

茶文化丛书



茶具 选用

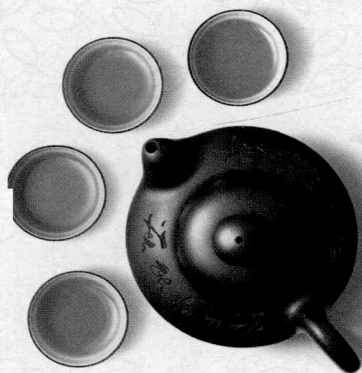
张 瑛 主编



高等教育出版社

茶文化丛书

茶具 选用



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

“茶文化丛书”以普通大众为读者对象，从文化的角度，对有关茶的知识进行了系统整理、归纳及更新，图文并茂，兼具知识性、科学性与普及性。

本册在对茶具的分类、茶具的组合、茶具的选择与保养进行系统说明的基础上，重点对宜兴紫砂茶具、景德镇瓷器茶具及历代著名茶具进行了介绍。

图书在版编目（CIP）数据

茶具选用 / 张瑛主编. —北京：高等教育出版社，
2010.10
（茶文化丛书）
ISBN 978-7-04-028651-9

I. ①茶… II. ①张… III. 茶具—简介—中国
IV. ①TS972.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第016613号

策划编辑	张 冰	责任编辑	李江泓	书籍设计	张 楠
责任校对	金 辉	责任印制	朱学忠		
出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118		
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598		
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn		
			http://www.hep.com.cn		
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com		
印 刷	北京信彩瑞禾印刷厂		http://www.landaco.com.cn		
		畅想教育	http://www.widedu.com		
开 本	787×960 1/16	版 次	2010年10月第1版		
印 张	6.75	印 次	2010年10月第1次印刷		
字 数	68 000	定 价	18.00元		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 28651-00

写在前面

茶文化正在逐渐走进普通百姓的生活。越来越多的人在饮茶的同时,对茶文化表现出浓厚的学习兴趣,茶与健康、茶叶产地、茶叶鉴别、茶叶冲泡,乃至茶故事、茶的文化属性等,无不成为人们关注的对象。

中国是茶文化的发祥地,也是世界上最早发现和利用茶树的国家。世界各国引进的茶种,采用的茶树栽培方法,加工茶叶的工艺,品饮茶叶的方式,以及茶礼茶俗、茶艺茶会、茶德茶道等,都是直接或间接地由中国传播出去的。茶是中国文化的象征之一,也是中国人的骄傲和荣耀。

为了更好地传播茶文化,我们注册了以“弘扬茶文化,传承中华悠久历史文明”为使命的陆羽网(WWW.CLUYU.CN 中文域名WWW.陆羽.中国)。在国内外茶界朋友的支持下,经过几年努力,陆羽网现已成为国内较有影响的茶文化门户网站。为了更好地推广和普及中国茶文化,我们编写了本套“茶文化丛书”。这套丛书吸纳了最新的研究成果,融科学性、知识性、实用性、趣味性为一体,贴近读者,既有适用性,又有收藏价值,可供广大爱茶者,茶业、食品业、餐饮行业的工作者以及高等院校师生参考。

在编写本套丛书的过程中,对一些存在争议的问题,我们通过大量的实际考查并结合茶界专家的意见,进行客观的判断,并尽量给出相对标准的解答。例如,在编写《茶叶鉴别》时,

我们选用了最新的国家标准GB/T14487—2008《茶叶感官审评术语》和农业部行业标准《茶叶感官审评通用方法》。

另外,在编写的过程中,我们还提出了一些新的观点和概念。比如,在中国茶史方面,率先从世界茶史的角度观察系统总结,使读者在阅读时能够清晰明了;在茶道方面,提出了茶道十属性的新观点;在饮茶方式方面,提出了快饮茶法的新概念;在茶叶鉴别方面,首创了各类茶叶日常鉴别术语总表,科学实用,使鉴茶有理有据。这些新知识既值得读者参考与学习,也是本套丛书的与众不同之处。

本套丛书在编写过程中,参考了国内部分专家、学者著述的成果,同时得到了高等教育出版社袁冰女士的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。由于作者水平有限,编写时间紧迫,本套丛书的错误之处在所难免,欢迎专家和广大读者批评指正。

中国茶文化门户网——陆羽网站 张 璞

2009年9月30日于深圳

第一章 茶具分类 / 1

第一节 紫砂茶具 / 2

第二节 玻璃茶具 / 11

第三节 瓷器茶具 / 13

第四节 金属茶具 / 19

第五节 竹木茶具 / 22

第六节 石雕茶具 / 23

第七节 搪瓷茶具 / 25

第八节 其他茶具 / 26

第三章 茶具的购买与保养 / 56

第一节 怎样购买茶具 / 56

第二节 怎样保养茶具 / 77

第四章 茶具欣赏 / 83

第一节 宜兴紫砂壶及景瓷茶具特点 / 83

第二节 名茶具欣赏 / 90

参考资料 / 99

第二章 茶具的组成与挑选 / 28

第一节 茶具的组成 / 28

第二节 根据兴趣爱好挑选茶具 / 39

第三节 根据茶叶种类挑选茶具 / 40

第四节 根据风俗习惯挑选茶具 / 44

第五节 根据饮茶场合挑选茶具 / 54



第一章 茶具分类

茶具，古代亦称茶器或茗器。“茶具”一词最早在汉代已出现。西汉辞赋家王褒《僮约》中有“烹茶尽具”之说，这是我国最早提到“茶具”的一条史料。到唐代，“茶具”一词在唐诗里已随处可见。以后，无论是唐宋诗人，还是元明画家，他们经常也会提到“茶具”。可见茶具是茶文化不可分割的重要部分。

古代饮茶茶具主要指盛茶、泡茶、喝茶所用的器具。这一概念与现在所说的茶具基本相同。茶具有广义和狭义之分，狭义上的茶具是指茶杯、茶壶、茶碗、茶盏、茶碟、茶盘等泡饮茶的用具，广义上的茶具则是可包括茶几、茶桌以及饮茶空间的有关陈列物，这些器物虽冠有茶字，但在一般情况下具有多用性，既可用来事茶，也可以用来吃饭、看书或放物。因此现在所说

的茶具基本上是指泡饮茶的用具。

我国的茶具,种类繁多,造型优美,除实用价值外,也有颇高的艺术价值,因而驰名中外,为历代爱茶者所青睐。对茶具的分类,可以有多种方法,可以按材质分,可以按用途分,还可以按冲泡过程分,等等。下面我们按制作材质不同分别介绍紫砂茶具、玻璃茶具、瓷器茶具、金属茶具、竹木茶具、石雕茶具、搪瓷茶具和其他茶具等几大类。

第一节 紫砂茶具



图1 荷花紫砂茶具(蒋蓉)

陆羽网站提供

一、紫砂茶具的特点

紫砂茶具,由陶土器具发展而成。陶土器具是新石器时代的重要发明,是人类最早能够制作的用具之一。它最初是粗糙的土陶,然后逐渐演变为比

较坚实的硬陶,再后发展为表面敷釉的釉陶。紫砂茶具属陶土器具的一种,是陶制茶具中的佼佼者,它创始于宋代,盛行于明清,并流传至今,特别受到现代人们的喜爱。

紫砂茶具是由紫砂泥烧结而成。关于紫砂泥的起源,有一个美丽的传说:江苏宜兴丁山位于太湖之滨,是一个普通而美丽的江南小镇。传说很久很久以前,镇里的村民早出晚归,耕田做农活,闲暇时使用陶土制作日常需用的碗、罐。他们无忧无虑,过着简单而又平凡的生活。一天,一奇僧出现在镇上。他边走边大声叫唤:“富贵土,富贵土,谁买富贵土?”村民们都好奇地看着这个奇怪的僧人。僧人发现了村民眼中的疑惑,便又说:“不是皇家人,就不能拥有富贵吗?”人们就更加疑惑了,直直地看着他走来走去。奇怪的僧人提高了嗓门,快步走了起来,就像四下无人一样。有一些有见识的长者,就跟着一起走,走着走着就来到了黄龙山和青龙山。突然间,僧人消失了。长者们四处寻找未果,只看到好几处新开口的洞穴,洞穴中有各种颜色的陶土。好事的长者搬了一些彩色的陶土回家,敲打铸造,神奇般地烧出了和以前不同颜色的陶器。一传十,十传百。就这样,紫砂陶艺在历史长河中慢慢形成了。

宜兴紫砂泥主要有红泥、绿泥和紫泥三种。为了丰富紫砂器具的外观色泽,满足工艺变化和创作设计的

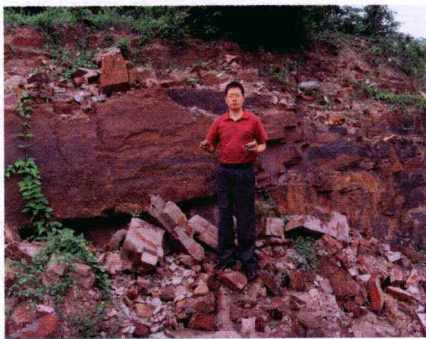


图2 宜兴黄龙山紫砂矿址
陆羽网站提供



图3 粉碎后的紫砂泥料

陆羽网站提供

需要，人们通过把几种泥料混合配比，或在泥料中加入金属氧化物着色剂，使之产生非同寻常的应用效果。大凡名家对泥料的配制皆各有心法，不相私授，进而形成紫砂泥中的有些特定泥料成为某些名家的代名词，也突显了名家的艺术风格。如作品烧成后呈现天青、栗色、石榴皮、梨皮、朱砂紫、海棠红、青灰、墨绿、黛黑、冷金黄、金葵黄等多种颜色，吸引了众多紫砂藏家的目

光。由于色彩斑斓，紫砂泥也称为“五色土”。黄龙山和青龙山泥矿中的紫砂泥为上品。一般开采出来的泥料需要经过洗泥、风化、粉碎，加水润湿陈腐，然后踏炼备用。现在，现代化的真空炼泥机的使用，又大大提高了炼泥的生产效率，紫砂泥质会更好，例如朱砂泥细腻柔滑犹如少女的肌肤；紫砂泥若再掺入粗砂、钢砂，产品烧成后珠粒隐现，会产生特殊的质感。紫砂泥这种独特的泥质是任何一种陶土都无法比拟和替代的，这给紫砂茶具注入了灵性。紫砂泥的材质特点，归结起来，有如下几个方面：

(1) 可塑性好。以紫泥为例，它的液限为33.4%，塑限15.9%，指数为17.5%，属高可塑性，可任意加工成大小各异的不同造型。制作时粘合力强，但又不粘工具不粘手。如嘴、把均可单独制成，粘到壶体上后再加泥雕琢加工施艺；方型器皿的泥片接成型可用脂泥（多加水分即可）粘接，再进行加工。这样大的工艺容量，就为陶艺家充分表达自己的创作意图，施展工艺

技巧,提供了物质保证。

(2) 干燥收缩率小。从紫砂泥坯成型到烧成收缩率约8%左右,烧成温度范围较宽,变形率小,生坯强度大,因此茶壶的口盖能做到严丝合缝,造型轮廓线条规矩严而不致扭曲。把手可以比瓷壶的粗,不怕壶口面失圆,这样与嘴比例合度,另外可以做敞口的器皿及口面与壶身同样大的大口面茶壶。

(3) 紫砂泥本身不需要加配其他原料就能单独成陶。成品紫砂陶中有双重气孔结构,一为闭口气孔,是团聚体内部的气孔;二为开口气孔,是包裹在团聚体周围的气孔群。这就使紫砂陶具有良好的透气性。气孔微细密度高具有较强的吸附力,坯体能吸收茶的香气,用常沏过茶的紫砂壶偶尔不放茶叶,其水也有茶香味,而施釉的陶瓷茶壶这种功能就比较欠缺。紫砂茶具本身是精密合理的造型,口盖配合严密,位移公差可小于0.5mm,减少了混有霉菌的空气流入茶具的渠道。这样就能较长时间地保持茶叶的色香味,相对地推迟了茶叶变质发馊的时间。因而,紫砂茶具具有“泡茶不走味,贮茶不变色,盛暑不易馊”的特点。

(4) 紫砂泥土成型后不需要施釉。它平整光滑的外形,用的时间久了,把摸的时间长了,它就会发出天然的色泽。这也是其他质地的陶土无法比拟的。

二、紫砂壶的造型

宜兴紫砂茶具之所以受到人们的钟情,除了这种茶具的质地适合泡茶以外还因其风格多样,造型多变,富含文化品位,以致在茶具世界中别具一格。

“方非一式,圆不一相”就是人们对宜兴紫砂茶具造型的赞美。以紫砂壶造型为例,介绍其基本造型和经典款型如下。

1. 基本造型

紫砂茶壶的造型千变万化,归纳后可分为下列各类:几何形(又称光货)、自然形(又称花货)、筋纹器、水平壶等。

(1) 几何形:几何形茶壶的造型是根据球形、筒形、立方、长方及其他集合形而变化出来的,是紫砂壶最常见的造型。俗称为光货,光货是指整个造型中不同形体部位,要求每个过程都要做到有骨有肉,骨肉均匀,都要有自己的特质,如传统的掇球壶、竹鼓壶、汉君壶、合盘壶、四方壶、提璧壶、洋桶,等等。

(2) 自然形:自然形茶壶取材于树干、植物及花卉等,最能代表陶工的匠心独运。这类茶具比较直接模拟自然界固有物或人造物,如以梅桩、南瓜、花果、飞禽走兽作壶的造型,行话称为“花货”。在这类作品中模拟客观形象时,又分为两种:一种是直接将某一种对象的典型物,演变成



图4 几何形紫砂壶
陆羽网站提供



图5 自然形紫砂壶
陆羽网站提供

壶的形状,如南瓜壶、梅段壶、柿扁壶;另一种是在壶身筒上,选择恰当的部位,用装饰的手法以雕刻或透雕的方法把某一种典型的形象附贴上,如竹节壶、梅型壶、报春壶等。

(3) 筋纹器:筋纹器多是将花木形态规则化,结构精确严格,制作精巧。这类茶具是紫砂艺人在长期生产实践中创造出来的一种壶式,犹如植物叶中弧形叶脉状筋纹,在壶的外壁上有凹形的纹线,称之为筋,而筋与筋之间的壁隆起,有圆润光泽感。

(4) 水平壶:水平壶是粤、闽两地品尝工夫茶的小茶壶,因为需求甚广,故自17世纪开始大量生产。而外销国外的,更有磨光及加金属口沿的。这类壶若去盖后覆壶,壶口、壶嘴、壶把上缘皆平而成一直线,谓之“三山平”,浮于水中,不颇不侧,谓之“水平”,能显示制工精巧均衡,这类茶壶被称为水平壶。后来人们常常把150毫升以下容量的紫砂壶统称为水平壶。随着茶文化的发展与提高,品茶作为一种文化修养的体现,紫砂水平壶也越来越受人们的普遍珍视。

2. 曼生“十八式”

清代乾隆中后期至道光年间,在紫砂壶史上产生重大影响的人物是



图6 筋纹器紫砂壶
陆羽网站提供



图7 水平紫砂壶
陆羽网站提供

陈鸿寿，名鸿寿，字子恭，号曼生，浙江杭州人，清代著名的篆刻家，工诗文、书画，善制宜兴紫砂壶，为当时“西泠八家”之一。他酷爱紫砂，曾在宜兴邻县担任县令。其间他与制壶名家杨彭年、杨凤年兄妹交往甚密，陈曼生以其超众的审美能力和艺术修养，自出新意，设计了众多壶式。他设计的紫砂壶样式由杨氏兄妹制作成形，再由他题字刻铭，烧制后的紫砂壶后世称为“曼生壶”，多学之。

由于“曼生壶”造型新颖独特，制作精湛，又融入了书画装饰，因而名震于世，开创了将紫砂壶与诗、书、画、印等艺术相结合的风气，为紫砂壶艺的发展做出了很大的贡献，因而在紫砂壶艺史上占有重要的地位。“曼生壶”的主要特点是去除陈旧的样式和繁琐的装饰，务求简洁明快。另外在壶身上还留有大块空白，在上面镌刻诗文警句等。一般来说，“曼生壶”在样式上都有不同的题识，据说有18种样式，故称“曼生十八式”，内容如下。

- (1) 横云式，上题：“此云之腴，餐之不瞿，列仙之儒。”
- (2) 百衲式，上题：“勿轻短褐，其中有物，倾之活活。”
- (3) 合欢式，上题：“蠲忿去渴，眉寿无割。”
- (4) 春胜式，上题：“宜春日，强饮吉。”
- (5) 古春式，上题：“春何供，供茶事；谁云者，两丫髻。”
- (6) 饮虹式，上题：“光熊熊，气若虹；朝闾阖，乘清风。”
- (7) 葫芦式，上题：“作葫芦画，悦亲戚之情话。”



横云壶



百衲壶



合欢壶



春胜壶



古春壶



饮虹壶



葫芦壶



天鸡壶



匏瓜壶



乳鼎壶



合斗壶



圆珠壶



棋奁壶



镜瓦壶



方壶



石铫壶



汲直壶



却月壶

图8 曼生十八式
陆羽网站提供

- (8) 天鸡式, 上题: “天鸡鸣, 宝露盈。”
- (9) 匏瓜式, 上题: “饮之吉, 匏瓜无匹。”
- (10) 乳鼎式, 上题: “乳泉霏雪, 沁我吟颊。”
- (11) 合斗式, 上题: “北斗高, 南斗下; 银河泻, 阑干挂。”
- (12) 圆珠式, 上题: “如瓜镇心, 以涤烦襟。”
- (13) 棋奁式, 上题: “帘深月迥, 敲棋斗茗, 器无差等。”
- (14) 镜瓦式, 上题: “鉴取水, 瓦承泽; 泉源源, 润无极。”
- (15) 方壶式, 上题: “内清明, 外直方, 吾与尔偕臧。”
- (16) 石铤式, 上题: “铤之制, 转之工; 自我作, 非周种。”
- (17) 汲直式, 上题: “苦而旨, 直其体; 公孙丞相甘如醴。”
- (18) 却月式, 上题: “月满则亏, 置之座右, 以为我规。”

据考查, 曼生壶不止上述基本的十八式, 至少有四十种样式, 例如下面的曼生石瓢壶。一般曼生壶底都在壶底钤 (音qián, 盖印章) 有“阿曼陀室”铭款, 把下署“彭年”印章。

其他经典紫砂名壶的欣赏请看本书第四章第二节。



图9 石瓢壶 (清代
陈鸿寿)

陆羽网站提供

点 评

紫砂茶具，硬度较低，传热慢，保温性好，无烫手感。用它泡茶，既无熟汤味，又能蕴蓄茶香，即使在盛夏酷暑，茶汤也不易变质发馊。但紫砂茶具色泽多数深暗，用它泡茶，对茶汤颜色均不能起衬托作用，对外形美观的茶叶，也难以观姿察色，这是其美中不足之处。

第二节 玻璃茶具

玻璃，古人称之为琉璃或琉璃，实是一种有色半透明的矿物质。玻璃茶具，就是用玻璃制成的茶具。按其加工分类，可分为价廉物美的普通浇铸玻璃茶具和价高华丽的刻花茶具（俗称水晶玻璃）两种。玻璃茶具多为杯、壶、盘、水盂等制品。由于玻璃茶具透明，因此用玻璃茶具冲泡龙井、碧螺春等高级绿茶，杯中轻雾缥缈，茶芽朵朵、亭亭玉立，或旗枪交错、上下浮沉，赏心悦目，别有风趣。

我国的琉璃制作技术起步较早，大约3 100多年前的西周人就开始掌握了玻璃制造技术。我国考古工作人员在河南洛阳庄淳沟、陕西宝鸡茹家庄等地的西周早期墓葬中，均发现了大量玻璃管、玻璃珠等出土文物。但经过专家利用科学仪器测定，当时的琉璃成分以铅钡为主，不适合制作饮食器皿。