

文艺经典荟萃



ZHUANSHUJIFAYUXINSHANG

篆书技法与欣赏



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

篆书技法与欣赏

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 篆书简史	(1)
第一节 何谓篆书	(1)
一、汉代篆书	(3)
二、现代篆书	(4)
第二节 篆书是各体书法的基础	(5)
第二章 书法常识	(8)
第一节 书写与执笔	(8)
一、书写姿势	(8)
二、执笔要领	(10)
第二节 书法工具	(11)
一、笔	(11)
二、墨	(13)
三、纸	(16)
四、砚	(16)
第三节 学书从临摹开始	(17)
一、选帖和读帖	(18)
二、摹帖和临帖	(21)
三、入帖和出帖	(26)

第三章 学篆基础	(28)
第一节 识篆	(28)
第二节 篆字结构	(30)
第三节 用笔和笔顺	(31)
第四章 章法布局	(34)
第一节 作品选材	(34)
第二节 章法艺术魅力	(36)
一、顾盼	(37)
二、韵律	(37)
三、疏密	(38)
四、参差	(38)
五、贯气	(39)
六、其它	(39)
第三节 小篆的章法布白	(40)
第四节 章法的表现形式	(42)
第五节 章法安排	(45)
第五章 题款与钤印	(47)
一、题款的内容	(47)
二、题款的种类	(48)
三、题款的时间	(48)
四、题款的地点	(48)
五、题款的署名	(49)
六、题款的称呼	(49)
七、题款的谦辞	(50)
八、题款的书体	(50)

九、落款的文字·····	(51)
十、落款的顺序·····	(51)
十一、落款的形式·····	(52)
十二、印章的使用·····	(54)
十三、印章的钤法·····	(56)
第六章 书法欣赏 ·····	(57)
第一节 名家论书道·····	(57)
第二节 书法的艺术魅力·····	(59)
一、形质之美·····	(60)
二、意蕴之美·····	(62)
三、书法欣赏的意义·····	(64)
第三节 书法欣赏规律·····	(66)
第四节 审美标准·····	(70)
一、笔画的线条美·····	(70)
二、形体的造型美·····	(72)
三、布白的整体美·····	(73)
四、通篇的风格美·····	(73)
第五节 书法欣赏六法·····	(74)
一、笔法·····	(75)
二、墨法·····	(77)
三、结构·····	(78)
四、贯气·····	(80)
五、章法·····	(80)
六、神采·····	(81)
第七章 书家列传 ·····	(83)
一、李斯·····	(83)

二、李阳冰	(84)
三、邓石如	(86)
四、赵之谦	(92)
五、吴昌硕	(95)
第八章 临池轶事	(101)
第一节 云鹤游天飞鸿戏海	(101)
第二节 钟繇掘墓学笔法	(101)
第三节 刘德异创“行书”	(102)
第四节 蔡邕与“飞白书”	(102)
第五节 临池佳话	(103)
第九章 篆刻概述	(104)
第一节 历史沿革	(104)
第二节 篆文种类	(107)
第三节 印章起源	(109)
一、战国古玺	(110)
二、秦印	(111)
三、汉官印	(111)
四、汉私印	(111)
五、将军印	(112)
六、汉玉印	(112)
七、魏晋南北朝印	(112)
八、朱白文印	(113)
九、子母印	(113)
十、六面印	(113)
十一、缪篆印	(114)

十二、杂形玺	(114)
十三、图案印	(114)
十四、成语印	(114)
十五、花押印	(115)
十六、封泥	(115)
十七、钮制	(115)
十八、隋唐以来的官印	(116)
十九、宋元圆朱文印	(116)
二十、兄弟民族文字的印章	(116)
二十一、今体字印章	(117)
第四节 印章称谓举凡	(117)
一、宝	(117)
二、玺	(118)
三、章	(118)
四、印	(119)
五、记	(119)
六、其它	(119)
第五节 印章种类	(120)
第十章 篆刻工具与材料	(123)
第一节 印刀	(123)
一、刻石印刀	(123)
二、特殊印刀	(124)
第二节 文房四宝	(126)
一、笔	(126)
二、墨	(127)
三、纸	(127)

四、砚	(127)
第三节 印床与印规	(127)
一、印床	(127)
二、印规或印矩	(128)
第四节 其它工具	(128)
一、印刷	(128)
二、印筋	(128)
三、砂纸、磨石	(129)
四、小镜	(129)
五、棕刷	(129)
六、拓包	(129)
七、瓷碟	(130)
八、橡皮	(130)
九、软布	(130)
十、钢锯	(130)
十一、印盒	(130)
第五节 印石	(131)
第六节 印泥	(133)
第十一章 篆刻刀法基础	(134)
第一节 刀法演变	(134)
第二节 执刀法	(135)
第三节 起刀法	(137)
第四节 运刀法	(137)
第五节 辅助刀法	(139)
第十二章 篆刻技法训练	(142)
第一节 摹印	(142)

一、怎样摹印	(142)
二、怎样临刻边款	(143)
三、怎样拓边款	(143)
四、模仿创作	(144)
五、创作	(144)
第二节 刀法应用	(145)
一、双刀刻白文竖画	(145)
二、双刀刻朱文竖画	(146)
三、单刀侧入冲刀刻白文印	(146)
四、单刀侧入横冲刀刻白文印	(146)
五、单刀侧入迭刀刻白文印粗画	(146)
第三节 刀法弊病	(147)
一、钉头鼠尾	(147)
二、粗细失调	(148)
三、支离琐碎	(148)
四、粗肥臃肿	(148)
五、鹤膝刻板	(148)
第四节 刀法训练	(149)
一、直线镌刻的训练	(149)
二、朱白文镌刻的训练	(149)
三、方折回纹线训练	(150)
第十三章 篆刻章法	(151)
第一节 印章用字	(151)
第二节 章法原则	(153)
一、整齐均匀规律	(153)
二、对称均衡规律	(153)

三、离合分并	(153)
四、虚实清浊规律	(154)
五、繁简增略	(154)
六、主次偏正	(154)
七、粗细强弱规律	(154)
八、节奏音韵规律	(154)
九、疏密相生规律	(154)
十、正欹险夷规律	(155)
十一、方圆曲折规律	(155)
十二、参差穿插规律	(155)
第三节 布局三十法	(155)
一、比法	(155)
二、对称法	(156)
三、借用法	(156)
四、挪让法	(156)
五、穿插法	(156)
六、欹正法	(157)
七、夸张法	(157)
八、连字法	(157)
九、并画法	(157)
十、移位法	(158)
十一、变体法	(158)
十二、留空法	(158)
十三、借边法	(158)
十四、代边法	(159)
十五、增减法	(159)

十六、粗细法	(159)
十七、朱白法	(159)
十八、边界法	(159)
十九、图衬法	(160)
二十、均布法	(160)
二十一、呼应法	(160)
二十二、独秀法	(161)
二十三、方圆法	(161)
二十四、俯仰法	(161)
二十五、屈伸法	(161)
二十六、大小法	(162)
二十七、向背法	(162)
二十八、纵横法	(162)
二十九、离合法	(162)
三十、残缺法	(163)
第四节 布局注意事宜	(163)
第十四章 篆刻流派与名家	(165)
第一节 明以前的印章发展	(165)
一、前秦印：形态各异	(165)
二、秦印：简洁、明晰	(165)
三、汉及魏晋南北朝印：端正庄严	(166)
四、唐宋元的印章：庄重端雄与清秀雅致	(167)
第二节 明清篆刻流派	(169)
一、皖派	(169)
二、文何派	(169)
三、浙派	(170)

四、新浙派	(170)
五、歙派	(171)
六、粤派	(171)
七、娄东派	(171)
八、扬州派	(172)
九、如皋派	(172)
十、云间派	(172)
十一、泗水派	(172)
十二、闽派	(173)
十三、吴派	(173)
十四、赵派	(173)
十五、京派	(174)
十六、林派	(174)
十七、歙四子	(174)
十八、雍嘉七子	(174)
十九、西泠八家	(175)
第三节 名家简介	(175)
一、文彭	(175)
二、邓石如	(176)
三、吴熙载	(176)
四、赵之谦	(177)
五、吴昌硕	(178)
六、齐白石	(179)
七、黄士陵	(180)
八、赵时枫	(180)

第一章 篆书简史

第一节 何谓篆书

在浩如烟海的书法文体中，首先我们来了解一下篆书的始末。篆书一般有广意和狭义之分：广义的篆书包括小篆及其以前的各种字体，如甲骨文、金文、籀文、六国异文和其它古文字；而狭义的指金文、籀文（大篆）和小篆，更有专指小篆。历代学术界及历史文献都没有对篆书作一明确的阐述，所以很难形成统一的理论定义，将金文、籀文和书风不同的小篆列为篆书的范畴，同时习惯将金文、籀文统一为大篆，而把甲骨文单分一类。

为什么把某种书体称为篆书呢？我们从各种文字的文献中了解，其中许慎的《说文解字》是大多数人们所熟悉的，许慎在《说文》中曰：“篆引书也，从竹彖声。”认为“篆”是一个形声字。“竹”为形，“彖”为声。“引”字见《说文》“引书”开之也，“像引弓之形”，“引”是拉的意思“引书”顾名思义是拉长笔画书写之意。用此命名一种书体，可体现篆书的书写特点。

在秦时，“篆”是毫无书写或表示写字之意，而是指钟与

车毂外圈上所刻的图案。从《周礼·考工记·凫氏》中可以窥出一斑来：它之……孤卿夏篆，郑玄注：“五彩画毂约也。”“篆”字用作写或指书体是秦代以后。

“篆”字的内涵。“篆”、“椽”、“缘”等为一组同源字，它们有相似“音、义、形”。首先以“璫”来说，琤是玉器上雕刻的花纹，而椽是屋顶上彩绘的木条，“缘”则是衣服上周边华饰，我们从中不难发现“篆”为声符的字，它们都有“圆”、“长”、“美”的共同内涵，由此便可以推知，历史上人们所称的篆书是指称秦代规范化的小篆字体，主要是表明它笔意圆转流畅，笔画修长，挺拔，字形秀美端庄的秦篆之风格，而不同于古籀的独特风格。

文学家、历史学家郭沫若对所谓的篆书却别有一番看法。其解释篆者：椽也，椽者：官也。“椽”是古代官署属员统称，这就是说所谓“篆书”就是“椽书”，也就是“官书”。当然，众说纷纭，以上所举之文献，仅为名家观点。

从历史文献中可知大篆是籀文，也就是为周宣王时史籀所书，是西周晚期的规范字体。由于年代久远《史籀篇》早已亡佚，而我们今人所有幸看到也只有《说文》中有标明“籀文”的225字。而《说文》由于年代之久远，故经过多次的抄写，致使其中籀文风格已基本看不出来，看它的形体写法来看，比小篆更为繁复，而与商代西周的文字相合或相近。另外，依《说文》所采小篆与古文、籀文分合的体例，只兼录与小篆形体不同的古文、籀文，而一部《说文》9000多字中只有标出200个籀文，可以想象多数籀文的写法与小篆大致是相近似的。

然而，在近代的古文学界和书法界，对大篆又有新的解

释。王国维认为,《史籀篇》是春秋战国时秦代用它作教育于蒙童的书,大篆应是战国时代秦国通行的文字。而唐兰却有另一种看法,他以为从《说文》中籀文的繁复程度看,大篆应是春秋时期到战国初期的文字。它们共同点是把籀文时代推迟了。可是从古文献考据来看,他们的根据并不充分。在书法界人们通常把金文和石鼓文称为大篆,是因为它们载体、用途形体与书写方法及风格相同。更有广义的提法,即凡在小篆出现以前的字体,包括甲骨文,金文、籀文、六国文字等,统统属于大篆。

秦代篆书,除小篆外,还规定了使用七种书体,合称八体书。一是大篆,二是小篆,三是刻符,四是虫书,五是摹印,六是署书,七是殳书,八是隶书。

诏版、权、量、瓦当文 秦代篆书,除刻石小篆小八体书以外,还有诏版、权量等器物上的小篆和瓦当文。诏版是在铜版上刻的秦始皇对统一度量衡而颁布的全国法令。刻在铜权或量器上的字称秦权量。诏版、权、量上的字属于小篆,瓦当上的叫瓦当文。诏版、权、量上的小篆,由于金属契刻不象石刻用于正规场合,又不易奏刀,因而有别于李斯所书的小篆,结字变秦石刻之长形为方形或扁方形。用笔由圆转变为方折或间用转笔的自由体。文字大小参差错落,得拙中寓巧,天真自然之趣。但仍存秦小篆面目,被历代书家所重视,对古文字的研究亦有重要的参考价值。

一、汉代篆书

秦朝统治的时代不长,加上秦篆法度森严,书写缓慢,越来越不适应日益繁多的书写需要,使秦篆未能持久地以正统书

体推行下去。到了汉代，因汉隶的兴起，取而代之。但汉隶流行的同时，篆书也仍在继续使用，主要用作书写碑额、治印和彝器铭文，偶尔也用来书写碑文。还用于货币、瓦当、陶瓷等物器。所以，汉代篆书分为石刻篆书、金刻篆书、瓦文篆书、砖文篆书、印文篆书、钱布篆书和写虫篆书。

二、现代篆书

自从清代邓石如开一代篆书风范之后，吴昌硕异军突起，为篆书的变革又做出了新的贡献，成为开启现代篆书艺术先河的一代宗师。随着社会文明的进步，各种艺术纷纷繁荣起来，篆书艺术在现代得到了长足的发展，涌现出了一批又一批篆书家，并且研习篆书的人越来越多，在继承传统的基础上不断创新，出现了很多拓展艺术形式的实践，并取得了丰富的成果。出现了现代甲骨文书法、金文书法及介于各种篆法之间的篆书风格。整个篆书界呈现出一派生机的景象，且前途无量。

在现代篆书史上，出现了许多著名的篆书家，如齐白石、罗振玉、章炳麟、王福庵、邓散木、陆维钊、容庚、金禹民、徐之谦，刘博琴等。

由于大篆在学术没有一个统一的概念，因而学术界为了避免冲突，便不再使用这个名称；而书法界则习惯把金文和石鼓文合称为大篆实际是一种大概的简称，主要用于区别于甲骨文。本书因主要面向初学者，因而从书法艺术方面考虑，沿用书法界广义的提法，而把古文字阶段的各种字体笼统地看做篆书书体，并从由浅入深、循序渐进的学习方法考虑，对年代最早，辨识难度最大的甲骨文略去不讲，对金文、石鼓文等作一些一般常识介绍，只对比较规范的小篆进行重点介绍。

第二节 篆书是各体书法的基础

公元前 221 年秦统一六国，建立了强盛的封建专制政权，在这种强大的政治权力保障下，在全国强行推行统一的字体，人们习惯上把它称为“小篆”。在《说文解字叙》中有这样一段记叙：“秦始皇初兼天下，丞相斯乃秦同之，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》；中车府令赵高作《爰历篇》，太史胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆或颇省改；所谓小篆者也。”同时在司马迁《史记·秦始皇本纪》、《汉书·艺文志》里也能窥之一斑。在历代的学术著作中把李斯推为小篆之鼻祖，这是不合历史事实的。事实上早在秦始皇统一六国之前 120 多年，就已形成较为成熟的小篆，如秦孝公十八年（公元前 344 年）的“商鞅变法”和这一时期的“阳陵虎符”、“诅楚文”、“高奴方升”及 20 多件兵器上的铭文，基本上也是小篆，只不过有少数字是古籀的孑遗。所以说早在秦始皇统一六国之前 120 年，就已有小篆之雏形。

小篆有两大分类：一类是铸造在金属上的文字，为符印、袋布、诏版等。此外还有瓦当上的文字。其主要风格是竖成行，横成列，但又不绝对受行格的限制，字体的大小、长短不求统一，错落有致，而章法更是天真散漫，天趣天成；另一类是石刻文字。秦始皇统一全国后，曾七次出巡，所到之处皆立石树传，炫耀其文治武功。秦二世也不甘落伍，继其遗风，在始皇所刻石续刻诏文。相传它们都出于李斯之丹青，遂成为当时范书。据文献考证，秦代先后共刻了七块石碑，《秦山》、