

楚誌



張金生

湖南十人書法篆刻作品集

中國文聯出版社



艺术简介

张金生，男，1962年出生，湖南桂阳人，中国书法家协会会员，湖南省书法家协会创作委员会委员，郴州市书法家协会秘书长，郴州市青少年宫在职书画老师。

- 1993年 作品入选“第二届中国书坛新人作品展”；
- 1995年 作品入选“全国第六届书法篆刻展”；
- 1996年 作品入选“全国第一届行草书精品展”；
作品入选“全国第二届楹联书法大展”；
- 1997年 作品入选“全国第七届中青年书法篆刻家作品展”；
- 1998年 作品入选“全国第三届楹联书法大展”；
- 2000年 作品入选“全国第八届中青年书法篆刻家作品展”。

张金生书法艺术工作室常年招生
地址：湖南郴州市青少年宫五楼
电话：0735-2231043 13607356269



序

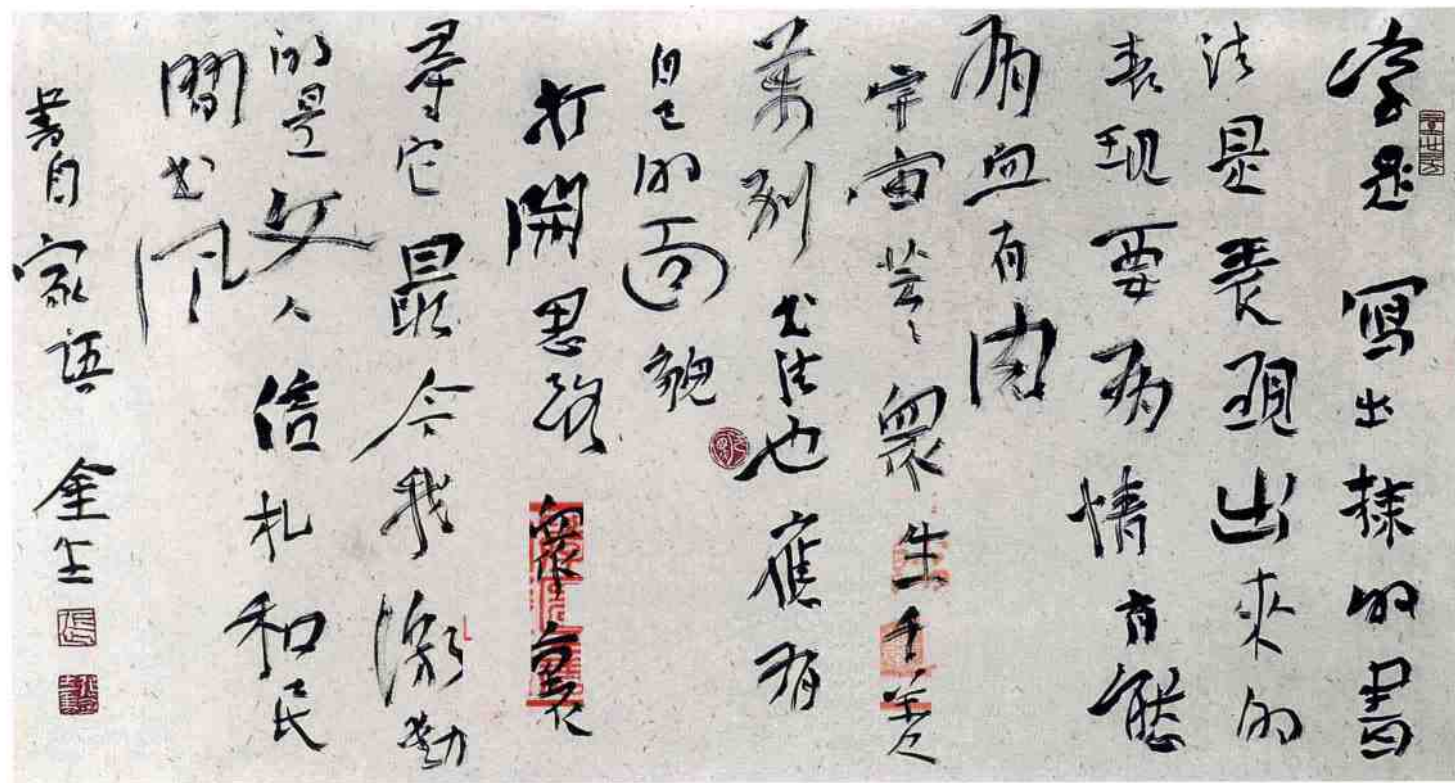
“唯楚有才，于斯为盛”。湘楚大地，绵延数千年，孕育了无数的经典和伟人，今人得以承殷泽被，借光增辉。今日书坛，轰轰烈烈，“狼”烟四起。三湘十俊，久负雄心，笔耕墨舞数十载，斗胆结集，一朝付梓，欲与天南海北的同道切磋助勉。抛砖引玉，筑巢招凤，再兴湘军书法辉煌，并非故作标榜，掠美自饰，卖弄名家眼前。于是有“楚誌·墨十人书法篆刻作品集”。十人者，田、袁、周、崔、刘、冷、张、王、肖及本人是也。

“金生丽水”。吾生之地，山不丽，水不秀，于是哺乳出这张不俊的脸，怪异的性，偏激的情，但砥砺了一种勤奋、虔诚、刚毅的品格，溢荡出“脖子扭扭、屁股扭扭，左三圈、右三圈”的“丑”书。自认为个性突兀，恣肆烂漫，人见之戏称“娃娃体”、“狗掐腿”——其实从另一方面看，不就是稚拙、天真、生动、活泼吗！“书，心画也”。真性的流露，非此而不快，非此而不能歇斯底里。为艺就该“随心所欲”，写自己所想写，即使遭到讥讽、唾骂亦我行我素。

吾书亦古亦今，亦碑亦帖，亦贵族亦贫民。适性而择，适择而书，闲情怡志，腕下灵通。吾追求大重、生拙、灵变、隽秀之审美，恐鱼和熊掌不可得兼，只有择其一、二，旁搜远绍，千淘万滤，不断锤炼，才有可观之日。

作者于苏仙岭下

2001年12月



凡行水石自然成文雲出巖
 間無心有態趣以触而生
 筆以動而含趣相主相顧
 觀合天妙不必言條理脈絡
 而條理脈絡自無之而不生
 清沈宗騫芥舟學書編
 五篆既繁草篆近偽通
 之中庸莫尚於隸規矩有
 則用之簡易隨便通宜亦
 有施張操笔假墨抵押毫
 芒彪煥磔略形體抑揚水
 龍連屬心間難行烂若天
 文布耀蔚若錦紡之有章
 晉茂公孫詵書體 觀夏雲隨
 風變化頗有所悟遂至妙絕
 如壯士拔劍神彩動人 蓋種
 魔林中觸物以感之則通通
 無方矣天下之事不心通而強
 以爲之未有能至焉者也 宋亦友
 文錄前



无怀 2001年



车水马龙 2001年

熟古今之體變通源流之取舍
盡得於目盡存於心盡應於
手如蜂采花醱醱之久變化
縱橫自有成效吾之術以能
執筆乃見碑為先務然後辨
其流派擇其精奇惟吾志之
所欲以時臨之碑臨旬月通
臨百碑自能融成一體不期
其然而自然者加之熟巧中
之學問已可成家唐初胡廣藝
丹雙楫南梁乃江左風流疏
故妍妙長於故蹟或筆至不
可識而篆遺法更看已多
改變無論宋齊矣北梁則
是中原古法拘謹拙陋長
北碑楠而慕邕率誕邛郭
淳漸勤疑此杜度等練八
分草書遺法至隋末唐初

書法數則 2001年 20 × 84cm 仿古絹

熟古今之體變通源流之取舍
盡得於目盡存於心盡應於
手如蜂采花醱醱之久變化
縱橫自有成效吾之術以能
執筆乃見碑為先務然後辨
其流派擇其精奇惟吾志之
所欲以時臨之碑臨旬月通
臨百碑自能融成一體不期
其然而自然者加之熟巧中
之學問已可成家唐初胡廣藝

短鬢獨騎驢，可能胸次都。楚山流
放眼，江山更著書。安張杖跋，不
肯歸。鍾山圖。

行意秋一寸，露毫九兩。萬台教
車轉，醉嶽陽樓。金元好問，張
齊遠，江川八咏圖。翰墨文
錄詩苑，張金生書。

松含風雨石骨瘦
結窟瘳寒
時李侯勇自不肯吐
瘡墨寫出無
聲詩龍眼不似虎頭
瘳筆妙天機可

然時蘇仙漱墨
作養石應解
醒
開此詩宋黃庭堅
伯韻子瞻子由題
總
寂園二首
林泉溪光
靜田如簫
疏

秋曲動金川 唐李太白秋浦行 划却若山
 好平鋪湘水流 已陵無限西辭疑
 洞庭教唐李陪侍郎秋游洞庭醉後
 絕頂一茅茨 直上三十里 扣關無僮仆
 窺室唯茶椀 若非巾柴車 應是釣
 秋水 差池不相見 屯寇空仰止 草
 邑新雨中 松穀晚窗裏 及此契
 幽絕 自足蕩心可 雖無賓主意 頗
 得清淨理 興盡方下山 何必待之子
 唐丘若尋西山隱者不遇 好雨知時節 當
 春乃發生 隨風潛入夜 潤物細無
 聲 野徑雲俱黑 江船火獨明 曉看
 紅溼處 花重錦官城 唐杜甫望岳 望
 岳樓明亞曙霞 撲江堤 白道晴沙
 濤聲夜入伍員廟 柳色春藏蘇小
 家 紅袖織綾夸柿蒂 青旗沽酒趁
 梨香 雄開湖寺西南路 草綠裙腰一
 道斜 唐白居易杭州春望 尋芳不覺
 醉 流霞侍樹沉 眠日已斜 客散酒
 醒 深夜及更持紅燭 賞殘花 唐甫
 陸若下醉
 辛巳年初夏 詹奎生於林邑 圖

唐诗 2001年 29 × 124cm 洒金宣反面



以一当十 2001年

春水滿四澤夏雲多辛峰秋月揚
 明暉冬嶺秀寒松香圃洲四時
 何泛、空水共悠、陰霞生處岫陽景
 逐日流蟬噪林邇靜鳥鳴山更幽
 此地動歸念長年悲倦游由朝玉華
 一若耶溪教勒川陰山下天似
 龍蓋四野天蒼野莊、風吹草低見
 牛羊北朝樂府民歌天際霞光入北中
 水中天際一時紅直頻日觀三夏後首
 送金身上碧空層嶺遙曉日聚韻虛
 空太極通野人間處停筆看不知
 身是無根物蔽日遮星化若綠唐
 郭震感子形萬象竟還空映水藏
 山片傾重無限早田枯欲盡悠
 閒處作辛峰唐林鶴雲大乙近天都
 連山到海隅白雲回望合青竊入
 香無分野中峯變陰晴衆壑殊欲
 投人宿處隔水問樵夫唐王維終
 南山單車欲問邊屬國過居延
 微蓬出漢塞歸鴈入胡天大漠孤
 煙直長煙落日圓蒲關逢候騎
 都護在燕然唐王維使至塞上礪火
 照天地紅星亂紫雲報郎明月夜

郭震感子形萬象竟還空映水藏
 山片傾重無限早田枯欲盡悠
 閒處作辛峰唐林鶴雲大乙近天都
 連山到海隅白雲回望合青竊入
 香無分野中峯變陰晴衆壑殊欲
 投人宿處隔水問樵夫唐王維終
 南山單車欲問邊屬國過居延
 微蓬出漢塞歸鴈入胡天大漠孤
 煙直長煙落日圓蒲關逢候騎
 都護在燕然唐王維使至塞上礪火
 照天地紅星亂紫雲報郎明月夜

松間茅園倚巖岫
 幽危篔簹空
 誰叩荆扉驚韶夢
 日吟
 子思故人棘鄴射山
 逸七竇離高底
 如畫好溪山
 十季游黃河
 行遊多日
 是十卷間
 羊履柴門
 老點塵
 叫前溪
 北
 報
 報
 中
 間為人堪
 固畫滿
 崑
 桃
 危
 碎
 人
 可
 唐
 風
 題
 畫
 材
 三
 首
 哲
 也
 筆
 于
 一
 印
 印

風

定

花

猶

落



鳥

鳴

山

又

幽

張

金

書



对联 2001年 20 x 90cm x 2 长纤维

採花不肯傷春光
日向深冬著艷陽
龍笛遠吹胡地日
燕釵初試漢宮妝
鳳雛強暴翻思
雲欲侵凌夏助
香舟應哭暫時
桃李樹盜天和氣
作

年勞

唐韓偓

韓偓
張金生

書

印

探扁幻作枝，建瓴園。古其枝，日麗園。是梅，是篆了不問，白眼似看舊家。
 天清吳昌碩題沈日周棘索畫梅小驛孤城，喬岸荒花開在竹多尋。
 常一寒驢，霜雪寒火，笛只兩梅，符韻我狂，近在齋白石，疏花。
 深院車無踪，香風吹露，潑玉妃，傳夢醒，花雨香，胆胎之，竟及梅，金全於湘，南其色。

王冕红梅诗 1998年 41 × 23.3cm 色宣



五花肉（附边款）2001年



霜
交
欲
煙
杏
夢
雨



吹
笛
爪
寒
楊
帶
風

張
雲
之
書



山林是勝地
 一宮
 戀便成市朝書
 遊是雅事
 一身痴
 便成商賈
 蓋心學
 染着欲境
 是仙都
 心有系
 愈樂境
 成皆

海

金生書



菜根譚語 2000年 58 × 60cm 兰扣紙

栖
巖
雲
意
懶

坐
對
鳥
聲
和

張

金

壽



體有疏密之別，個僅或為走法，以勢定結，增麗
 之非，向轉之密，亦常調定之志，而體中，所必如
 呈心，可一松而滿，南朝蕭衍草書狀。

蕭衍草書狀 2001年 48 × 218cm 洒金宣



夸父追日 2001年