

順德文丛·二

梁廷枬評傳

陳恩維 著

順德學大成殿土像

順德縣學修成孔子誕

矣又

者則

可說也越翌日留就賓



人民出版社

顺德文丛(第二辑)

梁廷枬评传

陈恩维 著

人民出版社

责任编辑：乔还田
装帧设计：张恒
版式设计：伍笑君 陈建雯 麦成志
责任校对：张妙玲

图书在版编目 (CIP) 数据

顺德文丛 (第二辑). 岑桑 李健明等 编著 (《顺德文丛》丛书/主编 招汝基)
-北京: 人民出版社, 2007.8
ISBN 978-7-01-006101-6

I. 顺. . . II. 岑. . . III. 文化史——顺德 IV. K296. 53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第022391号

顺德文丛 (第二辑)

SHUNDE WENCONG

岑桑 李健明等 编著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

开本: 787毫米X1092毫米 1/16 印张: 151.25 插页: 341

字数: 2000千字 印数: 3000册

ISBN 978-7-01-006101-6 全套定价: 310元

《顺德文丛》顾问

欧广源 郑国雄 黎子流 陈用志 冯润胜 陈云贤
刘 海 周天明 李亚娟

《顺德文丛》学术顾问

（按姓氏笔画为序）

王春芙 丘国新 叶春生 司徒尚纪 刘斯奋 肖承罡
岑 桑 邱 捷 陈忠烈 洪三泰 骆 伟 黄天骥
徐南铁 谢望新 谭元亨

《顺德文丛》编委会

编委会主任：梁惠英

主 编：招汝基

副 主 编：赵里平 沈 涌

编委（按姓氏笔画为序）：马曼宁 李健明 何劲和

沈 涌 麦润洁 张新杰 吴锡标 招汝基 赵里平

凌 建 梁惠英

弘扬优秀传统文化，促进文化发展

欧广源

推动文化新发展，建设文化大省，是广东发展战略的重要内容。近年来，顺应时代前进和社会发展的需要，我们加深了对于文化的认识，文化的地位和作用得到了更多的重视。高度重视文化，进一步发挥文化的作用，是落实科学发展观、构建和谐社会的应有之义。科学发展观与和谐社会构建的理念是更加全面、更加辩证的世界观、方法论，它更加关注发展的关联性、全面性和综合性，继承了我们党和国家几十年来关于发展与社会进步的基本思想，结合新的时代特征，从新的实际出发，创新发展，形成了新的理论成果。由此，我们进一步认识到，物质文明、政治文明、精神文明、社会文明，是一个不可分割的整体。要在这样的基础上，把文化发展推向一个新的阶段。这些年，许多地方在制定社会发展与进步的规划的时候，都能够更加突出文化的地位和作用。这是一种趋势，因此也进一步推动了文化事业的发展，实现了文化与经济社会发展的良性互动。实践经验证明，搞好文化建设要有一个必要的基础，那就是对一个地区的文化资源进行充分的把握。如何认识和构建本地区的文化资源，积极发挥这些文化资源的现实作用，这已经成为人们关注和努力的焦点。文化资源问题，我们可以从客观性和主观性这两方面来认识，前者，是指在一个地区内，经过长时间的历史积淀所形成的文化内涵；后者，指的是人们对当地文化资源的认识和构建。两者是互相依存的，文化资源的客观存在，为文化的整理加工和开发利用提供了基础，而

如果没有后者自觉的正确的推动，文化资源往往又是零散的，不可能发挥应有的作用，甚至还会遭到消失破坏。所以，树立正确的认识，把文化建设同科学发展结合起来，同和谐社会的构建结合起来，是我们推进文化发展战略的正确道路。

顺德区委区政府近年来积极实施文化强区战略，适应经济在高基数基础上高增长的需要，适应城市化建设的需要，适应广大群众不断增长的对于文化生活的需要，适应提高综合竞争力的需要，大力发展文化事业、积极推进文化体制改革、积极推动文化产业的发展，将文化纳入了顺德整体发展的规划视野，并在观念上、体制上、实践上和效益上，有了明显的收获。编辑出版《顺德文丛》，是顺德文化强区的重要举措，是顺德文化建设的重大工程。这项工作以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，计划通过三到五年的时间，编辑出版一套涵盖顺德历史上政治、社会、经济、文化和科学技术、生态环境等各方面的综合性文丛。《顺德文丛》第一辑2005年已经出版问世，受到读者与专家的好评。现在，又由人民出版社出版第二辑。通过整理和研究地方传统文化，探寻顺德人精神的根源；古为今用，推陈出新，弘扬优秀传统文化，构建现代文化，为推进顺德现代化进程，建设和谐社会，提高综合竞争力，提供精神和文化的资鉴与动力。《顺德文丛》将经济发展与文化功能、将现实要求与历史资源结合起来，可以相信，这套丛书的编辑出版，是能够发挥出应有作用的。

整理和研究一个地区的文化，具有多方面的意义。一是体现出我们当代人对于历史的一种重要责任。盛世修史是我国的优良传统，我们今天有条件也有必要承担这样的历史重托，从而使得我们的文化源远流长，不断发展，泽被后人，永放光华。二是古为今用，继承和弘扬其中的优秀内涵。精神文明建设为我们社会的发展提供指南和动力。一般地说，我们从现实社会、实践活动、外来文化和传统文化中，提炼和创造出当今精神文明的内容。事实

证明，在我们生活的土地上流传下来的传统文化，往往具有很强的适应力与现实针对性，所以，对此如何进行学习研究，如何在新的时代条件下推陈出新、发扬光大，使之焕发出新的生命力，显得十分重要。三是在区域竞争中以传统文化作为品牌，突显出独特的魅力，能够取得积极效应。区域竞争是当今发展的一个重要趋势，其中的特征就是，发展的竞争不仅仅局限于某些个产业，包含着文化因素在内的区域整体形象与实力已经成为竞争的主体。整理和研究传统文化，寻找和认识文化之根，在更深入的层次上，把握本地区的文化内核，从而能够以独特的优势，吸引眼球，参与竞争。

顺德历史上被称为“岭南壮县”，是珠三角一颗闪闪发亮的明珠。经过改革开放以来的创新发展，顺德在体制改革、经济发展、文化建设等方面取得巨大成就，实现了从传统农业经济向现代工业经济、从传统计划经济体制向社会主义市场经济体制、从农业县向现代化城市的历史性转型，经济实力在全国县域名列前茅。顺德还有着丰富而独特的历史文化传统，散发出经久不息的影响力。如以珠玑移民为代表的先民文化，体现了不畏困难、积极拓展的精神；以桑基鱼塘为代表的生态农业文化，反映出因地制宜、善待自然的智慧；以缫丝业为代表的近代产业文化，展现的是面向市场、追求规模和科技力量的魄力；以龙舟民俗为代表的文化，显示出团结奋进、和衷共济的凝聚力；以粤剧粤曲和书画翰墨为代表的民间艺术文化，折射出顺德人对于高尚精神生活的向往；以几位文武状元为代表的诗书文化，诉说着顺德人对于文化学习的重视。改革开放以来，顺德人继承了务实创新的优良传统，紧紧抓住时代机遇，团结拼搏，以敢为天下先的勇气，引领风骚，更是让世人为之瞩目。所以，从文化的角度对顺德进行研究总结，是很有必要的事情。

出版《顺德文丛》，弘扬优秀文化，以求进一步培育强大的精神动力，团结和鼓舞顺德广大群众奋发进取，积极实践科学发展观、构建和谐社会；进一步提高顺德人的科学文化素质，培育现代公民；进一步树立顺德的现代

形象，提高竞争力；进一步营造重视文化的社会氛围和价值理念，充分发挥人的主观能动性，激励创新精神。这样的目的是很好的。一个区域的文化精神，得益于该区域文化传统和社会实践的积累与反映。希望顺德不断努力，以更加自觉和主动的态度重视文化，保持文化的创新性、先进性和科学性，继续领先发展。

应主编者嘱，谨缀数言为序。

二〇〇七年三月三日

（序作者时任中共广东省副书记，现任广东省人大常委会副主任）

序

一个地方的实力，当包括以经济建设为指标的硬实力与以地方文化为底蕴的软实力。以顺德为例，其经济建设硬实力一直居全国百强县前列，地方文化建设的软实力也不容小觑。在顺德的众多历史文化人物中，清代中叶的梁廷枏实为非常杰出的一位。他不仅以曾历任越华书院监院、粤秀书院监院、学海堂堂长、参加林则徐禁烟、领导广州人民反英人入城而蜚声岭南，更以其广泛涉及金石、戏曲、书画、史学、教育等领域的38种著作而“卓然为兴朝一大家”（李瀚平语）。然而，像梁廷枏这样的大学者，学界对其研究尚不充分，这是让人感到遗憾的。

梁启超曾说：“盖以中国之大，一地方有一地方之特点，其受之于遗传及环境者盖深且远，而爱乡土之观念，实亦人群团结进展之要素，利用其恭敬桑梓之心理，示之以乡邦先辈之人格及其学艺，鼓舞潜发，往往视邈远者为更有力。”换言之，梁廷枏的学术研究及其活动的地域范围，其实是无损其成就的。作为身历嘉、道、咸三朝的岭南著名学者、诗人、画家、史学家、爱国知识分子，梁廷枏的学术行迹以其丰厚博大的内涵，生动深刻地表证着岭南先进的知识分子在近代文化转型中探求新道路的轨迹，而其对近代岭南文化的突出贡献，无疑也是中国传统文化中值得珍惜的部分。陈恩维博士所著的《梁廷枏评传》，对梁廷枏这样的岭南文化名人，做了全方位、多

角度的考察，既有宏观关照、又有细致分析，为我们深入了解以梁氏为代表的近代岭南先进知识分子在社会转型期的学术研究、文化选择提供了有价值的参考，对于新的社会转型期中当代顺德乃至广东及更深远的文化建设也有积极意义，这是难能可贵的。

陈君的《梁廷枏评传》同时体现了较强的学术研究的硬实力与软实力。硬实力表现在该著的体例设计与资料收集上。陈著分为导言、正文、附录三个部分。导言主要在总体上介绍、评述梁廷枏一生在学术文化上取得的成就、特点，并结合时代与社会、个人经历的发展，来说明梁廷枏学术文化取向的三次转变，可谓提纲挈领。正文共十章。前九章按传主的生平行迹、文艺成就、史学研究三大板块来观照，对梁廷枏的家族、交游、戏曲理论与创作、诗歌艺术、金石书画研究、乡土地方史研究、广东海防史志研究、域外史地研究、书院研究，逐一作了深入明晰的评述；第十章则考察梁廷枏与岭南文化的双向互动，为梁廷枏在岭南文化的坐标中定位，并指明其当代价值。附录编制了资料翔实、视野开阔、考证精细的年谱。梁廷枏所治之学，包括金石学、史学、文学、域外史地、教育、书画艺术研究等诸多方面，陈著能对其作全面的述评，并且敏锐地注意到了梁廷枏各门学问之间的内在联系，这也显示了作者本身具有广博的基础知识、扎实的学术功底和宽广的学术视野。从资料收集与考辨来看，梁廷枏著述等身，但整理出版情况不尽人意，陈君收集、并认真钻研了梁廷枏的现存全部著作，我们从中可见作者对资料的引用能力、分析能力和考辨功力。如梁廷枏的《藤花亭散体文初集》对了解梁廷枏的学术活动有重要价值，但由于藏本甚少而学界极少利用，有学者曾坦承多方搜求而未果，陈君从国家图书馆找到了这一罕见资料，利用其考证梁廷枏的家族传统及其学术文化活动，改变了以往介绍多语焉不详的情况，无疑大大丰富并深化了我们对于梁廷枏的认识。又如梁廷枏诗歌创

作，与其书画创作有直接联系，单从文本本身出发，难以说明问题，陈君能以自己在顺德博物馆所见梁廷枏之字画，证之以梁廷枏的诗歌，其见解也具有很强的说服力。

就其软实力而言，《梁廷枏评传》作为一部个人评传，能够跳出就事论事、就人论人的窠臼，自觉把梁廷枏的学术文化活动，视为岭南文化的重要组成部分，能够在近代中国尤其是广东的历史文化变迁的坐标中，在西学东渐的背景下，从时代、学术和个人经历的变迁中寻觅梁廷枏学术演进的轨迹，分析其学术方法，总结其学术特点，认识其学术地位，评述其学术贡献，所论多坚确可信而又饶具新意。如陈君在评述梁廷枏的戏曲理论观点及特色时，既结合了梁廷枏的曲家身份具体阐发其观点，又紧扣其史家、经生身份来论析其论曲之方法；在描述梁氏在金石、书画方面的成就时，能结合金石学史分析其注重艺术研究对于清代金石研究的拓展；在论梁氏之广东乡土地方史、广东海防史研究时，能够结合嘉道以来我国历史地理学由古而趋新、由内而趋外的转型趋势来认识其学术史意义；而论其域外史地研究时，能注意到西方学术对其影响，彰明了梁氏在西学东渐的学术背景下的学术文化选择；在论梁氏之书院研究时，能联系梁氏长期担任书院监院的经历，指明其书院志的撰写是以书院人述书院事，并敏锐地指出梁氏首次明确提出书院志“主教育”的学术特点。所论既见解独到又富有新意，既言之成理又言之有据，也可见作者资料掌握的全面翔实、学理剖析的细密严谨和识见的敏锐深刻。总而言之，这是目前我们所仅见的用力最勤、资料最扎实、论证最全面、学术功底厚实的梁廷枏评传。

对于传统文化的发展趋势，我的态度比较乐观。传统文化在遭到一些潮流的东西冲击时，可能会呈现暂时的顿蹉，但随着时间的推移，最终会呈现其丰厚积淀的优势，“文化选择”最终会淘汰掉那些奢华、浮躁的部分，而

留下其中的精华部分。传统文化的精华部分，其核心还是离不开人的精神。陈恩维博士的《梁廷枏评传》，不正说明了硕学灵光，虽显晦有时，而终归不灭么？陈著多次提及梁廷枏对于乡邦文化文献的整理、对于乡土史地的研究，而今陈君本人甫来岭南即着手乡贤梁廷枏的研究，这不也是对梁廷枏弘扬乡土文化之精神的直接继承么？！陈君恩维前此就读于苏州大学，深受吴越文化的浸染，积累创获颇多。而今移砚岭南，两种地域文化比照于胸中所激迸出的于文化识见的敏锐性和宽广度，植根于其厚实的学养基础，我们有理由期待其更多的学术收获。是为序。

魏中林

2006年12月于暨南大学寓所

（作者系暨南大学人文学院博士生导师，广东省教育厅副厅长。）

导 言

1796年某月某日，一声嘹亮的哭声为广东顺德县伦教村的梁氏家族带来了添丁的喜悦，足以让顺德人引以自豪的岭南文化巨子、文学家、金石学家、历史学家、教育家、爱国学者梁廷枏诞生了。梁廷枏(1796~1861)，或作楠、桄，字章冉，号“藤花（亭）主人”，顺德伦教人。道光甲午副贡生，曾任广东海防书局纂修、广州越华书院和粤秀书院监院、学海堂山长，官潮阳澄海县训导，道光二十九年因组织反英人入城有功而授内阁中书衔。有金石学、史学、文学、域外地理学、书画、书院研究著作38种（三种已佚），乃清代中叶著名爱国学者。

梁廷枏诞生于嘉庆元年，这是中国历史上特别值得一提的一年。这年正月，号称“十全老人”的乾隆皇帝，禅位于其子颙琰，是为嘉庆皇帝。同年春，湖北、四川、陕西等地白莲教相继起事。这两个不无巧合的事件，仿佛是一种暗示，暗示清廷引以为豪的“康乾盛世”从此谢幕，而内忧外患、风雨飘摇的嘉、道时期不期而来。康、雍、乾三朝，清廷有让人敬畏的文治武功，平定了蒙古、新疆、西藏、青海等地的叛乱，打击了沙俄等国妄图侵略中国的野心；而嘉、道以来，白莲教起义、太平天国起义相继爆发，张格尔叛乱蜂拥而起，西方列强的商船则仗着炮舰接踵而至。嘉道之际，正是清朝统治由盛而衰的分水岭。



这一年，在中国学术文化史也值得一提。精于考辨、训诂、笺疏之学的著名学者邵晋涵，猝然辞世。这似乎也预示着曾经创造过足以让人骄傲的乾嘉朴学开始式微。从此以后，学者们开始从故纸堆里探出头来，关注着这个忧患重重、危机四伏的社会，清代学术的发展因此而经历了一大变换。清初顺、康间经世致用文学大盛；乾嘉间考据学占据了学术正统；然而，在鸦片战争中，泱泱中华大国竟然败于远道而来的西洋小国，这使得“志士扼腕切齿，引为大辱奇戚，思所以自湔拔，经世致用观念之复活，炎炎不可抑。又海禁既开，所谓‘西学’者逐渐输入。”¹换言之，道、咸以来，时局的变迁使经世致用、西学东渐，成为了一股不可阻遏的思潮。

梁廷枏出生于一个人格精神与学术文化传统皆渊源深厚的书香门第。其父祖皆精通音律，爱好金石书画收藏，擅长写诗作文。他们十分注意对梁廷枏的培养，为之广聘吴维彰、冯龙官等岭南硕学名儒设馆课艺，良好的早期教育使梁廷枏自幼就发展了曲学、金石学、史学、书画鉴赏等多方面的学术兴趣。早年的梁廷枏一直闲居顺德乡村，过着优雅而闲适的读书、写作生活，其学术也直接延续了乾嘉学术的传统。他一方面“思以著述自见”，另一方面则又无法“摒弃一切科举之学”²，对外面那个风雨欲来的社会，感受并不深刻。

道光十四年，梁廷枏中副榜贡生，翌年来到广州。作为中国唯一的通商口岸，广州是中、西文化碰撞与交融的交汇处，也集中体现了传统中国正面临的严重危机。梁廷枏来到广州，不仅意味着生活圈子的扩大，更意味着学术视野的开阔。时局的召唤，使梁廷枏一面走出书斋，参与了林则徐禁烟，襄办广州义仓，组织佛山乡团，担任越华书院监院、学海堂堂长、澄海县教谕、粤秀书院监院，领导广州人民反英人入城，最后因功授内阁中书衔；一面则转变学术方向，搜罗海防御敌之计，胪列贸易管理之方，考察西

方各国政经史地详情，记录鸦片战争御夷制敌始末、思考书院人才培养大计。然而，无论是梁廷枏的实际行动，还是其学术努力，其实都无法改变当时的封建中国不可避免要走向衰败的大势。咸丰七年（1857），梁廷枏黯然回到作别了近二十年的故乡。咸丰十一年，六十六岁的梁廷枏寂寞地告别了危机日益严重的祖国。

时代、社会、个人经历的巨变，使梁廷枏由埋首学问的传统学究，蜕变成了关心国家前途、民族命运、睁眼看世界的新式学者。以道光十四年为界，梁廷枏的学术研究可以分为前后两个阶段。第一阶段的梁廷枏，闲居乡村读书，所治之学也重在经史。其早期的学术成就以其《藤花亭十种》和《藤花亭十五种》为标志。《藤花亭十种》包括《论语古解》十卷、《南汉书》十八卷、《南汉书考异》十八卷、《南汉书丛录》二卷、《南汉文字略》四卷、《书余》一卷、《金石称例》四卷、《续金石称例》一卷、《碑文摘奇》一卷、《曲话》五卷。《藤花亭十五种》则是在此基础上增加了《东坡事类》二十二卷、《江梅梦》一卷、《圆香梦》一卷、《昙花梦》一卷、《断缘梦》一卷。何太青曾对梁廷枏当时的学术地位作如此评价：“吾粤祝融司方，沐日浴月，俊才挺生，代有作者，如张曲江《千秋金鉴录》、邱琼山《大学衍义补》尚矣，余子纷纷，更仆难数。而能具作史之才，探典故之妙，考金石之遗，审声音之道，合学人才人而一之者，今又见吾梁子章冉焉。”^①他此期的治学范围，主要包括经学、史学、金石学和曲学，治学方法则主要是网罗散佚、荟萃群书，考证异同，其学术地位则可与粤人文化之代表唐代张九龄、明代邱浚相提并论。

第二阶段，梁廷枏从顺德乡村来到广东省会广州。其学术主要发生了三个方面的深刻转变。其一是由政治史研究转向军事、经济史志的研究。梁廷枏此前的两部历史著作《南汉书》、《南越五主传》是以人物为中心的政治

史，而此期的《广东海防汇览》和《粤海关志》则分别是以海防和税政为中心的专史，这表明梁廷枏关注的重点已经转向了现实的国计民生。其二是转向域外史地的研究。由于协助林则徐襄办夷务，梁廷枏因知己知彼的现实需要而睁眼看世界，其《海国四说》或论西方宗教，或介绍其民主政治，或介绍其经济贸易，把目光从中国内部转向中国的外部世界，较为系统地介绍了英、美等国的情况，向封闭的国人展示了一个与中国文明迥然不同的文明体系，从而在相当程度上改变了国人对世界的看法，具有鲜明的启蒙性质和近代意义，成为近代中国人认识世界、走向世界的起点和中国思想界摆脱传统走向近代的开端。其三是转向现实研究。其《夷氛闻记》在第一次鸦片战争硝烟还没有散去之时痛定思痛，论御夷制敌之方，以当时人述当时事，褒善贬恶，不避时讳。其他如《越华纪略》、《粤秀书院志》以书院人述书院事，《东行日记》、《惠济仓志》（已佚）、《澄海训士录》（已佚），记录亲身经历与见闻，皆着眼于现实问题。从治学方法来看，第二阶段的梁廷枏一方面保留早期学术研究资料搜罗完备，体例设计严谨等特点，另一方面则把学术视野转向现实社会、转向域外世界、转向军事经济，从而引领了嘉道以来的学术转型。梁廷枏死后所掀起的洋务运动、戊戌变法运动，虽然无法为他所预料，但是却无疑是他和他同时代的人如魏源、徐继畲、姚莹等人学术探索的逻辑延伸。

梁廷枏的学术研究的阶段性转折，有内在的发展逻辑。梁廷枏的学术研究是从金石研究起步的。其金石类著作《金石称例》、《续金石称例》、《书余》、《碑文摘奇》等的撰写，使他经历了资料搜罗、文字训诂、经史考证、艺术鉴赏等方面的学术基本功训练，更重要的是他由此接触到了一些罕见的地方史料和艺术史料，从而又直接启发了其广东地方史《南汉书》、《南越五主传》和《顺德县志》以及书画艺术史类著作《藤花亭镜谱》和《藤花亭书画跋》的撰写。而《南汉书》等著作的撰写，使其对于地方史料

和史著体例有了进一步的了解，从而为其海防专志《广东海防汇览》和海关专志《粤海关志》的撰写作了资料和学养上的准备。《广东海防汇览》和《粤海关志》主要为防夷而作，其中收录大量有关中西冲突的资料，梁廷枏由此加深了对民族危机的警觉，产生了进一步了解世界各国的发展状况的欲望，这又为《海国四说》介绍西方各国的史地政经准备了条件。通过《海国四说》的撰写，梁廷枏对西方各国的情况有了深入的认识，故而当其撰写《夷氛闻记》时，又能以一个知己知彼者的身份来谈论御敌制夷之方，寻求御侮救国之路。梁廷枏在撰写《广东海防汇览》时偶然接触到书院的资料，后因任越华书院监院，因此便有《越华纪略》的写作。在短暂出任澄海教谕归来后，为了总结教育经验、培养地方人才，梁廷枏又开始了《澄海训士录》的写作。守服三年后，梁廷枏复出为粤秀书院监院，因撰写《越华纪略》时所收集的书院资料未充分利用，而又成《粤秀书院志》。梁廷枏的艺术活动则是从戏曲创作开始。他早年嗜曲成癖，先后创作了杂剧“小四梦”，积累了丰富的戏曲创作和鉴赏的经验，如此则汇成了其戏曲理论著作《曲话》。至如其诗文创作活动，则在继承前辈诗文的继承和个人日常和学术生活的描绘中，先后成《藤花亭诗集》、《藤花亭骈体文集》、《藤花亭散体文初集》，而其文学研究成果则有《东坡事类》和《江南春词补传》两部著作。梁廷枏的学术研究，总是从实践中发展出理论，然后又以理论指导实践，实现了理论与实践的良性互动，这是一种典型的经世致用的学术研究。

梁廷枏治学，有三个特点。其一是资料占有详尽、考订精审。如《南汉书》、《南越五主传》穷搜正史、通鉴、輿地诸书，旁及子部、说部、金石；《广东海防汇览》、《粤海关志》、《越华纪略》、《粤秀书院志》遍访官方案牒；《海国四说》尽力搜罗当时的中、西文报纸和西学著作；《夷氛闻记》、《东行日记》多采个人见闻以及口述史料。不仅如此，他对各种史料，多方比对，考证异同，力求准确。如《广东海防汇览》初稿多达一百