

办公家具资料图集

OFFICE FURNITURE

InformationAtlas

倪良正 主编 马掌法 孟勇 副主编

中国建筑工业出版社

办公家具资料图集

OFFICE FURNITURE InformationAtlas

倪良正

主编

马掌法

孟勇

副主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

办公家具资料图集/倪良正主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2010.5
ISBN 978-7-112-12088-8

I. ①办… II. ①倪… III. ①办公室—家具—图集
IV. ①Ts665.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第087156号

责任编辑: 李晓陶

装帧设计: 肖晋兴

责任设计: 赵明霞

责任校对: 王雪竹

办公家具资料图集

OFFICE FURNITURE InformationAtlas

倪良正 主编

马掌法 孟 勇 副主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 14½ 字数: 510千字

2010年10月第一版 2010年10月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-12088-8

(19356)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

办公家具资料图集

编委会

主 编: 倪良正

副主编: 马掌法 孟 勇

编 委: 胡孙跃 唐彩云

张叙俊 柴维龙

陈 瑞 陈扬导

卢 翔 马 纪

序

張齐生

中国工程院 院士
南京林业大学教授、博士生导师

人类社会跨入21世纪，世界迎来了一个全新的时代——知识经济时代。随着信息处理技术、遗传基因工程技术和高分子复合材料工程技术等高科技的发展和普及，以及全球经济一体化进程的不断加快，中国家具业将面临许多的机遇和更大的挑战：随着人们生活水平的不断提高，家具产品要满足人们的生理、心理和审美的需求；家具产品设计趋向于个性化、多样化和时尚化。家具生产应用计算机辅助和制造（CAD/CAM/CNC）、柔性制造系统（FMS）和准时化生产（JIT）等高新技术；家具材料也由单一的木质材料转向木质材料、金属材料和高分子复合材料等多种材料的综合应用。家具企业建立专业化、协作化社会大生产方式；家具产品已不仅仅是一种普通的现代工业产品与生活用品，而是一种拥有现代设计、知识设计和全面系统设计等核心技术的高新技术产品。同时，新形势下中国家具业将不断面临诸如“零关税”、“反倾销提案”、“世界家具制造基地转移”和“人民币增值”等带来的后遗症问题，这些挑战正在逐渐削弱中国家具在世界家具市场原有的价格优势。因此，中国家具业要在世界家具市场拥有一席之地，成为真正的世界家具制造大国和强国，关键的问题在于设计与生产技术的创新。

20世纪80年代改革开放以来，中国家具业发展迅速，成绩巨大，已初步形成了以民用家具和办公家具为代表的现代家具工业生产体系。尤其是作为后来者的办公家具业，近年来，发展迅猛，已成为中国家具产业最重要的分支之一。中国办公家具业虽然取得了较大的成绩，但与先进国家相比还存在不小的差距。进入新世纪，中国办公家具业将面对国际家具市场日益激烈的竞争。如何使中国发展成为世界办公家具大国和强国的关键问题是产品原创设计的先进性和人才培养的前瞻性。中国急需大批具有知识技术、有创新精神的各种不同层次的办公家具专业人才，包括设计、制造工艺、营销管理、科研开发等方面的人才。这个任务不仅仅是落实

在中国的相关高等院校身上，也是我们全社会责无旁贷的责任。为此，倪良正先生，作为一个成功的办公家具企业家、实干家和思想家，为了满足中国办公家具业发展的需要，组织编写了《办公家具资料图集》——这本目前我国办公家具业企业界和理论界急需的指导性著作。

《办公家具资料图集》内容丰富，资料详实。它以图文结合的形式系统地介绍了各个时期中国办公家具的发展与演变情况，以及中国办公家具业的现状和未来发展趋势，可以看出中国办公家具的发展与演变过程。在风格上，明清时代的中国办公家具还没有成型，种类和数量非常稀少，但当时却在世界范围内处于领先地位，同时具有鲜明的中国特色。近代的中国办公家具带有非常明显的西式办公家具痕迹；近代的西式风格发展为中西结合现代办公家具。结构上，从框架结构、半板半框结构发展至现代的板式结构；功能上，由传统、单一的办公案几、台桌和柜发展为功能性强、更加人性化的系统家具；材料上，由单一木质材料发展为多种材料（如人造板、金属、玻璃、高分子复合材料和皮革等）的综合运用。本书内容纲目清晰，文笔简洁流畅，插图符合文意，符合教材编写的要求，对科学构建我国现代家具设计专业学科体系和人才培养模式，具有积极的探索意义和参考价值。

前言

编者 | 2010年9月

20世纪不仅是科技使全世界人类生活、生产和社会发生翻天覆地变化的世纪，也是中国发生转型的重要时期。中国家具曾有过辉煌的时期——明清时代。明清家具是世人公认的中国家具的典范，是登峰造极之作，加之又有大量的实物保留，使大部分人的注意力都集中在对中国明清家具的研究。所以这部分的家具史料较为详实，研究也较为透彻。但是令人遗憾的是人们对清末后的中国家具发展的研究似乎进入了“断层”，对近百年来中国家具的发展与演变没有足够的重视与关注。办公家具，作为家具的一个重要分支之一，对它的研究工作更是贫乏之至。

鸦片战争以后，中国门户大开，许多口岸被辟为商埠，大量的西洋家具也进入了中国。当时的家具或多或少地烙上了殖民主义的痕迹。尽管这段历史离我们很近，并且有一定数量的实物可查，但是这个时期的家具并不被认为是中国家具文化的真正体现。受这种思想影响，人们对这个时期家具的研究相对缺乏，没有非常明确的“民国家具”的概念，而对于这个时期的办公家具更是不甚了解。1949年中华人民共和国成立以后，由于建国初期的经济相对落后以及政治的不稳定，当时的首要任务是保证生活日用必需品的供给，一般办公家具的品种比较简单，外观朴实坚固，形体略显粗笨。20世纪70年代，尽管在新材料的使用、品种的变化等方面也有一定的进步，但由于“文革”与旧的经济体制的影响而使中国办公家具的发展缓慢。20世纪80年代至90年代末期，在改革开放过程中，家具企业大量引进欧洲家具生产设备，主要是板式家具生产或单机配套设备，硬件上得到了较程度的发展，中国办公家具有了一个好的开始。90年代末期以后，市场经济条件迅速成长，中国家具业在西方现代家具思想的洗礼下，家具行业发展迅猛。国内的办公家具市场兴起，朝气蓬勃，一个现代办公家具产业的雏形在中国初步形成，中国的办公家具企业从无到有，从小到大，从粗放管理到“精益”管理，开始走上良性循环的发展道路。20世纪90年代末期至21世纪初期中国办公家具的设计虽然也有一些原创设计，但绝大部分办公家具生产企业基本上仍然停留在单纯

模仿国外现代办公家具的阶段。回顾中国办公家具的发展历程，取得的成绩是可喜的。中国办公家具已经成为中国家具产业最重要的分支之一。但是时至今日，中国办公家具产业在产品的原创设计的财力、人力和物力的投入力度还是很小，且成功的原创设计案例更加少之又少，办公家具企业的管理水平仍然较为低下。

办公家具和民用家具相比较，其类型、数量、功能、形式、风格和制作水平以及当时的占有情况，也反映了一个国家与地区在某一历史时期的社会生活方式、办公方式、社会物质文明的水平以及历史文化特征。办公家具也是某一国家或地区在某一历史时期社会生产力发展水平的标志，并且也是某种生活方式的缩影、某种文化形态的显现，因而办公家具同样凝聚了丰富而深远的社会共性。同时，它的演变过程是一个国家或地区社会发展、科技进步的佐证之一。

把办公家具的产生、发展和变迁的过程纳入大的人类发展历史背景当中，经过对照、比较，可以看出它们相互之间的承袭关系和形式上的变化。通过分析办公家具与当时社会政治、经济、宗教、日常生活等方面的联系，可以明确各个历史时期办公家具风格变化的路线和特点。

《办公家具资料图集》以图文的形式介绍了中国办公家具的演变与发展过程。探讨影响中国办公家具发展的一些主要因素：如社会形态的变迁、办公设备的发展、办公方式的改变、家具材料与家具技术以及各种因素之间的关联性等。政治和经济的变化直接影响中国办公家具业的发展。各种办公设备的发明及应用影响和改变了办公方式；西方列强的入侵虽然切断了中国传统办公家具发展的脉络，但对中国办公家具设计风格的现代化、材料的多样化和制造工艺的机械化、自动化等方面却有很大的促进作用。办公家具材料运用的演变也是中国办公家具发展的重要见证之一。对于木材的极致使用，折射出中国传统家具的无限辉煌；人造板（胶合板、刨花板、纤维板）的出现和金属材料的使用，标志着现代办公家

具的开始；在加工方式上中国从传统的手工业时代发展到了现代的机械加工时代，特别是经过改革开放后三十年的努力，应该说中国的办公家具生产设备在质量、数量、品种和技术水平上都有了长足的进步。

本书分三个时间段，即萌芽期（明清时代~1949年）、初兴期（20世纪50年代~90年代中期）和快速发展期（20世纪90年代中期~21世纪初期），来探讨各个时期中国办公家具的发展与演变情况。可以看出中国办公家具的发展与演变过程，在风格上，从明清时代的中国特色、近代的西式风格发展为中西结合现代办公家具；在结构上，从框架结构、半板半框结构发展至现代的板式结构；在功能上，由传统、单一的案几、办公桌柜发展为功能性强的系统家具；在材料上，由单一实木材料发展为多种材料（人造板、金属、玻璃、皮革等）综合运用。同时，书中也概述了中国办公家具业的发展现状、面临的挑战以及未来中国办公家具的发展趋势。

本书的编写与出版承蒙中国建筑工业出版社李晓陶编辑的筹划与指导。此外，本书还参考了大量的国内外相关书籍和企业产品目录中的部分图片资料。同时，圣奥集团、浙江农村大学（原浙江林学院）——圣奥集团科研中心提供了较多相当有价值的图文资料。在此，向所有关心、支持和帮助本书出版的单位和友好人士表示最衷心的感谢！由于编者水平和时间的限制，错误和不妥之处敬请广大读者给予批评指正。

目
录

第一章
办公家具概况

- 003 世界办公家具发展概况**
20世纪早期的“白领工厂”家具
- 004 20世纪50年代的程式化办公家具
- 005 20世纪60年代的风景化办公室
20世纪70年代的实验性办公空间
- 006 20世纪80年代的电子化办公系统
- 007 20世纪90年代的有效办公家具
未来办公家具的国际化趋势
- 008 中国办公家具发展概况**
- 009 中国办公家具萌芽期
(明清时代与1842~1949年)
- 012 中国办公家具发展初兴期
(20世纪50年代初期~90年代中期)
- 013 中国办公家具快速发展期
(20世纪90年代中期~21世纪初)
- 016 中国办公家具发展现状**
- 017 未来中国办公家具的发展趋势**
- 018 办公家具智能化
- 019 办公家具系统化
办公家具人性化
办公家具组合弹性化
- 020 办公家具时尚化
办公家具环保化

第二章
办公空间与尺度

- 024 普通办公室**
- 026 普通职员办公室
- 030 主管办公室
普通行政机关人员办公室
- 032 高级办公室**
高级办公空间功能分析
高级办公室常见种类
- 038 会议室**
(基本空间、尺度与主要特点)
- 039 会议室空间处理要点
会议室的平面布置
- 040 会议室面积与座位数量
会议室的类型
- 042 洽谈室**
- 接待室**
接待室特点
- 044 接待室设计特点
- 045 接待室常用人体尺度
- 046 资料档案室**
资料档案室

- 047 资料图书室
 - 资料档案室平面布置
 - 资料档案室常用人体尺度

- 049 办公空间的隔断
- 050 办公空间隔断类型
- 053 办公空间隔断应用举例

第三章 办公家具分类

- 057 写字台类
- 058 办公椅类
- 063 收纳类
 - 屏风类
- 068 会议桌类
 - 憩坐类

第四章 中国办公家具的萌芽期 (明清时代 ~ 1949年)

- 082 中国早期办公家具设计风格
- 083 明清时代办公家具
- 084 中式传统风格办公家具
- 086 西式风格办公家具
- 088 西方近现代办公家具
- 089 中西合璧的办公家具
- 090 办公家具材料
- 091 工艺技术与设备
 - 工艺技术
- 092 技术设备

第五章 中国办公家具发展初兴期 (20世纪50年代 ~ 90年代中期)

- 094 20世纪50年代~90年代中期家具发展概况
 - 20世纪50年代中国首批现代家具厂形成

- 095 20世纪60年代~70年代
家具行业状况
- 096 20世纪80年代~90年代中期
中国家具业快速崛起
- 098 初兴期办公家具的发展状况**
20世纪50年代~70年代初
办公家具的缓慢发展
- 100 20世纪80年代~90年代中期
办公家具的快速成长
- 105 办公家具样式**
办公桌
- 106 办公椅
- 109 收纳橱柜
- 110 办公家具装饰**
- 112 办公家具新材料与新技术**
人造板与表面装饰材料
- 114 办公家具新工艺
- 115 办公家具新设备
- 117 20世纪80年代~90年代中期
办公家具附图**

第六章

快速发展期的办公家具 (20世纪90年代中期~21世纪初)

123 办公家具的类型

机台类

写字台类

138 办公椅类

文档柜类

139 会议桌类

146 憩坐类

屏风类

150 功能与结构

办公桌

152 转椅

153 屏风

157 办公家具材料

工艺与技术

159 附图

第七章

未来办公家具发展趋势

194 未来办公的基本空间与主要特点

195 未来办公空间的
生态化和人性化发展倾向

197 生活与办公空间一体化倾向

198 智能化倾向
功能复合化倾向

199 未来办公家具

未来办公家具的主要形态

200 未来办公家具的造型特征
未来办公家具的功能特征

201 未来办公家具的工艺特征

202 未来办公家具的材料特征
未来办公家具的设计趋势

206 智能办公家具

智能家具概念

未来智能办公家具的造型特征

未来智能办公家具的功能特征

207 未来智能办公家具的选用材料

208 未来智能办公家具的制造工艺
未来智能办公家具的设计趋势

210 未来概念类办公家具

212 未来概念化办公家具的造型特征

未来概念化办公家具的材料特征

213 未来概念化办公家具的功能特征

214 未来概念化办公家具的设计趋势

218 参考文献

第一章

办公家具概况

中国是世界上最古老、文化传统最悠久的国家之一。在漫长的历史过程中，中国创造出了灿烂辉煌的民族文化。其中家具文化作为这个艺术宝库中的重要组成部分之一，几千年来，通过前人的劳动与创造，逐步形成了一段段各具风格特色的独特家具文化篇章。对中国家具的研究，可以从一个侧面了解不同时代的生产发展、生活习俗、思想感情以及审美情趣等的变迁。中国家具的艺术成就，对东西方家具的发展产生过重大的影响。在世界家具体系中，中国家具占据着重要的地位。

办公家具是家具产品中的一个重要组成部分。办公家具的类型、数量、功能、形式、风格和制作水平反映了一个国家或地域在某一个历史时期的工作方式、社会物质文明的水平以及历史文化特征，是一个国家或地域在某一历史时期社会生产力发展水平的重要标志之一，同时它不同历史时期的演变与发展，完善服务于人类的使用价值，凝结出在其特定环境里形成的不同的艺术风格，因而办公家具凝聚了丰富而深刻的社会性。

办公家具具有狭、广二义。狭义的办公家具最早开始于20世纪初的西方国家欧洲。广义的办公家具可以追溯到明清时代的“明式家具”。鸦片战争后，西方列强的入侵，迫使中国许多口岸被辟为商埠，大量的西洋办公家具进入了中国。此时，中国人才有了明确的办公家具这个概念。同时，中国的办公家具也烙上了西式办公家具的痕迹。中国由于历经了大半个世纪的半封建半殖民地统治、日本侵华战争和新中国成立后“十年动乱”等大浩劫，中国的经济相当落后。落后的经济和糟糕的社会条件不仅使得中国传统家具日渐衰落，而且也使得中国办公家具的发展非常缓慢。改革开放后，随着中国经济的复苏和国力的不断增强，中国办公家具的发展也进入一个革命性的转折期。20世纪90年代末期，中国的经济已经迈上了一个新台阶，中国逐渐成为世界前列的经济大国。中国的办公家具也慢慢接近世界先进水平。

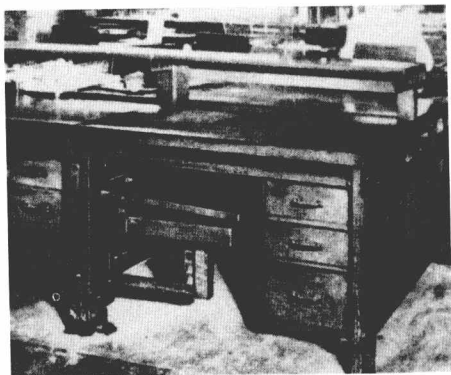


图1-1 可抽出座位的写字台 / 赖特 / 1906年

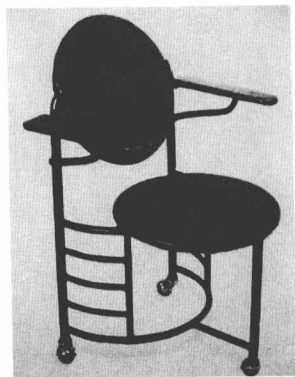


图1-2 三腿椅 / 赖特 / 1939年

世界办公家具发展概况

办公家具主要产生于20世纪初,但这并不意味着早期没有办公史。例如,15世纪商人可能躲在颇似我们今天称之为工作站的地方工作。甚至耶稣十二门徒之一的马太(St. Matthew)九世就在桌子上“办公”。然而,显然这不足以形成办公家具的设计。20世纪才开始有了办公家具的设计、办公家具的生产和办公家具的使用。20世纪的世界办公家具发展历史可以分成6个阶段:即20世纪早期,50年代,60年代,70年代,80年代和90年代。这种区分反映了世界办公家具动态发展的主旋律。

20世纪早期的“白领工厂”家具

20世纪早期欧洲的办公人员急剧增加,例如英国办公人员占工作人员比例从1851年的0.8%增加到1921年的72%。这一“行政革命”(administration revolution)是由企业和财政的集中引起的。企业合并后的大生产与技术产生了大量职业化团体,这就要求更多的合作与管理,从而导致了办公工作的规模化增长。新的办公在很大程度上有别于早先的工作。以前,办公是有一定身份和教育背景的人才能做的事,此时却变得普及与平常了,而且女人也进入了办公环境。社会学家将之归之为办公工作的“无产阶级化”(proletarianization)。办公室从小型变得像工厂的车间那么大而嘈杂。欧洲受到了来自美国的办公室艺术与办公管理两种思潮的影响,应用艺术思想的前卫人物是爱默生(Ralph Waldo Emerson),而科学管理之父是泰勒(Frederick W. Taylor)。此时美国最有影响力的办公家具设计师当属赖特(Frank Lloyd Wright),他为布法罗的劳克因大厦所设计的家具是一个有机的整体,他将建筑、室内与家具融为一体,甚至坐具都与桌子相连,通过桌腿上的旋轴拉出(图1-1)。后来为约翰生商贸大厦所设计的自由式椅子只有三条腿(图1-2),它很容易倾倒,所以有一个外号叫“自杀椅”(suicide chairs)。据称这种椅子有一个好处,就是能矫正坐姿,因为要么坐直,要么摔倒。

1912年位于密歇根州的大浦城钢质办公家具公司看好市场前景，它的第一个产品是办公沙发，两年后开始生产防火钢篮。1916年开始制造金属桌，以响应政府在新建筑中推行防火家具的号召，这家公司后来更为众所周知的斯迪尔凯思(Steelcase)，1993年它成为全世界最大的办公家具制造商。同期发展的是1923年一个叫迪坡勒(D.J.Depree)的18岁青年继承的密歇根州家具公司。为纪念他的义父，即公司创始人，他将其改名为赫尔曼·米勒(Herman Miller)。迪坡勒酷爱泰勒的著作，并致力于营造高效而充满活力的办公空间。1937年，工业设计师及商业市场的体验者罗德(Gilbert Rhode)开始为米勒公司设计家具，1942年罗德致力于模数化家具的研究，他设计了15个标准构件可以组合成400多个品种的办公家具。模数化家具的设计者还有勒·柯布西耶(Le Corbusier)和皮尔瑞·杰纳莱特(Pierre Jeanneret)，他们在1925年巴黎发明展上推出了37.5cm(15英寸)的模数，设计出纳用的储藏柜。1924年，马歇尔·布劳耶(Marcel Breuer)在成为包豪斯的家具部主任后，以33cm(13英寸)的模数推广办公家具。布劳耶后来设计的家具与密斯·凡·德·罗(Ludwig Mies Van der Roe)、哈里·伯托埃(Harry Bertoia)、阿诺·雅克比松(Arne Jacobsen)、埃罗·沙里宁(Eero Saarinen)和汉斯·诺尔(Hans Knoll)等著名家具设计师的作品齐名。另一种设计思想来自于乔治·尼尔森(George Nelson)的贮藏墙，即建筑家具化，将家具建筑化。尼尔森在1947年为行政办公组织设计了一个“L形”桌，它有一个写字台面、一个贮藏单元(放打字机)，可放文件夹和嵌入式灯具，后来被称为工作站的雏形样板。

20世纪50年代的程式化办公家具

第二次世界大战后，办公工作随着经济膨胀而加速发展，在美国的帮助下，西欧迅速从“战后”(Post-War)的废墟中重新崛起，进入了一个无比繁荣的时代。此时，一种崭新形式的办公建筑出现了，这就是玻璃幕墙的高层建筑。这一时期出现了由斯凯迪莫(Skidmore)、欧文斯(Owings)和梅立尔(Merill)设计的位于纽约公园大道的联合碳化大楼(Union Carbide