

辽宁美术出版社

中国古代美术史

(第二卷) 夏商周篇

李浴 著



取名为“古代”是取其广义而名的。它包括了原

始社会及国家形成之后的夏、商、周以至

明、清之各个朝代在内的。为了朝代的完

整性，所以也把1840年至1911年民国

之前的半封建半殖民地的近代史包

括在内了。我这样做也有先

例，我想读者是可以理解而不

致苛求其名之不周的。

李 浴 著

辽宁美术出版社

中国古代美术史



夏商周篇

(第二卷)

印刷监制：谢茉莉

图书在版编目(CIP)数据

中国古代美术史. 夏商周篇／李浴著. —沈阳：辽宁
美术出版社，2001.12

ISBN 7-5314-2934-9

I. 中… II. 李… III. ① 美术史—中国—古代
② 美术史—中国—夏代③ 美术史—中国—商周时代
IV. J120.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093401 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所制版印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：21

印数：1—2,000 册

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑：张东明 王振杰 特约校对：和兰石

版式设计：王振杰 张东明 责任校对：王张孙

定价：110.00 元

目 录

篇头絮语	7
第一章 夏、商与西周时代的美术	11
概势	12
第一节 建筑	34
一、城池与殿堂	34
（一）二里头宫殿遗址	34
（二）偃师尸乡沟商城	37
（三）郑州商城	41
（四）郑州小双桥商城	44
（五）湖北黄陂盘龙城与山西垣曲古城	46
（六）安阳小屯殷墟宫殿（宗庙）与享堂	49
（七）辽宁北票康家屯石城	53
（八）陕北清涧古城	55
（九）西周的宫室（宗庙）建筑	55
（十）西周的几个诸侯国城址	67
二、一般地面与半穴式建筑	68
三、墓葬	70
第二节 工艺	76
一、陶瓷器	76
（一）中原夏文化陶器	76
（二）山东岳石文化陶器	81
（三）东南地区陶器	84
（四）四川三星堆文化陶器	89
（五）夏家店下层文化陶器	90
（六）西北地区陶器	91
（七）商王朝本土陶瓷器	97
（八）西周陶瓷器	104

二、青铜器	108
(一) 渊源与发展	108
1. 夏代青铜器	109
2. 早商青铜器	110
3. 晚商青铜器	117
4. 晚商南方地区青铜器	125
5. 山东地区青铜器	133
6. 陕西和山西青铜器	134
7. 河北与东北地区青铜器	138
8. 晚商铸铜技术	143
9. 西周青铜器	144
(二) 类别与纹饰	164
1. 类别	165
2. 纹饰	174
3. 青铜器的艺术性	182
三、玉器	192
(一) 夏代玉器	192
(二) 商代玉器	194
(三) 西周玉器	210
四、染织、漆器及其他	230
(一) 染织	230
(二) 漆器	234
(三) 骨器、象牙、黄金等	239
第三节 绘画与雕塑	245
一、绘画	245
二、雕塑	247
(一) 夏代雕塑	248

(二) 商代雕塑	248
(三) 西周雕塑	271
余论	281
图版	291
第二章 春秋战国时代的美术	335
概势	336
第一节 建筑	341
一、都邑城市	341
二、宫室、宗庙、屋宇、台榭与苑囿	352
三、墓葬	359
第二节 工艺	370
一、青铜器	370
(一) 春秋早期青铜器	371
(二) 春秋中期至战国前期青铜器	375
(三) 战国中晚期青铜器	395
(四) 铜镜、兵器与纹饰	410
1. 铜镜	410
2. 兵器	416
3. 纹饰	433
二、纺织	438
三、漆器	460
四、玉器	487
五、陶瓷器、金银器及其他	507
(一) 陶瓷器	507
(二) 金银器及其它	515
第三节 绘画	526
一、文献上的重要言论和画迹	526

二、从考古发现上看当时的画迹·····	533
(一) 壁画遗迹·····	533
(二) 木板画·····	537
(三) 帛画·····	538
(四) 陶画与漆画·····	542
第四节 雕塑·····	552
一、文献·····	552
二、考古发现·····	555
(一) 线雕与平雕·····	555
(二) 浮雕与透雕(镂空雕)·····	576
(三) 圆雕·····	585
1. 人物·····	585
2. 动物及仙禽神兽·····	604
余论·····	621
图版·····	628

夏、商、周三代，是从远古的原始时代进入上古的阶级社会，也就是奴隶制时代。从“三器论”来说，也就是从石器时代进入青铜时代的阶段；从朝代的起迄来说，也就是从夏王朝开始，到秦始皇统一六国为止。

关于夏、商、周的具体年代问题，以前是众说纷纭。因为我国的历史，是从西周第十个国王——厉王的共和元年（公元前841年）开始才有正式纪年，在此之前只是依靠春秋、战国乃至汉代人的著述，如《春秋》、《左传》、《世本》、《竹书纪年》等等文献而得知的。司马迁的《史记》是世所公认的信史，它上面的《三代本纪》和《世表》等，也是根据这些前代谱牒而写的。这些古籍虽然也有的说得比较具体，如《竹书纪年》那样清楚，但去古已远，实际也应是根据传说而来的。既然是传说，就会各有不同。譬如：《竹书纪年》说夏代自“汤灭夏以至于受二十九王，用岁四百九十六年”，而《左传》却说是“载纪六百”，如此等等。至汉以后愈演愈烈，以致武王灭纣的年代有四五十种之不同；商的年代，也有600多年、500多年、400多年之异；夏的年代，也有公元前20、21、22、23世纪的不同。但三代作为信史，至今除了极少数仍抱疑古主义者之外，已为各家所认定。但各家所取其起迄年代，也仍然是一个大致数字，而各有不同。这种年代上的差异，自然会对历史的准确性带来不利，甚至仍是疑古主义者的借口。随着考古发现的日益增多，科技的日益进步，天文律历的日益向完善境地的发展等等，总之，无论是人文科学和自然科学的日益进步，对于解决这些未决的问题，已有了解决的条件和可能了。因此，国家提出并确定了“夏、商、周断代工程”这一重点工程任务。组织了一个包括人文科学、自然科学各项专家学者，老中青200多人

的庞大班子，来进行这一工作，完成这一重点工程之任务。这一工程自1996年5月16日正式启动之后，经过专家们的辛勤努力，取得了日益众多的成果，在众多不同意见之讨论中，发表了数以百计的论文，最后终于取得了共识，而于2000年秋基本完成了这一宏伟工程和任务，并于这年12月正式公布了“夏、商、周断代工程1996—2000年阶段成果概要”一文。该文认为“夏代始年为公元前2071年，基本落在河南龙山文化晚期第二段（公元前2132—前2030年）范围之内，现在暂以公元前2070年作为夏代的始年。”^①商的年代是自公元前1600年开始。但夏代自禹始至癸17世各王并无具体年代。商前期，汤至盘庚凡20王，也只说是公元前1600—前1300年；自盘庚迁殷后的商后期，盘庚至小辛、小乙三王只说是自公元前1300—前1251年共50年；武丁在位59年的具体年代已确定，而祖庚、祖甲、廪辛、康丁四王还是一个共44年的总数，自武乙、文丁、帝乙、帝辛四帝才各自有具体年代。武王灭纣的年代，确定在公元前1046年。西周自武王始，历成、康、昭、穆、共、懿、孝、夷、厉诸王，也各有自己的年代。共和元年以后自然就不用说了。这样虽然夏与商早期的年代还不能过细，但三代的存在却是确凿无误地明确出来。这不能不说是中国历史上的大事，也是世界文化史上的伟业，是值得我们庆幸的。

二

这个时代，从第一个朝代第一个始祖夏禹起，是否已进入阶级社会的私有制了呢？恐怕未必。关于夏禹这个人物，在第三章的“概势”里还要谈及。这里我要说的是，禹受舜让居中原的阳城等地，为什么要跑到会稽去大会诸侯？并且也死在会稽葬在会稽！而且至今浙江绍兴有大禹陵（明代建）。更值得注意的是，当地的百姓都说是大禹之后，至今已经传世145代，并将禹的生死年

代说得很清楚，台湾的姁姓人也都回绍兴祭祖，这恐怕也是一个不可忽视的问题。只是这一支不是启以后的王朝接班人，所以不为史家重视。我说这些是什么意思呢？是要说明禹仍是原始社会首领们的居无定处的习惯。而且，禹本来是要让位其副手，“以天授益”的，只是被其子夺了去，才变成了“家天下”的私有制的。从考古发现来说，他所处的时代也正是中原龙山文化后期，也说明了这一问题。因此，还不能说明夏禹的时代是奴隶社会的开始，最多也只能说是一个过渡时期。

关于中国奴隶社会的起迄问题。一般说来，夏、商两代是大家所公认的。但由奴隶制进入封建制的时期，就有不同说法了：有西周开始说、战国说、汉代说、魏晋说等等。以前两种说法争论最有力，但现在还是从战国说者为多。

还有青铜时代的问题，有人认为夏、商与西周时代是青铜时代，到了春秋、战国，特别是战国时代，由于铁器之大量出现，应该是进入铁器时代了。但是，这个时代作为生产工具、兵器，特别是礼器，青铜器仍然是居于重要地位，说是一个过渡时期也可，仍归之于青铜时代也还是可以的。

郭宝钧先生在其《中国青铜时代》一书中，把青铜时代分为五期：殷商前期；殷商后期；西周期；东周前期（即春秋）；东周后期（即战国）。当时因为夏文化的迹象尚未暴露清楚，所以没有将夏代列入。后来在其最后遗作《商周铜器群综合研究》一书中，又提出了中国青铜铸造技术发展的6个阶段，大体说来则是：夏代为“萌生阶段”；商代前期至中期为“进步阶段”；商代后期至西周初期为高峰时期的“发展阶段”；西周后期至春秋前期为“组合阶段”；春秋中期至战国初期为“分铸阶段”；战国中晚期为“专精阶段”。这6个阶段已为现在的考古家所认可，认为“从总的趋势来看，铸铜工艺还是不断地从低级向高级发展。每一个时期都

有所改进，有所创新，从而使我国古代的青铜工艺达到了极高的水平。”^②从这种情况来说，把夏、商、周三代统归之于“青铜时代”还是正确的。

但也有分为五期的：一期为夏代及商代初、中期；二期，商代晚期至西周初期；三期，西周中、晚期，至春秋中期；四期，春秋中、晚期至战国初期；五期，战国中、晚期至秦统一。^③同样是把夏至战国归入铜器时代的。

最后，要指出的是本篇的时代包括夏至战国，但春秋、战国已是“礼坏乐崩”的时代；在文艺上也成了“百花齐放、百家争鸣”的时代了。因此本篇把它作为两章来叙述，以说明既有继承而又有各自的独立性。

注：

① 《文物》2000年12期60页

② 邹衡：《郭宝钧：商周铜器综合研究整理后记》，《夏商周考古学论文集·续集》

③ 详见李先登：《夏商周青铜文明探研》176-180页

【第一章】

夏、商与西周时代的美术



第一章 夏、商与西周时代的美术

(公元前 2070 年—前 1600 年—前 1046 年—前 771 年)

概势

在篇头絮语里，我约略说明了各时代的起迄和社会制度，以及依“三器说”之所属等等。这里也不能涉及到各时期的社会全貌，只把本章各朝代的重要人物及其活动和四周边远地区的同期文化略作介绍而已。关于三代的文化来源、地望等论述以及争论是非常多的，不是本书所能尽述。

前面说过，夏禹应该是原始社会最后一个酋长国首领和夏代的一位首创者，商之祖契（音泻 xiè）和周之祖后稷（弃）也一样，因为这二人和夏禹同时，同是佐尧舜有功的人。他们虽然都具有很大的神话色彩，传说都是非人所生，但决不可以认为他们都非实有人物。所以，说起三代文化还不能不从先夏、先商、先周谈起。因为文化的发展变化不像朝代之更替那样前后分明，它有个继承、过渡的过程，也有各地区发展不平衡的现象，因此，它们犬牙交错，有早有迟是不可免的。

先说夏禹。禹在中国古代史上确实是一位了不起的人物。他在尧舜时代，接受其父鲧的失败教训担起治理洪水重任，“乃劳身焦思，居外十三年过家门不敢入。”（《史记》）终于治服了洪水之患，又平定三苗之乱，使中国进入初步统一大局，中国古称华夏应该说是自此始。他即位后都阳城（今河南登封告城镇），考古学家李先登说，可能是今天的王城岗遗址。此外，在河南、山东、山西、甘肃等地至今还有许多禹迹。如果禹贡九州的说法为不虚，以及治服洪水的足迹所到，正是西及流沙、三危、磻石、弱水、黑水，西南至汶山，南到衡阳、荆州、九江，东至于海，北到碣石、常山，已有了“五服”之制，远到 2500 里之外的“荒服”，形成了“九州攸同四奥既居”（《史记》孔安国注：四方之宅已可居也。）的局势了。

那么夏禹是否是中原人呢？夏文化来自何处呢？有几种不同说法：有所谓河南、山西、山东、陕西诸说。但有力的说法有三：其一，文献有禹生石纽说。石纽在今四川茂县西73里，故有“戎禹”之称。此说已得到今天学者的支持，认为“近年考古工作证明在商代及其以前，蜀人已经和中原文化有所沟通。蜀国的陶盃、牙璋等确与二里头文化明显相关，而牙璋长期成为蜀人的崇拜物……其牙璋又最为发达，这指示我们，夏与蜀实有一定的关联。”“禹生石纽的传说是很重要的，它反映着古代社会的历史实际。”^①第二种说法是“夏文化东南说”，认为良渚文化是其根源。在列举了许多考古资料之后，认为“从文献记载看，夏朝初期的重大活动，包括盟会、征伐、祭祀、婚娶、丧葬等一系列国家大事，几乎都集中在东南地区的涂山和会稽举行。”这些既有考古发掘材料的依据，也与古文献相合，连司马迁年轻时还曾到会稽登过“禹穴”的。所以此说也有根有据。^②第三种说法是从夏代的礼器方面论证夏文化是来自山东大汶口文化，认为“夏族是在大汶口文化中晚期时由海岱地区进入中原的史前东夷族的一支，是可以肯定的。”^③也说得很有根据。究竟哪一种说法对呢？我看都对，因为这正反映了原始部族的“居无定处”的历史事实。自启以后诸帝也曾多次迁都，有斟、郕、帝丘、斟灌，有仍、原、老丘、西河，还有安邑、平阳、晋阳、阳翟等等。总之，不出河南、山东、山西境内。这也还是古之遗风，只是不出中原地区，所以河南西部与山西南部皆称夏墟。自启以后，其子太康失国，至少康而中兴，其子杼更有战功，《国语》说他是“能师禹者也”。又七帝至孔甲而夏衰，“诸侯多畔（叛）”。又三帝至履癸（桀），更“不务德而武伤百姓”。于是，商汤应时代伐桀，放之南巢而死，凡十四世十七王而亡。夏亡之时一部分夏民逃到东北，后来匈奴人既称是黄帝之后，也说是夏禹之后，大概就是这种原因。一部分人逃到南方与苗蛮杂处，后来屈原说他是高阳之苗裔当本此。总之，夏族之所及，已东到

山东，南到江浙，西到甘肃了。

商之始祖契，传说是简狄吞玄鸟卵而生，所以《诗经·商颂·玄鸟》篇称：“天命玄鸟，降而生商”。这个神话故事说明商族本是东夷鸟图腾一个部族。契因佐禹有功而封于商，大约在今河南商丘与山东曹县一带。此后至汤灭夏之前有八迁之说，大抵不出河南、山东、河北境地。可是，也有学者认为源于东北，说殷文化起源于昭乌达盟朝阳西北赤峰地区。契子昭明所迁之砥石，也在东北，“是西拉木伦河发源之白岔山”。^④但多数学者认为商文化源于河北邢台地区。到了汤灭夏以后，也有五迁，更不出河南、河北与山东。最后盘庚迁殷（安阳小屯或说是洹北花园庄），以至于纣之亡不再迁都，其主要地区还是在河南中北部，可见这种屡迁，仍是居无定处的古老遗风，但已较少，而且活动范围也小了。自晚商盘庚以后273年不再迁都，更是开了后代帝王定都一地不轻易迁都之先例。

商殷较之夏代，在各方面有了很大进步。商汤之初，地不过百里，后因多次征战的胜利疆土日益扩大，“拥有东自洛水，西至羌境的广大地区”。并且从夏禹时的“诸侯万国”，减到了“诸侯三千”。所谓“诸侯”，实际还是原始社会的部落酋长国，这正是他自称“武王”的原因，也得到后世的称颂。周公称他是“圣王”，《商颂》歌颂曰：“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王，曰商是常。”自此，中国的奴隶制国家为之兴盛强大起来。盘庚以后达到极盛。成汤之后，盘庚也是一个伟大的人物，盘庚之迁殷是因为前有“九世之乱”，是为了“绍复先王大业，底绥四方”的。只有迁都才可以除旧布新，而重新继承先王大业。果然在武丁时期以傅说为相，文治武功极盛，五十多年中（公元前1250—前1192年）“南征于江淮、北伐至于河套、西征又达到渭河，与周

族接壤，可谓武功赫赫前无古人。随着武丁时期对外战争不断胜利，商王国也就有了进一步的发展。”^⑤再加上他“修政行德”而被后世称为高宗。可是自此以后的诸帝却都沉湎于酒色，至帝辛（纣）（公元前1075年—前1046年）为极甚。《史记·殷本纪》说他“资辨捷疾，闻见甚敏，材力过人，手格猛兽。”依仗这一天资而使他“知足以距谏，言足以饰非，矜人臣以为能，高天下以声，以为皆出己之下。”于是“好酒淫乐，嬖于妇人，爱妲己，妲己之言是从，于是使师涓作新淫声北里之舞，靡靡之乐。厚赋税以实鹿台之钱，而盈钜桥之粟。益收狗马奇物，充仞宫室，益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。慢于鬼神，大取乐戏于沙丘。以酒为池，悬肉为林，使男女裸（裸）相逐其间，为长夜之饮”。如此荒淫无度，横征暴敛，当然遭致百姓怨望而诸侯有畔者。可是纣更加“重辟刑，有炮烙之法”。“醢九侯”，“脯鄂侯”，“囚西伯（周文王）”于羑里。对自己族人逆己者也不放过，王子比干谏不听，剖其心而观；微子也因数谏不听，与太师少师相谋而去；箕子懼而佯狂为奴，纣又囚之。像这样的淫虐暴君，自然是众叛亲离，不亡何待！可是在这种局势下，他还要率师征东夷，在他胜利凯旋之际，也正是他灭亡之时。周武王率诸侯，不期而至者八百余国，继之率甲士四万五千人及庸、蜀、羌、髳、微、缁、彭、濮等八国军队以伐纣，纣拒之牧野，总因不得民心加上纣兵倒戈而兵败。于是纣“登鹿台，衣其宝玉赴火而死”，落了个斩头的下场，殷亡。可是，从这个八百余国的数字来看，比之商初的三千余国来说又少了许多，说明经过数百年的征伐兼并，社会的过渡，统一形势又向前迈进了一大步。而且在商殷时代由于交通与商业之发达，已经是西及新疆，甚至也与古巴比伦、印度等国有了文化交流，北方更由于箕子率殷民经东北到了朝鲜，文化沟通更是显著。所以，商文化已是遍及全国了。

再说周族，原是游牧于西方的羌人。始祖弃（后稷），母曰姜嫄。从《史记·周本纪》得知，弃也是一位神话人物。弃在尧舜时代因善种百谷，在种植稷米（小米）上可能有所长，因而得官，所以号曰后稷，别姓姬氏，被封于郃（今陕西武功县西南），史言弃死其子不窋（音逐）立。这期间必有脱落，因为不窋是在夏末失官而至戎狄之间的。又二世至公刘时，周道兴，国人怀之，“诗人歌乐思其德”（《诗·大雅》），其子庆节都豳（今陕西新丰境）。又八世至古公亶（音胆）父（即太王）时，又积德行义，“国人皆戴之”。因北方之薰育戎狄族之侵扰，而又不忍战而杀人，故“去豳度漆沮，踰梁山，止于岐下”（今陕西扶风美阳西北，即周原），因改名曰周。人民归之者众。古公贬戎狄之俗，又营筑城郭室屋，又依殷制度“作五官有司”（司徒、司马、司空、司土、司寇），为周朝立国建立了基础。古公有三子，长子曰太伯，次曰虞仲，三曰季历。古公预立季历，于是太伯、虞仲二人逃到荆蛮，“文身断发以让季历”（《史记正义》说太伯奔吴，所居城在苏州北五十里常州无锡县界梅里村，其城及冢见存）。太伯的行为得到孔子的高度赞扬（见《论语·泰伯》）。季历即位后，也是“笃于行义，诸侯顺之。”至其子昌（文王）即位后是为西伯，更是“遵后稷、公刘之业，则古公之法，笃仁敬老，慈少礼下。”所以远近归之者甚众。又四处征伐，扩大其地域，这时正是殷纣时期，已是三分天下有其二了。文王又自岐下徙都丰（西安附近）。死后子发立，修其父余绪，以太公望（姜尚）为师，周公旦、召公毕为辅，灭商的条件具备。这就是先周的大势。

武王灭商后，是为周朝之始（武王在位4年，公元前1046—前1043年），废帝而称王。又从丰徙都镐（亦西安附近），随即开始分封诸侯，封“神农之后于焦（河南陕县）；黄帝之后于祝（东海郡祝其县）；帝尧之后于蓟（河北蓟县）；帝舜之后于陈（河南