2. 铜甗



5. 盖底铭文拓片(1/2)



2. 铜盃