

湖湘

〔明〕李东阳 撰 钱振民 校点

李东阳集

④

续集

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔明〕李东阳 撰

钱振民 校点

李东阳集

④

续集

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
甲编

图书在版编目(CIP)数据

李东阳集/(明)李东阳撰;周寅宾,钱振民校点.—长沙:

岳麓书社,2008

ISBN 978-7-80761-116-5

I.李… II.①李…②周…③钱… III.李东阳(1447~1516)—文集 IV.Z424.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 176243 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

李东阳集〔1—4 册〕

著 者 [明]李东阳

编 者 周寅宾 钱振民

责任编辑 刘 文

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 湖南新华印刷集团有限责任公司

装 订 湖南新华印刷集团有限责任公司

版 次 2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

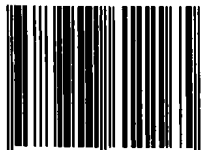
印 张 141

字 数 1642 千字

书 号 ISBN978-7-80761-116-5/G·681

定 价 366.00 元

ISBN 978-7-80761-116-5



9 787807 611165 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶	黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华	黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东	韩建中
	谢冠军	杨 林			
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言^①

明代文学家、政治家李东阳的诗文集，有《怀麓堂稿》和《怀麓堂续稿》两种。前者在清代的重刊本名为《怀麓堂集》或《怀麓堂全集》，为一般读书人知悉；后者运交华盖，至少是自清初以来，便被掩埋在遗忘的角落里，几致绝版。

约自清初以来的数百年间，人们一直认为《怀麓堂集》收编了李东阳一生的全部诗文作品，不知另有二十一卷的《怀麓堂续稿》存世。清代《怀麓堂集》的刻本以康熙刻本较早，校梓者廖方达等人不知道《怀麓堂续稿》的有关情况，而径将《怀麓堂稿》中的《南行稿》、《北上录》等七种杂记改编为《诗文续稿》十卷，凑为百卷之数，以“全集”的面目问世。《四库全书》的编纂者未能搜集到明刊本《怀麓堂稿》，也未见到《怀麓堂续稿》，而以康熙本入收，视之为“全集”（参见《四库全书总目》该书提要）。此后的刻本均未能跳出康熙刻本的框框。乾嘉时法式善等人编撰《李文正公年谱》，于李东阳生命旅程的最后四年，即自正德八年到正德十一年，几乎是空白。法氏辑得李东阳作于正德八年的《重游慈恩寺》诗四首，系于正德九年，并且注曰：“此数诗《怀麓堂集》中未载。”而这几首诗就收在《怀麓堂诗续稿》第

①本册可视作1997年版《李东阳续集》的修订再版，此次纳入《湖湘文库》作为《李东阳集》第四册，考虑到其相较于前三册的相对独立性，因此仍然保留原版前言，以便读者有更清晰的了解。

四卷中，显然法氏不知道，至少是未见到李东阳的这部诗文续稿。现当代研究或介绍李东阳的文字，包括各种工具书，似也未曾见有提及它的，甚至对号称“全集”的《怀麓堂集》也无人提出过疑问。

近年来，笔者编撰《李东阳年谱》，发觉无论是明刊本《怀麓堂稿》，还是清刊本《怀麓堂全集》，所收编的只是李东阳致仕以前的诗文作品。《诗稿》二十卷、《文稿》三十卷，为李东阳任职翰林期间诗文的结集；《诗后稿》十卷、《文后稿》三十卷的诗文，则是李东阳自入阁至致仕这一时期的作品。另外收入“杂记”七种：《南行稿》一卷，所收为李东阳于成化八年回湖广茶陵祭祖省亲途中的诗文；《北上录》一卷，所收为李东阳于成化十六年秋赴南都主考应天府乡试期间的诗文；《讲读录》二卷，所收为李东阳自成化十二年到弘治七年任讲读之职时撰写的讲章和直解；《哭子录》一卷，为李东阳在弘治末年哭其长子早夭的诗作；《东祀录》三卷，为李东阳于弘治十六年奉命以内阁大臣身份赴阙里祭祀孔庙期间所作的诗文；《集句录》二卷，为李东阳在成化、弘治时两次病假期间集古句以代讽咏的诗作；《求退录》三卷，为李东阳在内阁期间数十次请求致仕及辞谢恩荫所上奏疏之汇编。以上是据《怀麓堂稿》本身所作的考察，李东阳的挚友杨一清在《怀麓堂稿》刊刻之际所撰的序里也说得明白：“先生尝自辑其诗文，凡九十卷，总名之曰《怀麓堂稿》。《诗稿》二十卷、《文稿》三十卷，在翰林时作；《诗后稿》十卷、《文后稿》三十卷，在内阁时作。《南行稿》、《北上录》，则附于《前稿》之末；《讲读》、《东祀》、《集句》、《哭子》、《求退》诸录，则附于《后稿》之末。以皆杂记，故不入卷中……若致仕以后诗文，则别为续稿，他日当自有传之者。”

很显然，李东阳致仕以后所作的诗文并未收编在《怀麓堂稿》中。它是否曾独自成编并刊刻行世呢？翻检邵宝的《容春堂集》，中有《李文正公麓堂续稿序》一文。序中说：“《麓堂续稿》若干卷，太师西涯李文正公致仕后著也。翁所著有《麓堂前后稿》者，刻于徽郡，公门下士提学侍御张君汝立实与图焉。公卒之明年，汝立复得是稿，遂于苏郡刻之。”邵宝，字国宝，无锡人，成化二十年进士，历官户部侍郎、南京礼部尚书。受业于李东阳之门，李东阳以衣钵门生期之。这篇序当是张汝立在苏州刊刻《怀麓堂续稿》时请他撰写的，序中所言，无容置疑。但时间过去了近五百年，这部于正德十二年（李东阳卒于正德十一年七月）在苏州刊刻的《续稿》还存世吗？后经多方寻觅，笔者终于有幸在上海、北京、南京等地读到了这部《续稿》的几个残本。合而观之，尚能见到它的全貌。它包括有《诗续稿》八卷、《文续稿》十二卷、《补遗》一卷。除了《补遗》部分外，均为李东阳在其生命的最后阶段，即致仕后的近四年里所作的诗文。凡各体诗五百六十余首，序引题跋、碑铭祭文、赋箴书记等文一百四十余篇。这部《续稿》具有着重要的史料价值和文学价值。

李东阳这位解组以后赐居帝京的三朝元老是如何度过他人生的最后四年的，《明史》仅以“罢政家居，请诗文书篆者填塞户限，颇资以给朝夕”一语来概括，失之过简。现在《续稿》的发现，对于全面认识晚年的李东阳及其时代，研究茶陵派后期文学活动，探讨前七子与李东阳的关系等，都提供了不可多得的材料。

从续稿中我们可以看到，李东阳退出政治舞台以后，与友人杨一清、杨廷和、门人费宏、靳贵，蒋廷冕等台阁重臣交往密切，唱和颇多。由此可见晚年的李东阳仍对当时的朝政产生着重要的影响。先之而罢政的刘健、谢迁、刘大夏、王鏊同为弘、正时期

的名臣，了解晚年的李东阳与他们的关系，对于我们研究那时发生的政治事件，如正德五年的清除刘瑾八虎等，不无裨益。

作为文学家的李东阳，晚年仍给人们创作了不少上乘诗文。台阁期间的忧国忧民意识，此时更多地表现为对农民命运的关心。久旱不雨，他忧叹“宿麦回青短，秋禾下子难”（《诗续稿》卷一《讼风》）；阴雨绵绵，他抱怨“农夫抛耒耜，征士湿旌旂”（《诗续稿》卷三《苦雨》）；旱而得雨，他首先想到“赏心何足道，先与救年饥”（《诗续稿》卷八《得雨》）；五谷丰登，他又兴奋地吟道“春瓮家留秫，秋盘荐有藟，清时无吏责，余兴且诗人”（《诗续稿》卷二《望前一日西庄观稼次前韵》）。这在以前的诗作中是较为少见的。

怀麓堂诗文前、后稿，为我们研究茶陵诗派的前期活动提供了重要资料，续稿则为我们展现了茶陵诗派后期的活动情景。继谢铎、张泰、陆钺、吴宽等老将谢世后，茶陵诗派的一批后起之秀邵宝、石珪、乔宇、顾清、何孟春、卢师邵等相继没于怀麓堂前，在文坛上十分引人注目。

然而不幸的是它竟被历史的尘垢深深地掩埋了数百年之久。究其原因，大致是：

其一，低下的生产力发展水平使当时图书的刊刻条件、成书数量、传播途径及范围都受到极大的限制，《怀麓堂续稿》想也不能例外。加之它又是与《怀麓堂稿》异时异地异人而刻，更增添了流传的困难。可以想见，当时能够得到这两部集子合而为完璧的，只能是极少数人。

其二，《怀麓堂稿》与《怀麓堂续稿》问世的时代及其以后的相当长的一个时期，前、后七子，唐宋派，竟陵派相继风靡文坛，文人学子很少有人再对李东阳的诗文感兴趣。长期冷落的结

果自然是散佚，这当然也是其内在的生命力使之然。

其三，《怀麓堂稿》本身的卷帙浩繁及其编排体例，也在客观上造成了《续稿》流传的困难。全稿由三大部分组成，即前稿、后稿和杂记。每一部分又各有子目：前稿分为《诗稿》二十卷、《文稿》三十卷；后稿分为《诗后稿》十卷、《文后稿》三十卷；杂记则有《南行稿》一卷、《北上录》一卷、《讲读录》二卷、《东祀录》三卷、《集句录》二卷、《哭子录》一卷、《求退录》三卷。前、后稿中诗文又是以体裁编排的，没有易见的时代线索可寻。浩繁的卷帙，众多的名目，加之非编年的体例，使人坠入迷雾里，正续莫辨。特别是杂记部分，极易给人造成它就是续稿的错觉。

5

其四，校梓者人为的混乱。康熙刻本的校梓者廖方达等人在极其困难的情况下刊刻李东阳诗文，其精神自然可佳，但是他们刊刻出来的《怀麓堂集》实在是一个很糟糕的本子（参见拙文《〈怀麓堂稿〉探考》，《复旦学报》1996年第1期）该刻本从杨一清的序改起，例如序中关于七种杂记有这样一段文字：“《南行稿》、《北上录》，则附于《前稿》之末；《讲读》、《集句》、《哭子》、《求退》诸录，则附于《后稿》之末。”这段文字反映了《怀麓堂稿》杂记部分本来的编排次序和面貌。《南行稿》、《北上录》是李东阳入阁以前的作品，所以附于《前稿》之末。康熙本的校刻者为拼凑出《诗文续稿》，足成百卷之数，眩人耳目，便把这两种杂记移至《后稿》之末，与《讲读录》等合并而改为《诗文续稿》十卷。这样一改编，却与杨一清序中所说不符，于是又把杨序中的那段文字改成下面的样子：“外有《南行稿》、《北上录》，以及《经筵讲读》、《东祀》、《集句》、《哭子》、《求退》诸录，则附于全稿之末。”经过这样前后呼应的改动，就掩盖

了真正的《怀麓堂续稿》的存在。不幸的是后来的校梓者都上了当，遂使《续稿》进一步毁灭。我们有理由这样假设：如果不是康熙刻本的问世，也许《怀麓堂续稿》不致于沉睡数百年，以致无人理会而濒于绝版。

它如兵燹的祸患，朝代的变迁，以及水火自然灾害等，当然也都是《怀麓堂续稿》流传过程中的大敌。

现今呈现在读者面前的《李东阳续集》，是笔者十年前根据上海、北京、南京三地所珍藏的明正德十二年苏州刊刻的《怀麓堂续稿》残本拼合，并从众多明代文史资料中辑录佚诗 39 首、佚文 71 篇而成“补遗”整理成编的。岳麓书社梅季先生自那时起，就一直关心着它的排印出版，在三卷本《李东阳集》出版十余年后，终于合而为完璧。如果有读者能从这部续集中有所获益的话，我想应该首先感谢梅先生及该社的有关同志。否则，这部续集还会继续沉睡下去，一般读者也难以见到它。至于此书整理中遇到的问题及解决方式，已在相应之处作了说明，这里不再赘述。限于水平，不妥之处在所难免，尚祈方家不吝赐教。

钱振民

一九九七年七月

借《湖湘文库》编纂出版之机，对十年前辑校的《李东阳续集》重新仔细校读一过。此次主要做了如下三方面的工作：一是纠正了文字、标点方面的一些讹误。二是增补了此前出版的《李东阳集》（三卷）、《李东阳续集》均未收入的李东阳著作《燕对录》。此录是李东阳自纪其在弘治、正德两朝担任内阁重臣期间被召议政的文字，成编于正德九年六月，并亲自撰写了序言。此次

补入，是以《续修四库全书》影印明嘉靖十二年刊《明良集》本为底本，参校北京大学出版社1993年出版明刊邓士龙编《国朝典故》校点本等整理而成。三是遵照文库编纂细则，在校注体例方面做了相应调整。

《湖湘文库》提供了此次难得的修订机会，马美著先生亦为此集的成功编校出版付出了辛勤汗水，谨并致以诚挚谢意。

钱振民

二〇〇八年七月

目 录

李文正公麓堂续稿序 邵 宝	1
---------------------	---

诗续稿

卷之一

致仕命下，喜而有述	5
邃庵先生以杜古狂惧男所作者英图巨轴索题长句，予以 休致未遂，每一构思，辄太息而止。得请后，乘兴为之，率 尔而就，还此宿逋，如释重负矣。邃庵其为我和之	5
寿潘南屏先生二首	6
寄木斋先生，用留别韵二首	6
寄东山先生，用话别韵二首	7
见雪	7
步日	7
庆成宴蒙特旨颁赐酒馔，纪事一首	7
湖上瞻云图为夏参议题	7
石斋阁老赠梅二本，春半无花，用旧韵遣兴一首	8
崔甥复借红梅，花朝二日始开，复用旧韵	8
清明日西庄作	8
惠崇沙鸟图为邃庵题	8

喜雨	9
讼风	9
邃庵馈天鹅雏雁，兼致两诗，次韵奉答	9
题画四首	9
岳阳楼	9
滕王阁	10
升仙楼	10
黄鹤楼	10
题宋徽宗春禽图卷	10
城西省墓，归过赵生园池二首	10
一斋诗寿张贰守七十	11
闻四川捷，用前韵	11
瞻云图为刘郎中克柔作。时克柔奉使沈藩，其父友桂封 君居江阴，年七十五矣	11
一醉二首	12
致仕后以朝衣二袭与延、蕃，仍示以诗	12
以象笏与崔甥，时外孙子良在侧	12
以玉佩与崔氏女	12
五月七日	12
克温少宗伯携酒见过，名曰古朴，限韵索诗，走笔一首 ...	13
次答汪器之韵	13
独酌二首。时顾士廉馈松江酒	13
和汪抑之舟中见怀韵	14
卢沟行为松庵刘二老作，刘年八十三	14
题松溪隐居图	14
今我乐矣，宿崔甥也。谢政家居，甥适在告间，往视之，	

经日乃返。以非恒会，不可以不纪也	15	目
次三阁老贺李司空六十七生子联句韵三首	15	录
一舫斋次新安王封君韵二首	16	
北潭大宗伯将归，谈鸡泉别业之胜，病暑，强起走笔为 长句，情见乎词。盖予之于北潭，有乡郡场屋之旧，几三 十年矣	16	
叠联句韵柬白洲都宪、二汪太史二首	17	
次罗池计封君韵，郎中宗道之父	17	
叶氏荣寿堂为给事溥作	17	
奉寄鹤溪先生诗	17	3
孔林楷木杖	18	

卷之二

追和东坡赠邓圣求韵	19
次答曹宪副时中见寄韵，曹予己丑所举士，今年八十 二矣	20
雨中再叠前韵答白洲二首	20
九峰书院为孙户部志同赋。时孙已致政矣	21
中元日西庄作	21
崔甥诵过海子诗，次韵志感	21
再次前韵与汪抑之。时汪在告	22
题李龙眠临卫协高士图	22
听松庵为李副使麟作也。李氏世墓有虞伯生二大字，庵 以是名	22
画龙	22
画虎	22

中秋夜崔甥与两郎同奉东园之会，漫兴一首	23
十六夜与克温诸客会东园，叠前韵	23
十八夜与抑之兄弟诸客会东园，再叠前韵	23
郊行二首柬张遂逸亲家	23
正德癸酉八月二十八日，老母麻太夫人寿八十，叠席间 联句韵四首	24
九日登高不果，与赵生	24
望前一日西庄观稼，次前韵	24
再泛赵生园，次前韵	25
晚过衍圣公，再次前韵	25
石邦彦少宰告别，席间用所赋寿诗韵以赠	25
邦彦将宿乃兄邦秀少司马，留之不得，再赠一首	25
题上饶郑氏双节堂卷。参议毅之祖母、母再世守节， 故名	25
双桧亭为张大经侍郎作	26
次韵寄答泉山林先生二首	26
白楼行赠吴南夫祭酒。南夫新作白楼，楼成而去，毛宪 清学士居之。毛尝号白斋，乔希大宗伯号白岩，因此并寄	26
酒半续得一首，兼简南都诸翰林	27
正德癸酉十月四日夜归，梦观先父画像，痛而有述	27
双溪草堂歌赠汪器之司业。汪新筑鸢山居两溪之间，堂 成而北上，今复之南都。其兄抑之留京师，每共谈双溪之胜， 故作是歌	27
冬夜与刘宗伯仁仲，蒋敬之、李希贤、吴克温三亚卿会 酌，各出韵请赋，走笔一首	28
会别汪器之司业叠联句	28