

7小时

7 H o u r s

精通数码单反 摄影构图

真实亲切的场景学习：两位虚拟人物，构建整本书学习框架
轻松幽默的学习环境：嘻笑妙语中学到摄影真知识

严谨周密的结构安排：7个章节、7小时解决摄影构图难题
实用易用的摄影技法：多种题材的拍摄及构图手法，一网打尽



黑冰摄影
飞思数字创意出版中心

编著
监制



多达300页的数码单反摄影常见问答250例
含40余款主流镜头的数码单反相机镜头宝典
本书全部素材文件及PSD源文件
数码照片后期处理多媒体视频教程
尼康单反相机使用视频教程
佳能单反相机使用视频教程讲解



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

7 小时

精選数码单反

摄影构图

1. 构图原则 2. 构图要素 3. 构图方法 4. 构图技巧

1. 构图原则 2. 构图要素 3. 构图方法 4. 构图技巧



7 小时

精通数码单反

摄影构图

黑冰摄影

飞思数字创意出版中心

编著

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书划分为7个章节,每章都按照难易程度进行了严格调整和限制,力争让您在一个小时内看完、看懂一个章节中的知识,从而让您在7个小时的时间内,学习到关于构图概念、构图组成、光线、色彩、构图规则,以及数码后期处理等多方面摄影与后期处理的知识。此外还包括了建筑、植物、人像、动物、风光、静物等题材的拍摄技巧。

本书文风幽默,力求让读者在轻松、活跃的气氛中阅读,配合精美的照片示例,以及精辟的点评,非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员学习。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

7小时精通数码单反摄影构图/黑冰摄影编著. — 北京:电子工业出版社,2011.1
ISBN 978-7-121-12124-1

① 7… Ⅱ. ① 黑… Ⅲ. ① 数字照相机—摄影构图 IV. ① TB86 ② J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209120号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨 源

印 刷:

装 订:北京外文印务有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:13.5 字数:388.8千字

印 次:2011年1月第1次印刷

印 数:4 000册 定价:69.80元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前言

7小时学摄影构图？！

不错，这就是本书的目的！

我们的初衷是将图书划分为7个章节，每章都按照难易程度进行了严格地调整和限制，力争让您在一个小时内看完、看懂其中的知识。

至于对知识的灵活运用，就要靠您自己进行实践了，也只有这样，才能够真正理解和消化本书的内容。我想，这也是目前市场上所有图书可以做到的最高限度了，师傅领进门，修行在个人嘛。

小白与柒老师缘何而起？

这两个虚拟人物可谓各有所指。

小白嘛，可以说是初学摄影者的一个缩影，他的问题和想法，在很大程度上代表了所有摄影菜鸟们经常会问到或遇到的问题，因此在书中起着举足轻重的作用。

而柒老师则是步入壮年的职业摄影师，这样的角色，我们在摄影杂志、摄影活动以及论坛上都可以感受到，多年的摄影工作，让他从类似小白这样的“菜鸟”，成长到了高手的级别，因而他也更清楚菜鸟们的心态、可能遇到的问题，并愿意给予热心帮助。

本书，正是通过这样两个具有代表性的人物设定，用轻松、幽默的对话，解决一个又一个摄影初学者可能遇到的问题，并贯穿整本图书的知识结构。

用7小时看这本书，能学到什么？

我们按照循序渐进的原则，从摄影构图的基本概念入手，详细讲解了其构成要素、构图规则、光线以及色彩等方面的摄影构图知识，另外本书还讲解了摄影构图及一些常见的特殊摄影构图技法。当然在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此本书精选了十余个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤。

除了摄影构图的理论知识以外，我们在多数章节的末尾还增加了关于建筑、植物、人像、动物、风光及静物等题材，最常用、最经典的拍摄技巧，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战知识。

最后感谢所有参与本书编写工作的人员，他们是刘志伟、李美、邓冰峰、黄正、刘小松、葛露露、李阡琪、李洁、谢建国、车宇霞、张来勤、魏熔、王晓明、陈炎、雷波。感谢正在看这本书的您，无论您是否决定买下它。

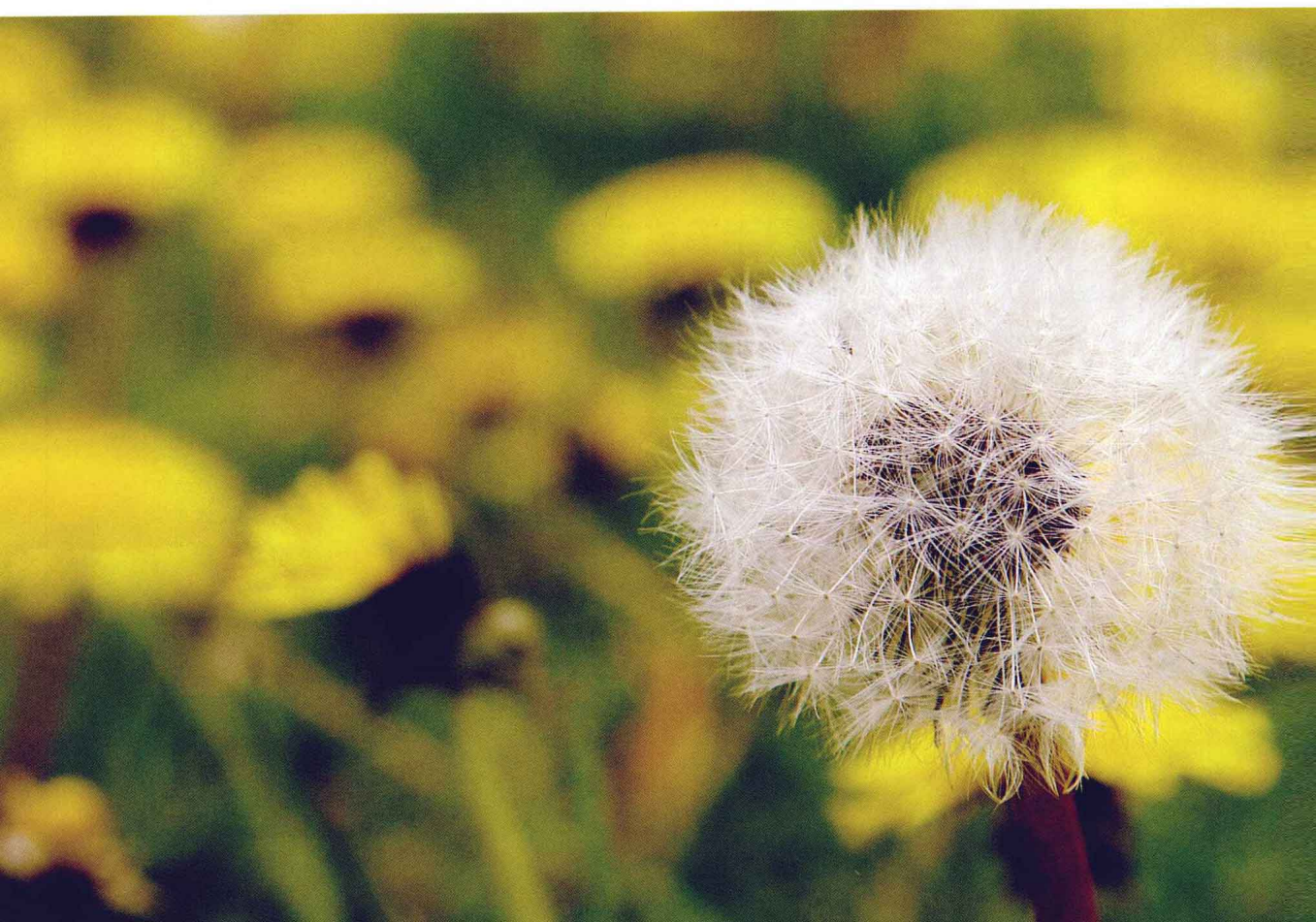
笔者

2010.9.17



The 1st Hour 构图乃何方神圣..... 1

3	构图的来历	22	形式美感 令人赏心悦目
3	构图的性格	22	画面简捷 摄影是减法的艺术
3	瞬间性 摄影的魅力所在	23	主题摄影——建筑
4	现场性 令观者身临其境	23	用井字构图表现趣味中心点
5	构图的领导班子	24	用斜线构图表现延伸与透视
5	点 渺小的存在	24	用曲线构图表现建筑物的韵律美
10	线 变化多端	26	用框式构图引导读者视线
14	面 最直观的元素	26	用三角形构图稳定画面
15	体 美的展现	27	通过仰拍得到直入云霄的摩天大楼
16	图案 独具吸引力	27	用俯拍角度表现建筑物的群体感
16	光线 摄影的画笔	28	用超广角镜头拍摄建筑全景
18	色彩 情感的表达	28	用中长焦镜头表现建筑的外部特征
20	质感 唤起人们的触觉	29	表现被摄建筑的内部细节
21	构图的任务	30	宝贵的历史财富—古建筑
21	主题明确 要表达的是什么	30	举世闻名的地标性建筑
		31	佳片欣赏





The 2nd Hour 构图手下的虾兵蟹将 34

35 主体

35 何为主体 | 画面中的主角

36 主体的地位 | 画面的灵魂

38 突出主体 | 有N种方法哦

40 陪体

40 何为陪体 | 画面中的配角

42 陪体的地位 | 就是个跑龙套的

42 陪体的灵活运用 | 让你干嘛就干嘛

43 环境

43 前景 | 甘当绿叶

44 背景 | 渲染氛围

45 中景 | 画面中的纽带

46 处理好哥仨和主体的关系 | 我也能当主体

47 画幅

47 横画幅 | 表现广袤无垠

48 竖画幅 | 表现高大挺拔

50 主题摄影——植物

50 选取最合适的拍摄位置

51 把握拍摄植物的最佳光线

52 灵活运用植物的固有色彩

54 切忌背景杂乱不堪

55 表现繁茂的森林、花海

56 表现独具特色的个体

57 深入展示花朵内部细节

57 将小生灵纳入构图中

58 佳片欣赏

The 3rd Hour 构图手下两员大将之光线60

61 光线的种族

61 自然光 | 天然雕饰的光线

62 人工光 | 随心所欲的光线

63 现场光 | 感情丰富的光线

64 光线的质地

64 硬光 | 阳刚之光

64 软光 | 柔美之光

65 光线出没的方向

65 顺光 | 平淡之美

66 前侧光 | 立体之美

66 侧光 | 平衡之美

67 侧逆光 | 强调立体

67 逆光 | 轮廓之美

68 顶光 | 自然强烈

69 底光 | 诡异效果

70 光线性格的体现——影调

70 高调 | 优雅梦幻

70 低调 | 深沉庄重

72 中间调 | 层次丰富

73 主题摄影——人像

73 用定焦镜头拍摄人像

73 用变焦镜头拍摄人像

74 用单一对焦点对眼睛对焦

74 用中央重点测光方式拍摄以人为主的画面

75 用矩阵测光方式拍摄环境与人像兼顾的画面

75 用点测光方式拍摄弱光环境下的特殊表现

76 用横画幅为画面留白、塑造意境

77 用竖画幅强化人物主体

77 用三分构图表现稳定自然的画面

78 用斜线构图表现模特的高挑身材

79 用曲线构图表现模特的性感身材

79 用L形构图表现模特的优美坐姿

80 用紧凑式构图拍摄局部特写

80 用背景虚化突出人物

81 用逆光剪影表现人物的形体

82 用逆光渲染漂亮的头发光

83 佳片欣赏



The 4th Hour 构图手下两员大将之色彩85

86 色彩的来历

86 色相 | 色彩的相貌

86 饱和度 | 色彩的体重

88 明度 | 色彩的亮度

89 色彩的种族

89 暖色 | 温馨愉悦

90 冷色 | 平淡忧郁

90 色彩的性格

90 红 | 热烈之色

93 橙 | 温暖之色

94 黄 | 明亮之色

95 绿 | 希望之色

97 青 | 庄重之色

98 蓝 | 宁静之色

98 紫 | 神秘之色

99 众色彩之间的关系

99 简单的用色 | 玩孤僻的单一色

99 和谐的用色 | 住隔壁的邻近色

101 鲜活的用色 | 取长补短的互补色

102 构图对色彩的要求

102 辅助说明主题 | 传达主体情绪

102 协调性最主要 | 保证画面和谐

104 主题摄影——动物

104 动物摄影的拍摄器材

105 高速连拍捕捉宠物的可爱表情

106 运用道具转移宠物注意力

106 趁宠物睡觉时表现其安静的一面

107 带着宠物一起拍摄“全家福”吧

109 抓住时机表现野兽温情的一面

109 捕捉空中自在的野生飞鸟

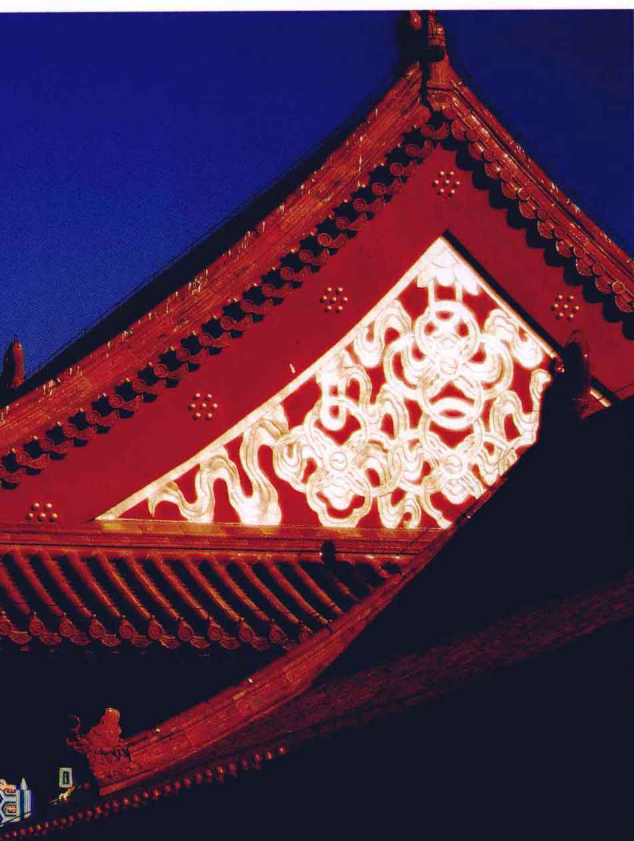
110 利用日落拍摄野生动物剪影

111 佳片欣赏



The 5th Hour 看构图七十二变 113

- | | | | |
|-----|----------------|-----|--------------|
| 114 | 黄金分割 经典非凡的构图 | 123 | 向心 中心集中的构图 |
| 115 | 对称 相互呼应的构图 | 124 | 散点 随意自然的构图 |
| 115 | 对角线 强调方向的构图 | 124 | 紧凑 突出主体的构图 |
| 116 | 水平线 宽阔大气的构图 | 126 | 主题摄影——风光 |
| 117 | 垂直线 稳健踏实的构图 | 126 | 拍摄风光的必备利器 |
| 118 | 斜线 活力无限的构图 | 130 | 不同时间段里的风光 |
| 120 | 曲线 优美柔和的构图 | 132 | 不同景别表现迷人风光 |
| 121 | 三角形 动与静的构图 | 133 | 大场面里有趣的焦点 |
| 121 | 正三角形 | 135 | 连绵的山脉、高耸的山峰 |
| 121 | 倒三角形 | 136 | 辽阔的草原、广袤的沙漠 |
| 122 | 三角形变形构图 | 137 | 宁静的湖泊、动感的瀑布 |
| 122 | 透视牵引 增强空间的构图 | 138 | 别致的小溪、宽广的大海 |
| | | 139 | 佳片欣赏 |



The 6th Hour 创造属于你的风格 141

- 142 幻想你来自火星
- 142 始终保持对周围世界的新鲜感
- 143 发现平淡生活中的独特之美
- 143 打破常规的不均衡构图
- 143 倾斜吧，另一种感觉
- 144 将被摄物拍变形
- 145 夸张的构图
- 145 形式上的夸张
- 148 意义上的夸张
- 149 残缺的构图
- 149 虚了？我故意的
- 149 残缺的美
- 151 充满想象力的构图
- 151 摄影让不可能变成可能
- 151 抽象的手法表现常态的世界
- 152 主题摄影——静物
- 152 拍摄静物的必要装备
- 152 身边的任何玩意都可以拍摄
- 153 选择合适的背景
- 154 位置的摆放也很重要
- 155 尝试不同的拍摄角度
- 156 灵活运用灯光表现静物不同的质感
- 157 透明体的拍摄
- 158 吸光体的拍摄
- 158 反光体的拍摄
- 159 佳片欣赏



The 7th Hour 构图的绝密武器——PS 162

- 163 画面二次构图——点燃照片新的闪光点
- 166 锐不可挡的高画质
- 166 还原照片的色彩
- 168 简单的单色艺术
- 169 更改衣服的颜色
- 171 校正偏色及曝光不足
- 173 为画面补色
- 174 去除画面多余元素
- 176 校正身形
- 178 给你的脸画个清纯淡妆
- 181 合成HDR图像
- 183 佳片欣赏



The **1**st Hour 构图乃何方神圣



终于拥有了一台数码单反相机的小白，闲暇时除了拍片就是摆弄自己的相机，当然，还有那些自我感觉良好的照片。

这不，今天小白又传了一大堆照片到论坛上，等着看大家的赞扬之声。

“场景不错哦，就是构图不太好，加油哈！”

“呵，哪拍的美女啊？就是感觉光线太硬了。”

“楼主是颐和园拍的吧？姑娘很漂亮，可光线没运用好哦，有的背景曝光了，有的人太黑了，还有啊，感觉那几张风景的片子都有些偏灰，建议后期处理一下。”

“建议楼主先拿几个构图规则套一下，感觉好多画面稍微调整一下布局，效果会更好的。”

“嗯，好多画面内容都不错，但总有点这样那样的瑕疵，说到底就是构图的问题。”

“路过……”

看着这些文字，小白突然有种想上房的冲动，可谁都知道群众的眼睛是雪亮的，一个说不对，总不会个个都说不对吧。

“竟然还有个路过的……”小白自言自语着。

继续在论坛里看那些“腕儿”们的作品，溢美之词不胜枚举，再想想自己那些照片，小白头上的皱纹越来越多。

“我要学构图！”

说起来，前些日子刚买回相机时，那时候就是隔壁的柒老师教自己一些相机的使用技巧，然后自己就急急忙忙去搞“摄影创作”了，现在想想，怪不得当初柒老师一脸“你早晚得回来求我”的表情，估计是早料到自己会出糗吧！

“这老狐狸……”小白一边诅咒柒老师，一边心里暗暗佩服，一边敲柒老师家的门。

门打开后，柒老师看到小白那表情，马上就明白了，“哟，大摄影师来啦，周末不正是您搞创作的时候嘛，怎么跑到我这来了？”

“柒老师，我的要求不高，就想拍出好看的照片。”

柒老师一付晕倒的样子，“你小子还真是举重若轻啊，还要求不高，你以为拍出好照片那么容易啊！”

“嘿，所以这才来找您啊！”

“进来吧！”

按照柒老师的说法，构图中涉及到的因素有很多，视角、景别、光线、色彩等，都会在很大程度上影响画面的美观，甚至对表现画面的主题思想也有着非常重要的作用。当然，这些可以在以后讲解，今天先说点构图的普及性知识。

构图的来历

在摄影世界里，构图就是指画面的安排。简单来说，就是确定画面内各个组成部分的相互关系，最终组成一个统一的画面整体。追根溯源，摄影构图是在绘画构图的概念，以及方式方法的基础上发展而来的。绘画的构图是为了能更好地表达画家的思想内容，而摄影的构图就是为了让摄影者更好地表达自己想要表达的思想内容而创造的造型结构。



Exif: 105mm | F/11 | 1/100s | ISO125

▲ 对称式构图表达了建筑庄严的一面，而线条的结构又为庄严中添加了一些灵动



Exif: 85mm | F/1.8 | 1/80s | ISO320

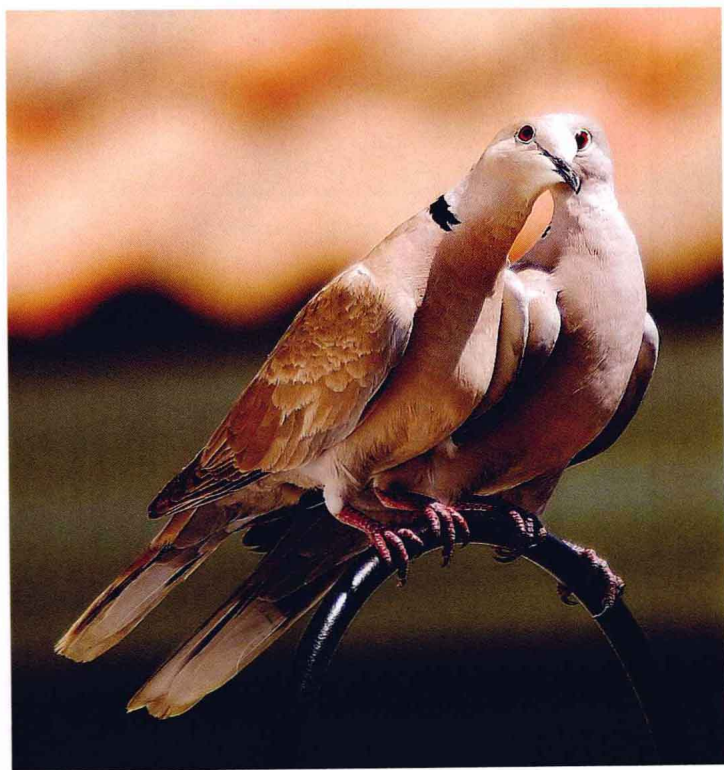
▲ 拍摄人物特写，着重表现人物的表情，可以更好地表现人物的思想感情

构图的性格

瞬间性 | 摄影的魅力所在

瞬间是事物发展过程的一刹那，摄影构图的瞬间可以用“机不可失，时不再来”来形容。摄影构图的瞬间性可以分为“典型瞬间”和“曝光瞬间”。

拍摄对象运动变化的瞬间称做“典型瞬间”。拍摄对象在各种因素的作用下不断地运动与变化，拍摄者只有在变化中捕捉拍摄对象的典型瞬间，才能获得完美的构图效果。



Exif: 105mm | F3.2 | 1/250s | ISO100

► 摄影师采用高速快门抓拍到了两只鸽子如同在耳语的瞬间画面，使画面极具趣味性

同步实现摄影构图与摄影曝光的短暂过程称为“曝光瞬间”。在“曝光瞬间”过后，事物的变化和形态会被如实地记录下来，无法改变。当然这个“瞬间”和“典型瞬间”的“瞬间”不同，这个“瞬间”时间会比较长。比如我们可以利用长时间曝光，在画面中形成构图需要的元素。



Exif: 90mm | F/11 | 1/100s | ISO125

▲ 长时间曝光，使水形成连贯的水柱，在画面中如实地表现出来，为画面构图增添了亮点

现场性 | 令观者身临其境

摄影构图的现场性是由摄影手段规定的。摄影构图是在拍摄现场对客观对象进行构图创作的一种艺术行为。在某种程度上可以说是寻找与等待的艺术，等待一个好的拍摄时机，或寻找一个好的拍摄角度等。拍摄者需要根据现场的实际情况，对客观对象进行选择、安排和组织，因为拍摄现场的客观对象不可能根据拍摄者的意愿而发生理想化的改变，这就体现了摄影构图的基本特性——现场性。现场性决定了摄影师不能随心所欲地进行画面结构、布局和景物的描绘，所以要求摄影师必须具有丰富的生活积累和造型艺术修养，以及娴熟的摄影技巧。



在现场拍摄时，由于一些客观因素不能改变时，要试着改变自己的拍摄角度，来实现画面的效果

Exif: 105mm | F/5.6 | 1/100s | ISO200

构图的领导班子

点 | 渺小的存在

点，在几何学中的概念是没有体积，只有位置的集合图形，直线的相交处和线段的两端都是点。在摄影中，点强调的是位置，也就是由于光的作用，使感光材料发生变化的一个位置。

点元素的组成

只要具备一定的条件，任何事物都可以成为摄影画面中的点。比如说人，甚至房屋、船等，只要距离够远，在画面中都可以以点的形式出现。



Exif: 85mm | F/2 | 1/60s | ISO100

▼ 人物在画面中占的位置很小，近似于一个点，可以把人物当成一个点在画面中进行处理

