

沙先贵◎编著

中国古典文学名著语典丛书

对于中国人来说，自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》五部古典通俗章回小说，已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写，无不借助语言手段的写景、写意、写真、写照，描摹人物性格鲜明，描摹故事生动传神，描摹情节精彩纷呈，尤其是那些表现典型人物的典型语言，以及对典型环境的典型描述，总是令人心生感慨，口耳相传，记忆犹新，难以忘怀。

水浒传语典

必须看的最全最经典的水浒传语典大全

必须读的水浒传语言荟萃集大成之作



水浒传语典

沙先贵◎编著

重庆出版集团◎重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

水浒传语典 / 沙先贵编著. —重庆: 重庆出版社,
2010.12

(中国古典文学名著语典丛书)

ISBN 978-7-229-03088-9

I. ①水… II. ①沙… III. ①水浒传—文学欣赏
IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 203499 号

水浒传语典

SHUIHUZHUAN YUDIAN

沙先贵 编著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 陶志宏 何 晶

责任校对: 唐云沅

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 10.625 字数: 300 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

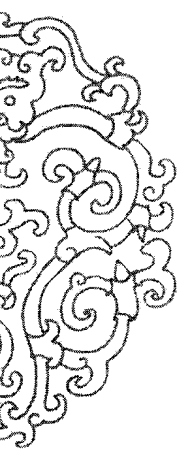
ISBN 978-7-229-03088-9

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总 序



对于中国人来说,自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》五部古典通俗章回小说,已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写,无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照,描摹人物性格鲜明,描摹故事生动传神,描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言,以及对典型环境的典型描述,总是令人心生感慨,口耳相传,记忆犹新,难以忘怀。

刘备、关羽、张飞结盟誓言:“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”;曹操个性张扬:“宁教我负天下人,休教天下人负我”;周瑜不胜感叹:“既生瑜,何生亮”;诸葛亮表明心志:“鞠躬尽瘁,死而后已”;宋江声明大义:“宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷”;潘金莲自认为是:“不戴头巾男子汉,叮叮当当响的婆娘”;唐僧坚守信念:“宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金”;林黛玉顾影自怜:“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁”;贾宝玉出语不凡:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉”;王熙凤可叹可悲:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”。

这些出于锦心绣口、胜似珠玉璀璨的方言俗语、谚语、歇后语、套语和惯用词语,无不浸染着数千年来中华民族



的思想智慧和语言智慧。既有出于街衢里巷的粗俚语，又有出于异域交流的外来词；既有出于凡夫俗子的脱口秀，又有出于文人学士的如椽笔。从中反映出这些智慧语言的出典、成型、演变、流传过程以及运用、转义、普及情况。

学习它，可以不断丰富我们的语言智慧，深化对原著的文学理解和语言表现能力；运用它，可以不断完善我们的语言交流方式，提升相互间的沟通、理解和信任；研究它，可以不断推进我们的语言创新，提升时代和生活对语言智慧的新要求。

在《三国演义》中，开篇就阐述了“天下大势，分久必合，合久必分”的历史观，反映了罗贯中对历史发展的归纳性概括，表明了小说家对历史兴替循环的认知。“包藏宇宙之机，吞吐天地之志”的曹操对陈宫表白，“宁教我负天下人，休教天下人负我”，出言不逊，出语惊人，出人意料，暴露了曹操极端自私的处世哲学，体现了他残忍凶狠的性格特征。

在《水浒传》中，花和尚鲁智深深谙“杀人须见血，救人须救彻”的道理，从东京城一路跟踪到野猪林，使得英雄林冲幸免于难。有“安邦定国之策，降兵斩将之才”的宋江领军征讨方腊途中，费保劝说李俊及早功成身退，保全自己的性命，因为“太平本是将军定，不许将军见太平”。天下太平虽然靠的是将军拼杀得来，当天下真正太平时，将军或已战死沙场，或又被统治者排挤，终究没能过上太平日子。在《金瓶梅》中，潘金莲心思灵巧、口齿伶俐地说：“险道神撞着寿星老儿，你也休说我长，我也休嫌你短！”表明两件事情相比差距较大，不应站在各自的角度，互相指责揭短。而蒋竹山眼里的西门庆，无非是“打老婆的班头，坑妇女的



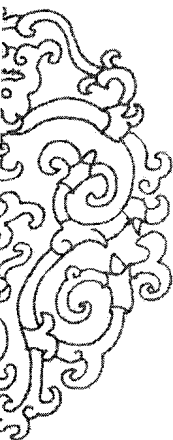
领袖”，则活生生地勾画出了一个性情粗暴、残害妇女的恶霸流氓形象。

在《西游记》中，唐僧奉旨去西天取经，唐太宗为他送行时谆谆告诫：“宁恋家乡一抔土，莫爱他乡万两金”，体现了大唐民族眷念家里的特殊情怀，至今依然不变。当孙悟空路过黄风岭与黄风怪交战时，他声称“留情不举手，举手不留情”，戏谑黄风怪经不起自己金箍棒的狠命打击。

在《红楼梦》中，我们读到《聪明累》曲子中“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵”的歌词时，分明感悟到“嘴甜心苦，两面三刀；上头笑着，脚底下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤，极具聪明才情，可惜没有发挥到应该之处，聪明反被聪明误，贻误了自己的青春年华。贾宝玉在秦可卿房间看到的对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”昭示了明清时代，人们格外看重世情，那些懂得人情世故者，远比那些只会读书做文章求学问的书斋文人混得更有滋味。

这些典型语言，是时代文化特征的记忆符号，既反映了鲜明的时代语言特点和延续传承了前人语言的演变痕迹，又展示了人物形象个性化、故事趣味人格化、表现手法世俗化的语言智慧，体现了作者对语言艺术的特别驾驭能力和丰富表现能力。尤其是那些精彩的方言俗语、谚语、歇后语、惯用词语、俗成语、套语、诗词名句等，被人们广泛引用，再赋新意。

小说人物因名言妙语而愈加传神，故事情节因名言妙语而愈加精彩。我们赞叹作者那精彩纷呈的语言表现力，我们欣赏小说中文学人物那独具个性的语言形象。人们阅读和研究明清小说大师留下的这些经典著作，大多是从理





解原著的语言文字开始，解读这些精彩纷呈的美语妙言，我们领略了语言表达的魅力，丰富了语言修辞的素养，扩展了语言词汇的内涵，解读了语言环境的情趣。

这套中国古典文学名著语典丛书，共选录解读了五大名著中1305条五字以上妙语原句。其中：《三国演义语典》231条，《水浒传语典》232条，《金瓶梅语典》252条，《西游记语典》231条，《红楼梦语典》359条。有的直接引用了前人的绝妙诗文，有的借鉴改造了流传的片言只语，有的创新了作者的语言风格。不仅集成了中国古典文学经典著作的语言艺术精髓，而且反映了明清小说语言艺术的流传、演变及其对后世的影响，读后令人赏心悦目，回味品鉴。

沙先贵

2010年2月8日定稿于高原千岛湖畔



词条笔画索引



一画

- 一人造反,九族全诛001
 一不做,二不休002
 一竹竿打到底007
 一佛出世,二佛涅槃007
 一床锦被遮盖008
 一物不成,两物见在010
 一客不烦二主010

二画

- 人不知,鬼不觉013
 人无千日好,花无摘下红016
 人生一世,草生一秋017
 人似虎,马如龙018
 人命大如天019
 人怕落荡,铁怕落炉020
 人非草木,岂不知恩020
 人逢喜事精神爽021
 人门休问荣枯事,观着容颜便得知
022

三画

- 万夫不当之勇025
 三十六着,走为上着028
 三千大千,世界广远031
 三寸气在千般用,一旦无常万事休
032
 三分像人,七分似鬼034
 三魂荡荡,七魄悠悠036
 上马管军,下马管民037

- 上不紧则下慢038
 上天无路,入地无门038
 上天远,入地近042
 上合天心,下合地理,中合人和043
 上有天堂,下有苏杭044
 上命差遣,盖不由己045
 上临之以天鉴,下察之以地祇047
 下民易虐,上苍难欺047
 久闻大名,如雷灌耳048
 千不合,万不合050
 千自在,百自在051
 大虫不吃伏肉052
 大厦将倾,非一木可支053
 弓开如满月,箭去似流星054
 弓弩上弦,刀剑出鞘056
 马蹄刀木杓里切菜,水泄不漏057

四画

- 不打不成相识059
 不听好人言,果有恹惶事060
 不求同日生,只愿同死062
 不怕天,不怕地063
 不怕官,只怕管063
 为人不可忘本064
 云生从龙,风生从虎065
 仇人相见,分外眼明067
 从前作过事,无幸一齐来069
 分开八片顶阳骨,倾下半桶冰雪水
071
 分明指与平川路,却把忠言当恶言

.....	073
天子尚且避醉汉	074
天不盖,地不载	074
天字第一号	075
天有不测风云,人有暂时祸福	076
天机玄语,不可泄漏	080
天时不如地利,地利不如人和	081
太平本是将军定,不许将军见太平	082
太岁头上动土	083
心去意难留	085
心猿意马,拴缚不定	086
手之舞之,足之蹈之	088
手无缚鸡之力,身无寸箭之功	089
文不能安邦,武不能附众	090
文能安邦,武能定国	090
日远日疏,日亲日近	091
水来土掩,兵到将迎	091
水里水里去,火里火里去	094
瓦罐不离井上破,强人必在镬前亡	095
长别人志气,灭自己威风	096
风不来,树不动;船不摇,水不浑	099
风流茶说合,酒是色媒人	099

五画

世情看冷暖,人面逐高低	101
乐极生悲,否极泰来	103
出外一里,不如屋里	104
只可智取,不可力求	105
只顾其前,不顾其后	106
四海之内,皆兄弟也	107
头醋不酽彻底薄	110
宁可信其有,不可信其无	110
宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷	112

左手如托太山,右手如抱婴孩	113
左右只是左右	114
生是大宋人,死为大宋鬼	114
饥不择食,寒不择衣,惶不择路,贫不择妻	115

六画

交锋尽是哥儿将,上阵皆为子父兵	116
众生好度人难度	117
先下手为强	118
同声相应,同气相求	121
名又不成,功又不就	122
在人矮檐下,怎敢不低头	123
奸不厮欺,俏不厮瞒	126
好一块羊肉,倒落在狗口里	127
好人相逢,恶人远离	128
好心不得好报	129
好事不出门,恶事传千里	129
如鱼似水,似漆如胶	131
忙忙似丧家之犬,急急如漏网之鱼	133
成人不自在,自在不成人	135
早知今日,悔莫当初	136
有冤报冤,有仇报仇	138
有家难奔,有国难投	139
有眼不识泰山	140
有缘千里来相会,无缘对面不相逢	142
杀人可恕,情理难容	147
杀人须见血,救人须救彻	147
欢娱嫌夜短,寂寞恨更长	148
灯蛾扑火,惹焰烧身	150
行不更名,坐不改姓	152
似锦上添花,如旱苗得雨	154

七画

- 两国相争，不斩来使155
但得一片橘皮吃，莫便忘了洞庭湖
.....156
佛面上去刮金157
作福不如避罪158
却之不恭，受之太过159
君子问灾不问福160
张家长，李家短161
沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌162
没巧不成话165
没酒没浆，做什么道场168
男儿未遂平生志，且乐高歌入醉乡
.....168
男大须婚，女大必嫁169
花开又被风吹落，月皎那堪云雾遮
.....171
花木瓜，空好看172
言谈好似钩和线，从头钓出是非来
.....172
赤口上天，白舌入地173
身如五鼓銜山月，命似三更油尽灯
.....174
远观不睹，近看分明175
远亲不如近邻176
远便十万八千，近便在面前177

八画

- 佳人有意村夫俏，红粉无心浪子村
.....179
兔死狐悲，物伤其类180
单丝不成线，孤掌岂能鸣182
往日无仇，近日无冤183
斩草不除根，春来萌芽再发185

- 昆仑火起，玉石俱焚186
明有王法，暗有神灵187
治国一日不可无君，于家不可一日无
主188
瓮中捉鳖，手到拿来189
画龙画虎难画骨，知人知面不知心
.....190
知恩不报，非为人也192
空中伸出拿云手，救出天罗地网人
.....193
表壮不如里壮195
贪观天上中秋月，失却盘中照殿珠
.....195
金风未动蝉先觉，暗送无常死不知
.....196

九画

- 养军千日，用在一时199
前不巴村，后不巴店201
前队鞭敲金镗，后军齐唱凯歌204
将在谋而不在勇206
将酒劝人，终无恶意207
怒从心上起，恶向胆边生208
急来抱佛脚，闲时不烧香211
总教掬尽三江水，难洗今朝一面羞
.....213
恨小非君子，无毒不丈夫215
恰似皂雕追紫燕，浑如猛虎啖羊羔
.....219
恰似嫦娥离月殿，浑如织女下瑶池
.....220
昨夜灯花报，今早喜鹊噪220
柔软是立身之本，刚强是惹祸之胎
.....221
眉头一纵，计上心来222

眉头重上三簧锁,腹内填平万斛愁	224
砖儿何厚,瓦儿何薄	225
神不知,鬼不觉	226
种瓜还得瓜,种豆还得豆	228
胜败乃兵家常事	230
说开星月无光彩,道破江山水倒流	233
说时迟,那时快	233
送君千里,终须一别	235
重生父母,再长爷娘	236
闻名不如见面,见面胜似闻名	237
闻香驻马三家醉,知味停舟十里香	238
饶你奸似鬼,吃了洗脚水	239
饶君走上焰摩天,脚下腾云须赶上	240
首尾不能管顾	242

十画

冤仇可解不可结	244
冤各有头,债各有主	246
准备窝弓射猛虎,安排香饵钓鳌鱼	247
家无主,屋倒竖	248
恶人自有恶人磨	249
拳头上立得人,胳膊上走的马,人面上行的人	250
拳打南山猛虎,脚踢北海苍龙	251
捉奸见双,捉贼见赃,杀人见伤	252
破人买卖衣服,如杀人父母妻子	254
破屋更遭连夜雨,漏船又遇打头风	254
莫信直中直,须防仁不仁	256
逢山开路,遇水叠桥	258

酒不醉人人自醉,花不迷人自迷	259
钱过北斗,米烂陈仓	262
骏马却驮痴汉走,美妻常伴拙夫眠	263

十一画

婆爱钱财娘爱俏	265
得之易,失之易;得之难,失之难	266
得便宜处休欢喜,远在儿孙近在身	267
得胜狸猫强似虎,及时鸦鹊便欺雕	268
惯使不论家豪富,风流不在着衣多	269
推金山,倒玉柱	269
救生民于涂炭,保社稷以无疆	270
梁园虽好,不是久恋之家	271
欲求生快活,须下死功夫	272
清平世界,荡荡乾坤	273
爽口物多终作疾,快心事过必为殃	274
眼饱肚中饥	275
眼望旌节至,专等好消息	276
祸从天降,灾向地生	279
祸福无门,惟人自召;披麻救火,惹焰烧身	279
蛇无头而不行,鸟无翅而不飞	282
银铺世界,玉碾乾坤	283

十二画

割猫儿尾,拌猫儿饭	284
善恶报应,如影随形	285
善恶到头终有报,只争来早与来迟	285

帽儿光光,今夜做个新郎;衣衫窄窄, 今夜做个娇客	288
强宾不压主	289
惺惺惜惺惺,好汉识好汉	290
智赛隋何,机强陆贾	291
暑往寒来春复秋,夕阳西下水东流	292
棋逢敌手,将遇良才	293
窗外日光弹指过,席间花影坐前移	294
量天福也大,机深祸亦深	295
铺排打凤牢龙计,坑陷惊天动地人	296

十三画

隔墙须有耳,窗外岂无人	297
鲁班手里调大斧	299
嗔拳输笑面	301
福无双至,祸不单行	302
路不拾遗,户不夜闭	304
路见不平,拔刀相助	305

十四画

遭逢龙虎皆天数,际会风云岂偶然	308
--------------------------	-----

十五画

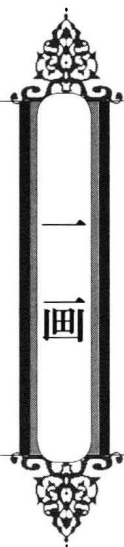
踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫	310
醉里乾坤大,壶中日月长	314
醉是醒时言	315

十六画

擎天白玉柱,架海紫金梁	317
篱牢犬不入	318
雕鸟尽,良弓藏	319

十八画

癞虾蟆怎想吃天鹅肉	321
鳌鱼脱却金钩去,摆尾摇头更不回	323



一人造反，九族全诛

金原 著

《水浒传》第62回：“不是我们要害你，只怕你连累我。常言道：一人造反，九族全诛！”

金释 义

按照古代刑律，只要有人造反背叛朝廷，就会牵连其家族亲属遭到诛杀。九族，指自己和父亲、祖父、曾祖父、高祖父和以下的儿子、孙子、曾孙、玄孙。

金例 句

元·无名氏《赚蒯通》第4折：“律法有云：一人造反，九族全诛。何况他是通同谋反的，今日便将他油锅烹了，也不为枉。”元·无名氏《谢金吾》第3折：“国姑，据杨景犯下的罪名，叫做一人造反，九族遭诛。”明·李开先《宝剑记》第38出：“林冲杀了高太尉府里干办公差虞侯，反上梁山去了。指挥徐宁奏准，调发各路官兵追剿。你还推不知！一人造反，九族遭诛。”明·徐元《八义记》第19出：“我即便奏过，一人谋叛，九



族遭诛。只教你从前作过事，没兴一齐来。”明·杨尔曾《东西晋演义》第1回：“圣上以娘娘不合与杨骏谋叛。贾后奏知，一人造反，九族皆诛。”清·陈忱《水浒后传》第13回：“一家有罪，九家连坐。何况同居的好朋友！”清·无名氏《绣球缘》第28回：“若论国法，一人造反，九族当诛，朕看皇姑面上，又念二人忠烈，将死者级回原官，命该处官员送他妻子上京与皇姑相会。”

一不做，二不休

原 著

《水浒传》第21回：“宋江道：‘原来却在这里。’一不做，二不休，两手便来夺。”《水浒传》第25回：“自古道：欲求生快活，须下死功夫。罢，罢，罢！一不做，二不休！”《水浒传》第31回：“武松道：‘一不做，二不休。杀了一百个，也只是这一死。’”《水浒传》第40回：“一不做，二不休！众好汉相助着晁某，直杀尽江州军马，方才回梁山泊去！”《水浒传》第103回：“一不做，二不休。挨到更余，营中人及众囚徒都睡了，悄悄地趑到内宅后边，爬过墙去，轻轻的拨了后门的栓儿，藏过一边。”

释 义

既然已经作出决定，就不顾一切地坚持下去。表明行为果断，态度坚决，不达目的，誓不罢休。这是中国传统文化观念中坚守信念、执著追求的经典语辞。

出 典

唐·赵元一《奉天录》卷4：“光晟临死而言曰：‘传语后人：第一莫作，第二莫休。’”

例 句

宋·普济《五灯会元》卷16：“一不做，二不休。捩转鼻孔，捺下云头。”宋·惟白《续景德传灯录》卷18：“一不做，二不休。捩转鼻孔，捺下云头。元·关汉卿《救风尘》第2折：“我着这粉脸儿搭救你女骷髅，割舍的一不做，二不休，拼了个由他咒也波咒。”元·高茂卿《两团圆》第2折：“王兽医也，一不做，二不休，拼的绕着四村上下，关厢里外，爪寻那十三年前李春梅！”元·石君宝《秋胡戏妻》第3折：“你若还不肯呵，我

如今一不做，二不休，拼的打死你也！”元·王仲文《救孝子》第3折：“正是一不做，二不休，攒就文书做死囚。只等新官到来标斩字，那时方信我们两个有权谋。”元·纪君祥《赵氏孤儿》第4折：“小主人，你休大惊小怪的，恐怕屠贼知道。[正末云]我和他一不做，二不休。”元·王晔《桃花女》第3折：“我看那周公和这桃花女，一不做，二不休，少不得弄出几个人命来。”元·无名氏《朱砂担》第2折：“一不做，二不休，他说道家中有个花朵儿好媳妇，我拼的直到他家去，所算了他父亲，怕那妇人不随顺我！”元·无名氏《连环计》第4折：“我如今一不做，二不休，这老贼必死于吕布之手。”元·无名氏《冯玉兰》第2折：“一不做，二不休，落的见一个杀一个，都与我杀坏了者！”元·无名氏《谢金吾》第3折：“一不做，二不休，杀了谢金吾，再杀那王枢密去。”明·汤显祖《邯郸记》第21出：“一不做，二不休。卢生那厮开河三百里，开边一千里，可谓扶天翊圣大功臣矣。被我奏他通番谋叛，押斩市曹。”明·吴德修《偷桃记》第9出：“罢，罢，说不得，一不做，二不休。”明·王玉峰《焚香记》第34出：“一不做，二不休。若要成，做到头。”明·吴世美《惊鸿记》第24出：“禄山人朝既不可，居外又不安，却叫做一不做，二不休了。”明·汪廷讷《狮吼记》第13出：“自是他朋友扛帮惹祸殃，此恨难忘。罢罢罢，一不做，二不休，待他来，待他来。”明·徐元《八义记》第16出：“一不做，二不休，叫园丁缚一草人，衣紫穿靴象简，内藏羊肉，打扮如赵盾模样，将神羹食之。”明·王鏊《春芜记》第21出：“看起来真个是你有些见识，我如今一不做，二不休。”明·杨柔胜《玉环记》第22出：“爹爹倘若回心转意，教我如何是好？如今一不做，二不休。”明·无名氏《鸣凤记》第32出：“荷得皇天鉴兹，离虎口幸脱灾危。只是那奸雄呵，一不做，二不休！雄心恐未灰。”明·无名氏《单刀劈四寇》第4折：“将军，俺一不做，二不休，随路折伐桑枣。苦害黎民，务要赶上董承，请圣人往俺西凉府去。”明·无名氏《白兔记》第10出：“休书被妹子扯碎了。一不做，二不休。”明·冯梦龙《喻世明言》卷26：“我便拿去，他倘爬起赶来，我倒反吃他亏。一不做，二不休。左右是死了！”明·冯梦





龙《警世通言》卷 21：“原来如此。一不做，二不休，索性与他个干净，绝了清油观的祸根罢！”明·凌蒙初《初刻拍案惊奇》卷 14：“谁知此人手辣心硬，一不做，二不休，叫得先打后商量，不论银钱多少，只是那断路抢衣帽的小小强人，也必了了性命，然后动手的。”明·罗贯中《三遂平妖传》第 10 回：“一不做，二不休。拼得功夫深，铁杵磨成针。再守他一年十二个月，好歹要掏摸些儿本事到手。”明·许仲琳《封神演义》第 2 回：“若依末将愚见，一不

做，二不休，侯虎新败，不过十里远近；乘其不备，人衔枚，马摘辔，暗劫营寨，杀彼片甲不存，方知我等利害。”明·罗懋登《西洋记》第 71 回：“一不做，二不休，我到黄昏前后，还有个妙计，直教他前后左右支架不来，他才认得我哩！”明·周楫《西湖二集》卷 7：“这样光景，断难两存；不是他，就是我。一不做，二不休，定要废了他，方才安稳，教他这太子做不成。”明·东鲁古狂生《醉醒石》第 4 回：“一不做，二不休！程翁死了，儿子嫩，我先靠他赖婚。他纵告人命，也是搪抵。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第 5 回：“干娘，此计甚妙。自古道：欲求生快活，须下死工夫。罢，罢，罢！一不做，二不休。”明·兰陵笑笑生《金瓶梅》第 25 回：“我的仇恨，与他结的有天来大！常言道：一不做，二不休。到跟前再说话，破着一命刚，便把皇帝打。”明·吴承恩《西游记》第 86 回：“古人说得好：手插鱼篮，避不得腥。一不做，二不休，左右帅领家兵，杀那和尚去来！”明·无名氏《柝机闲评》第 26 回：“来，来，来！一不做，二不休，我倒与你说好话，你倒来太岁头上动土了！”明·无名氏《京本通俗小说·错斩崔宁》：“一不做，二不休。却是你来赶我，不是我来寻你索命。”明·无名氏《昭阳趣史》卷 1：“今事已至此，一不做，二不休，快点起三千兵士，把这孽畜杀他片甲不回，以绝后患。”明·无名氏《贪欢报》第 3 回：“也罢，一不做，二不休，干脆我找人偷走他家的银子，让他早日卖老婆。”清·无名氏《缀白裘·鸾钗记》：“我想一弗做，二不休，寻介一个人去杀子个小畜生，绝其后患。”清·徐震《桃花影》第 4 回：“故特与兄计议可有什么妙策，所谓一不做，二不休，必须斩草除了根，方无后患。”清·石玉昆

《三侠五义》第74回：“一不做，二不休。趁此时，我何不等地牢将锦娘也救了，岂不妙哉？”清·吴璇《飞龙全传》第4回：“如今想将起来，一不做，二不休，等待夜静更深，再到勾栏院去走一遭，天幸的撞着昏君，一齐了命。”清·李雨堂《万花楼》第3回：“娘娘，如今事已至此，一不做，二不休，只须用如此如此计谋，方免后患。”清·张南庄《何典》第9回：“一不做，二不休！索性聚集众人，杀入城中，救了黑漆大头鬼，再寻去路不迟。”清·俞万春《荡寇志》第108回：“一不做，二不休，前番既用暗箭斩得贼将，今番我想再用，你看射那个好？”清·陈忱《水浒传后传》第16回：“今日才得豁出了心头这口恶气，一不做，二不休！”清·李汝珍《镜花缘》第35回：“忽听外面人声渐渐闹进宫来，不觉发恨道：‘索性给他一不做二不休罢！’”清·王梦吉《济公全传》第201回：“山人我是一不做，二不休，他在这里，你我今天晚上奔常州府，劫牢反狱。”清·刘鹗《老残游记》第20回：“其人颇有良心，人瑞客中也颇寂寞，不如老哥竟一不做，二不休，将此两款替人瑞再挥一斧罢。”清·吴沃尧《九命奇冤》第1回：“我本来只要杀了他兄弟两个，怎奈他全不知机，只得一不做，二不休的了！”清·文康《儿女英雄传》第6回：“索性让我一不作，二不休，见一个杀一个，见两个杀一双，杀个爽快！”清·欧阳巨源《负曝闲谈》第9回：“孙老六大为惊异，一想一不做，二不休，爽性再是一拳。”清·王浚卿《冷眼观》第11回：“那老人家心中暗想：我的离间计已成，不如一不做，二不休，索性斩草除根，省得逢春再发。”清·曹雪芹《红楼梦》第80回：“金桂意谓一不做，二不休，越发喊起来了。”清·黄小配《廿载繁华梦》第13回：“自古道：一不做，二不休。若不依凭官家说，把手段给他看看，后来断然了不得的。”清·李宝嘉《官场现形记》第17回：“这种人不到黄河心不死。现在横竖我们总不落好，索性给他一个一不做，二不休。你看如何？”清·李宝嘉《文明小史》第32回：“谁知这话被家人听见，露了个风声出去，陶起这一千人晓得了，更是气愤愤的，想了个一不做，二不休的恶主意。”清·李宝嘉《活地狱》第28回：“我想是一不做，二不休，爽性同他玩一玩吧，这才赶到省

