

当代无锡民间文艺家传略

民间艺术

主编 阴岭山

凤凰出版传媒集团



民间艺韵

——当代无锡民间文艺家传略

主编：阴岭山

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间艺韵:当代无锡民间文艺家传略/阴岭山主编.
南京:凤凰出版社,2009.9
ISBN 978-7-80729-518-1

I. 民… II. 阴… III. 民间艺术—艺术家—列传—无锡市 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170895 号

书 名 民间艺韵——当代无锡民间文艺家传略
主 编 阴岭山
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市长安高新技术产业园 B 区 75 号 邮编 214024
开 本 718×1005 毫米 1/16
印 张 30
字 数 491 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-518-1
定 价 100.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

陶思炎

无锡是一座饮誉四海的历史文化名城,又是当代中国“十大最具活力城市”之一,它北依长江,南拥太湖,处长三角之腹地,居沪宁两都市之间,是人见人爱的江南美地。

早在三千年前,这里就建立了句吴古国,泰伯“三让天下”而奔吴、“断发文身”以从俗,使它获得了“至德名邦”的美誉。东汉时流传的“有锡兵,无锡宁”的谶语,更使“无锡”的地名成为和谐乐土的象征。无锡人历来聪慧,勤勉,勇于争先,在近代就已把原本的江南小县建成为声震遐迩的“小上海”。

无锡的荣耀不仅来自它的古吴历史和现代经济,也来自它的争奇斗艳的民间艺术。惠山泥人、宜兴紫砂、无锡双面精微绣、无锡纸马等,精妙奇绝,不仅构成了无锡的地方名片,更是我国弥足珍贵的文化遗产。民间艺人虽身居斗室作坊,却能创造大千世界;虽说是看似寻常的手工技艺,却登得艺术的大雅之堂。像喻湘涟、王南仙、顾景舟、徐秀棠、吕尧臣、赵红育、陶揆均等民间文艺家,他们不仅属于无锡,更属于中国,他们的艺术成就汇入了优秀的中华文化传统。

无锡市文联、无锡市政协文史委和无锡市民协编纂《民间艺韵——当代无锡民间文艺家传略》一书,旨在为无锡的杰出的民间

文艺家们树碑立传,是一有远见卓识、体现竭诚为民间文艺家服务的创举。该书共包括 61 个艺术门类,涉及 92 位民间艺术家,他们的“艺术传略”的编写与出版,反映了无锡在民间文化的抢救和保护方面又进入了新的阶段。

该书的编写与经费的筹集费心费力,编者这种为事业、为乡土的无私精神,值得赞扬。我相信,每位有幸翻阅这部地方民间文艺家传略的人,都会赞赏这一有益的工作,都会增进对无锡民间文艺的深入了解,这将对编者们的最好奖赏。

让我们一起来品味《民间艺韵——当代无锡民间文艺家传略》吧,并在阅读这群民间艺术家的艺术人生中,感悟多彩的生活,唤起传承与创造的激情!

2009 年 8 月 24 日 于金陵望山楼

作者介绍 陶思炎,全国人大代表,中国民间文艺家协会副主席,江苏省文联副主席,江苏省民间文艺家协会主席,东南大学教授、博士生导师。

目 录

序	陶思炎 1
---------	-------

一、惠山泥人类

此生只向惠山驻 精魂不泯寄泥塑	
——柳家奎泥塑艺术传略	2
怀揣玲珑剔透心 塑成千姿百态人	
——王木东泥塑艺术传略	8
巧塑百态肖世俗 指端千钧抵人心	
——喻湘涟泥塑艺术传略	14
借取传统好精魂 翻出创新佳韵味	
——柳成荫泥塑艺术传略	21
七彩绘成活戏文 一心赋就好神韵	
——王南仙泥塑艺术传略	27
领受前贤十分艺 奉献此生七巧心	
——沈大授泥塑艺术传略	33

二、宜兴紫砂类

高山仰止敬泰斗 风范长存余神韵	
——顾景舟紫砂艺术传略	40
德艺双馨唯可心 传承一脉皆桃李	
——朱可心紫砂艺术传略	47
五色土塑形神佳 紫砂艺绘芙蓉艳	
——蒋蓉紫砂艺术传略	52
山到成名毕竟高 艺入化境自然新	
——徐秀棠紫砂艺术传略	58

苍松翠竹铸名壶 青铜白玉铃心印	
——吕尧臣紫砂艺术传略	64
天地万象纳紫砂 风情千种蕴妙品	
——汪寅仙紫砂艺术传略	70
徐门紫砂家传久 汉棠壶艺天下珍	
——徐汉棠紫砂艺术传略	76
不经万条涓涓泉 哪得一片泱泱海	
——谭泉海紫砂艺术传略	83
紫苑高艺配五行 陶都美眷效双飞	
——李昌鸿紫砂艺术传略	89
情深乃痴融壶艺 工极而韵映紫玉	
——周桂珍陶艺艺术传略	95
蕴文心以铸茗壶 循古韵而发新声	
——鲍志强紫砂艺术传略	101
终因创新成大器 岂能守旧恋小我	
——顾绍培紫砂艺术传略	107

三、陶瓷类

心曲一吐蛰龙起 巧手双点雏凤飞	
——李守才堆花艺术传略	113
脚下无路辟蹊径 胸中有情赋彩陶	
——邱玉林彩陶艺术传略	118
鹤鸣九皋毕竟远 艺循百代自然新	
——汤鸣皋美陶艺术传略	123
欲得精陶变艺陶 还须刀锋胜笔锋	
——徐安碧瓷盘艺术传略	128
圆润常蕴儒释道 方刚最宜松竹梅	
——朱建伟青瓷艺术传略	133

四、纺织类

姹紫嫣红育奇葩 精微之绣传风情	
——赵红育锡绣艺术传略	139

默默无闻绣春秋 铮铮有志傲天地	
——吴鸣文锡绣艺术传略	146
针下花开鸟飞鸣 线端景美人风流	
——朱静芬绒绣艺术传略	152
巧手曾付嘉年华 机针绣得好山水	
——温毓华机绣艺术传略	156
残疾人生志不残 留得巧手织美梦	
——朱庆庆绒线编织艺术传略	159

五、竹刻类

刀耕心耘竹为节 终生求索刻千秋	
——胡瑞康竹刻艺术传略	164
四代传承双契轩 二乔竹刻风雅现	
——乔锦洪竹刻艺术传略	169
人仰竹节皆虚心 刀助笔意共神韵	
——许焱竹刻艺术传略	173

六、纸艺类

峰回路转一剪刀 鸟语花香信手间	
——武志正剪纸艺术传略	179
一剪之巧夺神功 美在民间永不朽	
——孙平芝剪纸艺术传略	183
剪出锦绣好嫁妆 享受艺术美人生	
——冯钻荪剪纸艺术传略	188
胸蕴静气剪如毫 巧绘春色怡诸君	
——陈静怡剪纸艺术传略	193
东风金刀曾无敌 西水巧手继有幸	
——芮金富刻纸艺术传略	199
求艺独行十万里 撕纸奉献一片心	
——胡立德撕纸艺术传略	203

七、雕刻类

- 几多学养赋慧眼 无尽瑰奇入根雕
——李传德根雕艺术传略 208
- 练将武艺十八般 刻就宫阙三百座
——吴国荣木雕艺术传略 213
- 发微烛隐刀无敌 抱元守一胸有志
——杨春茂微雕篆刻艺术传略 218
- 无锡风光一蛋秀 江南艺苑几枝新
——华志明蛋壳雕艺术传略 223
- 几许名师出高徒 多少楼台赏砖雕
——朱进良砖雕艺术传略 227
- 刻尽金石妙印章 翻出紫砂新花样
——顾顺良印钮艺术传略 230
- 楚楚衣冠自雍容 咄咄逼人何瑰奇
——胡耀明盆景艺术传略 234
- 刻遍神州擅风雅 勒石无名胜有名
——黄稚圭碑刻、碑拓艺术传略 238
- 修来通才艺通雕 备得精心赋精品
——王世协通雕艺术传略 242
- 骏马宝鞍一脉承 奇石巧座两相宜
——张玉健红木底座制作艺术传略 246

八、印染布饰类

- 半生倾尽好家产 一心坚守元宝石
——陆瑞兴蓝印花布艺术传略 251
- 寸缕全凭巧手裁 布贴翻出新境界
——刘辉布贴画艺术传略 256
- 四季花开不是梦 万家春浓已成真
——王荣华绢花艺术传略 261
- 怀里涌动慈母爱 手中跳出美菸兔
——吴金娣虎头鞋制作艺术传略 265

九、捏塑类

- 慧心妙手制美点 精巧玲珑醉江南
——倪柏荣面塑艺术传略 270
- 千种风韵手中出 百年传承坊间有
——刘辰面塑艺术传略 275
- 气憨频吹糖宝塔 情痴巧塑面彩人
——张柏林糖人艺术传略 280
- 便是泥塑木雕佛 也赋聪慧慈悲心
——刘金如泥塑艺术传略 285

十、书画艺术类

- 痴情艺术勤浇灌 现代版画得春风
——曹俊伦农民版画艺术传略 289
- 豪掷秃笔两百支 微书经典三千卷
——沈海清微书艺术传略 293
- 葫芦堪醉亦堪画 先生痴艺更痴情
——喻国钧葫芦画艺术传略 297
- 巧手腐朽化神奇 麦秸乡野变逸趣
——陈惠萍麦秸画艺术传略 302
- 百般火热注烙铁 千种风情显笔端
——葛天声烙画艺术传略 307
- 几多脸谱入泥塑 一脉心血润惠山
——过伯勤脸谱画艺术传略 311
- 老来犹见夕阳红 玻璃画就水晶心
——杨葆珍玻璃画艺术传略 316
- 百寿百解无量寿 一心一意有慧心
——金建华百寿画艺术传略 320
- 发丝米粒奇有趣 细书微画美无垠
——潘锡兴微画艺术传略 324
- 精艺胸中先精彩 内画毫端见内功
——王惠聪水晶瓶内画艺术传略 328

十一、版刻类

- 一脉延续真技艺 八极奋蹄活纸马
——陶揆均纸马艺术传略 333
- 休道纸马敬鬼神 还看巧手出民间
——赵仁献纸马艺术传略 338
- 犹忆皇皇三清殿 曾挂皎皎二泉月
——尤武忠道教音乐艺术传略 341
- 东西南北独绝艺 天地人和蕴玄机
——程祥霞纸牌艺术传略 346

十二、金木漆器类

- 阿炳故里制琴翁 江南乐界真知音
——万其兴二胡制作艺术传略 352
- 漆出人生新天地 装点湖山好风景
——胡惠山匾额艺术传略 357
- 一双巧手制巧物 百朵奇葩开奇花
——陆荣兴小型圆木制作艺术传略 362

十三、吴歌类

- 乡土为根曲为魂 吴地长留歌王情
——钱阿福吴歌演唱艺术传略 369
- 吴地有歌歌如海 英雄“抱山”山动容
——朱海容吴歌收集研究传略 374
- 情随吴歌传绿野 爱如流水绕青山
——唐建琴吴歌演唱艺术传略 379
- 一曲吴歌惊四座 江南风情扑面来
——张浩生吴歌演唱艺术传略 383
- 嬉笑怒骂唱世道 酸甜苦辣叹自身
——尤茂盛、周仁娣小热昏演唱艺术传略 387

十四、故事类

- 负重勤笔六十年 喜看青山夕照明
——秦寿容民间文学收集研究传略 393

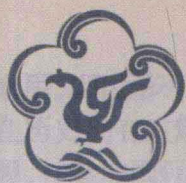
沃土培育文艺树 心血浇开故事花	
——黄启元新故事创作演讲艺术传略	398
绿野扎根拥繁华 碧梧栖凤吐清音	
——徐凤清新故事创作演讲艺术传略	402
窗前情趣妻独钟 笔下传奇人皆赏	
——张树森新故事创作演讲艺术传略	406
昔者梁祝已化蝶 今日书生又破茧	
——蒋尧民梁祝文化发掘研究传略	410

十五、灯谜 楹联 方言类

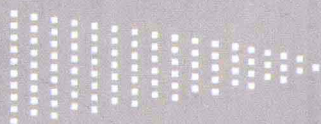
修得学养八斗才 赢来谜界十分春	
——王能父灯谜艺术传略	415
大俗大雅无锡话 亦痴亦迷荣耀祥	
——荣耀祥方言研究、灯谜艺术传略	419
频制文虎啸谜坛 屡获嘉誉耀故乡	
——王子安灯谜艺术传略	423
踏遍山水觅巧对 汲取心源制妙联	
——许荣海楹联收集研究传略	428
网络收取万条词 精心编撰一册典	
——项行方言研究传略	433
研究状元出“状元” 甘为“学统”搜源流	
——王金中状元文化研究传略	437

十三、杂项类

小试五彩生花笔 描就千盏玲珑灯	
——马振中画灯艺术传略	442
谁识玄机九连环 阮氏巧手四代传	
——阮根全巧环艺术传略	447
无师自通得心源 太湖鱼趣成图画	
——郑凤钊鱼拓艺术传略	451
太湖万顷扬绿波 泥塑百态开新风	
——尤耀明民间艺术收藏研究传略	456
附 录	460
后 记	461



惠山泥人类



此生只向惠山驻 精魂不泯寄泥塑

——柳家奎泥塑艺术传略

社会上流传着这样一句话：“北有天津泥人张，南有惠山泥塑人。”

应该说，无锡惠山泥人以其浓郁的乡土气息和独特的艺术魅力，在中国民间彩塑中占有重要地位，不仅是无锡最具特色的“文化名片”，也是我国民间艺术的佼佼者。代表作“大阿福”那笑嘻嘻、胖乎乎、福笃笃的可爱形象，

成为中华民族的吉祥物，扬名四海。

惠山泥人最初是由惠山古镇历朝历代看守祠堂的“祠丁”，以及附近农民在空闲时使用可塑性特别好的惠山黑泥制作的，出售给游客以贴补



家用。四百多年的传承发展,惠山泥人逐渐成为中国民间彩塑的主要产地。在历史上有过辉煌和荣耀,清代惠山泥人作品曾进贡朝廷,获得皇上的赏赐,并参加国际博览会展出,获得大奖;同时,也经历过劫难和失落,“太平天国”期间,战乱连连,惠山一片焦土;近代日本侵华,惠山又一次惨遭摧残。在这两次灾难中,无锡惠山泥人制作业到了濒临消亡的境地,艺人离散,行业没落,只有少数艺人苦苦挣扎在泥人行业。

新中国成立时,在华东局夏衍等同志的关心下,从南京、上海、杭州抽调了一批美术工作者来到无锡惠山,组建了惠山泥人研究所,着手对惠山泥人历史资料的搜集整理,艺术遗产的发掘抢救,艺术理论的探索、研究和培养惠山泥人制作的新生力量。正是在这样的情况下,柳家奎来到无锡。

柳家奎(1929-1995),浙江嵊县人,在读高中时,喜欢上了美术,1948年在美术老师建议下报考了当时的杭州国立艺专雕塑系学习。1952年,他随周轻鼎教授来无锡考察惠山泥人,一下子被惠山泥人深厚的文化底蕴、独特的艺术风格所吸引,1954年毕业分配时,学校决定让他留校任刘开渠院长的学术秘书。但他放弃了这一职位,主动要求来无锡从事惠山泥人的创作和研究工作。

到惠山工作后,柳家奎与所内同志一头扎进民间,走家串户,访问惠山泥人老艺人,有些艺人已改行,甚至流落到外地,有的艺人背着“政治问题”的包袱,早已歇手不干,柳家奎千方百计地找到他们,诚心诚意地请他们“出山”,使惠山泥人的复兴有了人才;他还千方百计搜寻惠山泥人史料和历史原作,只要发现一点蛛丝马迹,就抓住不放,努力发掘散失在民间的艺术宝藏,使之重新焕发光彩。惠山山脊有一家庙宇供着一座大型泥塑“蟠桃会”,上面山峦起伏,云雾缭绕,几十个神仙聚集其上,为王母祝寿,雕塑的人物神态各异,栩栩如生。据说这是根据当年地方官进贡慈禧太后的泥塑的样稿制作的。他和研究所同志一起,不顾山石陡峭、乱石怪岩,小心翼翼地吧“蟠桃会”请下山来,至今仍是无锡博物院的“镇院之宝”。他还将搜集到的泥人资料,先后写出多份惠山泥人的论著,其中最著名的是《惠山彩塑史料》和《惠山泥人》两本书,系统地介绍了惠山泥人发展渊源、形成过程、泥塑彩绘代表人物和艺术风格,现在许多研究惠山泥人的学者基本上都运用了他的一些论点和资料。之后,在深入研究和实践中,他又陆续撰写了《惠山泥人的传统技法》、《无锡戏曲泥人的艺术特色》、《学习惠山泥人的优秀传统》、《清末的惠山泥人艺术》、《话说无锡大阿福》等系列专业论文,从理论上对惠山泥人艺术进行了较为系统的研究和整理,既继承发扬了惠山



献寿

泥人的艺术特色,又融合了其他的艺术理念,形成了他独到的艺术见解,成惠山泥人理论研究的奠基人,作出了继往开来的历史性贡献。

在保护和发展惠山泥人以及培养惠山泥人接班人方面,他同样作出了突出的贡献。为使惠山泥人艺术后继有人,1956年,创办了无锡惠山泥人彩塑班,他与其他老艺人一起,主持了彩塑训练班的培训工作。在惠山泥人行业中,受到他亲自培训的学员多达数十人,现在这些人大都已成为工艺美术创作设计的骨干,其中不少人还成为无锡惠山泥人的工艺美术师和工艺美术大师。

一位学洋雕塑的人,能完全融入到惠山泥人这个乡土气息十分浓郁的艺术之中,是难能可贵的。更可贵的是他在四十

多年的艺术实践中,在继承了惠山泥人传统,还在传统的基础上有了新的发展和突破。他创作的作品格调古朴高雅,造型洗炼逼真,线条明快流畅。他具有较为精深的现代雕塑艺术造诣,善于吸收惠山艺人的艺术表现手法,将民间艺术的精华融汇贯通到自己的创作之中,使

艺术形象更加生动,代表作有“岳飞”、“十五贯”、“穆桂英”、“红旗谱”、“十六高僧”和“猴家族”等。特别是1972年他创作的“我爱北京天安门”,在吸收惠山传统泥塑“三胖子”的基础上,塑造了三个现代儿童高唱“我爱北京天安门”童歌的形象,儿童相依相偎,稚拙可爱,尤其是全神贯注的神情,更为亲切、自然、动人,被我国工艺美术界公认为在传统工艺基础上创作的经典之作,曾在当时的主要媒体上频频亮相。

他的“醉八仙”、“高僧论道”、“待渡罗汉”及“洛神”、“九老”等造型简练夸张,个性十分突出,形成了独特的风格,受到国内外工艺美术人士的交口称赞,他的“高僧论道”、“醉八仙”被中国工艺美术馆收藏。“醉八仙”还荣获1990年中国旅游节“天马金奖”,泥塑“待渡罗汉”1995年列为中国工艺美术名家作品展的展品,并为国家收藏。

20世纪80年代以前,他的作品基本上都是自塑自彩,到80年代以后,除泥粗货“猴家族”、“白猫与黑猫”等作品是自塑自彩外,由于视力减退,大部分细货彩绘均请著名艺人丁仲芳完成,有时也请彩绘大师王南仙及其传人张小权、朱元英帮助完成。其中的“洛神”、“慈航观音”、“寿星背桃”等作品成为佳作。

党的十一届三中全会以后,“文革”中被撤销的无锡市惠山泥人研究所在他的努力下得到恢复,他担任了所长。在此之后,他根据民间工艺专业研究所的自身特点,以科研为中心,既抓艺术研究和创作,又不放松实践生产,坚持走“技、工、贸”一体的办所之路,为研究所的生存发展打下了良好的基础。此时他不仅亲自带领设计人员创作出大量优秀作品,积极参加国内外各种工艺美术展览,大大提高了惠山泥人的艺术档次和知名度,而且还多次主持泥人低温烧结的科研试验,并取得了成功。这一创新工艺的出现,使惠山泥人在保持艺术风格的前提下,较好地解决了泥人容易破损的难题,更易于长途运输销售。

四十多年来,柳家奎把毕生精力奉献给了惠山泥人事业,为惠山泥人艺术的发展作出了卓越的贡献。他先后担任过无锡工艺美术研究所泥塑室主任,无锡市惠山泥人厂创作组组长、无锡市泥人研究所所长,无锡市泥人研究所、工艺美术研究所名誉所长等职,并是轻工业部工艺美术专业小组职务评审委员会委员,中国工艺美术大师评审委员会委员,中国雕塑家协会理事,江苏省文联委员,江苏省美术家协会常务理事,江苏省工艺美术学会副理事长,江苏民间工艺研究会会长。1979年,在全国第二次工艺美术和创作设计人员代表大会上被轻工业部授予“工艺美术家”称号;1988年4