

零起点手工课堂

尚锦文化

零起点学 刺绣

[澳大利亚]苏珊·奥康纳 ◎ 主编
崔鹤 ◎ 译

2



Y221005007



中国纺织出版社

零起点手工课堂

尚锦文化

零起点学刺绣2



[澳大利亚]苏珊·奥康纳 © 主编

崔鹤 © 译

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

零起点学刺绣. 2 / (澳) 奥康纳主编; 崔鹤译. —北京: 中国纺织出版社, 2011.1

(零起点手工课堂)

ISBN 978-7-5064-7130-5

I. ①零… II. ①奥…②崔… III. ①手工艺品—制作

IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第243660号

Title: A~Z of Embroidery Stitches 2

Editor: Susan O'Connor

Assistant Editor: Lizzie kulinski

Photography: Andrew Dunbar

© Country Bumpkin Publications, 2007

本书中文简体版经 Country Bumpkin Publications 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2010-1633

责任编辑: 向隽 责任印制: 刘强

装帧设计: 北京水长流文化发展有限公司

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: // www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年1月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 8

字数: 86千字 定价: 26.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目录 Contents



刺绣基础知识	5	—羽冠绣/40	
绣线	6	—双重链绣/41	
针	9	—双重分离绣/42	
绷圈	12	—粗线绣/42	
剪刀	15	—匈牙利辫子绣/43	
刺绣张力	15	—结绣/44	
		—绞花结绣/45	
刺绣针法	16	—反向绕线绣/46	
交替斜纹绣	17	链式羽毛绣	47
安特卫普饰边绣	18	锯齿绣	47
亚美尼亚饰边绣	19	半锯齿绣	48
回针绣	20	绕线锯齿绣	49
—交错绣/20 —锯齿绣/21		巴斯克绣	50
篮编绣	22	变异中式结	51
饰边珠绣	23	定线珊瑚绣	52
珠子扇形饰边绣	23	十字绣式方格绣	53
锁边绣	25	变异珊瑚绣	53
—交替针法/25		带绣	54
—小孔绣/25		膨式定线绣	55
—小孔绣花朵/26		不对称叶形绣	55
—德式结/27		十字绣	56
—长短交替绣/28		—链式/56 —盘绕式/57 —编织/58	
—叶形绣/28		变异人字绣	58
—结绣/29		分离式网眼绣片	59
—嵌口分离绣/31		斜锯齿绣	61
—扣眼衬边/32		斜单线锯齿绣	62
—荷叶边绣/33		斜棱带绣	62
—网格绣/34		钻石填充绣	63
帽边绣	35	钻石绣	64
布列塔尼绣	36	多赛特纽扣	65
定线平绣	37	双扎束绣	66
双行绞花绣	38	双折京绣	67
绞花链绣	38	小孔填充绣	70
双重起针绣	39	扎束绣	71
链绣	40	蕨叶绣	72
—回针组合绣/40		大波浪绣	73



指绕链绣	73	立体结绣	108
方格绣	74	放射式绣	109
抽褶丝带叶子绣	75	文艺复兴绣	110
哥白林绣	75	环状回针绣	111
哥白林交织绣	77	洛可可绣	111
丹麦锁边绣	78	螺旋玫瑰绣	112
梯形人字绣	78	玫瑰花结链绣	113
蜂巢绣	79	玫瑰叶绣	114
交错编织绣	80	链式平伏针绣	115
交错人字绣	82	轮廓式缎绣	116
意式十字绣	83	波纹填充绣	117
意式连接绣	84	扭线饰边绣	117
意大利结式滚边绣	85	单线圈绣	118
滑轮绣	86	爱心结绣	119
—抽线/86 —针编/87		阶梯式填充绣	119
结式辫子绣	87	荆棘绣	120
蜈蚣绣	88	三角绣	121
结式珍珠绣	89	藤蔓绣	122
结式集束绣	90	隐形定线绣	123
梯状绣1	90	梳齿绣	124
梯状绣2	91	双重缠绕平伏绣	125
叶形绣	92	裂线缠绕绣	125
变异双线交叉绣	93	编织绣	126
马德拉回针拼接绣	94	—斜纹/126 —条纹/128	
蒙美利克绣	95		
马赛克钻石填充绣	96		
马赛克填充绣	97		
隆脊绣	98		
新英格兰贴线绣	99		
斜纹镂空绣	99		
珍珠绣	100		
京绣	101		
编辫绣	102		
编织饰边绣	102		
绒球	103		
方格紧丝绣	104		
立体锁边绣	105		
立体条状链绣	106		
立体带状链绣	107		
立体封闭式人字绣	108		



刺绣 基础知识





绣线的起源无从考证，但是从历史中不难推断出，人类是在将兽皮和布料制作成衣服的过程中发现了刺绣还可以用作装饰。

在人类的刺绣历史中，有很长一段时间都在使用用骨头制作的简陋骨针和粗糙的线。在漫长的发展过程中，绣线也是日新月异。现如今我们经常被一些绚烂的颜色和精美的图案所吸引，所以让我们自己对所使用的刺绣材料有一定的了解是很有好处的。每一种绣线都有各自的特点，这使得每一种绣线都是独特的。还有一些绣线是用作特殊刺绣的。当你了解的绣线的特点后，这会帮助你在刺绣时选择恰当的绣线，让你少走弯路。

讲了这么多，到底是什么让每一种绣线都不一样？

多股线的捻向：“S”型与“Z”型

大多数的绣线都是通过将很多短纤维捻合在一起制作成结实又耐用的绣线，而不是把几条优质的线结合在一起而已。当然像蚕丝线和大多数的金属线例外。

纤维越长，绣线就越结实。所以

长绒棉和长精梳毛的产量要比短绒棉和短精梳毛的产量大得多。



图1



图2



图3

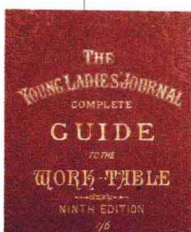
多条纤维以顺时针或逆时针方向卷出来的线不是“S”型就是“Z”型。怎么区分它们到底是哪一型呢？拿一根线，仔细观察它的捻向。如果这根线的捻向是从左上至右下，那就是“S”型（图1）。

如果这根线的捻向是从右上至左下，那就是“Z”型（图2）。

不论怎样拿着线，捻向都是一样的。多股绣线的每一根线的捻向都是相同的，但是把它们捻在一起时捻向就要与单根的绣线相反。比如说，单根绣线的捻向是“S”型，那么把6根这样的线捻合在一起时就要用“Z”型旋转（图3）。

大多数的绣线，如棉线、蚕丝线、亚麻线、毛线，它们的捻向都是“S”型的。而人造丝线和一些蚕丝线的捻向是“Z”型的。为什么线的捻向会很重要，在刺绣时会有什么不同呢？

绣线的捻向对大多数的刺绣针法和技法都没有影响。但是对某些刺绣针法的影响是显而易见的，这种影响在用单根绣线刺绣时尤其明显。



起梗绣与轮廓绣

用一根“S”型捻向的绣线（彩帷绒线、珠光棉线最为合适）在绣布上从左至右绣一行起梗绣。

再用另一根线从左至右绣一行轮廓绣。

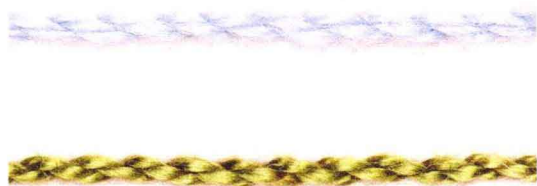


图4 “S”型捻向线



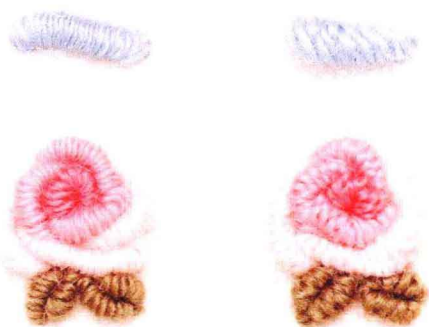
图5 “Z”型捻向线

现在比较两行线（图4）：轮廓绣显得很平滑而且很难看出每一针的线迹。而起梗绣则显得纹路明显，很容易分辨出每一条针迹。这是因为在绣轮廓绣时线是不旋转的，绣起梗绣时线是旋转的。如果用“Z”型捻向的线绣这两行刺绣，则起梗绣会显得很平滑，轮廓绣会纹路突出（图5）。



金银结

取一根“S”型捻向绣线，把线顺时针绕在针上绣一个金银结，再将线逆时针绕在针上绣第二个结。



第一个结非常平滑，这是因为在把线顺时针往针上绕时是顺着股线的捻合方向的。而第二个结则显得很粗糙，这是因为在把线逆时针绕在针上时，线是反扭的，所以每一根线都很凸出。如果用“Z”型捻向的线绣这两个结，则结果刚好相反：顺时针缠绕的结显得粗糙，逆时针缠绕的结很平滑。

高捻度与低捻度

绣线的捻度特征不仅体现在表面形态上，而且体现在线的强度和性能上。怎样分辨一根线是高捻度还是低捻度？从外观上看，高捻度的线在每厘米的长度上旋转次数要比低捻度线多（图6）。由于前种方法很难用肉眼看出来，所以可以把线放在拇指和食指之间挤压：高捻度的线不容易被手指压平，会在挤压的过程中保持原有的形状；低捻度的线很容易被压平，而且压到几乎只能看到手指而看不到指间线的程度。



图6

高捻度的线通常要比低捻度的线结实，而且在刺绣时不容易损坏。

在刺绣时，要确保绣线的捻度一致，否则绣成的绣品则会不够完美。如果使用不加捻的线，则绣出的作品显得反光，很有光泽。如果用强捻线则绣出的结果会很暗淡而且感觉很重，尤其是在缎绣中效果明显。在刺绣时，要经常以线提针悬在空中，这样会使绣线恢复到自然的捻线方向，还可以用手手指捏搓来增加捻度。

像珠光棉线和锁纽孔丝线之类高捻度的线是很结实的，不容易被剪断，圆柱形的线



不易变形而且绣在绣布上很牢固。这些优点使得它们非常适合用来绣对精度要求很高的高质量绣品。但是也有少数刺绣针法，比如绘图绣中颜色需要渐变融合的部分，就不适合用高捻度绣线。

高捻度线非常适合用于编织绣和带有分



离针法的刺绣，比如说针编小环边饰，因为这种绣法需要把线绣在一起，而且要保证每一股线都不能散开。

用什么针

高捻度的线不容易被穿进针眼中去，这是因为高捻度的线很难被压扁至适合针眼的形状。如果仔细观察针眼而忽略针的种类，你会发现针眼被拉长了，没有原来那么圆了。这样穿针就变得容易了。

无论你选择什么样的针，都要保证针眼足够大，这样就可以轻松把线穿进去。



丝线、毛线、棉线……

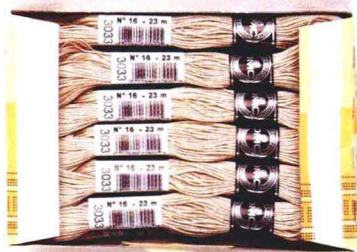
我们应该庆幸有很多种线可以供我们选择，其中还包括了一些新的品种，比如说大豆线和竹丝线。线的选择由几点因素组成，包括外观、作用还有养护难易度。

棉线是刺绣时最常用的一种绣线，棉线也有很多不同的种类：多股棉线、软绵线、珠光棉还有捻合棉线，这些都很常见。棉线一般不会褪色（要留意那些过度染色的线），棉线的光泽度适中，但是强度不高，如果处理不当容易松懈。

丝线也有几种不同的类型：蚕丝捻线、锁纽扣丝线、珠光丝线和长丝线都是最常见的丝线。丝线的光泽度很好，而且很结实，不易被扯断。但是丝线不是永久不褪色的，所以要仔细阅读其保养说明。丝线可以被分为两种基本的种类：绢丝线和长丝线。绢丝线是把短纤维捻在一起而制成的。长丝线是从蚕茧上解下来的连续不断的长丝，这种线具有很高的强度和超群的高光泽度，但是要谨慎使用。

毛线是刺绣的绝佳绣线，它很轻柔且很容易走线。毛线的表面光泽暗淡且纤维质感很强。而且不同种类的毛线质量也不同，从厚彩帷绒线到优质细羊绒线——不等。毛线可以水洗，不易褪色而且十分结实。不同种类毛线的样子各不相同且耐用度也不一样。比如说设得兰羊毛纤维粗糙又结实，而美利奴羊毛则既精细柔软又光滑亮泽。

没有哪一种线会像人造丝线那样令人又爱又恨。人造丝线的光泽度是其他绣线不能比拟的，而且它非常结实耐用。但是它特有的弹性使它在刺绣中处于一种很微妙的地位，因此有些刺绣者很讨厌使用它们。尽管如此，还是有很多刺绣爱好者喜爱这种人造丝线明亮的光泽，对比其他暗淡无光的绣线这使他们爱不释手。



在市场上你还可以买到其他种类的绣线和不计其数的混纺线，但不论你买的是什么样的绣线，都先要仔细阅读其质地标签及保养说明。

如果对购买的绣线是否褪色拿不定主意，可以简单的在绣布上绣上几针，然后用水反复洗涤几次以检查其褪色情况。



这些绣线的细节往往就能决定刺绣的好坏，久而久之当你绣线有了更多的了解，你也会更加深刻地理解并控制你的刺绣作品。一幅好的刺绣作品和一幅伟大的刺绣作品的差距往往就在毫厘之间。

针

针的种类与型号之多足以让人眼花缭乱，那么怎样辨别它们呢？当你从针线盒中拿起一根针时，你是否知到这根针的名字及作用呢？

分辨针最容易的方法就是记住每种针独有的特点。那么最容易入手的地方就是针眼，针眼基本上可以分为大针眼和小针眼两大类。

大针眼的针通常能从其细长的针眼判断出来，比较容易穿线。大针眼针在顶端都有一个明显的凸起。长眼绣花针、大眼针、钝头绣花针和缝补针都是大针眼的针。

长眼绣花针

长眼绣花针（有时也就叫绣花针）是最常见的一种针。它的针尖很锋利且型号从10号（细）到1号（粗），选择很多。这种针几乎可以用在所有的刺绣中，被称之为全能绣花针。

大眼针

大眼针看起来很像是大号的长眼绣花针，在用毛线和丝线绣丝带绣时会用到它们。这种针同样也有锋利的针尖，型号从26号（细）到14号（粗）不等。

钝头绣花针

钝头绣花针的型号和大眼针基本相同，不同的是它们的针尖。顾名思义钝头绣花针是因为它的针尖较其他的绣针粗钝而得名。它很适合针绣花边、帆布绣、紧针法、抽纱绣及一些禁止把线挑断的刺绣。钝头绣花针的型号从28号（细）到16号（粗）不等。

缝补针

缝补针（也叫做亚麻缝补针或毛线缝补针）的针头有尖的和钝的两种，看起来就像是大号的大眼针和钝头绣花针。一些缝补绣花针有很长的针柄，所以也被叫做长柄绣花针。制衣工用它们来缝制衣服，它们很适合穿比较粗的线。

小尖眼针

小针眼针拥有一个又圆又小的针眼，针眼的宽度基本上和针柄的厚度一样。

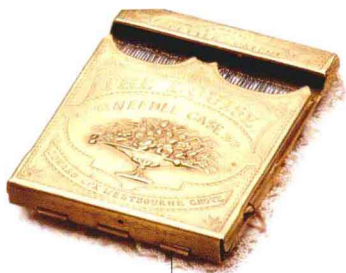
尖头针

尖头针、密缝针、疏缝针还有珠绣针都属于小针眼的针。

尖头针也是一种能用在很多刺绣当中的针，尤其是用来绣很精细的刺绣。尖头针的型号从12号（细）到1号（粗）不等，12号是最为常见的型号，又被叫做手工贴绣针。

密缝针

密缝针与尖头针很像，不过密缝针的针柄很短。缝被者在缝纫机上用密缝针，这样



可以缝得快速且均匀。

疏缝针

疏缝针的针柄很长，是绣金银结的必要工具。随着针柄的长度变化，针柄的直径也随之逐渐变大。这样针就很容易穿过绣布。

这种针最早用被女帽制造商用来缝制帽子，型号从11号（细）到1号（粗）不等。

珠绣针

珠绣针的针柄又细又长且很容易弯曲，所以它们不适合一般的刺绣。它们是专门用来穿小珠眼的珠子的。很多种珠子也都能用细尖头针和疏缝针穿起。

以上列举的针都是在刺绣中很常用的种类。在具体针法的刺绣说明中还会列举一些特殊的针，这些说明通常可以帮助你选择合适的针。

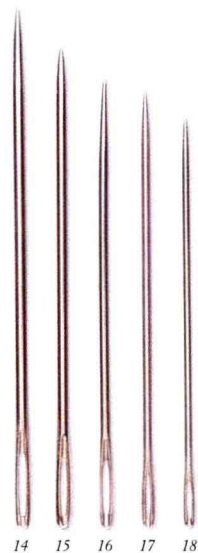
针的选择因人而异：有些人会选择使用尖头针，有些人则选择长眼针，有些人则使用密缝针。有一些特殊的刺绣技法会要求使用特定的针。不过在大多数情况下，选择你认为用起来很顺手的针就可以了。无论你选什么样的针，其针柄要笔直光滑，针眼要干净。要把针尖已经有毛边、针柄弯曲等已经损坏的针全部丢掉。如果针镀漆已经脱落，露出铁层，那么也必须把它丢掉。因为这样的绣针很难顺滑地穿过绣布且很容易生锈。

另外，针的针眼要足够穿过绣线，而不使绣线磨损或扭曲变形。如果针眼过小或过窄，那么在穿线时就很容易使线分叉。在选择针的型号时，针柄最好和线一样粗。这样当针穿过绣布时产生的针洞才能使绣线也穿过去，而不至于把绣线磨损。

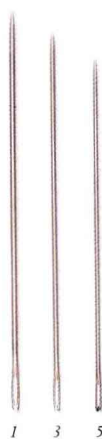
购买针时可以购买单根，也可以购买组合绣针套装。组合绣针套装有助于收集绣针。保持绣针整洁干燥。



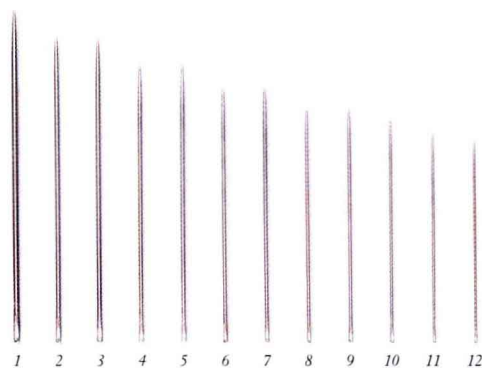
针的种类



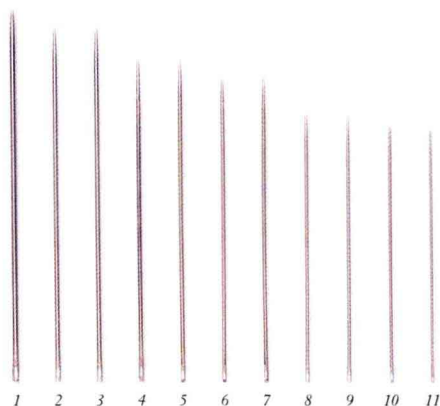
粗型缝补针



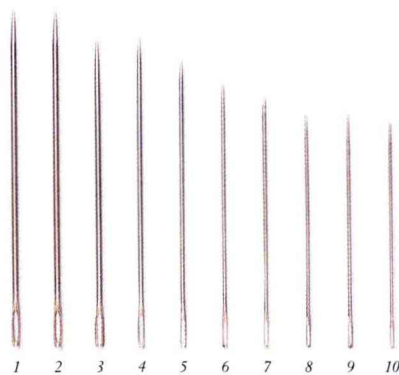
细型缝补针



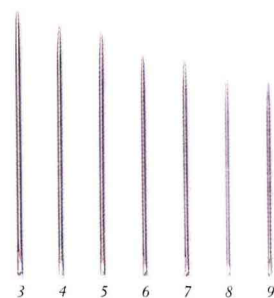
尖头针



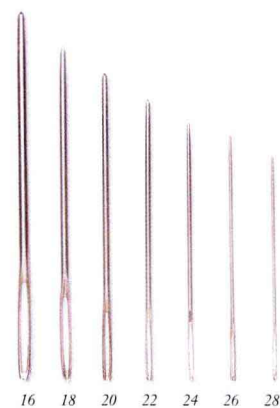
疏缝针



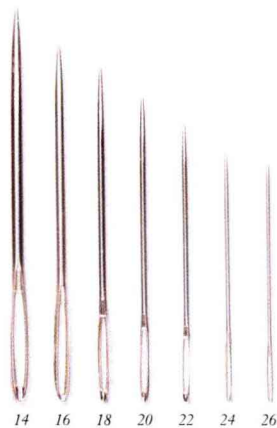
长眼绣花针



密缝针



钝头绣花针



大眼针

刺绣绷圈或刺绣绷架是用来控制绣布张力的装置。它可以在刺绣时保持绣布紧绷，从而使刺绣者通过紧绷的绣布来控制针迹的力度，同时还可以避免绣布产生不必要的褶皱。不爱使用绷圈的刺绣者经常把线绕在手指上以达到同样的效果。

使用绷圈刺绣需要用直刺法，每一针由两步完成。把针插入绣布背面并拉过去，然后把针从绣布背面再插出来。如果把针插入绣布背面再穿出来是一步完成，这种针法则被叫做“趟针”或“挖缝”，非常适用于链式绣、起梗绣、回针绣、和平伏针法，绣起来既快速又方便。如果在刺绣时用绷圈使绣布的张力适中，那么针就会更容易地穿入绣布。

选择和准备绷圈

一般有木制绷圈和塑料绷圈，它们的质量有好有坏。一般来说，市面上有什么我们就买什么。但是，挑选一个质量上乘的绷圈还是很值得的。德国产的，带有黄铜质地调节器的白桦木制绷圈质量上乘，要优于市场上的其他产品。这种绷圈使用多层原木压制

而成，因此它不会产生碎屑；调谐器由黄铜制成，黄铜要比用在普通绷圈上的白色金属坚硬得多。当绷圈绷紧时，黄铜调节器不会因力量太大而变形，从而可以使绷圈保持较大的张力。

在绷圈调节螺丝的顶端，有一个可以放入螺丝刀的插槽。这样就可以用螺丝刀来拧紧调节器从而使绣布绷出鼓面效果。粗柄螺丝刀要比细柄螺丝刀好用，是刺绣中用来调节绷圈的必不可少的工具。

建议用绷带或胶带把内圈缠绕起来，这样不仅可以保护绣布不被磨损还能防止绣布变松滑落。商用绷带就是很好的选择，因为它不像斜纹带那么厚，而且在缠绕时不会产生凸起。最好用白色绷带缠绕，

因为白色绷带不会掉色。在缠绕前用熨斗把绷带熨平，缠绕时要一层压一层的缠绕，完成时把首尾缝合。



圆形绷圈一般有三种厚度：7毫米、16毫米、25毫米，大小则从直径10厘米到30厘米不等。

特殊绷圈

大多数绷圈都是圆形的。

但是也有长方形和正方形

的特殊绷圈，这

些绷圈都带有弧

形的拐角，这种

设计很实用。这

些绷圈的内外圈

都是按照一个方向

安装上的，而且契

合度非常高，所以通常

不用缠绕绷带。还有一些

绷圈的紧固螺丝很特别，

不用将其取下就可把内

外绷圈放在一起。这是一

种非常高级的装置，所以这些

绷圈的价格也偏高，不过是物有所

值的。

给绷圈加上一些

配件，在刺绣时会

令刺绣者感到更加舒

适自在。给绷圈加上一个底座是一种非常好的

增加舒适度的办法，而且这种投资绝对是

值得的。底座由一块木制底板和一个可调节

支撑柄组成，把绷圈固定在支撑柄上的可调

节卡槽里。你只需坐在地板上，不用再

用一只手扶着绷圈。这样就可以用双手来完成

刺绣，还可以节省时间，提高效率。这种绷圈

底座也有多种型号可供选择。

充分发挥绷圈的作用

就像其他工具一样，使用得当才会给你

带来很大的帮助。如果在使用绷圈的过程中绣布经常松懈，导致你需要用手把绣布拉紧，那么绷圈就失去了它的作用。

花一些时间仔细把绣布按在绷圈上，然后慢慢地调节绷圈和绣布，直到把绣布撑平拉紧为止。确保绣布保持平整，因为在刺绣中挪动绷圈时任何的变形都是糟糕的。撑平时要沿直纹绣布纹理拉，而不能直接拉绣布的斜纹，因为这样会把绣布扯长从而使之变形。当绣布被拉紧后，再用螺丝刀把螺丝拧紧，拧得越紧越好。只要你不用手碰到绣布，它就会一直保持紧绷的状态。

在刺绣时要经常检查绣布是否松弛，一旦发现马上将其调整至紧绷状态。



手执绷圈刺绣时应拿着绷圈的外圈，尽量不要碰到绣布。如果你是在桌子旁进行刺绣，可以把绷圈放在桌子边上，然后用一本很重的书压住绷圈，这样就可以用双手进行刺绣。

在第一次使用绷圈时，在绷圈内圈靠近螺丝的地方画上一条线。每当使用绷圈时都把这个点对着螺丝，慢慢的这个点的绷圈就会变平，这就是最好的契合点。

保持绷圈的清洁

当在绣布上绣完一个图案后，把绷圈拿开，发现绣布上留下了一圈绷圈的痕迹，这是我们最不愿意看到的事情。无论把手洗得多干净，我们身体分泌的油脂都会吸附脏东西。这些脏东西很容易就会转移到绣布上，尤其是绷圈的周围。



- > 将一块薄纱或薄棉布放在绣布上，然后把两块布分别用绷圈绷紧。刺绣时把上面的薄布剪开露出所要刺绣的图案。
- > 按照上面的方法，用保鲜膜覆盖在绣布上。
- > 将薄棉纸用大头针固定在绣布上，然后把不需要的部分剪开，露出刺绣图案。
- > 每当完成一部分刺绣时，用大头针把一块布或薄面纸固定在上面以保护刺绣图案。
- > 把浴帽套在绷圈上，浴帽的松紧边会勒在绷圈的边缘。然后把不需要的部分去除，露出刺绣图案。

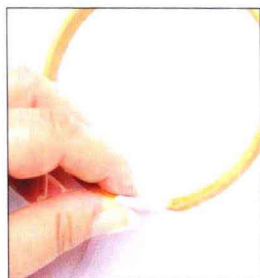
缠绕绷圈

为了防止绣布被绷圈的边划破或者滑出绷圈，建议用绷带把内绷圈缠绕上。把绣布展开放在内绷圈上，把外绷圈套在绣布

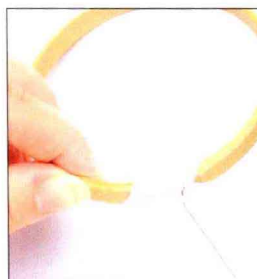
上，注意不要使绣布扭曲。然后拧紧螺丝使绣布绷紧。一般质量好的绷圈都能用螺丝刀把螺丝拧紧以达到最佳效果。



1. 分开内外绷圈



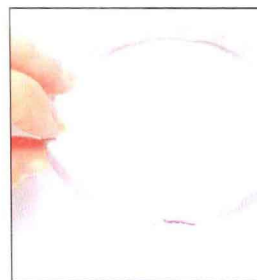
2. 用平整的绷带缠绕绷圈。用手扶住绷带一端，然后开始在内绷圈上缠绕。



3. 缝一针回针使绷带固定在绷圈上。



4. 把绷带缠绕在绷圈上，注意在缠绕时绷带不能褶皱。



5. 快缠绕完一圈时，剪掉多余的绷带，然后缝一小针回针使绷带固定在绷圈上。



6. 绷紧绣布。

剪刀



一把优质的绣剪是刺绣者手中最重要的工具。绣剪的品牌和种类有很多，从长远来看，买一把质量好的绣剪是非常值得的。好剪刀虽然价格不菲，但是它们都是物有所值的，每一把剪刀都能用上数年。这样好的绣剪值得放在你所想要的礼物清单的首位。好好保养绣剪，确保它们只用来剪线和绣布。在绣剪的手柄端系上一根比较重的链子，这样能保证绣剪掉落时手柄先落地，不至于伤到绣剪的刀尖。如果绣剪开始出现生锈的迹象，要保证它们得到专业的除锈及保养。

刺绣张力



均匀的刺绣张力是获得一件完美刺绣作品的重要因素。刺绣绷圈和绷架都是很有用的工具，但是仅仅体现在刺绣时保持布的绷紧程度上。当绣布绷紧时，你可以利用绣布的张力来控制每一针的力度。在刺绣时拉紧绣线使其与绣布贴紧，可以保证每一针的力度均匀。

但需要时调节绷圈或绷架。如果不使用工具，那么可把线绕在没有拿针的手上，这样可以使你控制线与绣布之间的紧密度。洗涤并撑平绣布也可以改进其表面的张力，在刺绣时帮助得到平均力度的作用。



刺绣 针法

