

不遠的春，鳥巢開始吐芽。
更遠的夏，有雷聲隱隱傳來……

春夏之約

CHUNXIAZHIYUE/关 波/著

我心灵的天空已经种上了她的星目，
在春雾的布幕下闪亮……
我心灵的天空已经种上了她的萤光，
在夏夜的水面上闪烁……

春夏之约

CHUNXIAZHUYUE/关 波/著

图书在版编目(CIP)数据

春夏之约/关波 著.-北京:大众文艺出版社 2007.5
(都市生活丛书系列之五)
ISBN 7-80171-571-8

I.春… II.关… III.诗歌作品集—中国—当代 IV.1289.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第121728号

书 名: 春夏之约
编 者: 关 波
出 版: 大众文艺出版社
发 行: 大众文艺出版社 发行部
地 址: 北京市东城区府学胡同甲1号(邮编: 100007)
经 销: 全国新华书店
丛书策划: 罗 英
责任编辑: 陈星宇
封面设计: 冯业祥 李少平
责任印刷: 熊 辉
印 刷: 暨南大学印刷厂
开 本: 850mm×1168mm 1/32
印 张: 4.5印张
印 数: 1-1000册
版 次: 2007年5月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 7-80171-571-8/I.599
定 价: 18.50元

都市生活丛书 版权所有 侵权必究
(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)

春夏之约

目 录

诗贵真而美(序)/ 康斯馨/1

第一辑 心海潮汐

涟漪...../7
早晨(一)...../8
早晨(二)...../9
撒网...../10
大海旁的那片草滩...../11
不悔...../12
我决不...../13
我是...../14
我对大海说...../15
我们去寻找一枚贝壳...../16
播种...../18
小蜘蛛...../20
海螺...../21
雨...../22
我是土地...../24
不知道为什么...../27
信念...../29
祈望秋天...../30

第二辑 初春的第一场雨

大海...../35
我曾爱过...../36
你站在黎明的地平线上...../37
你心中金黄金黄的太阳花啊...../39
眼睛和心(四首)...../40
你是七月的阳光...../43
海边的思念...../44
你在天边的哪一角...../46
春播吧,朋友...../49
拉上春天的手(二首)...../51
少女的胸怀...../53
这些日子...../55
你和我...../57
春夏之约...../59
雨...../61
紫荆花...../63
致钰琪...../64
你不是藤萝...../65
夜不能眠...../67
初春的第一场雨...../69

春夏之约

第三辑 夏夜萤光

- 树·大地……/73
树脂……/74
死去的小树……/75
无果花……/76
只因为……/77
你在想什么……/78
山稔花……/80
无花果……/81
月偏食……/82
渺小与伟大……/83
天平……/84
我的光……/85
一生……/86
马路上（三首）……/87
柳絮（外二首）……/89

第四辑 飘落心景的风筝

- 海潮树……/95
我歌唱家乡……/96
沙岗……/97
九月……/98
故乡的米碎树……/99
环城河……/100
故乡的榕树……/102
风筝之乡……/104
十月的风筝……/105
飘回的风筝……/106
初春的故乡（二首）……/107
街心花园……/110



第五辑 青山热水

在广州农讲所旧址（三首）……/115

青山热水（四首）……/118

圆明园二题……/122

青湾仔（三首）……/124

登龙高山（三首）……/126

湖南速写（三首）……/129

睡在高高的玉龙雪山下（五首）……/131

泰新马三题……/136

在心灵的天空种上诗歌（代跋）/关波……/139

诗贵真而美

——序《春夏之约》

康斯馨

“人类的生活能力高于一切生物，所以人类不仅能欣赏美，且也能创造美。”这是林风眠1934年在《什么是我们的坦途》一文中谈画的语录。绘画，是人类在创造美，写诗也是人类在创造美。在现实生活中，每个人每天都会有很多见闻和感受，当唠叨不适于表达这些见闻和感受，或白话不足以表达某些见闻和感受的时候，人们从这些见闻感受中提炼出精粹的亮点，用精干的言语、精到的架构、精妙的手法表达出来，创造与人共赏的美，就有了诗。这些见闻感受，当然应是真实的、真挚的、真切的。如果为诗而诗，或矫揉造作、或刻意逢迎、或无病呻吟、或装腔作势，即便看上去似乎很美，读者最终还是会把它丢到垃圾箱去的。因为现在的世界，假货、假币、假话、假名几乎充斥着空间的每个角落，岂容假性情戴着诗的面具再来玩弄我们的眼球和神经！

清代沈德潜说过：“诗贵性情，亦须论法。”这“法”，当是指写诗过程中将真性情化为美的道路、桥梁、技巧和才慧。听到有一种“时髦”的说法：“诗歌就是让我们说人话。”好象凡是“人话”即是诗。殊不知，假若仅仅罗列几个物象，将日常聊天的“人话”一个一个字或几个几个字分行排列，立意乌有了，剪裁不讲了，句法不要了，词语搭配乱套了，音韵美消亡了，意境“你猜吧”了，还有什么“美”可言？哪还叫“诗”？诗坛上的方家留下了不少很有见地的体会，如“诗贵剪裁”、“诗贵含蓄”、“诗贵自然”、“诗贵清新”……说的都是写诗须论之“法”，或用“法”锻造出的诗之风格。须知，多少真正的诗人在追求美的

创作中为“吟安一个字，捻断数茎须”啊！

因此，我认为：诗贵真而美！两者缺一不可。

关波先生业余时间写了不少诗，最近拟出版他的第一本诗集，嘱为之序。迟迟未动笔，除了俗务缠身之外，就是因为诗使我想得很多。于是，有了上面的话。

我自幼喜欢诗，包括“旧体诗”和“新体诗”。相对来说，我喜欢“旧体诗”多一点。其实，不管“旧体”、“新体”，只要真而美，就是好诗。写新体诗不受传统格律的束缚，可以将更多的精力放在物象的筛选、意象的剪裁、寓意的挖掘、意境的推敲上，“自由”是显而易见的。三十多年前我在省级文学刊物上发表第一首“新体诗”时，就有这个体会。

“新体诗”又叫“白话诗”，是语言革命的新生事物。经过潮起潮落的岁月洗礼，上世纪七十年代末起，新诗的创作和探索迎来过空前的鼎盛时期。而恰这时期，我却对濒死而复生的“旧体诗”更感兴趣，所以对新诗反而关心和了解得不多。尤其是对新诗的流派，几乎是一无所知。说到新诗的流派，至今到底有多少种，恐怕连新生代、晚生代、后现代直至新新人类都不一定能说清楚。记得1986年，深圳和安徽当时的两家报纸搞了个“86现代诗群体大展”，哗的一下就出来了64个流派，在进入新世纪后，应该肯定远远不止64个流派了。我听说甚至还有什么“废话派”、“下半身派”的。由于不懂新诗的流派，我也就没资格分析关波的诗是什么流派的了，反而认为他的诗不入某些“流派”也好，还希望他以后能坚持走自己的路，在继承中努力探索，在创新时不忘继承，写出自己的风格，冲刺新的水平。

我们欣喜地看到，关波把对诗的热情倾注在故乡的大海青山和生活的脚印中，他《夜不能眠》，《拉上春天的手》，眷恋着《故乡的米碎树》和《飘回的风筝》，在《大海旁的那片草滩》，思索着《渺小与伟大》，高唱着《我曾爱过》，动情地呼唤着《春播吧，朋友》。这些题材、感受和情怀正可用一个“真”字概括。

诗是语言的形象艺术。关波的诗在捕捉意象表达情怀或主

题上是花了功夫的。在《撒网》中，“漏掉的是点点彷徨的苦泪/串串虚幻的泡沫/一个没有生命的背囊”；“网住的是颗颗耀眼的太阳/尾尾跳跃的收获/一个沉甸甸的希望”，催人振奋。当我读到“我是岩壁上的藤枝/把你搀上山峰时/仍然匍伏在危峭间/做你下山的扶梯”，不禁为作者的高尚所感动。“我紧紧追赶着广袤大地上播种的队伍/像大地给我生命一样无尽/给母亲创造一个无尽秋天”，这是作者深沉的誓言。

关波的诗，总的来说是积极的、阳光的。尽管生活中也有迷惘，象“受惊的蟋蟀/弹起吉它/消磨这漫漫的长夜/在这片草坪停下/我安静地站着/我不知道为什么”；也有苦涩，象“一只小鸟/两眼透露一串悲苦的回想/寒风中啞哑地哭泣/颤栗着一颗摔破在黑暗里的心房”。但作者在诗中更多的是由衷喷发出的坚强：“我不悔难躲身后的暗箭”，“我不悔为救一枝小草跌倒”，“我不悔曾像茫茫大海中/颠簸浮沉的一叶小船”，而“直到现在/直到久远的将来/我还在坎坷中求索漫漫的长路”，“我高挂的风帆/永远不会下落”！

我和喜欢诗歌的朋友讨论时认为，好诗首先应能让人读懂，还要使人读诗时有美的享受，并能引起心底的共鸣和在共鸣中有所感悟或启迪。关波是朝这个方向努力的，而且很有收获。当然，如果将有些过于白露的句子更加诗化，如果能把一些诗篇提炼得更加简洁，尤其是如果能将诗的意境不断地推上更高的层次，收获将更加丰硕完美。读着这本诗集，我们已欣喜地看到，关波象《海螺》那样，他正将“一条小小的足迹/蜿蜒着伸向朝阳……”。

写诗，要用心灵和读者沟通。读诗，也要用心灵和作品沟通。这种关系，用得上关波在《树·大地》一诗中的结句：

“啊，假若你想懂得其间的奥秘/希望你，做一片绿叶。”

2006年10月

（康斯馨，中华诗词学会会员，北京华夏诗联书画院院士，阳江市中华诗词学会、市楹联学会会长）

春夏之约

第一辑

心海潮汐

涟漪

我来到湖边，荡起了小舟，
为了荡去心上迷惘的忧愁。
我划动了桨，身旁开放着涟漪。
小船慢慢地，慢慢地漂走。

泛着银光的涟漪映照明朗的天空，
我想起了诗，想起了少女的明眸。
像得到了甜蜜的祝福欢笑着，
开一朵红色的玫瑰在我心头。
小船慢慢地，慢慢地漂走。

我幻想着，对伙伴说：
“船旁有个太阳，我要捞它在手。”
捞起了，为了现在和未来。
啊，哪怕生活的涟漪变成急流！
小船慢慢地，慢慢地漂走。

1981/10/19



关 波 著

早晨（一）

静得教人不敢用力呼吸。那东边
霞之仙女吻醒了夜神却羞红了自己的笑脸。
清风抚摸着翡翠般的小草。那晨光
在一片片绿叶上轻轻轻轻地流连。
温馨的味儿荡漾起涟漪。那露珠
还睡在红的紫的黄的花的摇篮。
倏然，一只小鸟朝着霞光飞去。
呵！我看见希望之船在这个时辰扬帆……

1981/10/25

早晨（二）

从黑色的梦乡走出，我颤栗着。
 颤栗着的心带上火烙的焦疤。
 我呼喊走向海边。可怜的我啊！
 梦里的海隆起无数墨黑的涌动的坟墓，
 白鸥哀歌，要把我引向无边的死亡……
 我庆幸挣脱了死神追踪的目光。真正地
 来到了我爱着的大海边岸。呵浪花！
 闪光的浪花热吻我受伤的靈魂之心。大海
 拥抱我抚慰我受惊的心之灵魂。
 一抹海霞托起太阳。我的身旁
 一朵珊瑚向我开放洁白的胸脯……

1982/9/26 · 夜

撒网

开一簇浪里玫瑰，闪一片银光，
——在大海，我撒出了
用汗水和心血编织的网。

漏掉了啊！
漏掉的是点点彷徨的苦泪，
串串虚幻的泡沫，
一个没有生命的背囊。

网住了啊！
网住的是颗颗耀眼的太阳，
尾尾跳跃的收获，
一个沉甸甸的希望。

牵一串笑声，闪一片春光，
——在大海，我撒出了
用理想和爱编织的网。

1982/2

大海旁的那片草滩

我怀恋大海旁的那片草滩，
潮退时，她闪烁着一片晶莹的贝光。
浪花，伴我把儿歌轻轻吟唱。
用贝壳，我在草滩垒起座座堡塔、楼房……

海鸥拨亮我惊喜的眼帘，
帆影牵我进入美妙的梦乡。
放飞一只七色的风筝，
让幻想在海面上高高翱翔……

如今，那片草滩的过去已经过去，
狂风无情地击断我风筝的纲……
哦，从此生活的大海，
多了一叶斗风搏浪的帆！

1982/2