

ZHONGGUOHUA XIEYI RUMEN 胡老溪 编著

中国画写意入门

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (全国百佳图书出版单位)

虾蟹要诀





图书在版编目(CIP)数据

虾蟹要诀 / 胡老溪编著. — 南京: 江苏美术出版社,
2011.1

(中国画写意入门)

ISBN 978-7-5344-3543-0

I. ① 虾… II. ① 胡… III. ① 虾类—写意画: 草虫
画—技法(美术) ② 蟹类—写意画: 草虫画—技法(美术)
IV. ① J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 015757 号

选题策划 毛晓剑

责任编辑 龚 婷

沈小玥

装帧设计 王 主

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 2.5
版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3543-0
定 价 12.00元

营销部电话 025-68155670 68155677 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



秋江水冷 50cm × 50cm

目录

虾蟹概述	01	创作示范四（闲拟翁松禅本）	16
文房用具与绘画材料	01	创作示范五（他日化为龙）	18
虾蟹结构	02	创作示范六（秋江水冷）	20
虾蟹的画法（一）	03	创作示范七（菊香蟹肥）	22
虾蟹的画法（二）	04	创作示范八（藕塘初过雨）	24
虾蟹的多种姿态	05	创作示范九（吐沫相濡唯秋蟹）	26
虾蟹的配景画法	06	创作示范十（逍遥游）	28
先画配景再添加沼虾的画法	08	创作示范十一（稻熟季节）	30
先画螃蟹再添加配景画法	09	创作示范十二（新秋野芋肥）	32
创作示范一（后湖所见）	10	创作示范十三（岁寒唯有竹相娱）	34
创作示范二（秋风起兮）	12	创作示范十四（看君横行到几时）	36
创作示范三（桃溪水清澈）	14	作品欣赏	38

虾蟹概述

虾蟹属甲壳类动物，喜欢栖居在江河湖泊的泥岸洞穴中，有些隐匿在石砾下或水草丛里。

虾俗称“虾米”、“长须公”、“曲身小子”等，民间有“茭白上市，河虾鲜嫩”之句。蟹的称谓颇多，林逋称蟹为“郭索”：“草泥行郭索，云木叫钩辘”，苏东坡给蟹冠以“尖团”之名：“堪笑吴中馋太守，一诗换得两尖团”，而曾茶山则别出心裁，称蟹为“内黄侯”，诗云：“从来叹赏内黄侯，风味樽前第一流”。

古代画虾蟹的画家不多，明代沈石田、徐青藤及朱雪个偶尔为之。近现代的确出了一个画写意虾蟹的高手——齐白石，他将虾蟹的特点、神态勾勒得惟妙惟肖。

学习传统笔墨，虾蟹是绝好的题材。同学们在画写意虾蟹前宜多写生，如再能多读书，多临古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么一定会创作出气息纯正、格调不俗的虾蟹作品。

庚寅冬老溪于修憭园



文房用具与绘画材料

笔：毛笔的种类很多，大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。新笔笔锋多聚，宜白描勾线。皴、擦、点、扫宜用旧笔，旧笔笔锋多秃，所作线条别具雄厚朴拙之趣。

墨：苏东坡好浓墨，董香光喜淡烟。墨分松烟和油烟两种，胶轻烟细者为宜。

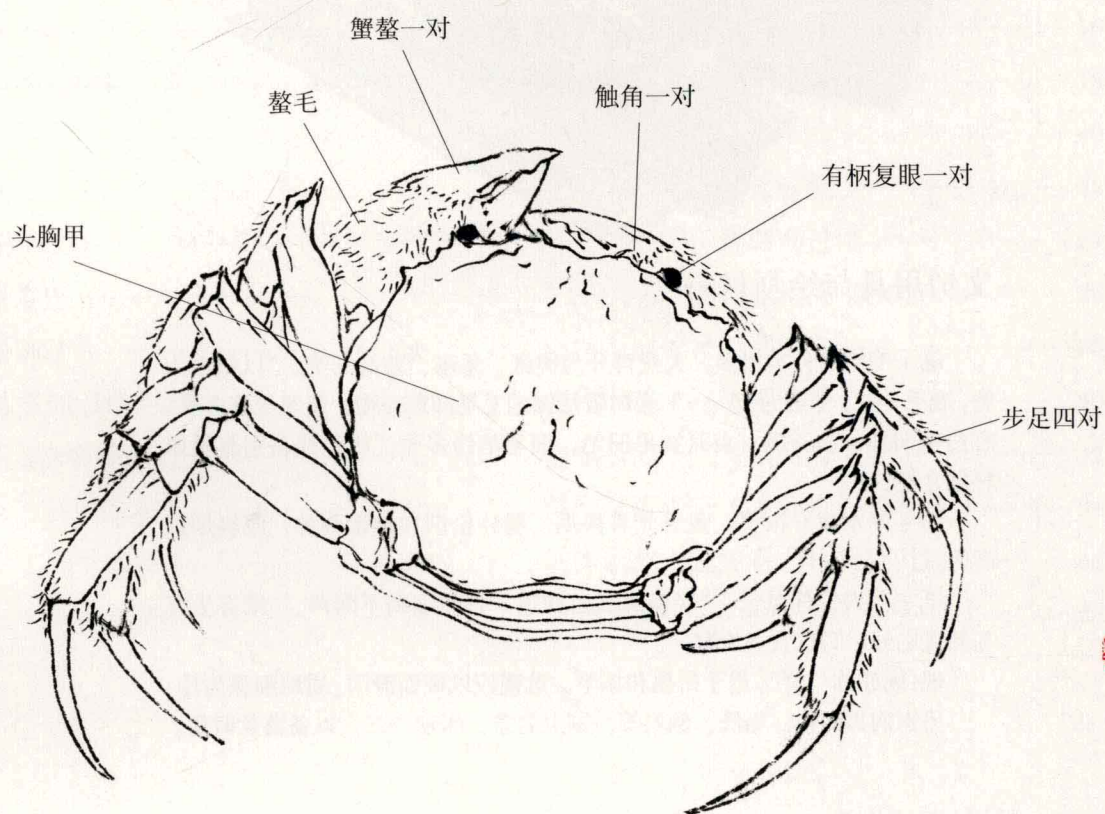
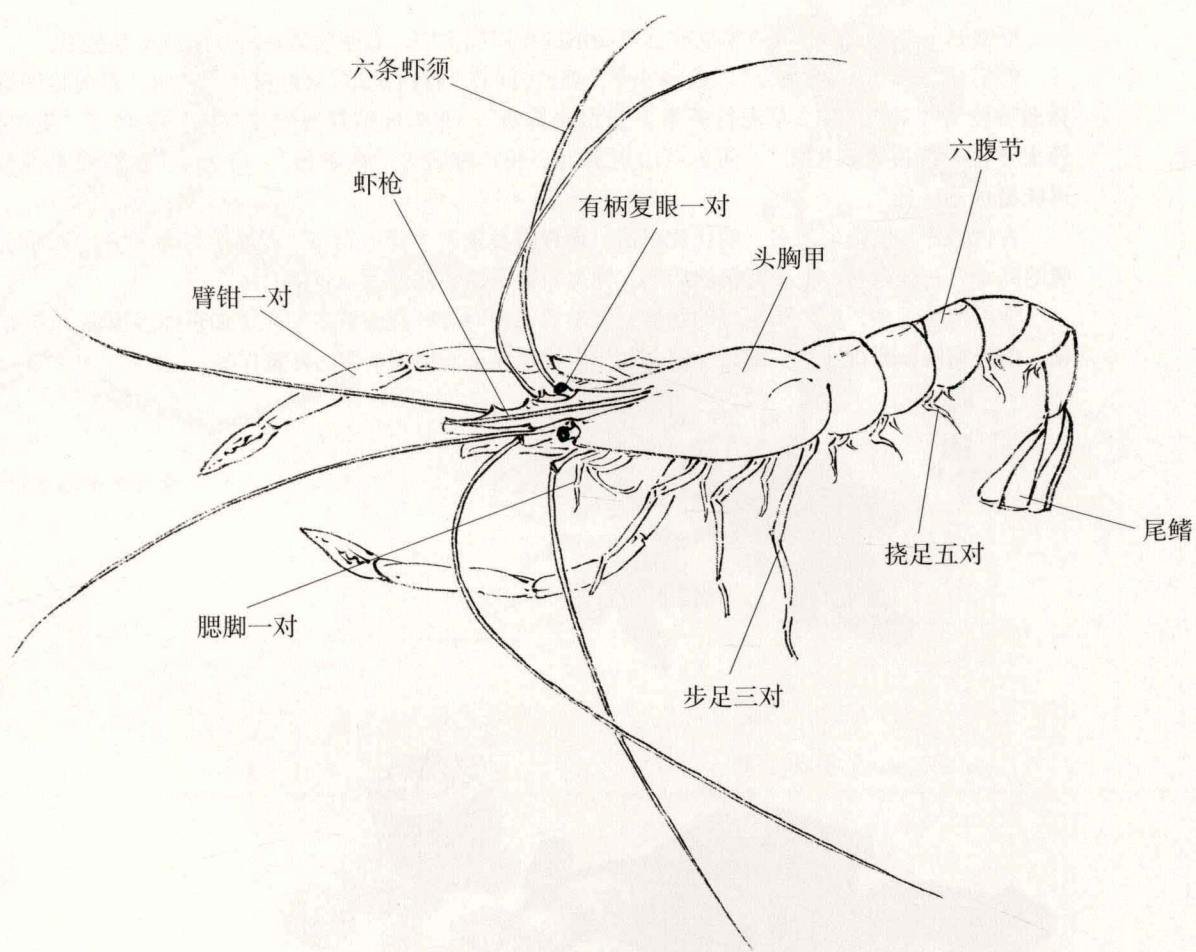
纸：古人论佳纸云：“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”纸有生宣与熟宣之分，写意宜用生宣。

砚：砚亦称“研”，用于研墨和捺笔。选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。

另需购买画毡、笔洗、颜料等，刻上名章、闲章一二，以备落款时用。

虾蟹结构

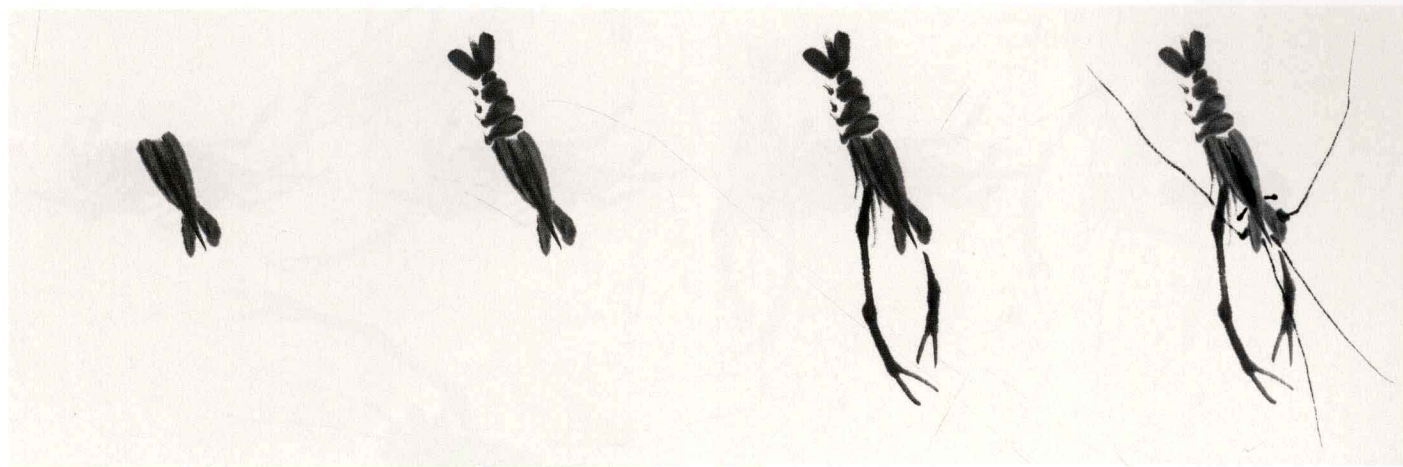
虾蟹属甲壳类动物，画写意虾蟹之前，宜先进行白描写生，熟悉它们的结构特征和神态变化。



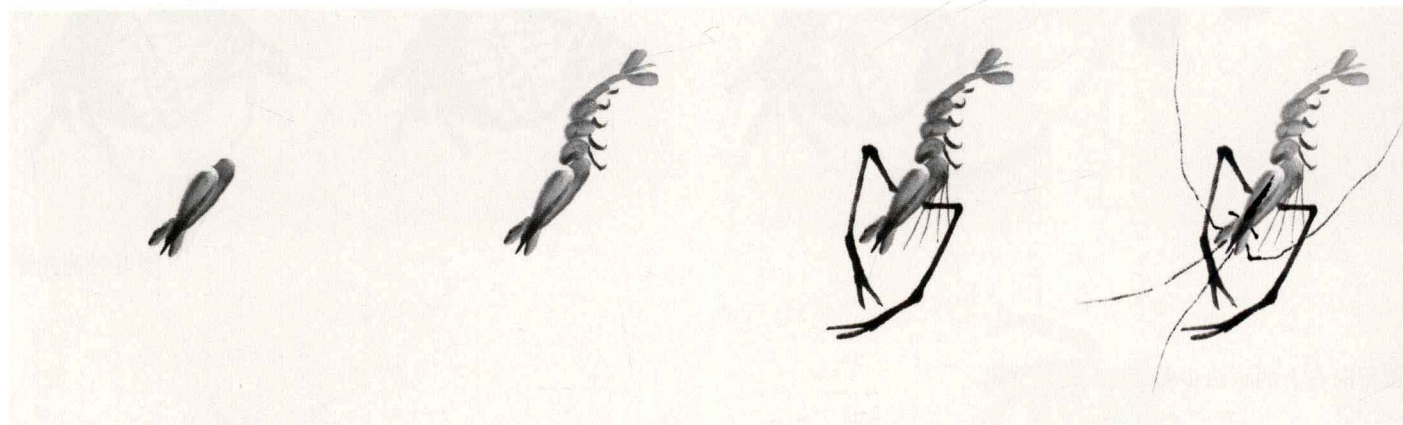
虾蟹的画法（一）

虾的画法步骤

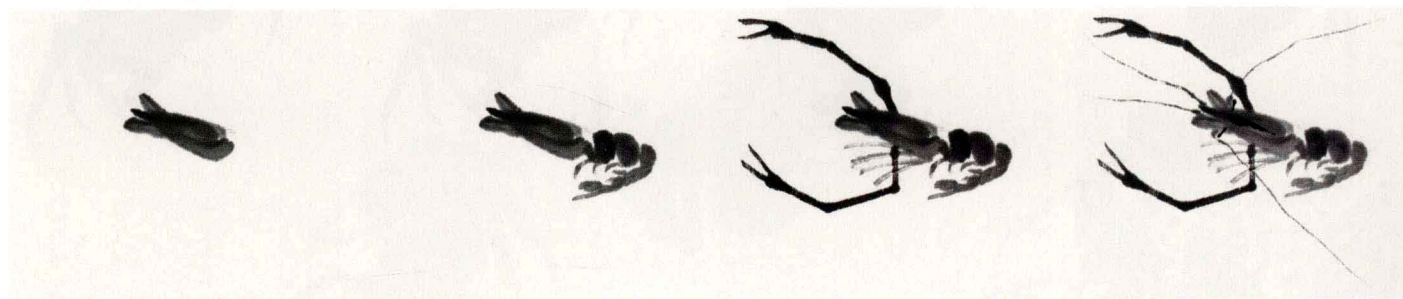
虾臂钳向右下的画法步骤



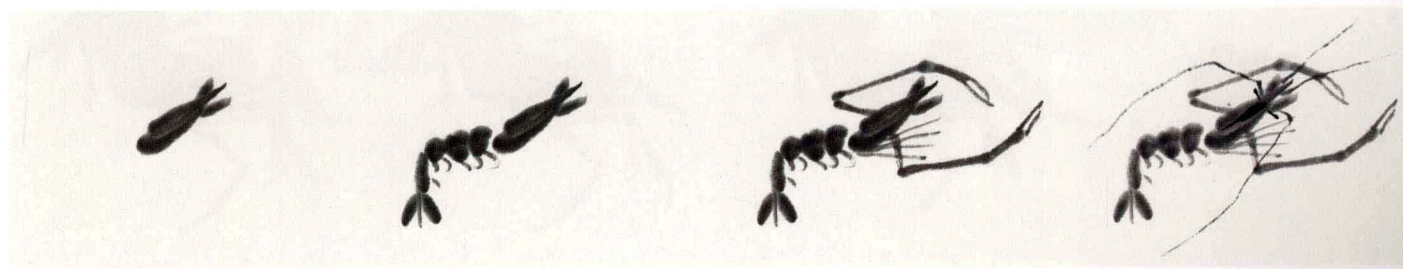
虾臂钳向左下的画法步骤



虾臂钳向左上的画法步骤



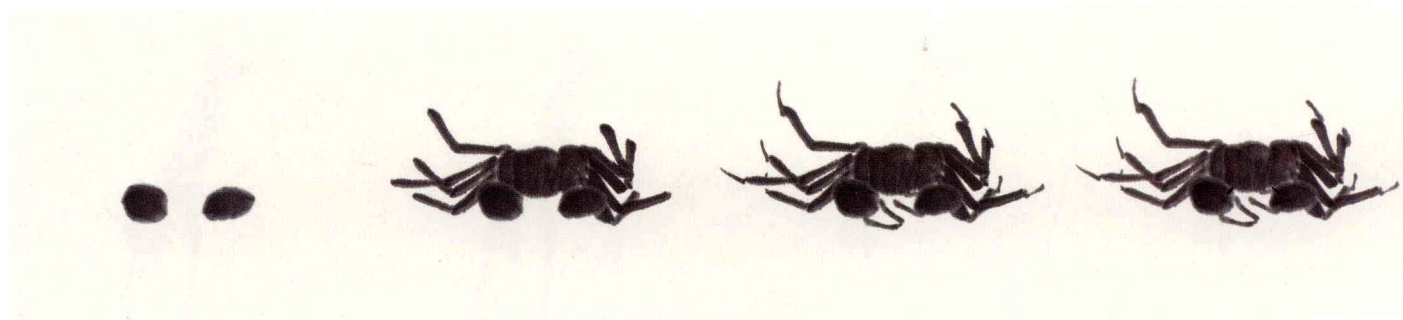
虾臂钳向右上的画法步骤



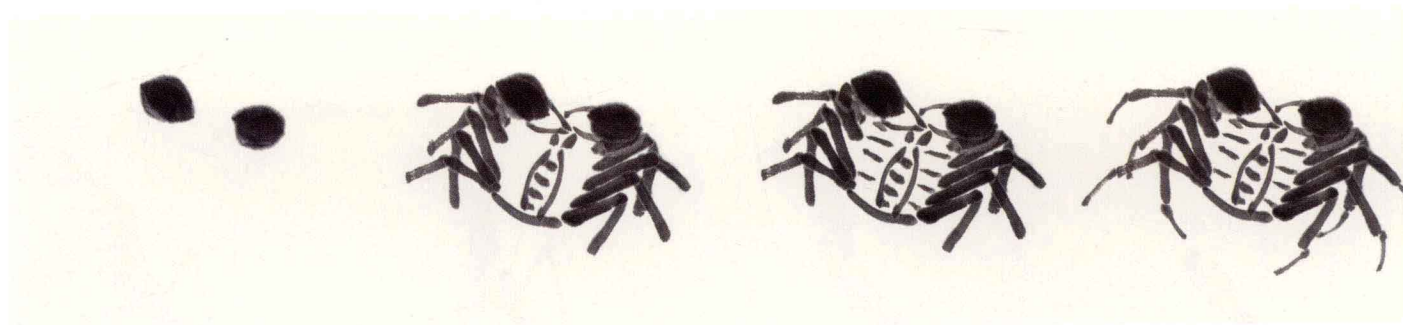
虾蟹的画法（二）

蟹的画法步骤

蟹螯向下的画法步骤



蟹螯向上的画法步骤



蟹螯向右上的画法步骤

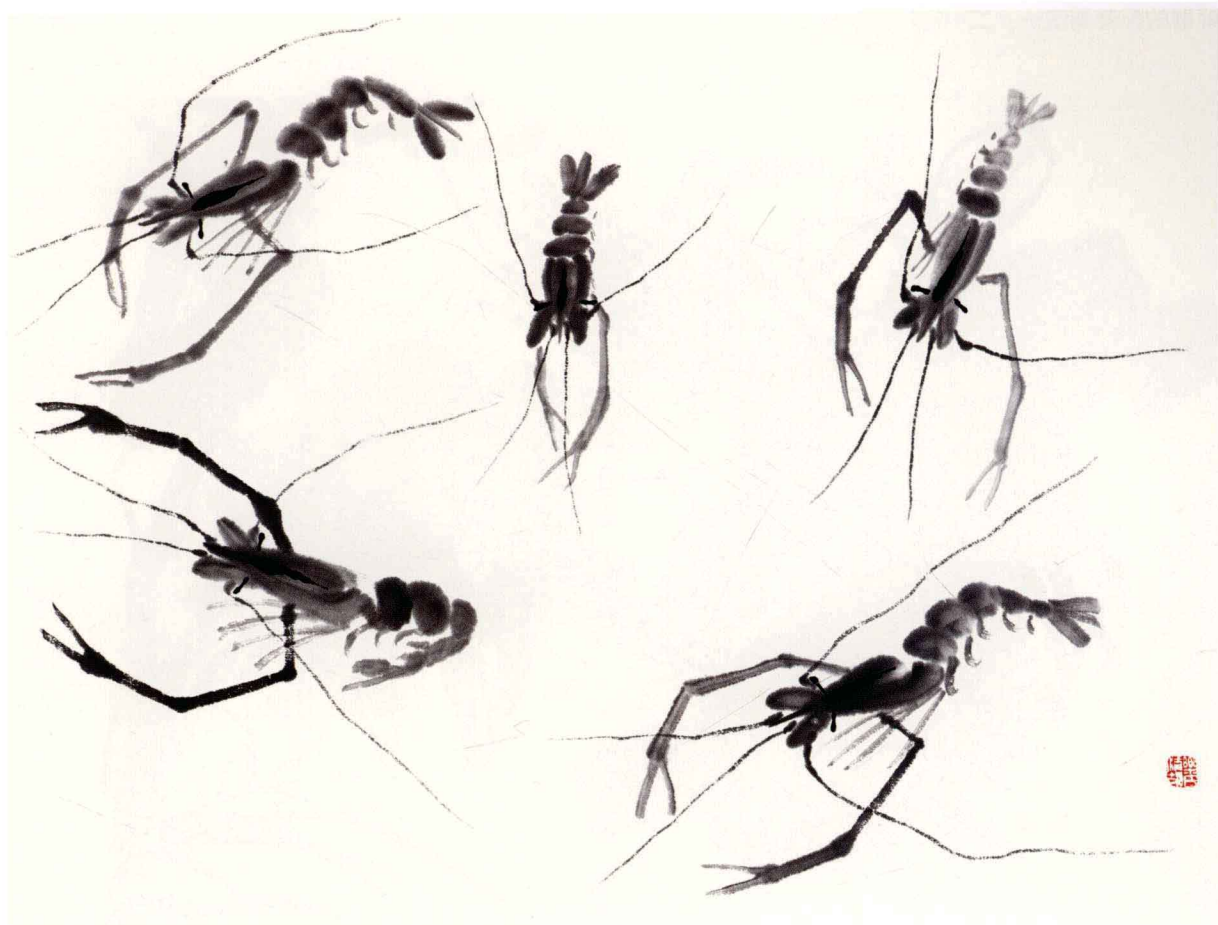


蟹螯向左上的画法步骤



虾蟹的多种姿态

虾的多种姿态



蟹的多种姿态



虾蟹的配景画法

虾蟹的配景画法一、二

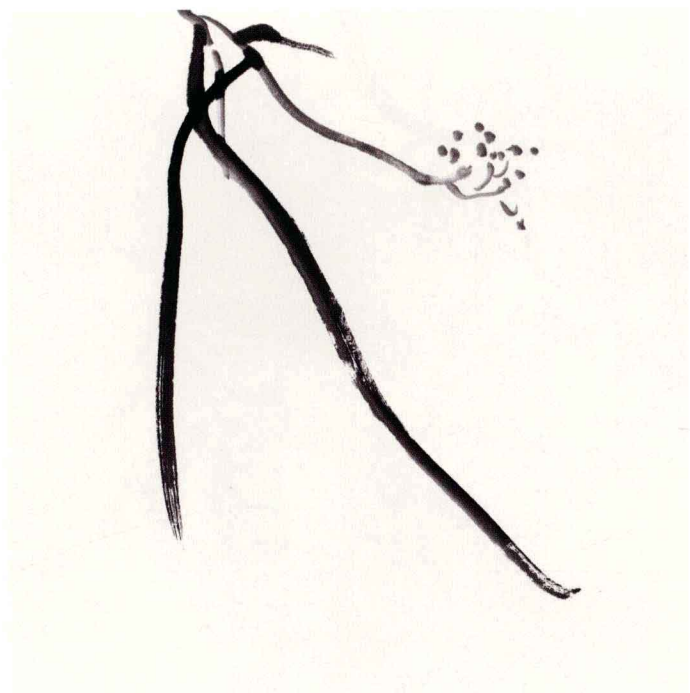


虾蟹的配景画法

虾蟹的配景画法三、四



先画配景再添加沼虾的画法



1. 中锋写芦荻，笔底贵有提按变化。



2. 中侧锋并用写出沼虾，勾虾须宜见功力。



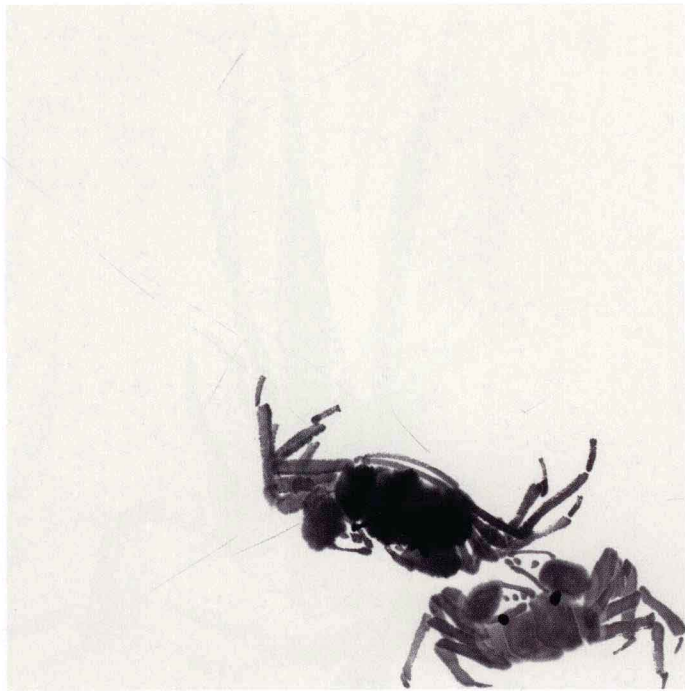
3. 左上添加一虾，两虾需有呼应。



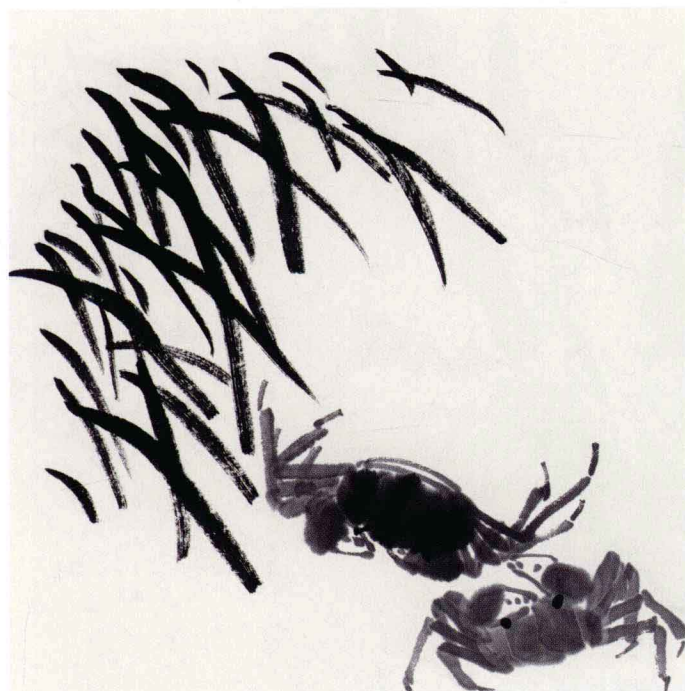
4. 焦墨点出虾睛，力透纸背方显精神。



1. 浓淡相间写出两蟹，蟹足之间宜有穿插。



2. 点出蟹目，贵安排妥当。



3. 焦墨添加泽畔野茼，行笔需拙中藏巧。



4. 点虱苔点，聚散有法，恰到好处。

创作示范一（后湖所见）



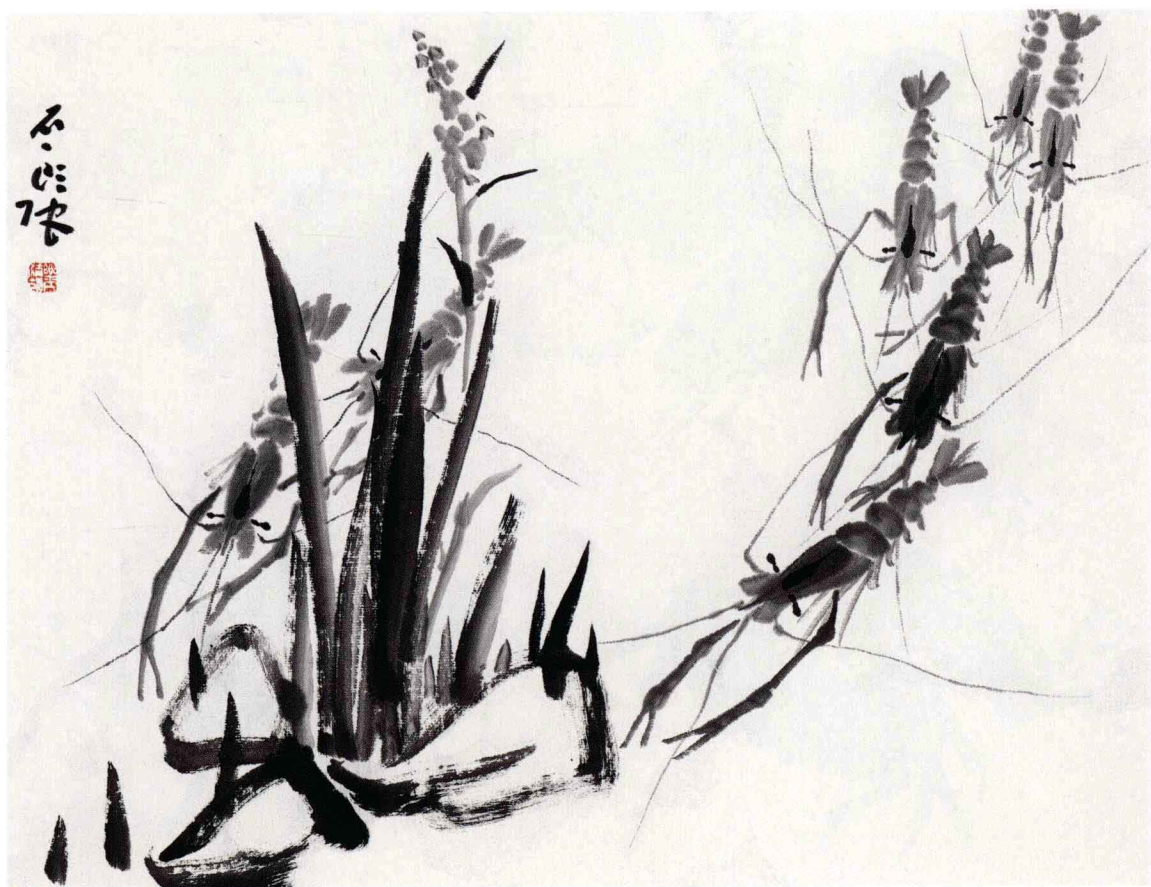
1. 率意写出卵石与野蒲，笔底应见气度，不可拘谨。



2. 浓淡相间画出七只虾米，聚散、藏露需有微妙变化。



3. 焦墨点出虾睛，腕下宜沉着灵动。



4. 浓墨添加苔点使得画面愈加饱满。落款，钤印。

创作示范二（秋风起兮）



1. 写出秋蓼，腕底宜松，宜疏。



2. 画出两蟹，落墨贵湿，贵润。



3. 添加一只，忌僵，忌板。



4. 点出蟹目，尚简，尚灵。落款，钤印。

创作示范三（桃溪水清澈）



1. 枯湿并用写出桃枝，逐步添加桃花、桃叶。



2. 画出两只沼虾，墨色贵有变化。