

古都西安丛书编纂委员会 编

古都西安

武则天

赵文润著



西安出版社

Empress Wu Ze-tian

武则天 赵文源著

西安出版社



「古都西安」

图书在版编目 (CIP) 数据

武则天/赵文润著 —西安:西安出版社,2007.6
(古都西安丛书)

ISBN 978 - 7 - 80712 - 326 - 2

I . 武 … II . 赵 … III . 武则天(624 ~ 705) — 传记
IV . K827 = 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078082 号

古都西安·武则天

著 者：赵文润

出版发行：西安出版社

社 址：西安市长安北路 56 号

电 话：(029) 85253740 85234426

邮政编码：710061

印 刷：西安新华印务有限公司

开 本：850mm × 1168mm 1/32

印 张：10.25

字 数：239 千

版 次：2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1—2000

ISBN 978 - 7 - 80712 - 326 - 2 / K · 17

定 价：21.00 元

△本书如有缺页、误装，请寄回另换。

序

崔林涛

武

则

天

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”。西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今天，西安城中的塔与碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华、开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史”。古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变，见证了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”的鼎盛辉煌，然

而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城随着朝代更迭，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民同志在分析古希腊文明、拜占庭文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，就必将落后。他在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化、经济全球化和科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和文化传统，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，在社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们对西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，我们深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体

作者的心血，更是史念海老先生留给世界、留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华厦争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受到汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在片土地上再创造出新的历史奇迹！

2007年5月4日于西安

目 录

第一章 随父母奔波的童年	(1)
一、武则天的故乡是并州文水县	(1)
二、武士彟的发迹	(4)
三、武士彟的婚姻及其子女	(7)
四、武则天生于唐都长安	(9)
五、武则天在利州的故事	(11)
第二章 唐太宗皇宫中的武才人	(17)
一、失去父亲的少女	(17)
二、14岁入宫为才人	(19)
三、武才人驯马的故事	(21)
四、武才人在宫中的磨炼	(22)
五、武才人与太子李治的恋情	(23)
第三章 入感业寺为尼姑	(26)
一、入感业寺为尼姑	(26)
二、在感业寺里与李治的情结	(29)
第四章 初展政治才华的武昭仪	(32)
一、武则天的二进宫	(32)
二、武则天当过宸妃吗?	(33)
三、皇后废立之争	(35)
四、关于小公主之死	(41)
五、唐高宗立武后诏	(43)
第五章 长安皇宫中的武皇后	(45)
一、长安肃义门前百官朝拜武皇后	(45)

武

则

天

二、王皇后、萧淑妃的宫中毙命	(47)
三、李弘被立为皇太子	(48)
四、贬杀反武派的旧宰臣	(49)
五、扶植拥武派的新宰相	(53)
第六章 辅政前期的则天武后	(57)
一、唐高宗、武后的东都之行	(57)
二、则天武后参与朝政	(59)
三、长安大明宫的营建	(61)
四、诛杀宰相上官仪	(63)
五、高宗、武后前往泰山封禅	(66)
六、则天武后的抑制外戚势力	(72)
第七章 辅政后期的则天武后	(75)
一、武后上意见书十二条	(75)
二、高宗想让武后摄政	(79)
三、太子李弘病死于合璧宫	(83)
四、则天武后与太子李贤	(88)
五、太平公主下嫁薛绍	(92)
六、高宗晚年及遗言、遗诏	(93)
第八章 武太后临朝称制	(99)
一、废中宗李显为庐陵王	(99)
二、立睿宗李旦为傀儡皇帝	(103)
三、营建规模宏大的乾陵	(106)
四、改东都为神都	(111)
第九章 走向女皇宝座	(116)
一、平定徐敬业的叛乱	(116)
二、杀宰相裴炎、大将程务挺	(126)
三、铸造铜匦	(130)
四、重用酷吏	(132)

五、镇压唐宗室诸王的武力反抗	(135)
六、武太后的励精图治	(143)
七、为当女皇制造舆论	(150)
第十章 执政前期的则天女皇	(159)
一、则天女皇登基	(159)
二、用徐有功等正直法官抑制酷吏	(162)
三、继续宣扬佛教	(164)
四、杀酷吏丘神勣、周兴、索元礼	(166)
五、选拔贤才与任用狄仁杰为宰相	(167)
六、命群臣学习《臣轨》	(172)
七、缢杀男宠薛怀义	(176)
第十一章 则天女皇登嵩山封禅	(181)
一、则天女皇登封嵩山的原因	(181)
二、则天女皇登嵩山封禅的经过	(185)
三、则天女皇登嵩山封禅的意义	(186)
四、则天女皇改嵩阳县为登封县	(190)
第十二章 执政后期的则天女皇	(193)
一、派大军讨平契丹叛乱	(193)
二、杀宰相李昭德、酷吏来俊臣	(198)
三、男宠张昌宗、张易之入宫	(203)
四、复立李显为皇太子	(205)
五、李武联姻、明堂立誓	(208)
六、郡王李重润、永泰郡主之死	(210)
第十三章 武则天重返长安大明宫	(214)
一、武则天这时何以能够离开神都	(214)
二、武则天重返长安的政治目的	(218)
三、则天女皇在长安的主要政绩	(223)
第十四章 武则天的辉煌政绩	(229)

一、政治较清明	(229)
二、经济有发展	(235)
三、国力很强盛	(254)
四、文化在振兴	(260)
第十五章 武则天在文化史上的贡献	(262)
一、才兼文史、光耀史册的文化成就	(262)
二、兼容三教、促其发展的文化政策	(269)
三、发展科举，提高官僚队伍的文化素质	(274)
第十六章 女皇退位与归葬乾陵	(278)
一、老年女皇的虚心纳谏	(278)
二、宰相张柬之政变	(280)
三、武则天的悲剧结局	(286)
四、武则天的临终遗制	(292)
五、归葬乾陵	(297)
第十七章 乾陵无字碑之谜	(301)
一、乾陵无字碑之谜诸说浅析	(301)
二、神龙元年至开元初年政局动荡说	(307)
三、乾陵无字碑的昭示	(311)
后记	(315)

古

都

西

安

第一章

随父母奔波的童年

武则天（624—705），姓武名曌。曌字，是她即将当女皇时给自己起的名。与旧时代许多妇女一样，她原本无名。有人说她原名照，那只不过是一种推测。^① 武则天的童年，是随父母到处奔波的童年。唐代的扬州、豫州、利州、荆州等地，都曾留下她孩童时期的足迹。武则天的童年，是辛劳的，同时也是欢乐的。现在我们根据今存的有限史料，追溯一下她的童年，看看这位世界闻名的、中国历史上唯一的女皇帝，是怎样度过孩童年华的。

一、武则天的故乡是并州文水县

武则天的故乡是并州文水县（今山西文水东）。《旧唐书》、《新唐书》都说她是唐朝并州文水人。这是毫无疑问的。

今山西省这块地盘，因在黄河以东，古称河东；因在太行山以西，故又称山西。相传山西是唐尧、虞舜居住过的圣地，中国文化的主要发祥地之一。并州在山西北部，魏晋至隋唐时

^① 据《旧唐书》卷八十六《懿德太子重润传》载，武则天的孙子李重润原名重照，后因祖母名曌更名重润。据此推断，武则天原名照，是不可能的。

武

则

天

期一直是北方的军事重镇，尚武之风浓郁，人们剽悍善战。文水县在并州西南方，秦朝时名大陵县，隋文帝开皇十年（590年）改为文水县。因境内有文谷水、文水而得名。隋唐时期，除武德三年至五年（620—622）、武德七年至九年（624—626）暂归汾州管辖外，皆属并州及太原府管辖。^① 旧县城在今山西文水县城东十余公里。

武则天的父亲武士彟（577—635），字信。史书记载“武士彟，并州文水人也”^②，或说他“太原文水县人”^③。今人考据武士彟的故居当在今山西文水县南徐村。^④ 那里迄今仍有保存完好的武则天庙。史书还记载，武氏本出于姬姓，周平王少



山西文水则天庙

① 《新唐书》卷三十九《地理志》。

② 《旧唐书》卷五十八《武士彟传》。

③ [北宋] 李昉等编《太平广记》卷一百三十七《武士彟》条。上海古籍出版社1990年版。

④ 详见梁恒唐著《武则天探秘》，山西古籍出版社1997年版。

子生而有文在手曰“武”，遂以为姓。至武士彟的六代祖武洽，武家从今安徽宿县迁移至文水。“晋阳公洽，别封太陵县（后改为文水县），购田五十顷，因居之。”^①还记载武士彟“六代祖洽仕魏封于晋阳，食采文水，子孙因家焉”^②。二书记载一致，就是说武氏家族从武洽起就成为文水的本地户了；亦说明，武氏追本溯源来自姬姓，乃古老的华夏族的一支，即应当属于汉族。另有人认为武氏并非汉族，应为当时的契胡族。^③这种推测似无法解释上述史料。武洽的身份是“平北将军、五兵尚书、晋阳公”。“生祭酒神龟。龟生本州大中正、司徒越王长史、袭寿阳公克己。己生北齐镇远将军，袭寿阳公居常。常生后周永昌王咨议参军俭。俭生华。”武华曾任隋朝东都丞。^④就是说移居并州文水的武氏家族从武洽开始，接着是武神龟、武克己、武俭、武华，直至武士彟前期，从未离开过文水，因此武则天的籍贯、故里是并州文水，这是勿庸置疑的。同时亦说明，文水的武氏家族，虽够不上权倾朝廷的世家大族，但也不是微不足道的寒门庶族。说它是文水乃至并州的望族^⑤，是符合历史实际的。有人说，武氏家族有些官职不过是史家的溢美之词。其实不然。众所周知，《新唐书》的作者欧阳修、宋祁等人，对武则天当皇帝甚为反感，多有贬责，要他们去溢美武氏先祖似不可能，也没有必要。

①④ 《新唐书》卷七十四《宰相世系表》。

② 李峤：《攀龙台碑》，《全唐文》卷二百四十九，上海古籍出版社1990年版。

③ 柳存仁：《武则天先世来源之推测》，《中华文史论丛》，1987年第2、3期。

⑤ 参阅梁恒唐《谈武氏家族的起源与繁衍》，载入赵文润、李玉明主编《武则天研究论文集》，山西古籍出版社1998年版。

二、武士彟的发迹

武华以下，武氏家族衰落。其四子士稜、士让、士逸、士彟，或死守已不足五十顷的田地，耕稼乡里；或弃农经商，另寻出路。史载，武士彟是武华的第四子，其“长兄士稜，性恭顺，勤于稼穡”，而士彟“家富于财，颇好交结”^①，成为当地有名的富豪。他家的财产是如何弄来的，《旧唐书》本传未载。后有书说他“微时，与邑人许文宝，以鬻材为事，常聚材木数万茎，一旦化为丛林森茂，因致大富”^②。这段话常被人说成是武士彟因贩卖木材、做木材生意而发家致富。其实细读便可知，武士彟与同乡许文宝育置树苗“数万茎”，卖给他植树造林，“化为丛林森茂”，因而致富。这既富了自家，又绿化了环境，是在做好事，与滥伐木材以赢利，是两码事。武士彟生性豪爽，足智多谋，家里有了钱，他便广交朋友。领兵驻守太原的李渊，曾多次到他家做客。结交一代开国君主李渊，才成为武士彟发迹的关键。史载，李渊“初行军于汾、晋，休止其家，因蒙顾接，及为太原留守，引为行军司铠”^③。这便成为武士彟飞黄腾达的起点。

李渊（566—635），籍贯陇西成纪（今甘肃通渭东北），后迁狄道（今甘肃临洮），自云为凉武昭王李暠七代孙。祖父李虎，西魏八柱国之一，赐姓大野氏。北周时，追封唐国公。至杨坚，还复本姓。父李昞，北周柱国大将军，袭唐国公。从李虎起，始家长安。李渊生于长安。后来其次子李世民出生在武功别馆。因此李渊父子应是长安（今陕西西安）人。李昞妻独

^{①③}《旧唐书》卷五十八《武士彟传》。

^②《太平广记》卷一百三十七“武士彟”条。

孤氏是鲜卑贵族、柱国大将军独孤信之女，与隋文帝杨坚的独孤皇后是亲姐妹。李渊七岁袭爵唐国公，因独孤皇后是她姨母，故在隋初，委以重任。至隋炀帝时，表面上依然信任他，实际上对他甚为猜忌。李渊只得假装糊涂，“纵酒沉湎，纳贿以混其迹”^①。大业十三年（617年），炀帝任命李渊为太原留守，以镇压山西农民起义。同时任命王威、高君雅为副留守，监视李渊。李渊与鲜卑族妻子窦氏共生四子，即长子李建成，次子世民，三子元霸（早卒），四子元吉。次子李世民（599—649），这年19岁，骁勇善战，足智多谋，尤其精于箭术，长于出奇制胜。李渊处在受监视之中，随时都有杀身灭族之祸，于是在各地起义军已摧毁隋军主力的形势之下，暗中积极策划从晋阳起兵反隋，夺取天下。就在这时，武士彟被李渊引为行军司铠，职责是掌管军中武器。他曾私下劝说李渊起义，并进自撰兵书《古今兵要》及符瑞，李渊小声对他说：“幸勿多言。兵书禁物，尚能将来，深识雅意，当同富贵耳。”李渊处事谨慎，并未同士彟交心。在起兵之前，李渊招募兵马，遣刘弘基、长孙顺德等分统之。王威、高君雅暗中对士彟说：“弘基等皆背征三卫，所犯当死，安得领兵？吾欲禁身推覆。”士彟说：“此并唐公之客也，若尔，便大纷纭。”王威等由是疑而不发。留守司兵田德平又欲劝王威等鞫问李渊招募之状，士彟对德平说：“讨捕之兵，总隶唐公；王威、高君雅等并寄坐耳，彼何能为！”德平遂止。^② 武士彟的劝说，虽客观上有利于李渊，但王威等肯同士彟商议机密，可见此时他的政治态度还是模棱两可的。因而李渊对他心怀提防，不与他密谋策划晋阳起兵，实属上策。同年五月（旧历，以下月份全用旧历即农历），

^① 《旧唐书》卷一《高祖本纪》。

^② 《旧唐书》卷五十八《武士彟传》。

李渊、李世民父子在晋阳令刘文静、晋阳宫副监裴寂等人的支持下，以“通突厥”的罪名杀掉王威、高君雅，于晋阳城（今山西太原）起兵反隋，“开仓库以赈穷乏，远近响应”^①，兵至三万。六月，建大将军府，以武士彟为大将军府铠曹。设置三军，分为左右：以李建成成为陇西公、左领大都督，统率左统军；以李世民为敦煌公、右领大都督，统率右统军。以李元吉为镇北将军、太原留守。李渊还派人与东突厥通好，“用长策以驭之”^②，以免除后顾之忧，且可购得战马。李渊的战略方针，比起各地农民起义军将领，确实高明。隋末，窦建德军局限于河北，李密的瓦岗军辗转于河南，杜伏威军徘徊于江淮；而李渊起兵后，便以关中为主要目标，指挥三军进攻长安，以号令四方，夺取天下。六月大军从太原南下，十一月李世民等军队遂攻克长安。李渊出于策略考虑，立13岁的代王杨侑为傀儡，是为隋恭帝。他自为大都督内外诸军事、大丞相，进封唐王，掌握军政大权。武德元年（618年）三月，炀帝在江都（今江苏扬州）被兵变的部将勒死。五月，李渊逼迫杨侑退位，自为皇帝，国号大唐，都城长安（即隋之大兴城），改元武德，史称他唐高祖。武士彟本未预谋晋阳起兵，但唐朝建立后，却对李渊说：“尝梦高祖入西京，升为天子。”因而受到唐高祖的哂笑：“汝王威之党也。以汝能谏止弘基等，微心可录，故加酬效；今见事成，乃说迂诞而媚也？”但高祖仍不忘武士彟为建唐有功之臣。唐太宗也没有忘记。故以“从平京城功，拜光禄大夫，封太原郡公”，“武德中，累迁工部尚书，进封应国公；又历利州、荆州都督。”^③

① 《旧唐书》卷一《高祖本纪》。

② [唐]温大雅：《大唐创业起居注》卷一。

③ 《旧唐书》卷五十八《武士彟传》。