

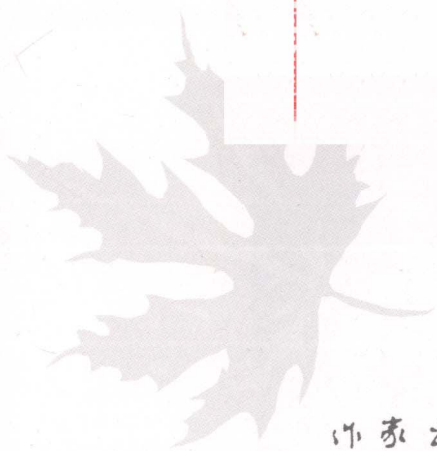
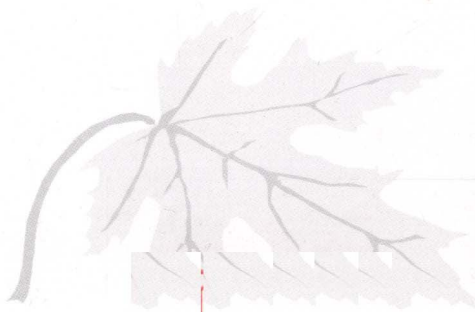
楓山拾葉

沈启林 著

作家出版社

龍山拾葉

沈启林 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋山拾叶 / 沈启林著. - 北京: 作家出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3975 - 9

I. 秋… II. 沈… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197759 号

秋山拾叶

作者: 沈启林

责任编辑: 苏红雨

装帧设计: 启 良

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京东印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 300 千

印张: 13 插页: 10

印数: 001 - 3000 册

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3975 - 9

定价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



2006年2月，作者与黑龙江省文联主席马顺强（左三）、黑龙江省摄影家协会副主席兼秘书长索久林（左一）、五常市林业局党委副书记吕庆平（右一）合影



2005年3月，作者与原黑龙江省文联副主席、作家、诗人，《书法赏评》主编黄秋实在其《六雪斋》书房合影



2006年8月，作者与黑龙江省文联副主席、原哈尔滨市文联主席梁梦阳在哈尔滨合影



2006年7月，作者与哈尔滨市文联主席王忠义（左三）、《学理论》杂志社副总编辑、主编、编审王惠民（左一）、哈尔滨市作家协会副主席李万元（左四）合影

2006年8月，作者与哈尔滨市文联副主席、哈尔滨市作家协会主席，著名作家阿成在哈尔滨市兆麟公园合影



2006年8月，作者与哈尔滨市作家协会副主席李建华在哈尔滨市兆麟公园展览馆合影



2003年12月,在
《五常风光摄影大赛》
展厅作者向五常市委
书记肖建春介绍展览
情况



2006年8月,
作者与五常市委副书
记柳兴合影



2003年2月,在
五常市《迎新春美
术、书法、摄影、民
俗优秀作品展》展厅
作者向五常市委常
委、宣传部长李志勇
介绍展览情况

2007年9月，作者与黑龙江省民委主任舒展在凤凰山合影



2007年9月，作者与五常市委常委、宣传部长王文忠在凤凰山合影



2005年12月，作者与五常市林业局党委书记、局长李洪义在迎新年五林文化艺术沙龙联谊会上合影





2007年6月，作者与黄秋实、陆伟然、王子和夫妇等在凤凰山高山石海合影



2004年2月，作者与哈尔滨市话剧院演员程煜在哈尔滨市林苑饭店合影

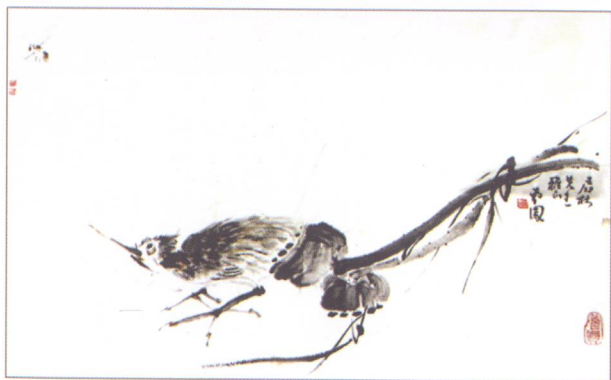


2005年3月，作者与中国画研究院、国家一级美术师纪连彬在北京合影

2005年12月16日，在《五林文化艺术沙龙》笔会上，黑龙江省画院专职画家、国家一级美术师荆桂秋为作者作此画留念。



2005年12月16日，在《五林文化艺术沙龙》笔会上，哈尔滨画院画家石景和为作者画此留念。



芹一畫已無子而多其鞠絲猶
 為傲師而故一年好景君須記正
 是橙香橘綠時

沈君栢先生明書
 乙卯 秋實

2005年9月，
 在黑龙江省书法
 家协会龙凤山景
 区创作基地挂牌
 仪式的笔会上，
 黄秋实为作者赠
 此书法作品留念。

春

華

秋

實

沈君林先生雅正

乙酉年於五七

黃濤書

人不生留
生論來下
庶不來
民過
與百
文達
錢半官間

君林先生詩一首丁亥年五月王凱霞書以補屏

2007年6月，黑龙江省书法家协会常务副主席王凱霞为作者本书出版书此纪念。

2005年12月，在《五林文化艺术沙龙》笔会上，青年书法家黃濤为作者书此留念。

殷林先生雅正

厚

德

載

物

丙戌年夏

樹春書

印

久居此山志在休養

有再廟之然秋望了

少後為形在好慈接

上本与尚

初好也人之志在好慈接
王文斌

2005年9月，在黑龙江省书法家协会龙凤山景区创作基地挂牌仪式笔会上，书法家王文斌为作者书此留念。(上)

2006年10月，中国书法家协会会员、五常市书法家协会主席郎树春为作者本书出版书此留念。(右)

龍騰

啟林先生雅正

張戈

2005年7月，在《重走抗聯路·藝術獻人民》五常筆會上，黑龍江省書法家協會副主席張戈為作者書此留念。

積學儲寶

啟林先生雅正

閔銳敏

2003年5月，炎黃書畫家協會主席閔銳敏來五常會友為作者書此留念。



采山人的收获

——沈启林《秋山拾叶》序

李方元

启林我们认识，是从他就任五常文联秘书长开始，工作上时有接触，他到我市作协来，我也到五常去。启林给我很突出的印象是：这是一位很扎实，也很坦诚的朋友；他说话时而带着一句半句“黑土地”，具体说是五常一带的方言俚语，我从小在双城住过几年，双城地接五常，很喜欢听他那些方言，比如说“我们那儿”，他有时就说“姆们那疙瘩”；这样的方言有些人一进城就急着改掉，启林或许不是有意这么说，也或许他就要这么说，说一些土语方言，我以为这似乎有一份乡情在里面。

开始我还不知道启林有过山乡生活的经历，并且又装了一肚子大山里的知识，像“五月黄蘑先尝，处暑榛蘑上房，白露元蘑开筐。”像“伏天无雨，榛蘑不起；秋后无晴天，榛蘑晾不干。”这一类采蘑菇、晾蘑菇的山乡谣谚，他张口就来。采山拾



山，启林都是亲历亲为，他是地地道道山乡的儿子，是大山的朋友。他写的这本《秋山拾叶》，是他工作之外最丰稔的人生收获。这本《秋山拾叶》判然有别于文人雅士一走一过写的那些“案头”之作，更不同于小资情调的浪漫轻歌；这是一本真正的采山人写的书，书中的多数诗文，文情质朴，如带露的山花野果，像没施化肥的山野菜，读后是可以宜于人们的心神的，并且壮人情思，疗人浮躁。

进一步了解启林，知道他也喜欢写些诗文，是2004年的晚秋。启林张罗联系，五常龙凤山风景区国伟主任、贺敬峰副主任盛情邀请，我与另外两位文学朋友，几个人一起去五常龙凤山风景区，在那留连了两天。秋凉爽人，秋水澄碧，经了霜的五花山山色凝重了。国、贺两位主人很热情，他们也都很喜欢文学，国伟主任还把他写的诗歌和歌词朗诵给大家听，都是歌唱龙凤山风景区风光山色的，歌词写的都很动情；大家一起登山赏景，临水赋歌，尝湖中现打上来的鲜活鲤鱼，饮当地特产高度小烧，情景至今难忘。

一天清晨，启林和我沿着山径散步，脚下是五彩落叶铺成的地毯，放眼看明洁如洗的晴秋山野，林木疏朗，各种花呀草呀，虽然都凋谢枯黄了，看上去却更爽眼，什么树或什么植物都历历可辨。我们边走边聊，启林指给我说，这是什么树，那又是什么树，有什么特性，结什么果实。他指着一棵树，说了个谜语“青干柳，老柞木，不落哄子，橡子树。”接着告诉我，谜底就是这种树——柞树。随之，他又讲他青少年时的采山生活，讲采刺老芽儿，采山葡萄，讲采人参、采蘑菇；光是蘑菇他就说出十多种，像青蘑啦、趟子蘑啦、扫帚蘑……我都是头一次听说，感



到很新奇，听他讲也特别有兴致。我当时就建议他，把这些都写下来，启林表示，他怕写不好，“写的没有度数，文化含量低”。（这番话见本书作者后记）

最后，我还是说得他动了心。转年夏天吧，启林就写出了《榛蘑》、《咸菜》、《秋天感悟》等多篇散文和十几首诗，我读了，感觉相当有味道，原汁原味，字里行间散发着山野的气息，且充满着缱绻的乡情。今年夏天，他又拿出了这么一本《秋山拾叶》。

《秋山拾叶》分为：《采山漫记》、《乡情忆旧》、《古韵心曲》和《案头随想》四辑。我最欣赏前两辑散文部分，无论是写采山，还是忆旧事，作者文情质朴，真切地叙述中也时有家乡土语在文中，读着更感觉亲切、生动，让人如置身作者当年生活的山野乡间，和他一起采野菜、摘山果，和他一起捉田鸡……当年山乡孩子跑十几里地上学；山乡教师清贫艰辛的生活，都历历如在目前了。特别是《采山漫记》，让我想到孔老夫子论语中的一句话：“途之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”启林这篇文章，记叙了很多关于采山、拾山，怎样发现采撷的目标，怎样认别、采撷山菜野果的知识，不啻是一本“采山词典”。

《古韵心曲》这部分有旧体诗，也有新体诗，有些首写得很有生活。看这首《自述》：

人微薪薄度日艰，终年裹体一旧衫。
寄居寒舍漏风雨，辛苦辗转几移迁。
冰雪山头寻柴暖，孤车沟坎步履艰。
三尺讲坛传道业，假日课闲人不闲。



秋山拾叶

勤撷山珍换笔墨，更将禽蛋换油盐。
糙米糊饼稀粥淡，素菜断齑清汤咸。
锄镰笔墨耕岁月，孤灯常伴五更寒。
艰难困苦经历后，青山为我展笑颜。

这首诗真实地记录了作者当年做山乡教师时的生活，笔笔有内容，句句都感人。看这首新诗：

你从大山中走来，
急急忙忙不舍昼夜，
一路欢歌。

给苍茫的林海，
留下无限的生机，
你向着江河奔去。

.....

你从森林中走来，

.....

你从岩缝中走来，

.....

你从泥土中走来，

.....

这是收在《秋山拾叶》中一首题为《我爱你，小林海》的诗。诗人在题后写了一段话：“——张广才岭下有一条小河，她是我故乡的河。那河水唱出我中心的歌，那河水引我走向广阔。