



主编 / 王伟营

最新中考

ZUIXINZHONGKAO
MANFENZUOWENDAQUAN

满分作文



- 披沙拣金录精华
- 殚精竭虑解技法
- 他山之石可攻玉
- 博采众长巧表达

朝華出版社

大全

— DAQUAN —

主编 / 王伟营

最新中考

ZUIXINZHONGKAO
MANFENZUOWENDAQUAN

满分作文



朝華出版社

大全

— DAQUAN —

图书在版编目(CIP)数据

最新中考满分作文大全 / 王伟营主编. —北京: 朝
华出版社, 2010. 9 (2011. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2521 - 7

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178678 号

最新中考满分作文大全

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

装帧设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

联系版权 j-yn@163.com

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www. mgpublishers. com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1010mm 1/16 字 数 226 千字

印 张 22

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2011 年 1 月第 2 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2521 - 7

定 价 25.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

专家顾问团



刘国正 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家



张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审



高原 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授



阮之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编



张伯华 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审



袁志勇 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人



陈彦军 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

名家谈作文

M I N G J I A T A N Z U O W E N

→ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风 台湾当代著名散文家

→ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗 当代著名作家

→ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根 当代著名语文教育家

→ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩 当代著名作家

→ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨 当代著名散文家

→ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

杨红樱 当代著名儿童作家

→ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉 现代著名教育家

目录



最 新 中 考 满 分 作 文 大 全

第一篇 记叙文



【写作指导】

写人

发现诗意	004
黑板上的记忆	005
听你说	007
我们一起走过	008
你我走过的日子	010
我们的生活充满阳光	012
豆芽，也是种子	013
在生活中学会蜕变	015
爸爸也有“吉祥三宝”	016

记事

我想对你说	018
美丽的智慧	019
奖励自己	021
越大，越烦恼	022
曾经的那堵心墙使我久久不能 忘怀	024
难忘的经历	025
我不再装哥哥	027
送你一轮明月	029
我和老妈一起过日子	031
师生之间	033
伸出自己的手	035

一道风景线	036
我从活动中得到快乐	038
动力来自那枚硬币	040
回家的脚步声	041
吃西瓜	043
那一次，我很快乐	044

写景状物

美丽的月牙泉让我陶醉	046
四季让我陶醉	047
不会变的是思念	048
沉醉在黛湖美景的世界里	050
夏天的荷，我的最爱	051
走在林间的小路上	053
一道风景线	054
生活因自然而精彩	055
陶醉在春天里	057
其实并不是这样	058
走进桃花源	060

第二篇 议论文



【写作指导】

不该丢弃的道德文明	063
人生需要磨炼	064
奖励自己	066
抓住习惯的翅膀	067
天与地的距离	068
要生存，就得有牺牲	070

目录



走出自我小天地	071
别样	072
当羽翼渐渐丰满的时候	074
不要比较，自家拍掌	075
你看到的不一定是全部	077
今天真好	078
为欣赏者开一朵花	079
牵动心灵的声音	081
你还会骄傲吗	083
丢掉失败的十字架	084
咀嚼苦难	085
学会选择快乐	087
无知的力量	088
阳光总在风雨后	090
金色苦难	092

第三篇

散文



【写作指导】

叙事

记忆深处	095
墙的故事	097
那时，我理解了父爱	098
回家	101
那一刻，我迈上了新台阶	102
有时，我也想任性一次	103
有时，我也想做“差生”	105
脚步	107
震撼心灵的一夜	109
记住这一天	110
惜	112

家事	113
----------	-----

抒情

离别来了	115
那些给了我感动的补丁	116
微笑的力量	118
走出自我，走进自然	120
我眼中的书香、书韵	121
别样	123
今天真好	124
不走寻常路	126
对我影响最大的一个人	127
下雨天，真好	129
有时，我也想自由	130
惜	132
回家	133
一道风景线	135
成长回眸	136
芒草花田	138

哲理

奖励自己	139
给心灵一个守望的空间	141
说“墙”	142
仰面，让生活更美好	144
柔韧人生	145
我眼中的色彩	147
生命的镜廊	148
生命的意义	149
从愚笨中学习快乐	151
留在我心底的风景	153
动力来自思想的蒹葭	154
我从孤独那里学到的	155

除去竹叶	157
在一无所获中学会宽容	159
我想起了那辉煌的时刻	160
吃之悟	162

第四篇 小说戏剧



【写作指导】

富翁来了	166
在乎	168
不该丢弃的快乐童年	169
“7”字形枯藤	171
心灵的地震	172
听, 花开的声音	174
人间何处无风景	175
做个有心人	177
合作出的音乐	179
我们的心近了	181
别样的“幸福”	182
提醒幸福	184
触摸阳光	186
红心鸭蛋受审记(小话剧)	187

第五篇 随笔小品



【写作指导】

考验	191
奖励自己	193
做一个“行者”	194
风风雨雨都接受	195
回味人生的甘苦	197
我的季节我做主	198

一, 最美的数字	200
永远的座右铭	201
我对“苦”的认识	203
我在倾听中得到快乐	204
吃相	205
我想起了柴米油盐	207
发生在初三的故事	208
蜗牛·痕迹·我	210

第六篇 日记



【写作指导】

做一个有爱有恨的自己	213
我的初中生活	215
爱是感动	217
那时, 我终于读懂了你	219
来自大自然的启迪	220
寻找自我	222
我们的生活充满阳光 ——一位地震灾区学生的 日记	224
做人从细节开始	225
磨炼中, 我猛然长大	227
劳动成就我	228
快乐日记	230
暗香处处随影飞	231

第七篇 书信



【写作指导】

我读《三国演义》 ——致祖先的一封信	235
我很幸运	237

目录



你我走过的日子	238
因为有你	240
π , 最美的数字	241
心中的彩虹	
——写给久别的友人的	
一封信	243
震撼心灵的一封信	244
我愿你是搏击长空的鹰	
——给儿子的一封信	246
阿行和阿动的故事	247
有一种伤痛叫做成长	
——写给亲爱的孩子	249
做个有心人	
——先帝刘备给后主刘	
禅的一封信	251

第八篇 诗歌



【写作指导】

那一刻, 我们很悲伤	254
难忘那张骄傲的脸	
——致金晶	256
瓦砾下的花	258
回家	259
妈妈的手	261
登山靴	263
我们的心近了	264
追寻心中的形象	266
十六岁的天空	268

第九篇 童话寓言



【写作指导】

不该丢弃的真我	271
不该丢弃的苦难	273
因为有你	274
做个有心人	276
消失的力量	277
三只蚂蚁组成的图腾	278
贝贝的手势	280
翅膀, 落在天上的叶子	281
一条鱼的最后反省	283
沙漠中的绚烂	285
笔	286
放心吧, 有我们在	288

第十篇 想象新编



【写作指导】

墙的故事	292
“三个和尚”新说	293
妈妈, 我走了	
——一粒种子的告白	295
我和孙悟空一起环游世界	296
孙悟空和他的孪生兄弟	298
《田忌赛马》新编	299
我很幸运	301
1863, 最美的数字	302
细节的自白	304
太空历险记	305

丢失的翅膀	307
翅膀的诱惑	309
心声	311
好想说声对不起	312
被窝里的交流	313

第十一篇 新文体



【写作指导】

发现诗意	317
想象的力量	318
有一种力量猛于虎	319
感恩的力量	321
在我的世界里，一切都 美好	323

我很幸运	
——我是中国人	324
我很幸运	
——一次电视节目实录 ...	326
做一个自信的自己	327
画一扇窗给自己	
——医疗说明书	329
做个有心人	331
抓住坚忍的手	332
请展开坚忍的翅膀	333
“爱心”使用说明书	335
关于“人多力量大”的辩论 赛实录	336
动力来自压力	337
普希金街 23 号论坛	339
心声	341



第一篇

最新中考满分作文大全

记叙文

JI XU WEN



【写作指导】

写人

写记叙文离不开叙事和写人，我们在写人时，只有抓住特征来写，才能让人物“活”在我们面前，给人留下鲜明生动的印象。那么具体写作时应从哪些方面入手呢？

一、描写外貌，惟妙惟肖

描写人物的外貌是描写人物的手段之一，描写好人物的外貌特征有助于表现人物的身份性格，展示人物的精神气质。有些同学一写小朋友就用“两只大眼睛炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”，写老年人就用“两鬓斑白，神采奕奕”。这样的描写缺少灵性，缺乏个性。其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。如鲁迅先生在《故乡》中所描写的杨二嫂形象就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥几笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象。

二、凸现语言，如见其人

言为心声，通过语言描写，不仅能表现出人物的语气和心情，而且能透过其心声，突出其思想性格，“使读者由说话看出人物来”。语言描写一定要符

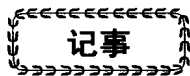
合人物的性格、身份和境遇。语言描写最忌人物满嘴豪言壮语，还忌冗长繁杂的对话。

三、窥视内心，袒露心迹

把心理活动的起因写清楚，对展示人物形象十分重要。我们在描写人物心理活动时走进人物的内心，揣摩人物的最深层的丝丝脉络。写清人物在想些什么，怎样想的，努力把心理活动的过程展现出来。

四、紧抓动作，细致描摹

高尔基说，写人物要多行动少说话。老舍也说过，只有描写行动，人物才能站起来。可见描写人物的动作也是让人物“活”起来的方法之一。朱自清在《背影》里描写父亲穿越铁路为儿子买橘子，抓住了“走”“探身”“穿过”“爬”“攀”“缩”“微倾”等一连串的动作，表现了浓浓的父爱。



古人云，“文似看山不喜平”。创作文章如平地起山，其摄人心魄处在于文章之一波三折，九曲回肠。一言以蔽之，叙事性文章必须做到“尺水兴波”——即写出事情的波澜，才能引人入胜。

一、巧设悬念

悬念于行文中具有神奇的魅力。设置悬念，就是把故事情节、人物命运推到关键处后故意岔开，不作交待，或说出一个奇怪现象而不说原因，让读者产生一种急切想了解的心理状态，从而使文章跌宕起伏，具有强烈的吸引力和感染力。

二、欲扬先抑

欲扬先抑这是记叙文中的一种描写人物的技巧。这里的“扬”是指褒扬、抬高，“抑”是指降低、贬抑。写作时，作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，相反地从贬抑处落笔。使用这种方法，能使文章情节多变，波澜起伏，从而使读者在阅读过程中留下比较深刻的印象。

三、见微知著

生活是由细节构成的。所谓细节，就是对人物的某一有深刻意义的细小



动作、生活中的细枝末节进行描绘。读过《儒林外史》的同学一定记得严监生临死前的那个细节：他伸出两根手指不肯咽气，家人都以为他有什么重要的遗愿，谁知却是因为他看见家人点灯竟用了两根灯草，觉得浪费灯油，直到家人挑掉一根他才肯断气。小小的一个细节，却把严监生的吝啬刻画得淋漓尽致。

写景状物

写景状物类文章，既要真实地再现事物的本来形貌，还要将所写景物的特点准确而生动地表现出来，使之成为独特的“这一个”。

一、要抓住景物特点

世界上的事物是千差万别的，进入我们眼界的景物也不例外。同是风景胜地，无锡以湖山见长，苏州以园林著称，庐山以瀑布取胜。即使我们熟见的景物，在不同时令不同地点，它们的状貌也会有所不同。因而我们观景写物，要把握景物与众不同的特殊性。唯其如此，笔下的景才会有个性，才会“活”起来。

二、写景与抒情结合

情与景是相生的。山是作者眼中的山，水是作者心中的水，山山水水通过感情的漂染，就带上了作者鲜明的个性色彩。因此，在再现自然物象时，或情随景生，或移情入景，都应灌注作者的感情，使自然景物成为有情之物。

三、要讲究辞采优美

写景状物类文章还应讲究辞采的优美，以使之更引人入胜。一般来说，描写性语言要细腻丰富，能够再现景物风貌，传达自己的感情。如果能恰当运用多种修辞方式，文章的可读性会更强。

1 写人

发现诗意

◎ 枣庄 考生

樱桃红了，艳若赤玉

记忆里，母亲总是在我埋头读书时，从身后递来一碗樱桃。樱桃上还沾着细密的水珠，而一缕缕绽放的香气充溢着我的鼻腔。

“吃吧，孩子！”母亲笑着说，用手拈一粒，放入我的嘴巴。那是粒笑盈盈的樱桃，在白炽灯晶莹的光芒下，像一颗小小的红心，更像一位撑开丝绸红伞翘足而望的姑娘，有着含羞掩笑的娇媚。

“好吃吧，我特意买的。在学校里没有水果，在家里好好补补。”母亲说罢，笑着走开了。

清香与甜蜜伴随在唇齿间，我读了一会儿书，连文字也仿佛有了馥郁的味儿……

放下书，我来到厨房。母亲正洗着樱桃。母亲个子不高，踮着脚尖，头伏在小绿盆中，正用手指一个个仔细摩挲着樱桃们的小脸。母亲微笑着把灰头土脸的它们扮成了霓裳红妆的仙女，晶莹的小水滴在樱桃红彤彤的脸蛋上起舞。

一滴泪也在我眼睛上发光——母亲的鬓间有丝丝白发。白发，你是岁月的情吗？

苹果黄了，灿若阳光

“来，拿上10块钱，去门口买苹果。”母亲对我说，“别总是在家待着，买苹果就顺便溜溜逛逛。”我答应了一声，轻快地出了门。

拎着苹果，我高兴地回来了，满头是汗。“讲价了，便宜了些呢！”我得意地说。我把苹果拿出袋，和母亲一起洗。苹果的小脸褪去了青涩，一个个阳



光灿烂。

我仔细洗着，照母亲的样子揉着苹果的每个角落。苹果痕中的土灰涤去了，母亲的指尖摩出了苹果的笑声，它们金黄地躺在篮中。

我也笑了，却见母亲粗皱的手掠过，眼际是道道鱼尾纹。

纹，你是岁月的痕吗？

啊，樱桃红了，苹果黄了，岁月如诗，母亲老了！

母亲啊，吃完了樱桃、苹果，爱却永驻心头；

母亲啊，在女儿的眼中，您便是一首最甜最美的诗。

得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

本文布局匠心独运，运用先分后总的结构，阐释了“母亲是一首最甜最美的诗”。全文以“樱桃红了，艳若赤玉”“苹果黄了，灿若阳光”来领起构架全篇，有一种别样的结构美。

精选典型的生活细节，捕捉动人的微妙之处。内容丰富而充实，情感真挚而浓郁。作者凭着一颗纯真真挚的赤子情怀打动了阅卷老师，也为文章增添了浓浓的诗情画意。

用笔细腻柔婉，色彩柔和，气氛温馨，语言优美流畅，运用多种修辞手法，文采斐然，意蕴丰厚，言有尽而意无穷。

黑板上的记忆

⑤上海 考生

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”教室里响起了琅琅的读书声，可我怎么也进入不了角色。清晨妈妈喊我起床时，我却莫名地生起气来。“这么迟才叫我，是存心不让人吃饭吧！”说完我把门一摔，冲出了房门。家里，只留下妈妈满脸的惊愕与委屈。

“慈母手中线，游子身上衣。”老师的手在黑板上轻轻一点，我顿时感到一股暖流涌来，有些感动，也有些燥热。是啊，怎么能够忘得了“慈母手中



线”呢!

那年,天气特别寒冷。屋外,片片雪花被寒风扭着卷着,不分方向地乱飞。屋里冷得像地窖一样,冷气不断从裤管往上钻。“好冷啊!”我被冻得直打哆嗦,手被冻僵了,还时不时感到一丝疼痛。妈妈看到我那副模样,心疼得眼泪都差点流出来了。几天后,妈妈把我叫到身边,笑着说:“这颜色可是你最喜欢的。”说着,拿出了一件花毛衣。看着妈妈熬红的双眼,我顿时明白了是怎么一回事,鼻子陡然一酸,不由得扑进了妈妈温暖的怀抱。可早上,明明是自己的错,却硬要将气撒到妈妈身上。渐渐地,一丝内疚涌上心头。

“临行密密缝,意恐迟迟归。”老师那动听的声音宛如一条潺潺的小溪娓娓而来,那富含诗意的文字,再次推开了记忆的大门。

在我印象中,妈妈是位唠叨女神,也是一位可爱的思想家。小的时候,妈妈见我 不讲礼貌,便经常嘱咐我,“好话一句三冬暖,冷言半句六月寒”。有时,我懒得做作业,想偷偷跑出去玩一会儿,妈妈便会丢来一句“光阴一去难再见,水流东海不复回”。进入初中后,住校了,妈妈怕我与同学处理不好关系,第一个电话便再三说:“好胜逞强是祸胎,谦和谨慎一身安”……试想,没有妈妈的时时叮嘱,没有妈妈的殷殷期盼,错误会溜得远远的吗?

“谁言寸草心,报得三春晖。”老师的手依然在黑板上移动,那磁性的声音依然在讲台前响起,可我早已心潮起伏。母亲含辛茹苦地养育了我,我又回报了什么呢?望着老师那温和的眼光,我突然明白:自己差点忽视了一份最美的情感——母爱!

得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

以孟郊的《游子吟》为线索,以其诗句为序,依次展开,不仅内容充溢着诗情画意,构思也显得别致精美。全文宛如一条精美的项链,串联紧密,浑然一体。

写“慈母手中线”这一情节时,文章或用景物衬托,或用细节雕琢,将作者“一丝内疚涌上心头”的心理描写得淋漓尽致。写“临行密密缝”一句时,则联想到了母亲曾经的教诲,内容可谓丰富。

摒弃传统的叙述手法,用众多文采飞扬的俗语或诗句,引出了母亲对自己良好的教育方式,不仅从内容上显示出了独到之处,语言上也是平添亮点。



听你说

⑤重庆 考生

妈，你说的，我都会仔细听。

——卷首语

你风风火火来到这世上，一不留神成了家中的大姐姐，挑起了生活的重担。

你自豪地说。

你是家中的混世魔王，天不怕地不怕，会领一帮人上蹿下跳，与异性唇枪舌剑，胡侃天地；会教妹妹们捉蚱蜢炸了后强迫别人吞下去。他们说你无“恶”不作，一手遮天。

你豪迈地说。

20岁以前不知道什么叫挫折的你，却稀里糊涂地嫁给了当时烫了个最流行的爆炸头的爸爸，稀里糊涂成了孩子她妈。

而我就是那个孩子，缚住你后半生的孩子。

你遗憾地说。

后来异性没了联系，家乡也变成了有我在的地方。你放弃了你喜爱的文学、诗歌，放弃了“金梁古温”的武侠小说，放弃了做梦当女侠、劫富济贫，放弃了你所向往的自由美好的生活。我知道那时起，你便只有一个角色，我妈。我们俩，真不知是前世今生纠缠的互相困扰，还是来得理所当然的幸福快乐。总之，你说了这么多。

你后来又激动地说。

你要下海，你要经商，你要摒弃一切困扰。可我知道，你是想要我上更好的学校，有更好的前景，过更好的生活。

你喋喋不休的啰唆在我看来是最美最温柔的诗歌，你说这么多，是我人生路上最亮最闪耀的导航。

可是妈，我知道你没有说出口的。

你拔呀拔，拔不完头上被雪染的白色。你抹呀抹，抹不平脸上日益增长的纹路。你诧异地说，这是怎么了？我知道你生性乐观，积极向上。但你已无力为我奔波劳累。

我相信我们的感情深入骨髓，因为听你对我说了那么多，那么多。

现在，该我说了。