

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

四二 吳景箕全集 五種 分上、下集

【雲林】吳景箕撰

下冊：詠歸集 民國四十三年（一九五四）六月 自排印本

蕉牕吟草 昭和辛巳（一九四二）臘月 自排印本

揆藻牋 昭和辛巳（一九四二）臘月 自排印本

呂興昌審訂
黃哲永主編

龍文出版社 印行

吳景箕全集／吳景箕撰，--重印

--臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕

面；公分。--（臺灣文獻類編。臺灣先賢詩文集彙刊。第四輯；8-9）

ISBN 957-2006-27-4（上冊：精裝）／--ISBN
957-2006-28-2（下冊：精裝）

848.6

95007183

臺灣先賢詩文集彙刊 第四輯

9 吳景箕全集(下)／吳景箕撰

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周崑陽

地址／台北縣板橋市中正路341巷32號一樓

電話／02-22728092

傳真／02-22721670

登記證／局版台業第4167號

出版日期／2006年5月

定價／新臺幣15,000元 精裝20冊

ISBN／957-2006-28-2

總經銷／年豐企業有限公司

地址／台北縣深坑鄉北深路三段155巷19號10樓

電話／02-26641712

傳真／02-26621764

吳景箕全集

下

詠 歸 集



自題

筆底青山為舊夢
恍遙想雨話前緣

癸巳新秋吟墨軒隱



序

詩爲文學之一部門，詩與文在文學上之比較，從價值上言：詩文對於人類社會之貢獻，不但並駕齊驅，且可互相媲美。從形式上言：文如沙場戰士，衝鋒陷陣，應付裕如，詩似深閨少女，拘謹禮俗，綽約絕倫。從含蓄上言：文如黃埔怒濤，奔騰澎湃，詩似洞庭秋波，清澈蕩漾。從流露上言：文爲自由，詩受約束。從表現上言：文爲「志」之啓示，詩爲「意」之象徵，所謂「文言志」詩言「意」因志之「極致」爲表現，意之「極致」爲含蓄，以「志」之表現於人爲易解：以「意」之含蓄於人，爲難猜。易解，難猜，

係是詩，文不同之本質，同時，亦爲詩文不同之境界。或曰「爲文易，爲詩難」或曰「爲文難，爲詩易」文「易」與「難」其「易」因爲長短不拘，其「難」唯恐內容見實。詩「難」與「易」其「難」因受限制於韻律與平仄，其「易」則在短短之二十八字，或五十六字，便可成爲一首絕或律。所以詩文之「難」「易」雖然不同，而實則相表裏。

詩文之所「難」「易」者，介在作者自身具有「與生俱來」之「天賦」與「興趣」如是而已，故凡奧於詩者，不但整個想象是詩，其動與靜亦是詩，耳聞，目睹是詩，茶餘酒後，更是詩，詩情縈迴於腦際，詩意充塞於心扉，「天上

人間」，融和在詩文之境界裡……故無論是花朝月夕之下，風蕭雨晦之中，或吟詩，或作詩，或尋詩（詩思）……爲詩而忘餐，廢寢，爲詩而鬚鬢現實。爲詩如顛狂柳絮，爲詩如癡人說夢……整日併在詩海裡，沉浸詩之波光中，作爲一種尋詩之幻夢……因此而產生之詩，才是「真」詩，因此而磨礫之人，才是「詩」人——「居易之詩，成，除歷經受此磨礫外，而且成於「拋鍼擲綫，似斷而復續」之「苦鍊」上。

吳君景箕，爲當前臺島吟壇「出類拔萃」之詩人也，博於詩學，精於詩作，富於詩驗，所作之詩，精工麗澤，

秀骨天成，令人回味之至。無論其內容與形式，不但清逸絕塵，蕭洒脫俗，而且具有一陳中有新之風格在焉。此一風格，正如法言吾子云：「詩人之賦，麗以則，詞人之賦，麗以流。」吳君之詩，屬則耶？抑或屬流耶？吟其詩，而可明其賦麗誰屬矣！夫復何言。詠歸集，爲吳君生平傑作之一。本集之詩，在未出版之前，經分段發表於雲文季刊之上，經獲各方好評，近應讀者要求，故出單行本，此集問世，貢獻臺島吟壇，非淺鮮也。是爲序。

中華民國四十三年四月四日，王君華序於雲林旅次。

題詞

冠英 張立卿

鳴皋與我本知音學有淵源造詣深名震騷壇欽北斗詩
馳蓬島重南金遍栽桃李留宏績雅愛林泉養寸心百詠
歸來將付梓洛陽聲價繼從今

碧園 賴自青

博學如君少才名四海知詩成偏脫俗文就共驚奇靈性
同居易風流倣牧之騷壇揚一幟今古兩相宜

坤福 林承乾

翩翩筆致本風流才調如君孰與侔詞賦清新追李杜文

章華麗繼韓歐胸羅今古才何博學闡東西品更優三徑
未荒歸詠好小園高隱傲公侯

芳國陳錫津

靈秀由來毓玉山天生豪傑孰追攀文章瀟灑堪千載詞
賦清新冠一般拔俗才華真卓落超羣品格重塵寰飄然
故里今歸去三徑黃花博笑顏

祉亭張禎祥

罷鐸歸來百詠耽一觀如對座中談清高品格追元亮俊
逸才華繼抑庵屹雅揚風雙管下鏗金戛玉滿編含此刊
豈獨光壇坫好與諸生作指南

詠歸集

雲縣·鳴皋樵隱·吳景箕·考肅著

憶舊

書劍萍踪入夢圓
六橋煙水雁蘆前
塵封雪案風燈灺
老向松牕結病緣

春陰

擁爐取煖閱茶經
漠漠春陰四宿冥
風雨夜來花盡落
當門小狗吠郵丁

坐曉

霏微散盡逗殘霞
寂寞閒庭點落花

獨坐鷄牕天欲曉 竹筒吹火自烹茶

夜深起坐

茂陵病渴苦多思 起坐中宵月影遲

夜靜守宮鳴紙帳 一燈寒對撚吟髭

雨後

蝙蝠衝煙入桂軒 雨餘飽睡近黃昏

半簾風軟桃枝靜 淺水浮花碍草根

夜雨歇

夜深雨歇醉初醒 梔子花開香透櫺

小閣驟涼帷不捲 一燈無焰澹於螢

夜吟

剪燭西牕愛苦吟

推敲如見匠人心

信知嗜好乖時尙

藥澁蓼甘各自尋

夏日將雨

夏槐移影上檯青

半榻殘書伴古廳

日暗雕樑鳩喚雨

狂風刮地忽冷冷

夏日曉起

竹樹淒迷宿霧籠

石榴醉倚玉欄東

蟬聲斷續悲殘月

人語孤燈打稻中

山間月夜



月落前峰林影凍 闍公啼破孤燈夢

滿天沆瀣入幽窗 一屋臨崖秋空洞

山居晚秋

數軒屋藉孤松抱 翠壑丹崖秋氣老

衆鳥高飛羣木疏 滿谿落葉憑風掃

瀑布 二首節一

百雷顛落驚棲龍 直瀉銀河挂玉峯

澗底無風花自落 苔巖永護臥雲松

題梅鶴圖 二首

梅鶴雙清品氣春 湖山佳處伴仙眞

梅妻鶴子林和靖 竟是風流第一人

其二

庾嶺花開玉雪英 蓬萊僊客最知情
暗香浮動無人處 野水參差共月明

自題「芳草夕陽吟」集 二首

詩說從頭主性靈 行雲流水本無形
舊刊覆瓿千餘首 新集編來又殺青

其二

老去風情倍覺嬌 引杯看劍顏紅潮
夕陽芳草皆詩料 甘拜袁枚作信條