

西安碑林全集

第 碑

三五

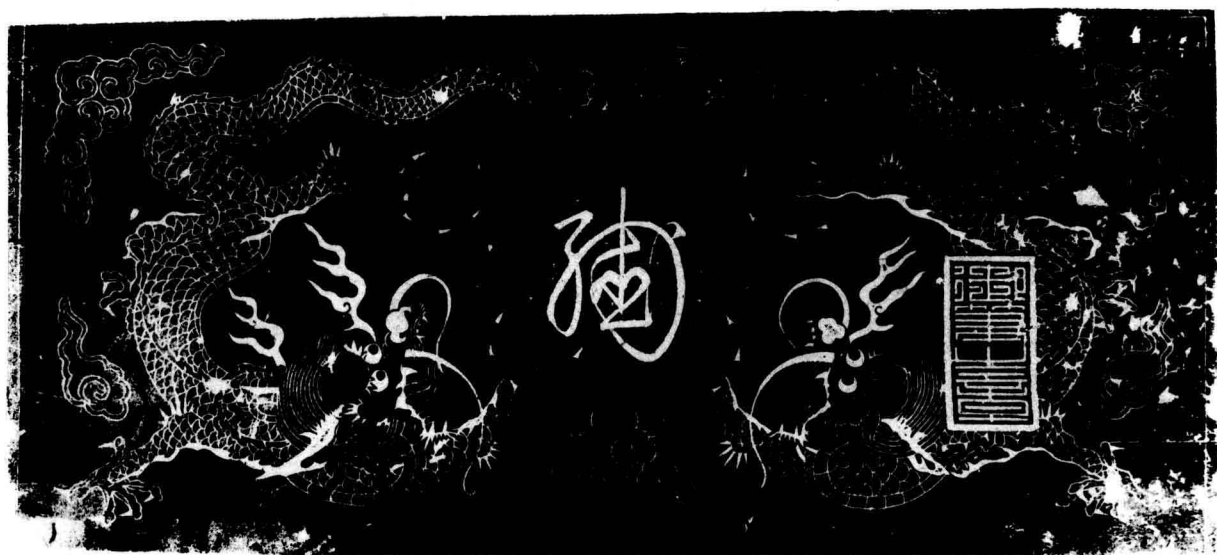
卷 刻



謫之梅今暫作平一
上將家能細柳
寂素從此結
善家平生

賜督師輔臣嗣昌

崇禎十二年九月



額題



局部

[illegible]

碑陰 (全拓)

費甲鑄摹聖教序

明崇禎十五年（一六四二）。李世民、李治撰，費甲鑄摹，王育德跋，王鼎鼐、吳從義立，趙璧刻字。共二十八石，每石高、寬各八十厘米。每石十行，行九至十字不等，行書。其中第十七石斷裂，殘十二字。西安碑林舊藏。

《聖教序》爲唐太宗李世民、高宗李治爲表彰唐僧玄奘取經和譯經的功績所作的序和記。唐弘福寺懷仁集王羲之行書成《集王聖教序》，爲天下行書之最。此石爲明費甲鑄摹《集王聖教序》之冊頁式刻石。

費甲鑄，字紋瑜，一字文範，咸寧縣人，曠逸不羈，植竹築圃，以丘壑自怡。《西安府志》有傳。刻工趙璧，據《石刻考工錄》載『天啓五年（一六二五）五月，刻《白衣大士五印陀羅尼經并像》；崇禎十五年（一六四二）四月九日刻《費摹集王右軍聖教序跋》。』

此碑未見著錄。

（楊智忠）

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以前窺天鑑地
痛思

費甲鑄摹聖教序（一）

太宗文皇帝製

長安後唐中興元年鑄

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地痛思
皆識其端明陰洞陽賢哲

(二)

軍容其數然而天地苞乎
陰陽而易識者以其有像
也陰陽安乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯
可徵雖思不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇虛
乘幽控宇弘濟萬品典御

(三)

陰陽而易識者以其有像
也陰陽爻乎天地而難窮
者以其無形也故知像顯
可徵雖思不惑形潛莫覩
在智猶迷况乎佛道崇虛
乘幽按寂弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神

(四)

力而無下太之則除於宇
宙細之則攝於毫釐無滅
無生磨千劫而不古若隱
若顯運百福而長今妙道
凝玄遵之莫知其際法流
湛寂挹之莫測其源故知
泰之凡愚已之庸鄙牧

(五)

無生磨千劫而不古若隱
若顯運百福而長今妙道
凝玄遵之莫知其際法流
湛寂挹之莫測其源故知
蠢蠢凡愚區區庸鄙投其
旨趣能無疑或者哉然

(六)

大教之興基乎西土騰漢
庭而皎夢照東域而疏
意昔者不形不跡三時之
未馳而成化常規常之
世民仰德而知遵及乎
影歸真邈儀越世金容
色不鏡三千之光臨庶

(七)

意昔者分形不跡三時之
未馳而成化常規常之
世民仰德而知遵及乎
影歸真遷儀越世金容塔
色不鏡三千之光麗象聞
蜀空端四八之相於是微

(八)

廣被攝含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉紛紜
所以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍以時而
遷替有玄奘法師者法門

(九)

遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲與易遵耶正於焉紛紜
所以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也為懷貞敏早悟

(十)