

陈平 主编

我们都是90后  
我的青春我做主  
一个时代的宠儿



# 横空出世

hengkongchushi  
JIULINGHOU

90后作家文学作品精选 I

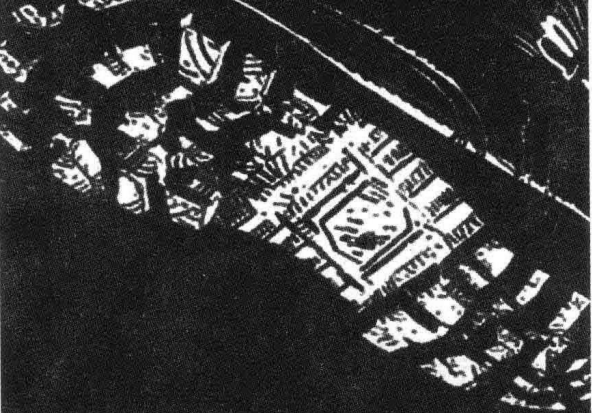
# 90后

90 后 代 表 作 家

顾文艳、李军洋、李泓业、苏笑嫣等

| 作 | 品 | 精 | 选 |

出版集团有限责任公司



# 横空出世

hengkongchushi

JIULINGHOU

90后作家文学作品精选 I

# 90后

陈平 主编

吉林出版集团有限责任公司

出品人:周殿富  
总策划:崔文辉  
选题策划:王怡然  
责任编辑:周海莉  
封面设计:木鱼工作室  
版式设计:边学成

图书在版编目(CIP)数据

横空出世90后:90后作家文学作品精选.I / 陈平  
主编. — 长春:吉林出版集团有限责任公司, 2010.1  
ISBN 978-7-5463-1638-3

I. ①横… II. ①陈… III. ①文学-作品集-综合集-  
中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229859号

书名:横空出世90后:90后作家文学作品精选 I  
主编:陈平  
出版:吉林出版集团有限责任公司  
地址:长春市人民大街4646号(130021)  
印刷:北京市业和印务有限公司  
开本:710 mm × 1092 mm 1/16  
印张:15  
版次:2010年1月第1版  
印次:2010年1月第1次印刷  
发行:北京吉版图书有限责任公司  
地址:北京市宣武区椿树园15-18栋底商A222号(100052)  
电话:010-63106240(发行部)  
书号:ISBN 978-7-5463-1638-3  
定价:26.80元

(如有缺页或倒装,发行部负责退换)

## 序 80 后已去，90 后出世

似乎 80 后在中国文坛引起的争议还没有远去，90 后就已经在文坛上迫不及待地开始发声了。与 80 后不同的是，90 后似乎并没有像 80 后那样一出场就在文坛上产生轰动效应。

90 后的出场显然与 80 后不同，但不可否认的是，他们有别于 80 后的价值观和难以琢磨的行为方式将会给中国文坛带来一场继 80 后精彩亮相的又一次华丽现身。

90 后对于大多数读者来说是陌生的，但现在我们终于可以从他们笔下清新鲜活的语言了解他们，从他们的文字触摸到他们内心深处的隐秘地带。

毫无疑问，90 后的作品还略显青涩，《萌芽》杂志主编赵长天先生认为，90 后的作品较少反映现实生活、想象力欠缺。但不可否认的是，我们同时也在 90 后个性化的写作中看见了飘逸灵动的文采和相当的历史和文学修养，90 后已经具备了承前启后驾驭文字的文学能力，我们不应该苛求他们。

如今，中国文坛的评论家们还没有把自己的焦距对准 90 后，但这并不妨碍 90 后的作品在网络上和中学校园拥有大量同龄的年轻读者。

对于 90 后没有在当今文坛引起大范围关注的原因，著名出版人路金波

认为：“只要韩寒、郭敬明、张悦然等人的影响力和市场力仍然存在，90后就很难出头。”这话有些道理，但并没有道出事情的本质，每个时代都有自己的代言人，文坛也一样，90后毫无疑问是90后自己的代言人。

其实，文学评论家们对90后的漠视或许未尝不是一件值得庆幸的好事，这至少可以让90后尽量少地受到外界不必要的干扰而沿着自己内心指引的道路走下去。

文学评论家韩浩月说，90后现在最需要做的，不是急于踏上成名的危险道路，而是通过成长本身的不断积累和沉淀，完成内心的蜕变。

90后们应该审慎地反思不同的声音，以冷静和耐心来面对暂时还处在“韩寒们”阴影下的现状，至于将来能否修成“正果”，并不是90后们现在要考虑的问题。

如今，高速发展的社会早已把“江山代有才人出，各领风骚数百年”变成了“江山代有才人出，各领风骚三五年”了，相信在不远的一天我们就能看见90后在中国文坛上掀起青春的狂野风暴。

著名作家铁凝说90后已经给中国文坛带来了“色彩、动感、活力”，因此我们有理由相信90后是一个有别于80后的群体，90后生长在多元文化和思想开放的时代，这一定会对90后用文字来表达社会产生巨大的影响，他们将会让我们耳目一新。

王怡然

# 目 录

序 80 后已去，90 后出世 / 1

## 徐嘉妮

狮子座女生，最喜爱《卡夫卡全集》。曾获得第十九届上海市中学生作文竞赛初二年级组三等奖，第九届全国新概念作文大赛二等奖，第十届全国新概念作文大赛一等奖。

日光下的荒原——南非游记 / 3

时光的哑剧 / 19

## 李泓业

笔名篱红叶，1992 年双子座男生，热衷于幻想，喜爱写作。现就读于广东省佛山市南海区石门中学。

喜欢《海贼王》，喜欢探索文字的魅力，喜欢寻找艺术的美。12 岁时第一本诗文集《阳光雨露》出版，并因此被南海区作家协会吸纳为会员。15 岁时第一部长篇玄幻小说《水逝光华》出版，并因此成为最年轻的佛山市作家协会会员。

2009 年 10 月其报告文学及小说《震撼》出版，记录“5·12”汶川地震。2009 年 11 月其作品集《散入指间的时光》出版。

黑 猫 / 35

苦 福 / 43

老 屋 / 59

借我一次离家出走——热爱自由的90后 / 65

## 陈怡然

第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

涩 / 73

## 李军洋

先锋诗人，重庆作家协会会员，作品有长篇小说《一路向北》、《沉淀》等。2007年度中国十大90后少年作家之第五名，被称为“90后文字第一精灵”。

爱我不要丢下我 / 93

那年夏天的情书 / 110

## 刘禹婷

嗜辣，天性开朗。2008年曾获得“特莱米雅杯”第十届全国新概念作文大赛一等奖。

爱情的阴影 / 117

## 王洁

高中生，作品有长篇小说《转角》。

我们的青春谁做主 / 135

不要给我一个父亲让我仇恨 / 143

## 苏笑嫣

蒙古族，1992年生人。中国少数民族学会会员，中国小作家协会会员。其作品曾入选《2008中国诗歌年选》、《21世纪中国文学大系2008年诗歌》、《名诗荟萃·90后十家》、《90后诗人七家》、《中华文学选刊》等。曾获第三届冰心作文奖高中组二等奖等。

那年夏天 / 149

## 普鲁士蓝

原名王苏辛，1991年3月6日出生于中原，学画出身，热爱小说创作。2009年就读于成都理工大学广播影视学院艺术设计与动画系。曾获第八届中国少年作家杯一等奖，上海作协文学百校行创作会会员。

青 河 / 163

## 栗辉龙

笔名水木灵辰，1990年9月出生四川南充，现为四川南充西华师范大学新闻专业学生，《创新作文》（创新作文网）特约编辑，《我的大学》杂志校园记者。曾获第九届《语文报》杯作文大赛二等奖，第二届“新课堂”创新作文大赛二等奖，第四届“新课堂”创新作文大赛三等奖和“蔡丽双杯”祖国情全国百所大专院校散文诗大赛优秀奖等。

曾是少年 / 185

爱太难 / 192

## 顾文艳

1991年11月6日出生，曾三次获得中国少年作家杯一等奖，两次特等奖。2005年出版个人文集《我和我的替身》。

魔术师大奇 / 209





## 徐嘉妮

狮子座女生，最喜爱《卡夫卡全集》。曾获得第十九届上海市中学生作文竞赛初二年级组三等奖，第九届全国新概念作文大赛二等奖，第十届全国新概念作文大赛一等奖。

日光下的荒原——南非游记



时光的哑剧

# 日光下的荒原

## ——南非游记



徐嘉妮

日光下的荒原——南非游记

7月8日 星期二 晴

昨天花了一个晚上整理要带的东西，搞得非常疲倦。先前总觉得时间还很多，不着急，结果好了，迫在眉睫了才开始抓狂。其实要带的东西也没有多少，最终都没有塞满一只箱子。我不是喜欢累赘的人，只是很多东西让我一阵好找——我把房间翻得乱七八糟，翻箱倒柜都找不到防蚊水和防晒霜，几乎崩溃。最后胡乱用T恤把千翻万找才寻觅到的防蚊水包好后往箱子里一丢，爬上床就睡觉了。

一大早被闹钟吵醒，硬撑起来去刷牙洗脸——什么也吃不下。

我现在在浦东国际机场，很吵，玻璃幕墙外可以看到那些庞然大物起起落落。

大家都不明白，从没出过远门的我为什么突然要去那么远的地方。

我把行李托运，随身留下笔记本和笔，我特意拿了靠窗口的位置。安检之后就无所事事，于是我开始写东西，我想把这次旅行记录下来——不仅仅依靠相机。候机室里很安静，我又看到刚刚注意过的一个白人小男孩，他六七岁的样子，独自拖着笨重的行李箱跑来跑去，熟练地办登机手续。他看起来非常兴奋，他要去的也是南非。后来的50多分钟里我一直在观察他，猜测他去那里的原因。

上飞机了，我想好好睡一觉，因为昨天忙到很晚。iPod里放着Liz Story的《Welcome home》，那是我今年听过的最美妙的歌声。

7月9日 星期三 多云

当地时间上午10点38分，飞机降落在约翰内斯堡机场。出了机舱扑面而来的是阳光——能晒干一切的、从地面反射而来的炽热的金黄色阳光。日晒把土地烘烤得异常苍白，摸上去坚硬而烫手。热气掺杂着某种植物特别的味道，这让我想到了野草。许多对话，许多细节，让我感受到自己身处他乡，我能依靠的仅仅是护照与语言。扶手是暖的——无论空调温度调得多么低，这可能是我的幻觉。

① 我急匆匆地拿行李，吃午饭，转机。机场标牌看得我云里雾里——差一点把时间搞错。最后我决定，与其“鸡同鸭讲”问老外，还不如自己慢慢摸索。约翰内斯堡机场混乱不堪，拿着护照排队的人几乎把入境口堵住了。经历了一大堆麻烦之后，我终于找到了去伊丽莎白港的班机的登机口，一个绿眼睛的长发男生捂着脑袋也站在那里，他一边叫“Mum save me!”（妈妈救我！）一边骂上帝，我忍不住大笑出声，这是我在非洲的第一个笑容。



等待的间隙，我跑到外面看机场，毕竟以后可能再也不会来这里了。灰色的建筑不特殊也不乏味，约翰内斯堡机场总给我混乱的感觉，我可不想在这里过夜。

这可能是我有生以来最匆忙的时刻，折腾了很久，终于感受到非洲的一丝阴冷。但是不管怎么样，我终于在非洲了。

再次登上飞机时已经是下午两点多，我从窗口最后一次俯视约翰内斯堡机场，云层越来越厚，飞机飞往我的目的地伊丽莎白港。我觉得自己真勇敢——一直耳鸣还敢坐飞机。

真是太巧了，坐在我旁边的居然就是那个在登机口叫“Mum save me!”的男孩，他告诉我他叫 Thomas，捷克人，这次特意利用夏季的假期来南非旅游。我问他当时是怎么一回事，他尴尬地指着头上的纱布告诉我说，他在旅馆门口被人抢了，那个粗鲁的歹徒打坏了他的眼镜，直到冲到机场时他才发现自己的头一直在流血。他郁闷地撇撇嘴，我心想这地方果然不能久留。

非洲的广阔与安宁，有一瞬间让我的脑海一片空白。下飞机时我精神极好——天知道我是怎么一路睡过来的。我笑嘻嘻地跟机场工作人员说话，那个白白净净的女士乐陶陶地摇晃着脑袋，睁大眼睛说：“Yeah, yeah, certainly!”（是，是，当然！）——标准的英国口音，鼻音很重。

姑姑开车来接我，坐在姑姑车里时，我观察车窗外，天空说不上有多蓝，但是非常纯净，云是灰色的。N2 公路周围林木茂盛，油菜花开得正旺。车轮几乎贴着路边行驶，我打开车窗，一股饱含水汽的咸味扑面而来，我突然意识到这里是靠海的。边上其他车刷刷地飞速开过去——看来南非人也不怎么守规矩，120 迈的限速几乎没人遵守，高速公路简直就是赛车道。我看不下去了，瞧一眼姑姑的仪表盘，110 迈，却似乎根本感觉不到。

过了一会儿，车从公路上下来，拐上一条林荫道，道路两旁是高大的

树木和大片大片的草坪，树影斑驳，草色泛黄，大概是夏天日照时间太长的缘故。想到接下来一段日子都要生活在这里，我心中不免有些兴奋。姑姑家在这条路的尽头，墙面亚麻色，窗框纯白色，是典型的荷兰建筑。院子里种了几棵苹果树，房门前有棵高大的不知道叫什么的树，我过去拍拍它的树干，很糙，很老，让人安心。后来别人告诉我说这是马望加树，我马上联想到了那句话——浅色的树身上有雷击的伤痕，这是棵藏满了蜜蜂和蜂蜜的古老的大树，不过眼前这“位”显然看上去自在得多。

进了房间就觉得没那么热了，田田堂哥穿一双木屐，噤噤噤地从楼上跑下来帮我提行李，看到我只有一个箱子之后他感到很惊讶，他以为我带的东西会很多，他顺手拎起箱子拿到我房间去。

门厅的一面墙上贴满了照片，都是这几年生活的点滴记录，照片的主角几乎都是堂哥——堂哥种花，堂哥游泳，堂哥划船，堂哥坐皮划艇，堂哥在沙滩“城堡”上插上胜利的旗帜。我凑上去近看，姑姑在旁边爽朗地笑，是那种自豪的笑。

起居室内的家具都是素净的白色，家具多为木制，我很喜欢。沙发套和窗帘都是富有乡村气息的碎花图案布料，墙上的装饰条也是，电扇在角落里呼呼地转动。茶几上都是玻璃制品，花瓶里插满了白色月季。姑姑给我倒柠檬汁，我一看杯碟就知道是我喜欢的IKEA产品，我高声表示赞赏。

堂哥放好箱子从楼上下来，把楼梯踩得咚咚响——我真怀疑木屐的舒适程度，并担忧其扰民的程度。

## ⑥

我小时候和堂哥关系特“铁”，以前他来我家，我们就一起跑到弄堂里叫嚣。他比我大6岁，我叫他田田哥哥，现在听起来感觉有些女性化。他喜欢把我抱起来转啊转，还喜欢挠我痒痒。后来长大了我们反而变得有点拘束，他来这里之后我们就更少联系了。

堂哥满面笑容地给了我一个拥抱，我还没回过神来，他们家养的那条德国黑背就一下子跳过来，可把我吓得半死。

我觉得姑姑又变漂亮了，堂哥又变帅了。啊，我好像是那个唯一没有变化的人。

7月10日 星期四 晴



徐嘉妮

日光下的荒原——南非游记

我的房间在2楼，在整栋房子一个可爱的小角落里，房间墙壁是大胆的柿红色，里面有一张白色的钢丝床，这正合我意。姑姑似乎很喜欢白色，我也一样。窗户很大很低，坐在上面可以看到花园充满生机的一角。

床铺很柔软，床上非常凉爽。我一早醒来，发现墙壁颜色犹如唇膏，这让我惊喜。

我预见到阳光灿烂和充满活力的一天。

我换好衣服，想了想，然后把刘海儿用发卡全部夹到头顶上去了，我的头发还很短，扎起来在后脑勺只有又细又短的一把。我下楼看到姑姑和女佣在准备早餐。

刚才出了房间在走廊里乱转，差点“迷路”，我昨天应该好好记着上来的“路”才对，这房子的结构也太相似了。

昨天晚上我刚躺下就听到有闷闷的“敲”门声，我问是谁，没人回答我。我以为是姑姑，起床打开门一看，原来是吉吉，就是那只德国黑背。尽管它非常友好地想趴到我的膝盖上来，我还是强忍住才没尖叫出来——没办法，我还是有点怕它。

早饭有粥——用的米不太一样，还有鸡蛋，烤面包，果酱，火腿，水果，水果的味道很爽口。我告诉姑姑昨天晚上吉吉的事，她说吉吉经常这样，总是在半夜偷偷摸摸到田田房间里去。我们吃到一半田田哥哥才睡眼朦胧地从楼上下来，我跟他打招呼，他“虚弱”地挥了挥手臂。姑姑叫他

快来吃饭，他叹口气说，不要，我睡得太累了，我要坐在沙发上休息一下，我们都忍不住笑起来。

田田哥哥四肢修长，丹凤眼，他马上就要大学毕业了，他最近闲得很。吃完饭他把我拉到他房间里打游戏，我很配合地败下阵来。打了几局我就放弃了，我说老输没意思，我宁愿去院子里浇花。田田哥哥假装一脸哭相说，我让你赢还不行吗，虽然是假装的，但是赢几局还是让我的心情变得非常好，哈哈！

下午我让田田哥哥陪我去看周围的街道和人，他高兴地答应了，姑姑说，她也正想这么提议。田田去换衣服，我上楼拿包，我再次“迷路”，折腾了很久才下楼。田田假装生气地站在门口骂道，你个鬼丫头在搞什么东西啊？这么多年了磨太太<sup>①</sup>的本性还是没变。我理直气壮地告诉他原因，他哈哈大笑，是我不好，回来带你看看这房子的结构。我们走到离门口几十步远的地方，他突然转身，抬起胳膊指着房子说，生猛的荷兰建筑，1938年。我们又笑。

街道空旷得令人惊讶，我们走在红色的人行道上，太阳光给周围的房屋镀上了一层鲜亮的色彩。路上行人很少，小汽车在坡道上整整齐齐地排成一列，房屋也呈阶梯状一直延伸到街道的末端。放眼望远处，隐约可见海浪“爱抚”沙滩上的岩石。

我去不远处的小店买巧克力，店主是个和蔼的黑人老太太，她布满皱纹的脸，颜色像巧克力一样，牙齿像一颗颗饱满的珍珠。她不会说英语，但是能听得懂。我拿着巧克力和她道别，她突然来了句“Goodbye, little sweetie!”（再见，小甜妞！）

田田说，他觉得我们最好快点开始吃，因为现在外面的热气像是从烤箱里冒出来的。于是我们出了店门，坐在路边太阳照不到的台阶上吃起巧

① 磨太太：上海话，指一个人动作慢。



克力来。我太专注于巧克力了，没有看周围。田田满口巧克力，含糊不清地说，多幸福，现在我们同时拥有大西洋和印度洋。我一开始不明白他在说什么，不过后来我明白了。南非，安哥拉，津巴布韦，他有多迷恋阳光和沙滩，他就有多迷恋这些地方。

生活始终是个充满惊喜的礼物，我们开始唱歌。



徐嘉妮

7月12日 星期六 晴

昨天与今天，天哪，多么奇妙的经历。我亲爱的田田堂哥带我看了那么多美妙的东西，他是我最好的导游和同伴。我们或者在周围闲逛，或者开车去邻近地区看非洲广阔的原野、群山、公园、街道、海滩、花卉、阳光。这里与上海全然不同，这里有更丰富多彩、更无拘无束的生活，这里让人心旷神怡。

这里每一寸泥土都吸饱了水分和绿色，每一块沙滩都“吃饱”了阳光与欢笑，每一个人都拥有变幻莫测的未来。这里让我深切地感受到自然之大，生命之大，以至于此刻我把它们诉诸笔端，我的手仍止不住激动地颤抖。

伊丽莎白港是南非最干净的城市之一，这里几乎没有什么高楼。它果真称得上是全球最气候宜人的地方，在“无与伦比的壮丽和与之形成鲜明对比的荒凉相结合”的东开普省，这个港口展示了它柔和浪漫，却又不失广阔的魅力。

我们到海滩上漫步，海滩是淡金色的，近岸的海水是一种非常浅的蓝色，这让我联想到我画板上的蓝色——当年费了很大劲才调出的天蓝色。我已经很多年没有拿画笔了，但在那一刻，我突然想做个画家——男孩子们在

日光下的荒原——南非游记

①