



耳双

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

车双

同路而行 油画家作品集

TONG LU ER XING YU HUA JIA ZU PIN ZHUAN JI



◎ 留不住的春光 1990年 布面油彩 80cm × 65cm
(参加 93' 国际艺苑青年美展)

聂 轰

1959年出生于山东青岛。1978年特招进入空军政治部歌舞团，毕业于解放军艺术学院美术系油画专业。现任八一电影制片厂美术师、中国美术家协会会员、中国舞台美术家协会会员、国家广电总局美术家协会理事。

1989年参加辽沈战役纪念馆《锦州攻坚战》全景画绘制。

1992年油画《藏情》、《黎家女》参加“首届金秋油画大展”。

1993年油画《留不住的春光》参加“93'国际艺苑青年美展”。

1994年油画《有铜佛的静物》入选“首届中国油画静物展”，《耀眼的阳光》入选“第八届全国美术作品展览”。

1995年油画《洒满阳光的陕北》获“中国风景油画作品展览”金奖。

1997年油画《有铜佛的藏器》入选“第二届中国油画静物展”，《青春曲》入选“全军第九届美术作品展览”。

1998年参加威海甲午海战纪念馆《黄海大海战》半景画创作，收入《中国全景画与半景画》大型画册中。

1999年油画《母亲河》获“庆祝建国五十周年全军美展”优秀奖。

2000年油画《夕阳下的山丹丹》入选“中国广播影视界第四届美术书法作品大展”，同年在香港回忆画廊举办个人油画作品展览。

2001年水粉画《小街》入选“全军写生美术作品展览”，油画《青春曲》获“纪念中国共产党建党八十周年全国美术作品展览”优秀奖。

2002年油画《母亲之歌》入选“全军第十届美术作品展览”。

2003年创作大幅油画《黄河魂》被军委办公厅收藏，《黄河情》入选“中国第三届油画作品展览”，《青春曲》获“全国第十二届群星杯美术、摄影、书法作品展览”银奖。

2004年《解放军画报》第六期专题介绍《永远的母亲河》等三幅黄河题材的油画作品，《中华文化画报》第五期介绍中国当代油画十三家，其中发表作品十一幅，《永远的母亲河》在上海参加“首届中国人民解放军美术作品精品展”，油画《牧归》在上海参加“首届中国人民解放军小型油画作品展”，《青春曲》入选“第十届全国美术作品展览”。



· 自序 ·

◎ 文 / 聂 轰

我生长在海边，受父亲的影响，铸造了我坚定、豪爽、刚毅的人生态度与性格。1978年作为文艺兵特招入空政歌舞团从事舞台美术工作六年，后又调入八一电影制片厂任美术师至今，但我始终没有放弃对油画艺术的探求。

解放军艺术学院油画专业毕业后，我更多地注重绘画语言本身和对事物的感受能力，刻意捕捉稍纵即逝的生活场面和自然景象，于率真与直白中表达我的情感。多次西北之行，使我对惊涛澎湃、浊流婉转的

黄土高原有了一种偏爱的情结，或者说是黄河流域亘古至今的醇厚和生命状态的存在形式，给了我直觉式的莫大震撼，找到了传统艺术与现代艺术之间历史的表现空间。在黄河系列绘画中，色彩的分割、色块的构成、色相的对比，与黄土山峦巍峨盘旋的结构有一种天然的契合，凝重、单纯、热烈的金黄色调所造成的强烈视觉，似乎把民族生命的活力与激情，灿烂五千年的优秀文化，黄土儿女追求向往美好生活的朴实美感都淋漓尽致地表露了出来。通过点、线、面的组合与厚

薄、松紧、浓淡的处理，使画面呈现一种明朗而悠远的节奏。以音乐般的抒情歌喉，放歌这一片土地与生活在这里的人民，是我的苦苦追求。黄土地上辛勤耕耘的“沧桑”与“浑然”，也正是我通往艺术之路。

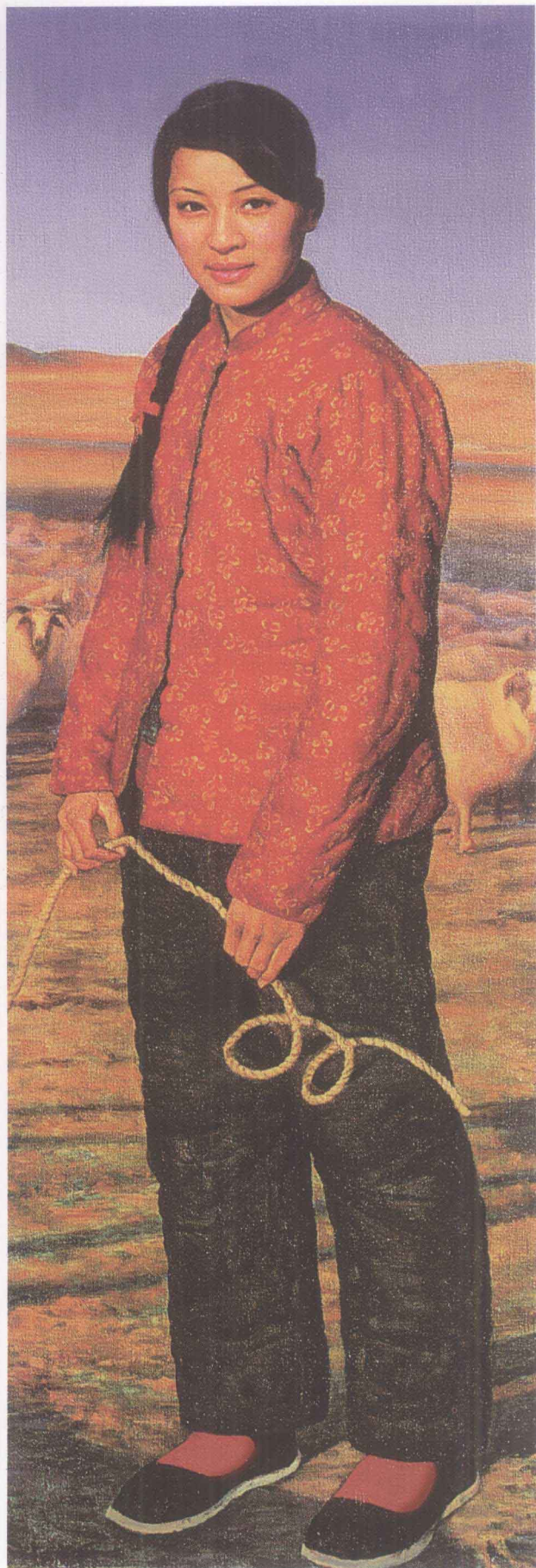
在流派纷呈、名家如云的中国画坛，既要坚守自己的情感壁垒，又要在创作实践中的沉淀和过滤中不断醒悟，以高尚的人格和沾满汗水的双手，去迎接属于自己心地的殿堂，这是我的理想。



◎ 洒满阳光的陕北 1995 年 布面油彩 95cm × 100cm
(95' 中国风景油画展金奖)



© 黄河魂 2003年 布面油彩 190cm × 200cm
(军委办公厅收藏)

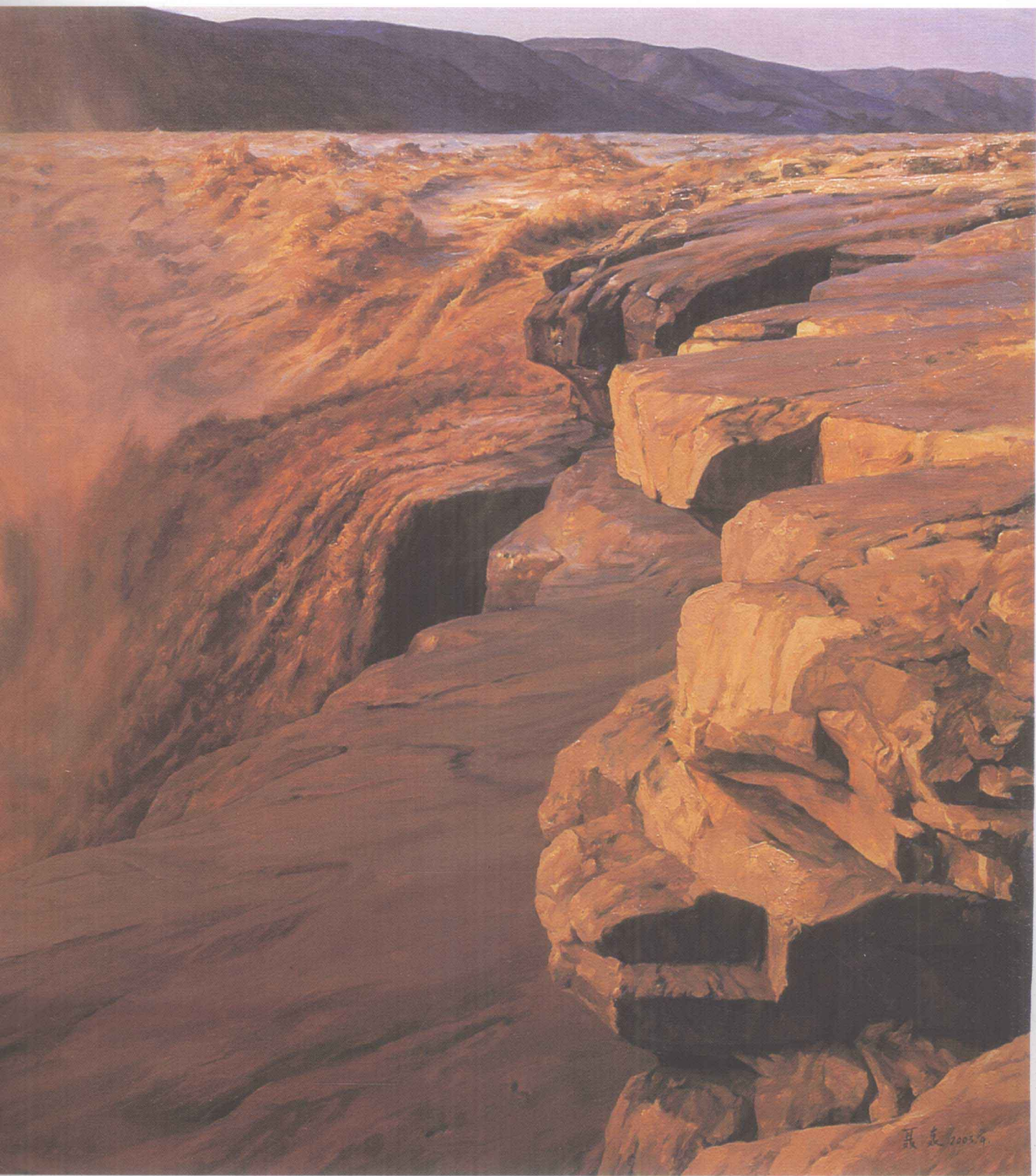


◎ 夕阳下的山丹丹（局部）

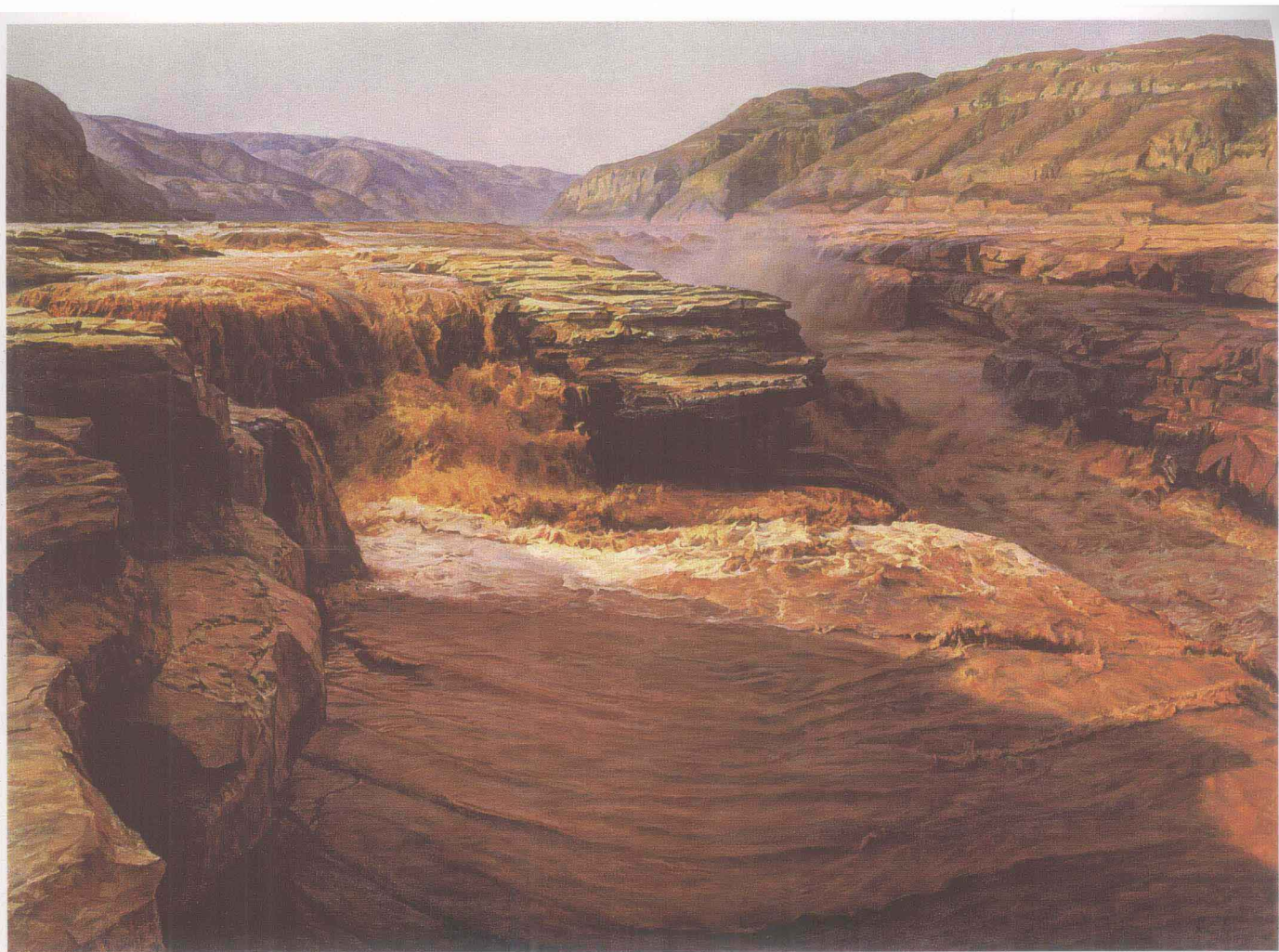
1997年 布面油彩

100cm × 95cm

（“中国广播影视界第四届美术书法作品大展”入选作品）



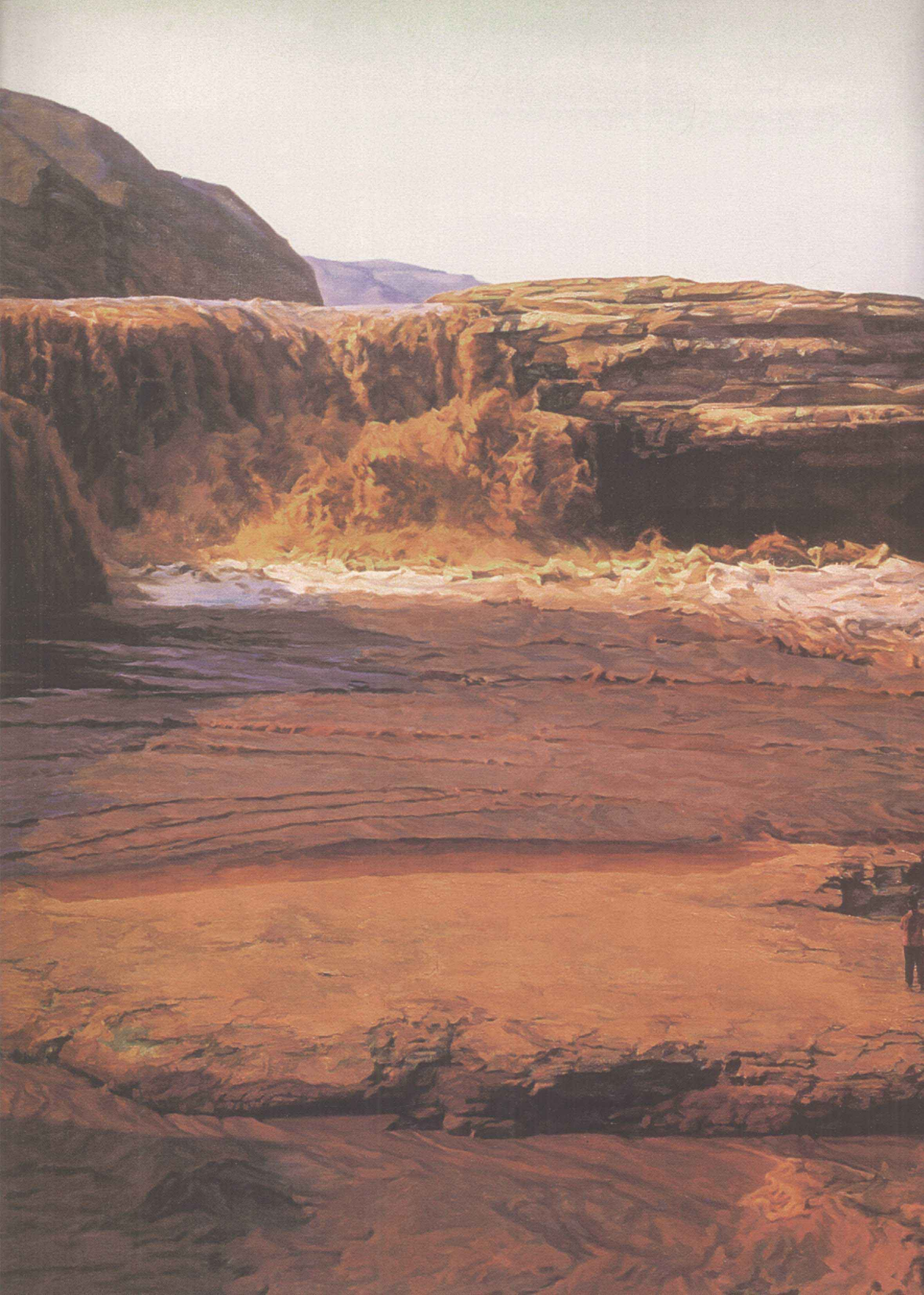
◎ 黄河情 2003年 布面油彩 65cm × 90cm
（“中国第三届油画作品展”入选作品）



© 母亲河 1999年 布面油彩 130cm × 97cm
(庆祝建国50周年全军美展优秀奖)



◎ 爽爽 2001年 布面油彩 50cm × 60cm
(至高美术馆收藏)





◎ 永远的母亲河 2004年 布面油彩 97cm × 130cm
(参加「上海首届中国人民解放军美术作品精品展」)



◎ 黄河恋
2002年 布面油彩
100cm × 80cm
《解放军画报》2004年6
期发表)



◎ 母亲之歌
2002年 布面油彩
160cm × 130cm
《“全军第十届美术作品展
览”入选作品
《十月》杂志发表)





© 山丹丹 1996年 布面油彩 100cm × 95cm
(《美术》杂志96年12期发表)

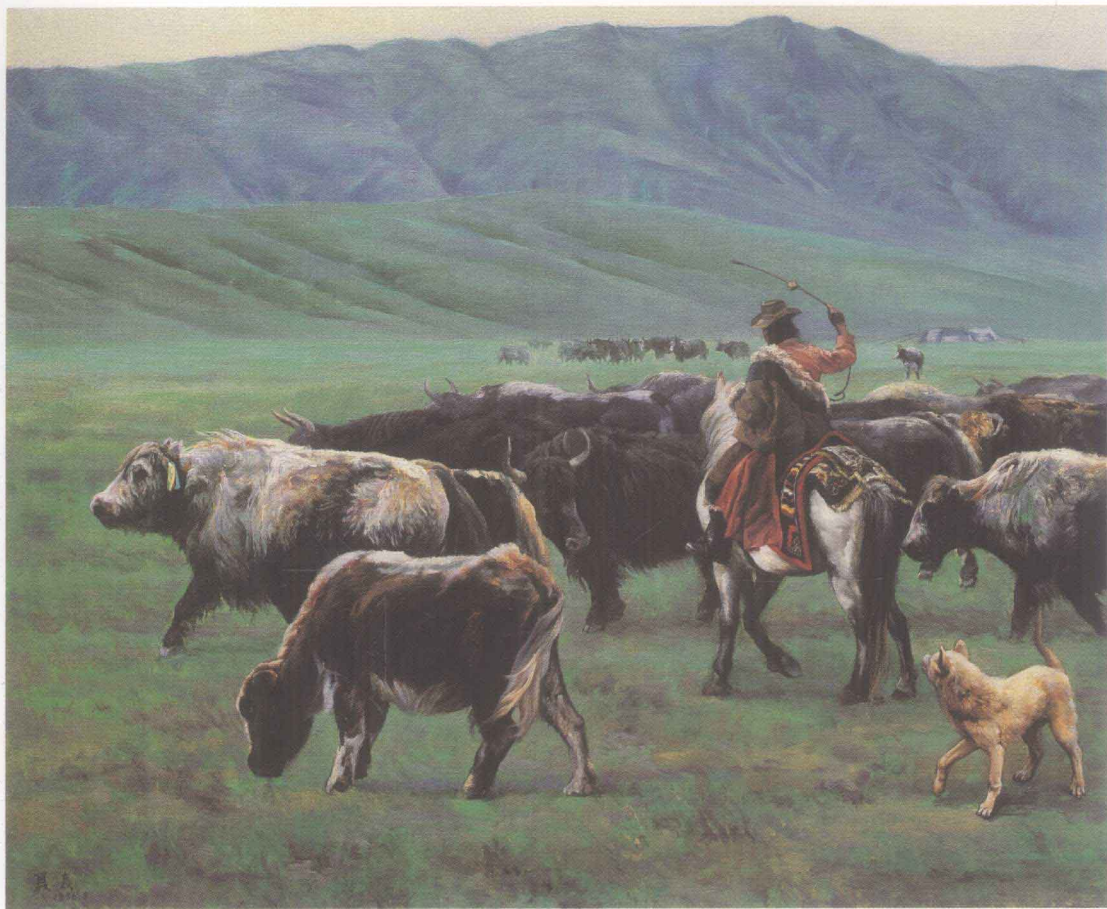


◎ 青春曲 1997年 布面油彩 145cm × 130cm

(“建党八十周年全国美术作品展览”优秀奖)

“全国第十二届群星杯美术、摄影、书法作品展览”银奖

“第十届全国美术作品展览”入选作品)



◎ 牧歌

1996年 布面油彩

65cm × 80cm

(参加“北京油画展”)



◎ 牧归

2002年 布面油彩

90cm × 65cm

(参加上海长江艺术馆主办“首届中国人民解放军小型油画展”)



◎ 小藏民 2000年 布面油彩 80cm x 55cm
(参加保利画廊主办「首届同路而行油画作品展览」)