

西安碑林全集

第 碑

三五

卷 刻

賜楊嗣昌詩

明崇禎十三年（一六四〇）。朱由檢撰并書。碑圓首方趺，通高二百九十一厘米，寬九十一厘米，厚米，碑行，行七至九字不等，草書。碑額有二龍相對雙鈞『延表萬邦』四字篆書印一方，印的左側鈐『御』的左的左的左印方篆書印。碑陰唐紹堯撰并書，文二十三行，行四十六字，楷書。西安碑林舊藏。

詩曰：『鹽梅今暫作干城，上將威嚴細柳營，一掃寇氛從此靖，還期教養遂民生。』贊頌督師楊嗣昌鎮壓明末李自成農民起義的『功績』。碑陰爲明高陽令唐紹堯次年頌揚崇禎皇帝和楊嗣昌所作的記。

撰書者朱由檢，即明思宗崇禎皇帝。楊嗣昌，字文弱，明武陵人。萬曆三十八年進士，改杭州府教授，遷南京國子監博士，累進戶部郎中。《明史》有傳。崇禎十二年八月，『羅漢山敗，書聞，帝大驚，詔逮文燦。特旨命嗣昌督師，賜上方寶劍，以便宜誅賞。九月朔，召見於平臺。……四日召見賜宴，手觴三爵，御製贈行詩一章』，即此詩。《明史》有傳。此碑爲研究明末農民起義提供了史料。

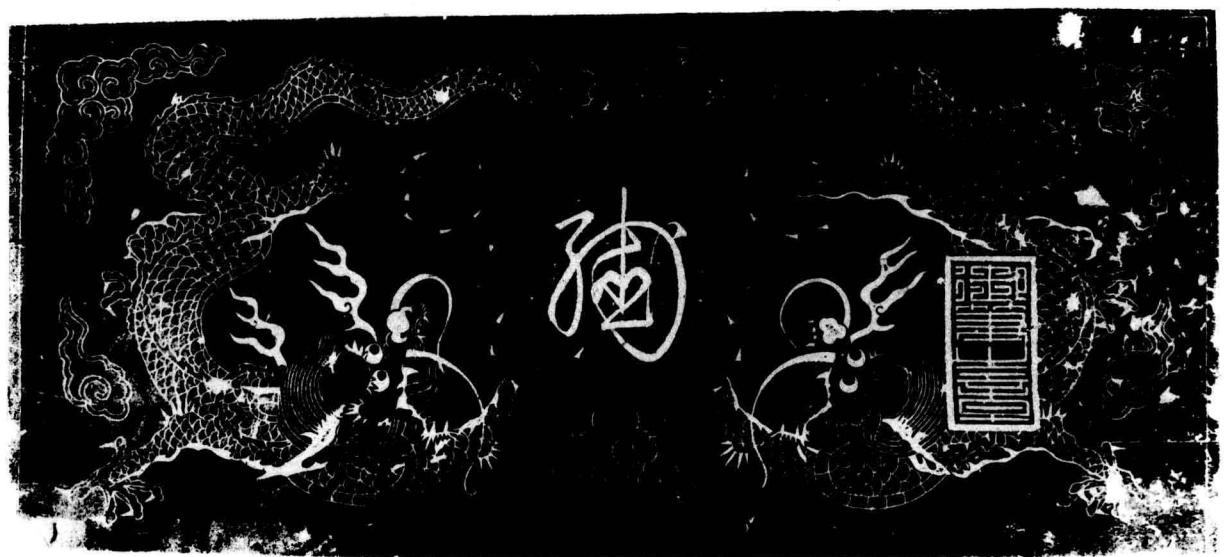
此碑未見著錄。

（楊智忠）



賜楊嗣昌詩碑陽

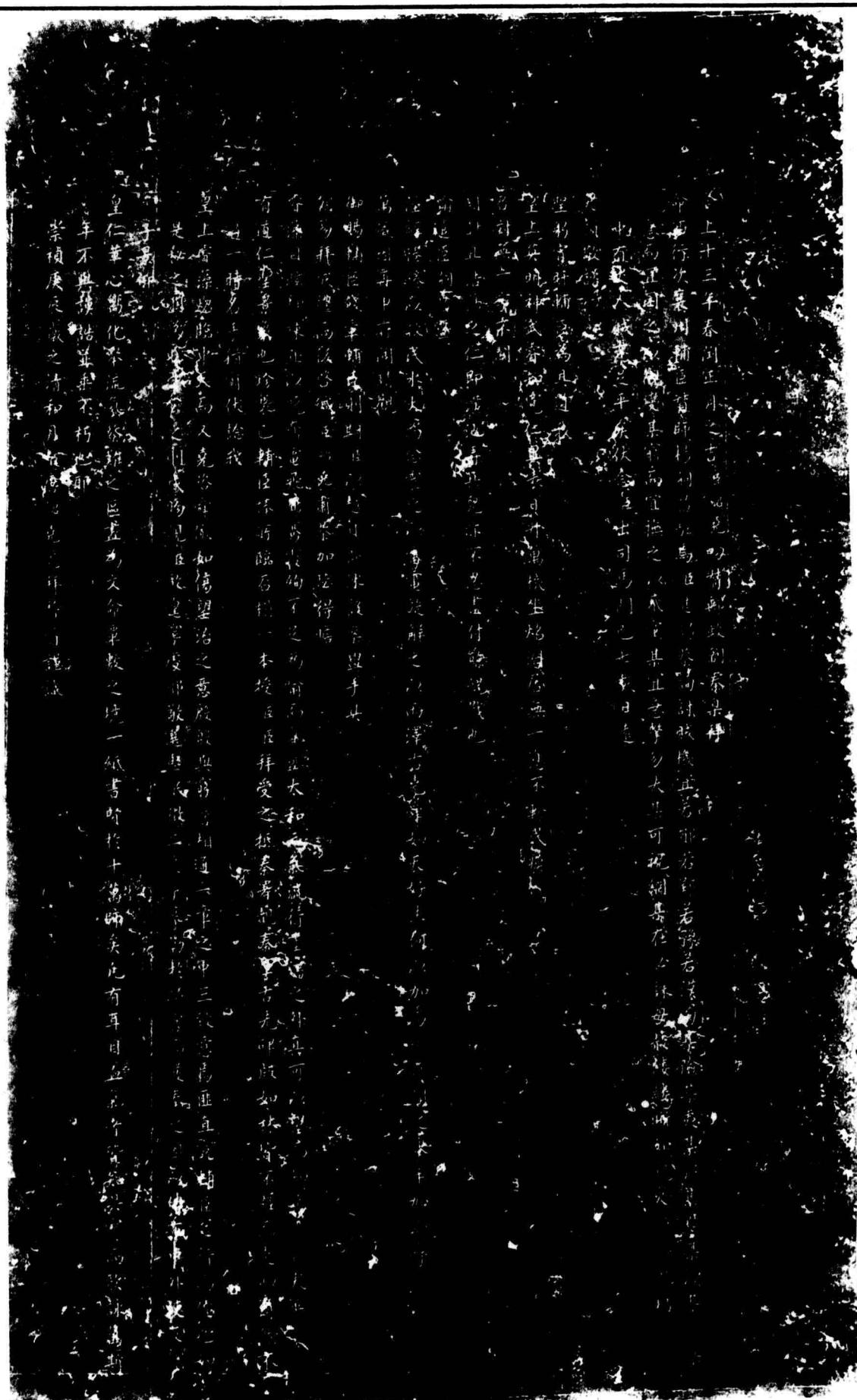
(全拓)



額題



局部



碑陰（全拓）

明崇禎十五年（一六四二）。李世民、李治撰，費甲鑄摹，王育德跋，王鼎鼐、吳從義立，趙璧刻字。共二十八石，每石高、寬各八十厘米。每石十行，行九至十字不等，行書。其中第十七石斷裂，殘十二字。西安碑林舊藏。

《聖教序》爲唐太宗李世民、高宗李治爲表彰唐僧玄奘取經和譯經的功績所作的序和記。唐弘福寺懷仁集王羲之行書成《集王聖教序》，爲天下行書之最。此石爲明費甲鑄摹《集王聖教序》之冊頁式刻石。

費甲鑄，字紋瑜，一字文範，咸寧縣人，曠逸不羈，植竹築圃，以丘壑自怡。《西安府志》有傳。刻工趙璧，據《石刻考工錄》載『天啓五年（一六二五）五月，刻《白衣大士五印陀羅尼經并像》；崇禎十五年（一六四二）四月九日刻《費摹集王右軍聖教序跋》。』

此碑未見著錄。

（楊智忠）

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯靈載
含生四時無形潛寒暑
化物是上窺天鑑地窮思

費甲鑄摹聖教序 (一)

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載

含生四時無形潛寒暑

化物是誰窺天鑑地庸愚

皆識其端明陰洞陽賢哲

(二)

罕窮其數然而天地茫茫乎。

陰陽而易識者以其有象

也陰陽寘乎天地而難窮

者以其無形也故知像頭

可徵雖黑不或形潛莫覩

在智猶迷况乎佛道崇虛

乘幽控冥弘將方嚴典御

(三)

陰陽而易識者以其有像
也陰陽寘乎天地而雜寓
者以無形也故知像頭
可徵雖遇不或形潛莫覩
在智猶迷况乎佛道崇虛
乘幽控冥弘濟万品典御
十方舉威靈而無上抑神

(四)

力而無不下太之則仰於宇
宇宙之則攝於萬象無滅
無生唐千劫而不古若隱
莫顯運百福而長今妙道
湛玄遵之莫知其際法流
湛宵挹之莫測其源故知
蠢之凡愚乃之不爾鄙教

(五)

無生唐千劫而不古若稟
秀顯運百福而長今妙道
凝玄遵之莫知其際法流
湛宵挹之莫測其源故知
蠢子凡愚亦復鄙叔其
旨趣能無疑或者哉然

大教之興基乎西土騰
遙而皎焉照東域而
彰昔者和形弘跡三時
來馳而成化嘗嘵常之
世民仰德而知遵及于時
彰歸真達儀越世金容
色不變三千之光輝矣

(七)

惠者有和形於跡三時
未馳而成化當常觀常
世民仰德而知遵及乎
鄧歸真造儀越廿金容塔
色石鏡三千之光麗象烟
燭空湍四水之相於是微

(八)

廣被極含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶至於鳥絃紀
所以空有之論或邪俗而
是非大小之乘乍以時而
多注贊者玄奘法師者法門

(九)

遐宣導羣生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶。至於鳥絳紀
所以空有之論或可俗而
是非大小之乘乍以時而
詛諺有玄奘法師者法門
之領袖也。易懷貞敏罕悟。

(十)