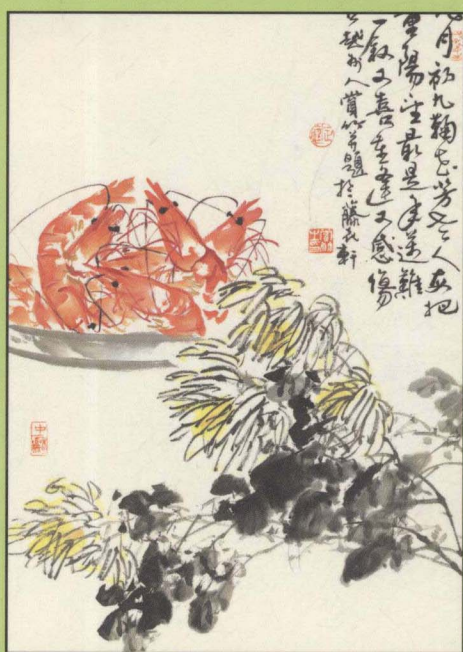


国画技法系列丛书

虾蟹技法解析

吉林美术出版社 赏竹 主编



国画技法系列丛书

虾蟹技法解析

赏竹 主编



目 录

前言	1
水墨蟹画法	2
花青蟹画法	3
苍绿蟹画法	4
熟蟹画法	5
梭子蟹画法	7
熟梭子蟹画法	7
水墨虾画法	8
花青虾画法	10
苍绿虾画法	11
赭色虾画法	12
红虾画法	13
熟虾画法	14
对虾画法	15
大写意对虾画法	16
大写意熟对虾画法	17
沼泽虾画法	19
琵琶虾画法	20
熟琵琶虾画法	20
作品欣赏	21

前言

由于蟹、虾的形体结构复杂，加之透视变化的原因，作画的难度就较大，想要画出独特创意而美的作品，实在不易，因此，古代画蟹、虾的佳作不多。到了现代才出现了像齐白石这样在这两种题材上有重大突破的画家，他的水墨蟹、虾造型简洁生动，墨味滋润可爱，将写意蟹、虾的表现方法向前推进了一大步，尤其是水墨虾，进行增减夸张，达到了栩栩如生的境地，实在是太成功了。

南方的张大壮，不走齐白石的路子，却另辟蹊径，独有建树，他用大写意法画虾，笔墨枯湿并具，色彩变幻丰富，画出了晶莹剔透，粗犷老辣，随意朴拙的“张家虾”。

画蟹、虾类难在造型、透视，我们应在这方面多下观察、分析、研究的功夫，有了深刻理解以后，才能抓住其特征，然后进行变形、取舍，同时要苦练笔墨、色彩等表现技法，方能将蟹、虾画美、画活。

赏 竹

于杭城西湖之滨藤花书屋



水墨蟹画法

河蟹又称湖蟹、大闸蟹，是横行的动物，故总的应画成横扁形。可用大兰竹那样大的兼毫笔画蟹。

一、先画蟹背，应有浓淡，干湿的立体感。

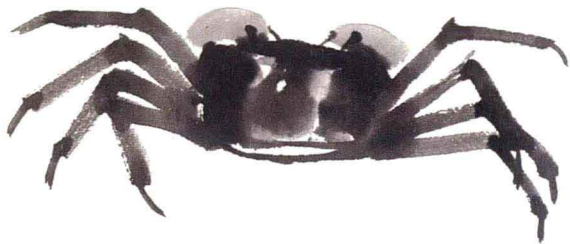
二、再画八只步足，宜画得瘦长、扁硬一些，以见骨力。画步足从基部一节开始，接着画外侧一节，然后添上爪尖。画脚应中锋用笔，行笔应直挺、肯定，毫不迟疑。要安排好八只脚的位置，总方向应一致，但又要有变化，切不可散势。脚的交叉不可呈“十”字形，脚之间形成的空白要有不等边三角形的美感。

三、最后画赭墨色带钳的螯足，笔应停驻一些，让其渗化开去，以表现大螯足的绒毛感。中墨勾蟹钳。浓墨中锋点眼珠。

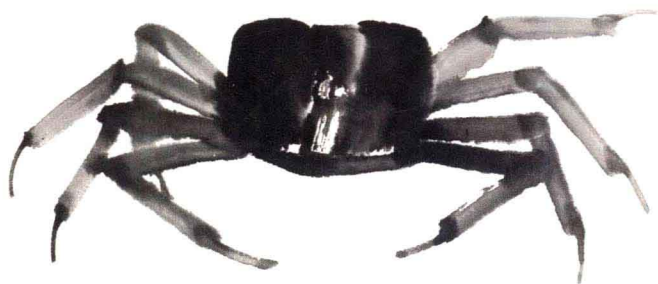
蟹的艺术加工方法有多种形式：可结合石蟹的特点画出上大下小的蟹背，以显得厚实老成。也可画成横扁形的蟹背，并将蟹脚画得长长的，突出敏捷清瘦的美感。还可重点刻画出蟹脚的尖利感。或将蟹背、螯足画得特别大，而将八只步足处理得短小而轻巧，以形成大小的对比。画群蟹要注意浓淡互相衬托，要有聚散，全幅可用“之”字形、不等边三角形构图来安排各只蟹的位置。活蟹宜用水草、芦苇，熟蟹则宜用酒坛、杯盘、秋菊之类作为配景。



步骤一



将背部处理成横扁形，步足画得细而长。



步骤二



重点刻画足部的尖刺，以表现蟹足的尖利感和硬度。



步骤三



将石蟹的特征，用于表现河蟹，把背部画得圆而大，夸大蟹足，缩短步足。

花青蟹画法

- 一、可用花青合少量墨画蟹，能得到朴素雅致的效果，先三竖笔画出蟹背并略勾轮廓。
- 二、接着以中锋用笔，画八只步足。
- 三、用中浓墨画螯足，淡墨勾钳，在钳上染些淡赭，以丰富色彩。用浓墨点珠。



步骤一



步骤二



步骤三



但潮初落蟹爬沙
 绿唐寅句补也
 丁亥冬
 宗闾堂弟子赏竹时



苍绿蟹画法

- 一、花青合藤黄，成汁绿色，再调入少量墨，成灰绿色，然后蘸调一些朱磬色画蟹背。
- 二、画八只步足，注意线条不可平行，足之间的空白不可相等。
- 三、中浓墨画蟹足。淡墨勾钳，浓墨点珠。



步骤一



步骤二



步骤三

美味佳餚 滿屋香
戊子年 正月初
六賞竹
自故鄉
顏度
春節歸
松城寓齋
后寫生
時年七十開一



熟蟹画法

一、大白云笔的根部蘸淡朱磬，笔身蘸厚朱磬，再在笔尖处蘸厚朱砂。笔尖向外，侧锋几笔画出蟹背，注意蟹背中部应浅薄些。

二、画八只步足，步足若右边收，则左边宜伸，反之亦然，以求变化之美。

三、以墨画大螯，勾蟹钳。

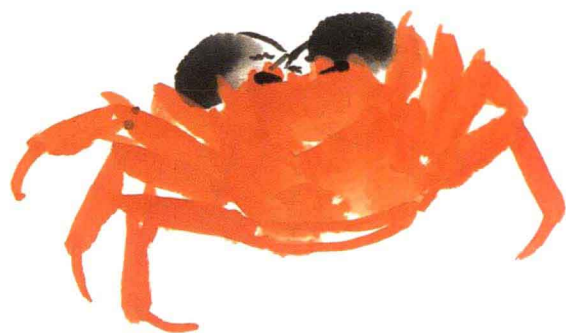
熟蟹也可用赭灰色画之，色感较雅。还可先画朱红色，再用墨线勾勒，这样能压住火气。要注意熟蟹的重心不可太稳，足的排列与活蟹是有区别的，应细致地观察分析。



步骤一

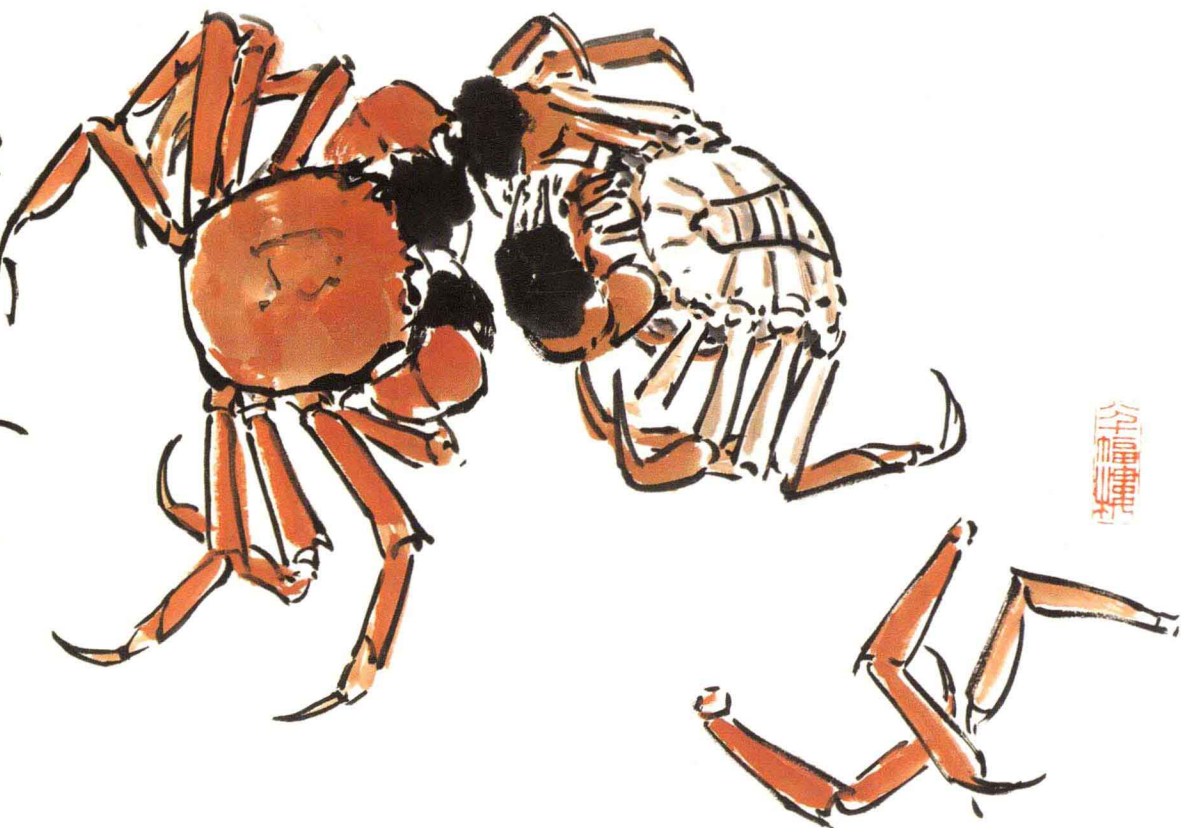


步骤二



步骤三

何當醉酒來共
醉重陽節
當下應為載
字常竹自檢

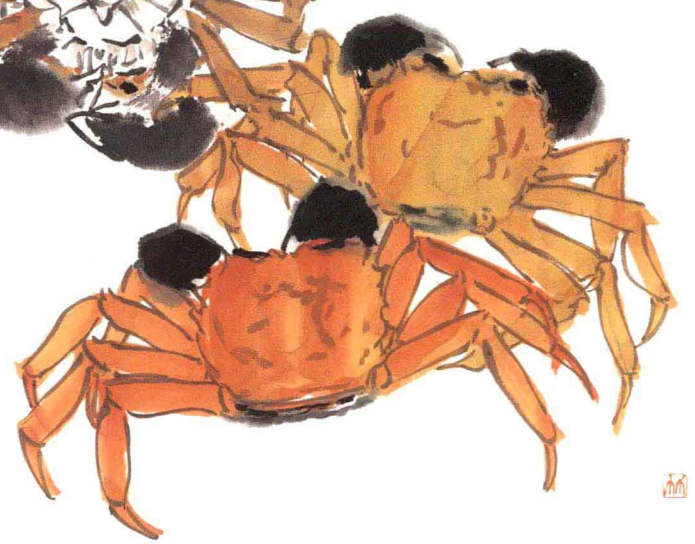


賞竹于
歲尾



春笑
我寫
後日主
解心手
法魚
寫大

輕搖
羽扇
對菊
鞠嘆
持衣
缺雙
把雙
秋聲
信樂
陶
大寫
我寫
賞竹
年時



梭子蟹画法

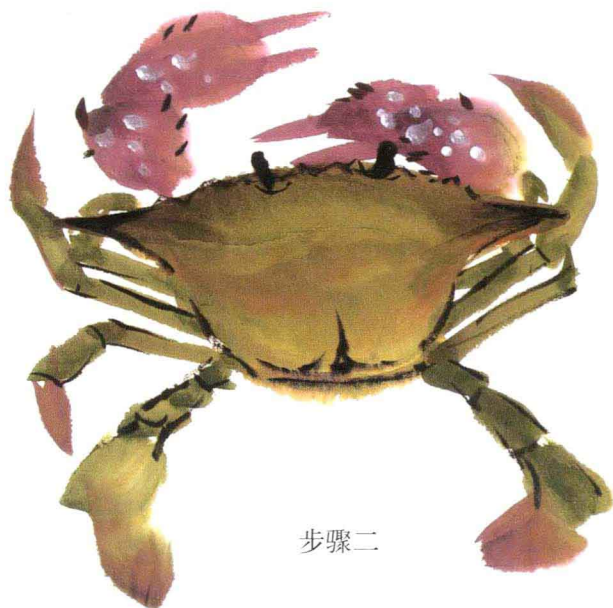
真的梭子蟹形态不及河蟹美观，所以画此蟹的人不多。

一、汁绿合墨，再蘸调些朱磬。卧锋从蟹背的尖角处下笔。

二、用此色画步足。蘸些淡胭脂合墨画蟹上的刺。中薄白粉点斑，要注意疏密。中墨勾结构，浓墨画眼。



步骤一



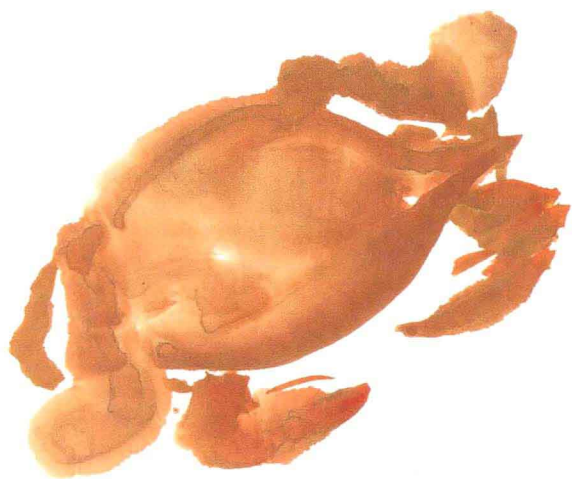
步骤二

熟梭子蟹画法

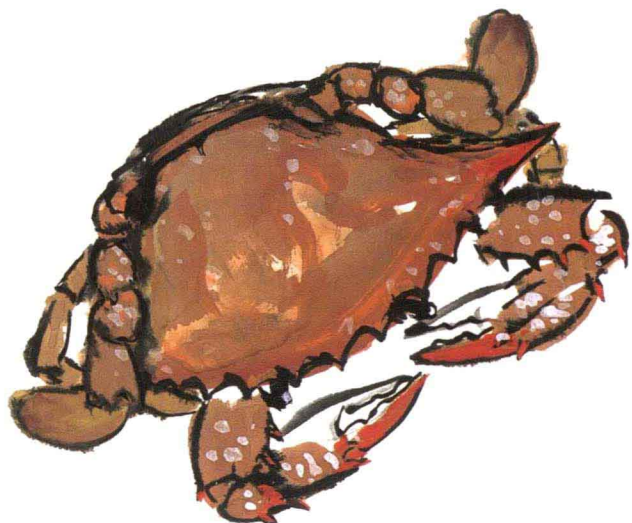
一、蘸朱磬，再在笔尖上蘸少许大红，先画蟹背，上绿和尖角的地方应画得浓一些，蟹背的中部可画得淡一些。小蟹脚宜调入一些藤黄。画大螯时应多调入一些大红。

二、在大螯上点中等白粉，其余地方略点或不点白粉均可，注意白点子范围不可太多。在上半只钳和尖刺处提一下大红色。为了压住大面积红色所造成的火气，可用浓墨为主勾各部结构，应注意用笔的顿挫和线条的粗细变化。

也可先用浓中墨勾勒一切，然后侧卧锋皴色，要注意浓淡变化，具有写出来的笔势，并留以适当的空白。



步骤一



步骤二

水墨虾画法

虾有许多种类，形态较特殊。画虾一般以河中的青虾为主，它有一对粗而长的大足，有六根长触须，六只步足。我们应对真虾不断观察、分析、比较，掌握其结构。白石老人画的虾是侧面形态，他将真虾作了变形，把虾体画得瘦瘦长长的，显得轻捷有力，并将步足画成了几根斜线，比真虾简洁。

一、画水墨虾可用小号提笔含清水少量，然后笔尖蘸一些中淡墨，先画尖而挺的虾枪，接着用侧锋画胸的上缘一笔，再画胸下缘浅弧形的一笔，在胸的后方应留少量空白，以使虾壳有透明感。再添上虾枪两边的薄甲片。

二、画腹部五节，再画很短的第六节和尾及尾扇。画虾身时，第三节是关键，是转折处，应画得向上凸起一些。画虾体必须胸有成竹，一气呵成，行笔稳且快，墨色要渗而不滞，尽量画出虾体透明晶莹的质感。

三、用小狼毫笔蘸稍浓于胸腹的墨，中锋画大足。大足基部的一节和带钳的一节，长度是基本相等的，中间一节稍长一些，用笔要肯定、爽利。小长锋笔蘸较浓的墨干笔中锋画六根触须，运笔不可过快，而宜稳、宜缓，线的走势要有变化，交叉所形成的空白要美。蘸中淡墨较快地画虾头前方的四五根短触须和胸下方的三四只步足以及腹下方的五只短足，画短足时笔宜干一些。

四、待半干，乌龙水笔蘸浓墨，中锋先画虾囊，虾囊应画成前方大而钝，后方小而尖一些的形状，笔触渐成枯竭。再根据虾身的走向、透视来画眼睛，注意虾有较长的眼柄。画几只水墨虾时，要有浓淡、聚散的对比变化。画幅面较大、虾较多时，应以“之”字形、不等边三角形来安排每一只虾的位置。

画水墨虾，可以配少量水草、慈菇、浮萍等植物，以丰富画面，增添生活情趣。可用水墨画之，也可以是有色彩的，但配景不可太繁，面积不宜太大，色彩也不可过艳，盖印章也不可太多、太重。以防喧宾夺主。



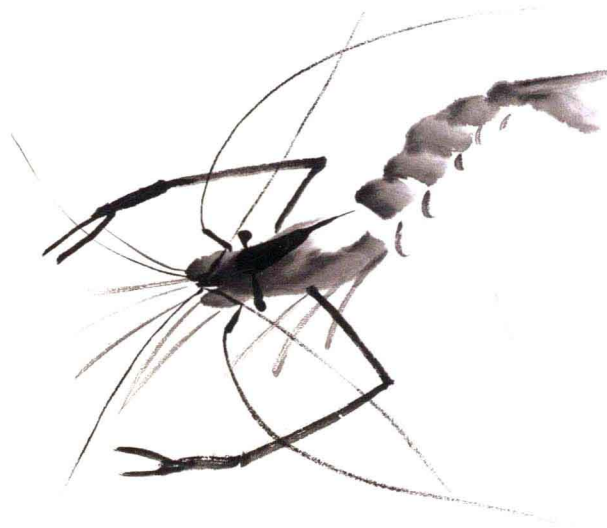
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

任遨游
戊子年八月初八
賞竹于錦塘



賞家却此景
賞竹于錦塘

花青虾画法

以墨为主，调入少量花青色。



一、净笔蘸此色画虾身。



二、深色中锋画大足和六根长触须，用淡色画短触须，步足及短足。



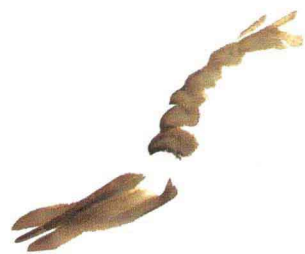
三、半干时用浓墨画虾囊和眼睛，用浓墨是为了突出其精神。这只虾的姿态是从远处急游而来，故大足向前伸直，长触须往后扬起，以表现纵深的透视感。



苍绿虾画法

河虾的颜色以苍绿色为多，有的稍偏暖一些，老虾更显黝黑色，我觉得以苍绿色画虾，较真实、可爱。先以花青合藤黄，成为汁绿，再加少量朱磬合墨。

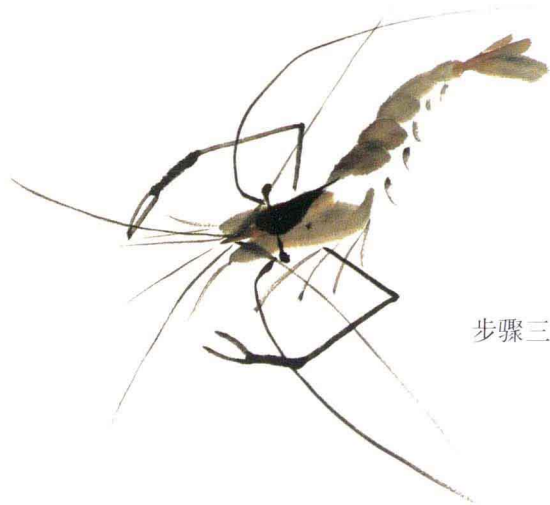
- 一、用净笔蘸此色画胸、腹、尾。
- 二、画大足和钳。
- 三、浓墨画虾囊和眼珠。



步骤一



步骤二



步骤三



赭色虾画法

此幅是按真虾的写生稿画成的，六只步足很分明。

一、赭石或朱磬合淡墨画头、身、尾。

二、以深色画大足，并略勾虾身的结构。

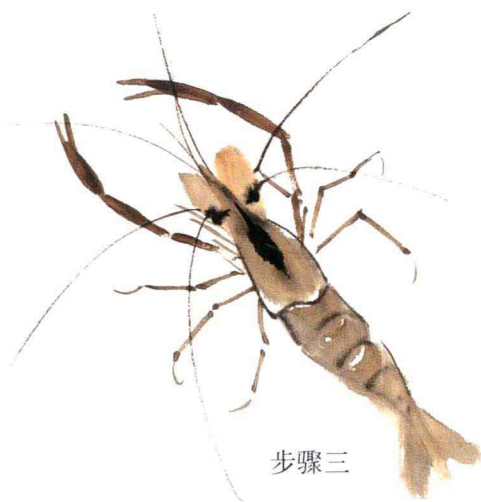
三、用细瘦的狼毫长锋笔画触须。浓墨画虾囊及眼。



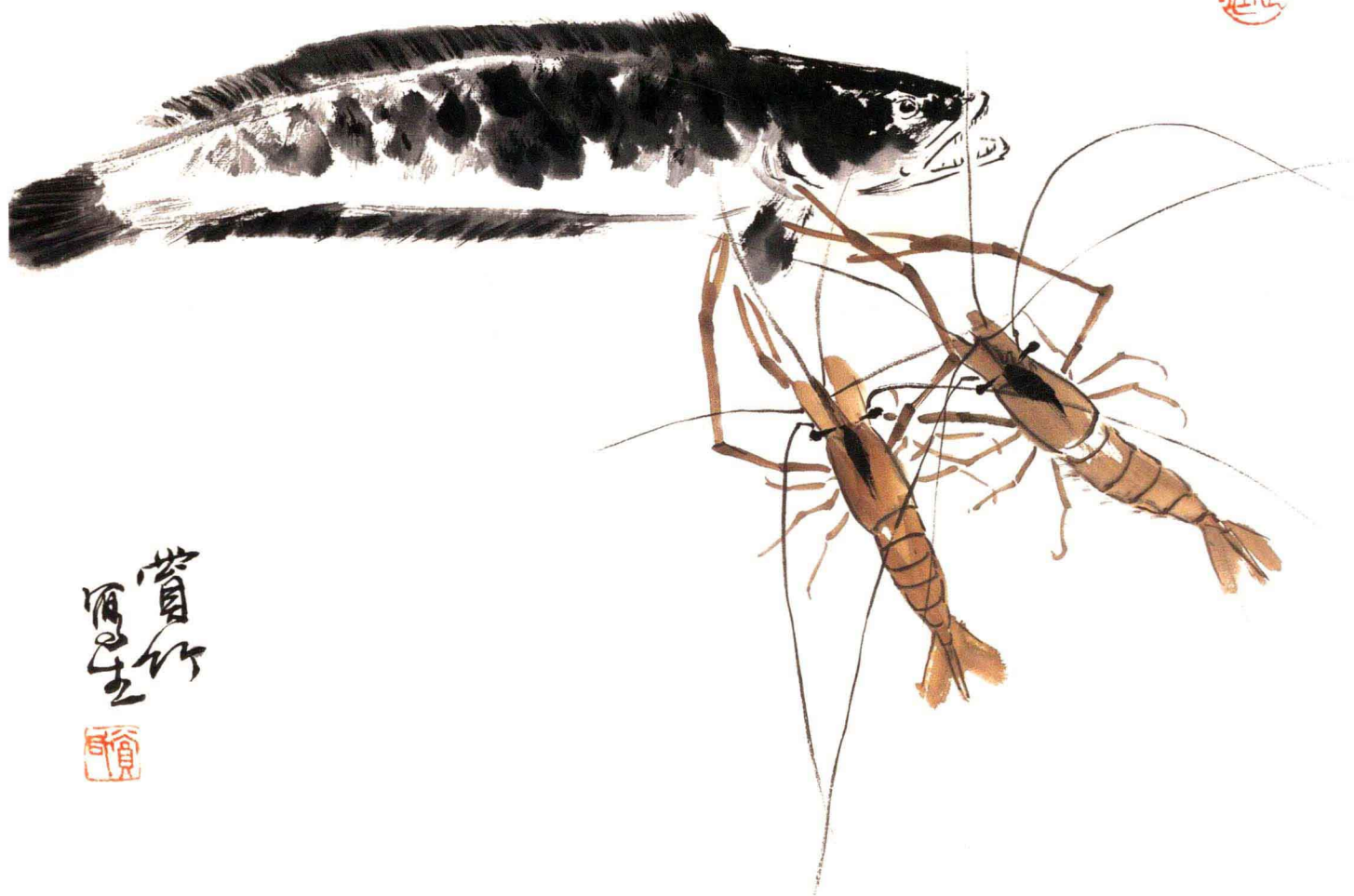
步骤一



步骤二



步骤三



红虾画法

在美国的市场上有朱红色的活虾，色彩鲜艳，唯眼珠是黑色的，颇可入画。

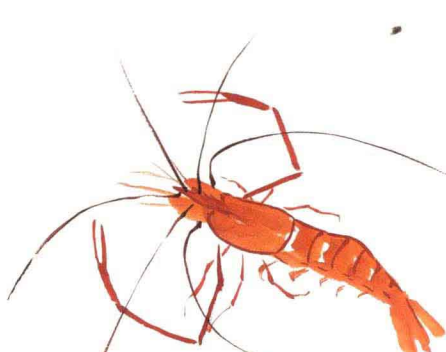
一、净笔蘸淡朱磠，再蘸少量大红，笔尖蘸一点胭脂，先画虾枪，侧卧锋左右各一笔画成胸部，接着画腹。淡藤黄蘸朱磠画尾和头部两边的薄甲片。

二、小狼毫蘸大红，再蘸少量胭脂画大足、步足，并勾胸廓和虾节。胭脂合少量墨画长触须，淡磠画短足和短触须。

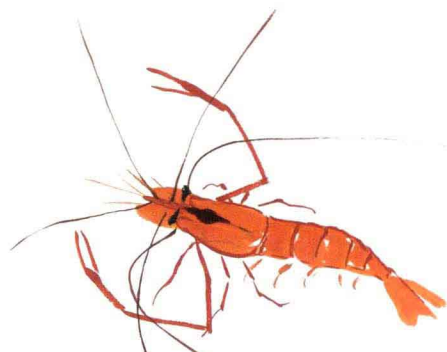
三、胭脂合墨画虾囊，浓墨点眼。



步骤一



步骤二



步骤三



熟虾画法

烧熟的虾，颜色变为红色，与美国的红虾色彩相似。不同的是熟虾的尾往内卷向腹部，大足耷垂，步足收缩在一起，触须也凌乱下挂，残缺不全，身体重心不稳。

一、笔根含淡朱磬。笔腹蘸中厚朱磬，笔尖再蘸胭脂。

从虾头的尖端向胸部画去，侧锋下笔，随即按下笔根，两笔画成胸部，然后顺势由粗到细画成腹、尾部，要使背脊处浓一些，腹面处淡一些。淡藤黄蘸朱磬画两片尾扇及短触须。

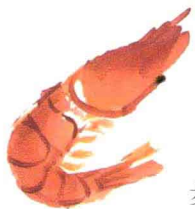
二、胭脂勾胸外轮廓和腹节，并画大足和六只步足。胭脂合墨画长触须。

三、浓墨画眼珠。

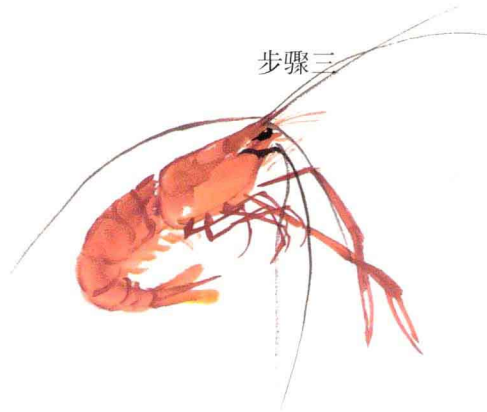
也可纯用胭脂色画熟虾，另有趣味。熟虾可以单纯地画于盘内，也可点缀其他物品以丰富之，配景时宜有较重的墨色，以防红色太多导致火气。



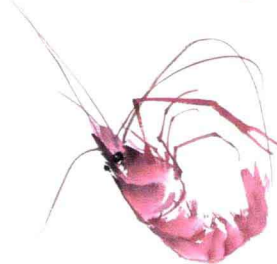
步骤一



步骤二



步骤三



锦葵红
照蒲扇
新摘枇杷
把颗
黄凤柳
自佳钱自
感季
在地乡
方糖卷的
戊子年雨水
赏竹画

