

CARTOON COMSIC

星级

漫画素描教程

造型篇

Z. X动漫社 编著



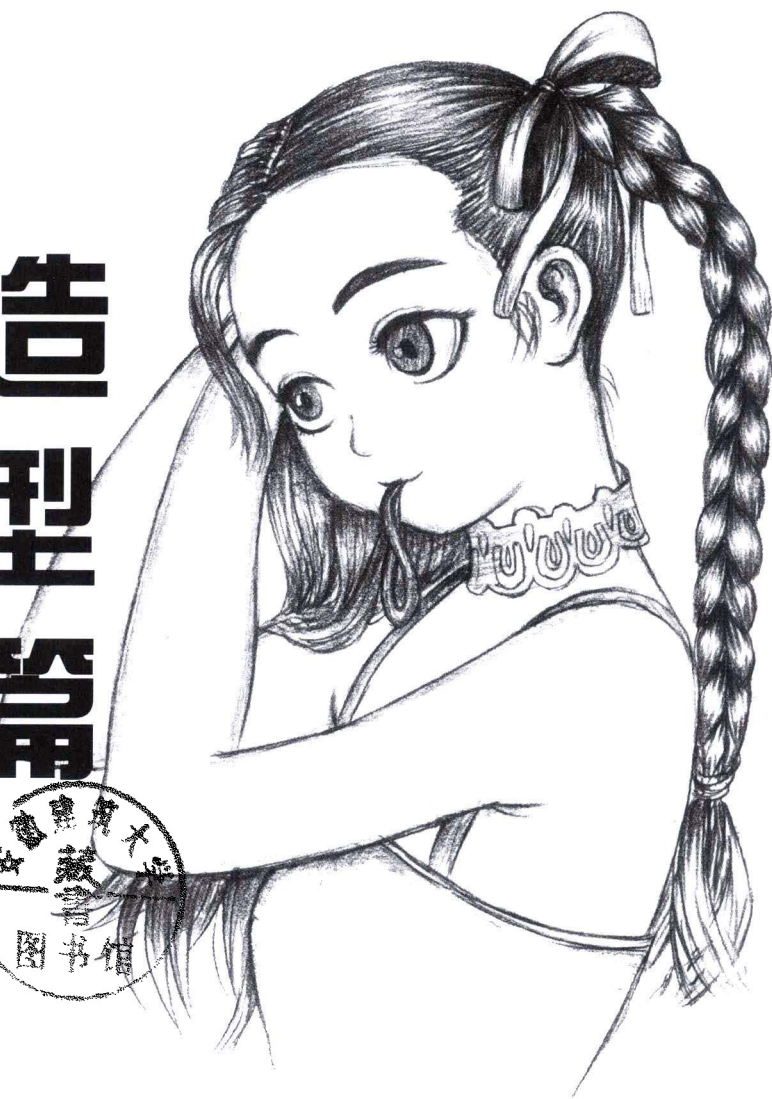
化学工业出版社

星级

漫画素描教程

XING JI MAN HUA SU MIAO JIAO CHENG

造型篇



Z. X动漫社 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介



本套漫画素描教材包括多个分册。每个分册书既彼此独立，又形成一个完整的体系，作为漫画的入门教材，完整地介绍了漫画的画法和要点。

本分册先介绍了人体结构特色、头部结构与画法、角色透视与应用，并用大量的绘画图例详细介绍了角色服装、人物动势、美少女、美少男及人物组合的造型与画法等。这些技法的训练，是学习漫画的入门基础。

本书内容丰富，图文并茂，结构安排合理，通过大量的范例介绍了学习卡通画的入门知识。适用于动漫从业人员及爱好者的学习教材，同时也可以作为国内高校、高职高专动漫专业的相关教材。

图书在版编目(CIP)数据

星级漫画素描教程. 造型篇/Z.X动漫社编著. —北京:
化学工业出版社, 2010.6
ISBN 978-7-122-08158-2

I.星… II.Z… III.漫画—素描—技法(美术)—教材
IV.①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第058304号

责任编辑: 丁尚林
责任校对: 顾淑云

装帧设计: Z.X动漫社

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 12

2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

前言

素描作为造型艺术的基础，一项必须扎实掌握的基本功，是学习漫画必不可少的。为此，我们编写了《星级漫画素描教程》系列图书。这套图书将素描技法和漫画相结合，以素描的方式画漫画形象，旨在提高读者的手绘能力和漫画水平。

本套图书在编排上、版式上以及范例都尽量做到完美，使读者能拥有高质量的漫画技法教材，迅速提高读者的漫画水平。

我们编写的这套漫画教材有以下几大特点。

1. 内容充实

整套图书内容涉及范围广，题材多样，包含了漫画的各个方面。每个分册既彼此独立，又各成一个完整的体系。

2. 图例丰富

整套教材图例丰富，涉及了不同的漫画角色和题材。

3. 编排合理

整套图书图文并茂，版式新颖，思路清晰，由简到繁。

4. 实用性强

从实际绘画的角度入手，细致地介绍了漫画形象的绘画过程，能在较短时间内提高读者的手绘能力。

5. 绘画精美

书中范例绘画精美，步骤清晰，条理清晰。

学习漫画素描，可以经常从现实生活中取材，多加观察，练习局部的各种画法，勾勒出大体的轮廓，然后再进一步深入刻画，按这样的方法，很快就会掌握漫画的方法。愿我们的这套漫画教材能为广大漫画爱好者提供参考，同时也为国内卡通发展贡献微薄的力量，使国内动漫事业的前程更加辉煌和灿烂。

参与本书编写的人员有胡莹、耿雪、王玉粉、李素珍、杨超、赵勇，在此深表谢意。

Z. X动漫社
张恒国

目 录

第一章 人物身体结构

- 一、人体比例..... 1
- 二、男性身体结构..... 4
- 三、女性身体基本结构..... 7
- 四、运动中的女性身体结构..... 16
- 五、人体立体结构..... 22

第二章 人物头部结构

- 一、头部结构..... 24
- 二、头部画法..... 26
- 三、男士头部..... 30
- 四、女士头部..... 32
- 五、各种发型..... 34
- 六、头部透视..... 39

第三章 胳膊和腿

- 一、手部结构..... 42
- 二、手臂的结构..... 48
- 三、脚的结构..... 53
- 四、腿的结构..... 58

第四章 动势的画法

- 一、动势草图..... 62
- 二、连续的运动..... 69
- 三、动势的应用..... 71

第五章 角色透视

- 一、透视结构图..... 77
- 二、角度透视的应用..... 80

第六章 服装的画法

- 一、服装配饰..... 87
- 二、少儿服装..... 89
- 三、成人服装..... 94

第七章 美少女漫画草图

- 一、头部草图..... 104
- 二、上身的草图..... 105
- 三、全身的草图..... 107

第八章 美少女的画法

- 一、头部的画法..... 120
- 二、上身的画法..... 123
- 三、全身的画法..... 129

第九章 美少年的画法

- 一、头部的画法..... 143
- 二、上身的画法..... 150
- 三、全身的画法..... 159

第十章 人物组合

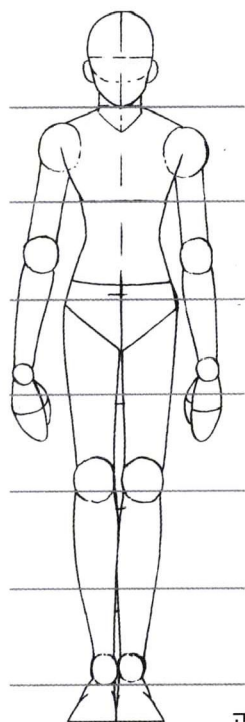
- 一、人物组合草图..... 169
- 二、人物组合的画法..... 180

第一章 人物身体结构

在画漫画时，了解人物的身体结构是十分必要的。只有了解人物的身体结构，才能把对象画得更准确。

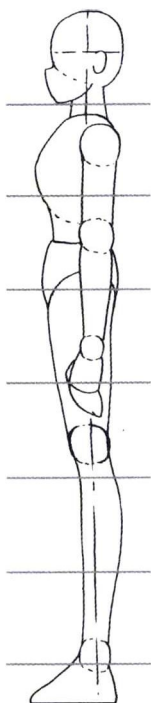
一、人体比例

1. 人体全身比例示意图

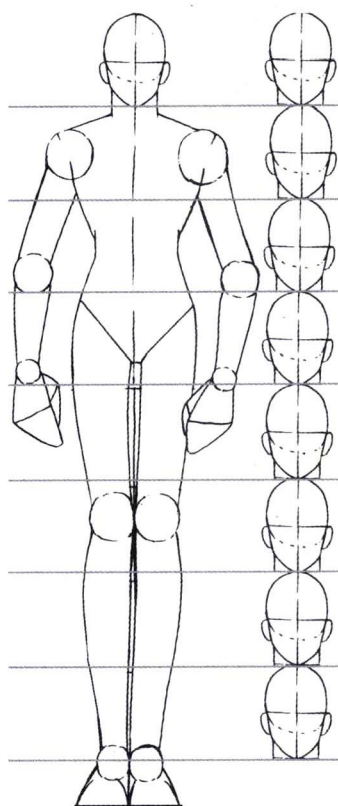


人体全身正常比例为七个半头高

正面

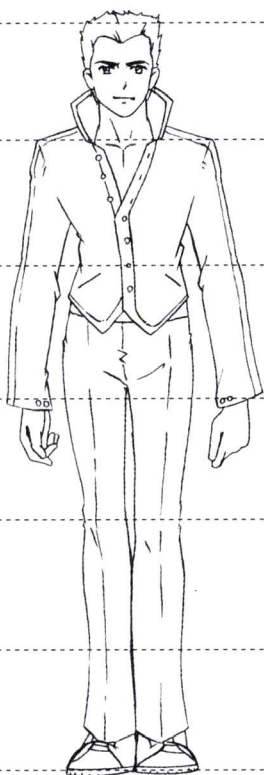


侧面

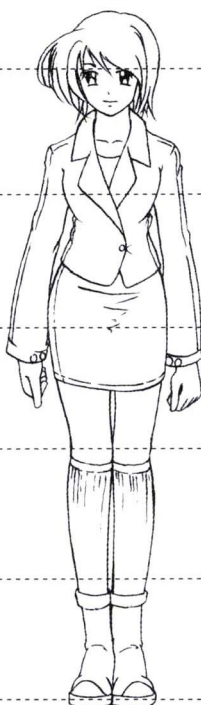


人体全身绘画比例可调整为八个半头至九个头高

22岁



15岁



10岁

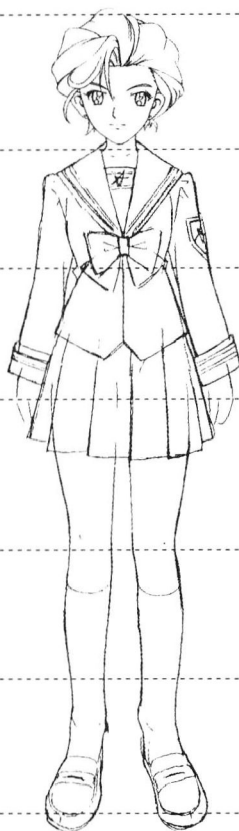


3岁



不同年龄段身体比例

15岁



10岁



5岁

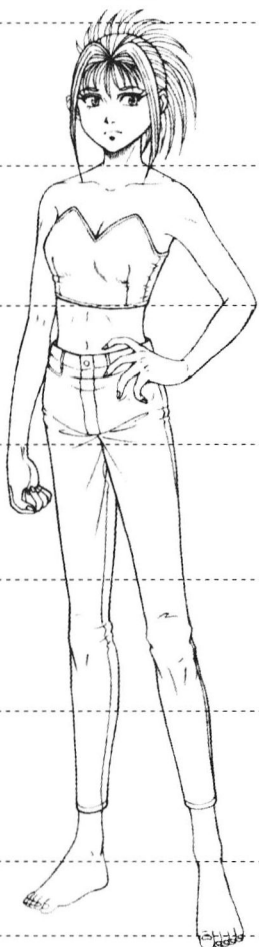


2岁

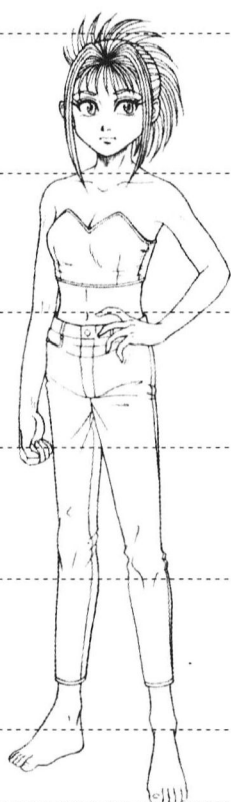


人物不同年龄段身高对比

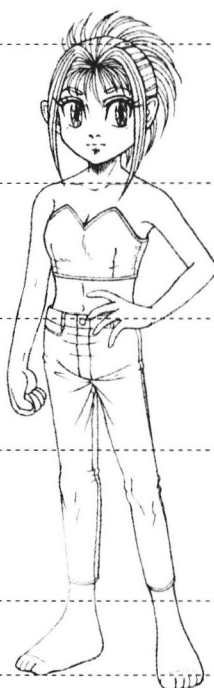
25岁



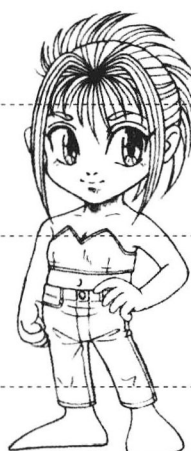
18岁



12岁



6岁

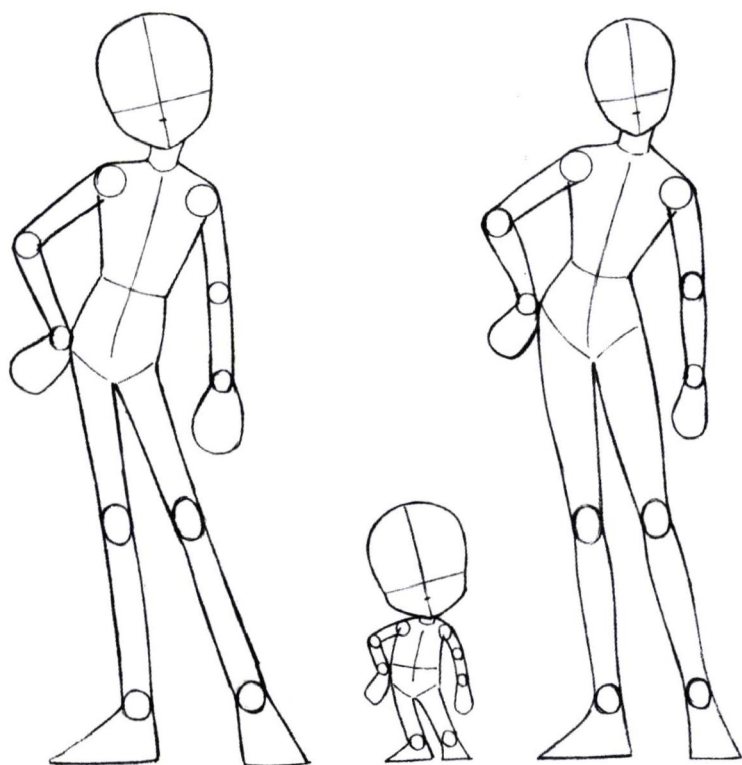


2岁



随着人物的成长，身体体格及五官都会发生改变，气质、性格也慢慢地形成。

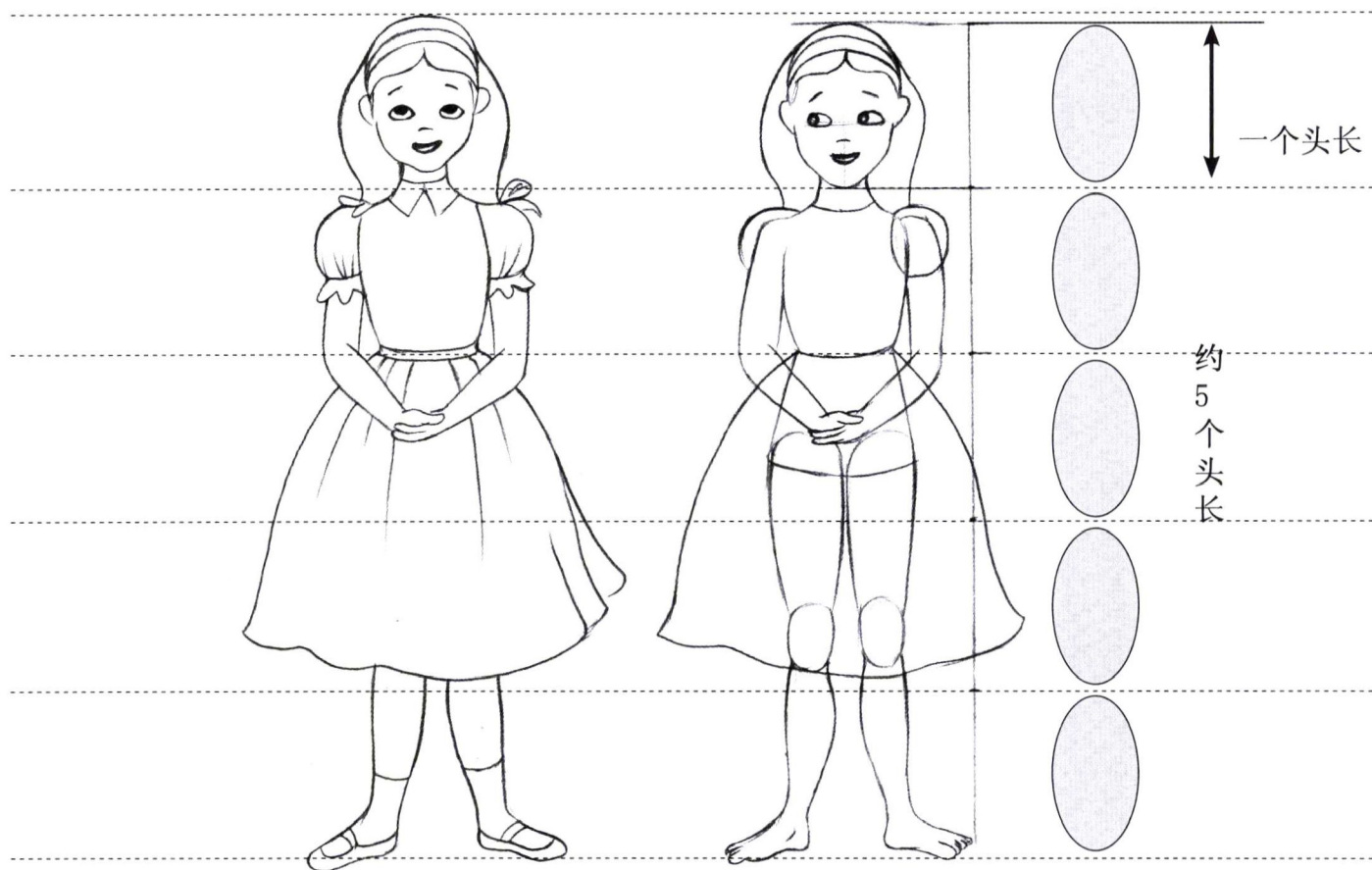
2. 人物体型和头身



同一个姿态，不同年龄的人做出的效果是不一样的，体型的差异也越来越大。

人物头部的长度是指头顶到下巴的距离，不包括头发的厚度，因此，就算头发梳得再高也不影响到头部的长度，更不会计算在头身比例的范围内。

人物的身高是指从头顶到脚跟的距离。当人物踮起脚尖或者穿着高跟鞋的时候，视觉上感觉人物高了不少，但是人物的身高还是不变，依然是从头顶到脚后跟的长度。



二、男性身体结构

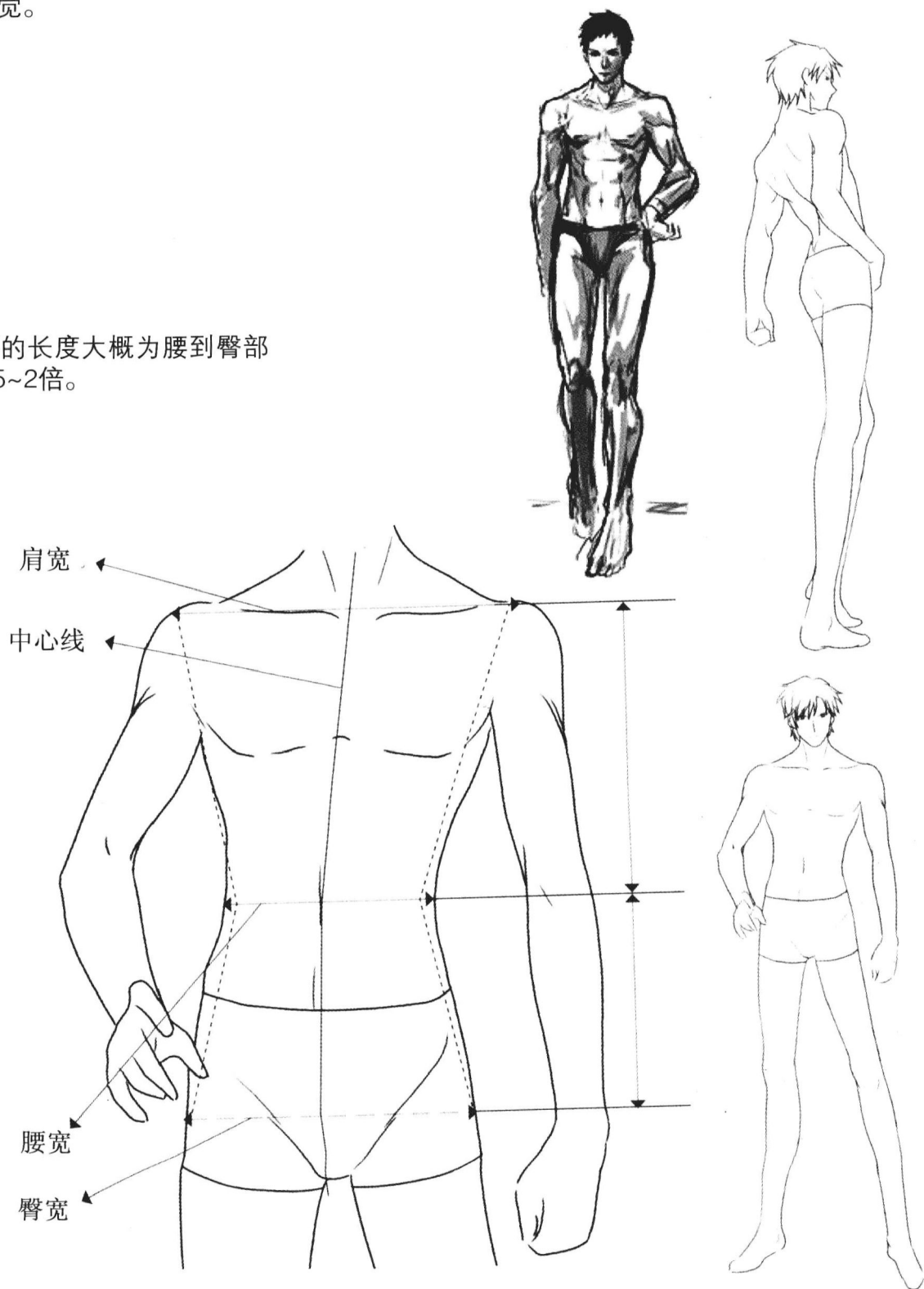
1. 男性身体

躯干是整个人物的中心，人物全身的动作都是由躯干来展开的。在绘制时，要注意人体中心线的走向和弯曲度，将其准确地描绘出来。同时，也可以画出脊椎线，来帮助我们正确地表现人物的动态。

人物躯体的中心线很重要，它能帮助我们把握人体的比例与平衡。画出正确的中心线，能更好地表现出躯体的动态和想要表达的肢体语言。

男性身体都具有一定的肌肉感，肩膀很宽，臀部较窄，没有明显的身体曲线。绘画时，尽量画出硬朗的感觉。

肩到腰的长度大概为腰到臀部的长度的1.5~2倍。



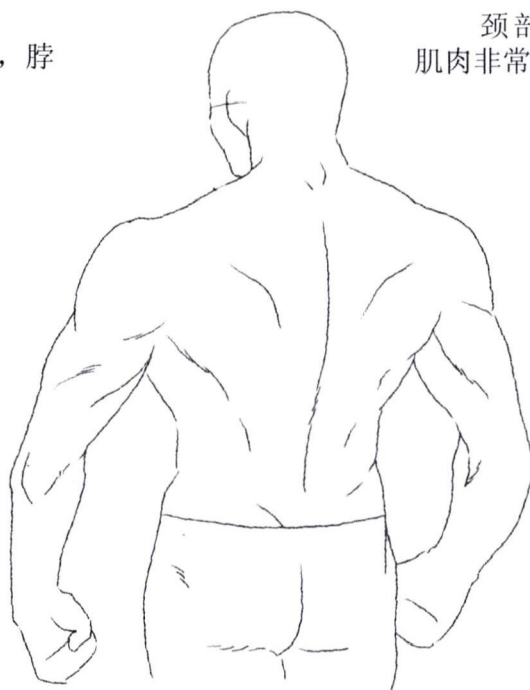
2. 男性躯体结构

一般情况下，女性的身体比较修长，很少有特别夸张的状态和变形，而男性身体的变化相对多一些。漫画中常常出现不少有特点男性角色，例如强壮的肌肉男，瘦弱的小男生。掌握好这部分内容，就能画出更多的个性化人物。

强壮的身躯

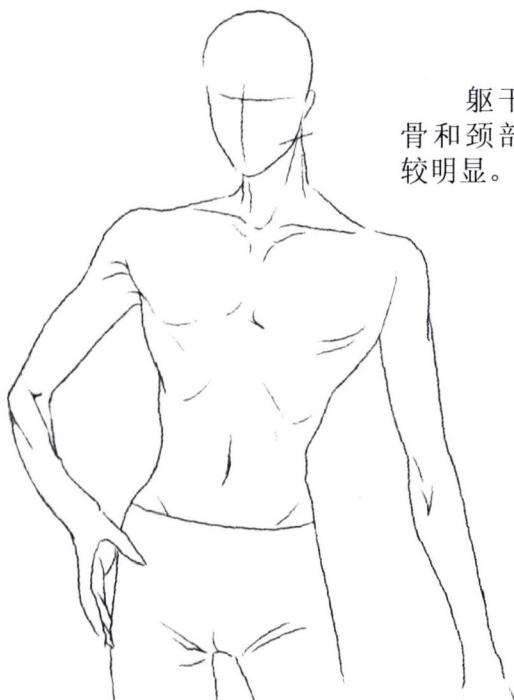


头部呈椭圆形，脖子也显得比较长。

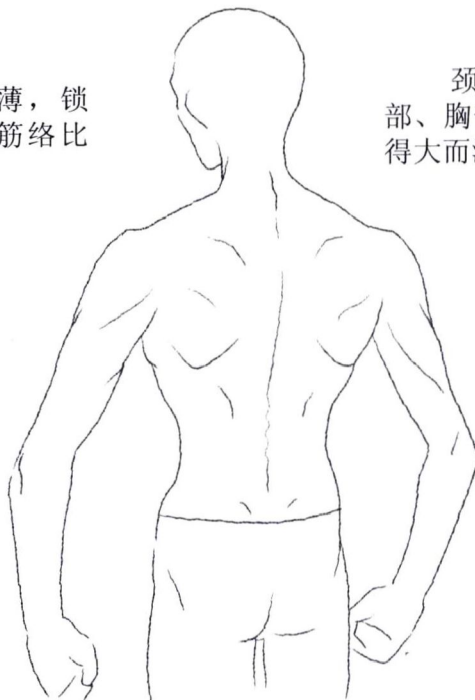


颈部到肩部的肌肉非常发达。

瘦弱的身躯



躯干很薄，锁骨和颈部的筋络比较明显。

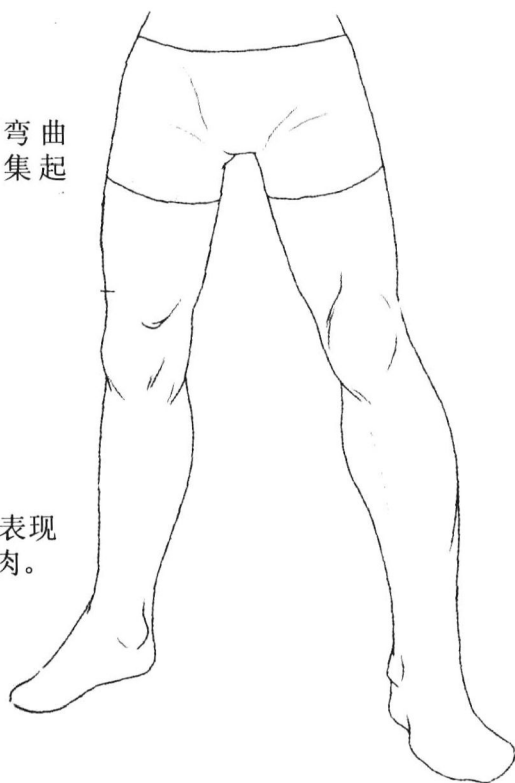


颈部、背部、肩部、胸部的肌肉都要画得大而清晰。

强壮的腿

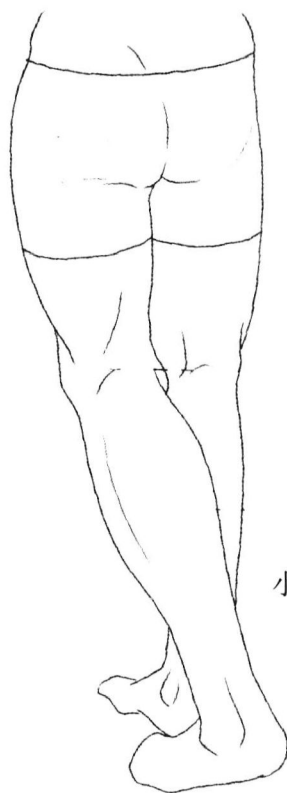
膝关节弯曲时，肌肉汇集起来。

用曲线表现出小腿的肌肉。



大腿内侧的肌肉也很发达，所以腿部分开时，中间的间隔很小。

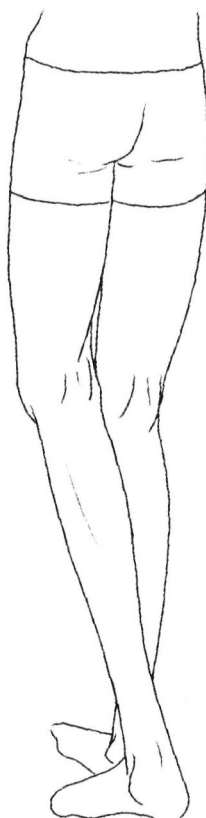
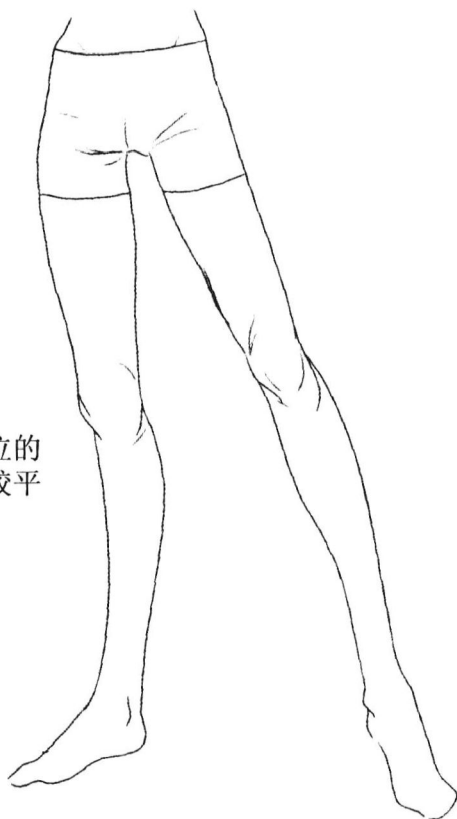
小腿很强壮。



瘦弱的腿

大腿部位的肌肉轮廓比较平缓。

拉长脚背，强调瘦弱感。



在掌握好腿部的基本动作后，可以再结合不同人物的特征，画出不同人物的腿部形状。

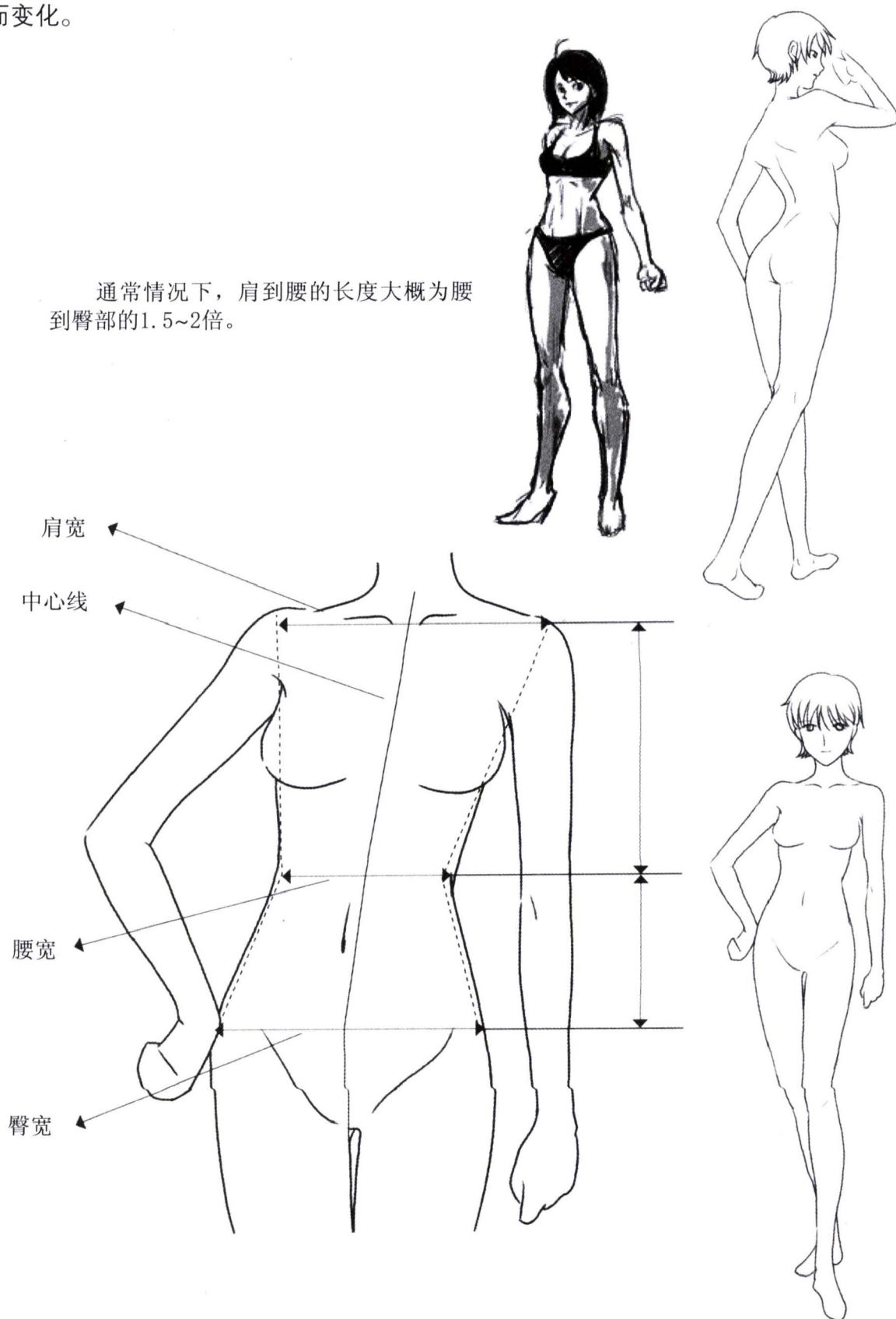
三、女性身体基本结构

1. 女性躯干的基本特点

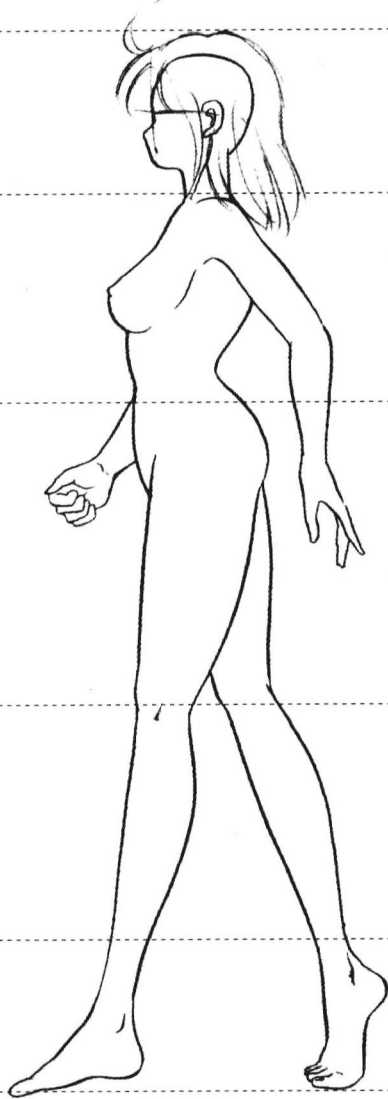
相对男性的身体而言，女性身体较窄，肩比臀稍宽一点，腰部很细，整体轮廓线条优美，具有纤细的感觉。

注意，肩部、腰部与臀部的宽度并没有具体的刻度和界限，它们会根据人物、风格以及特定的表现要求而变化。

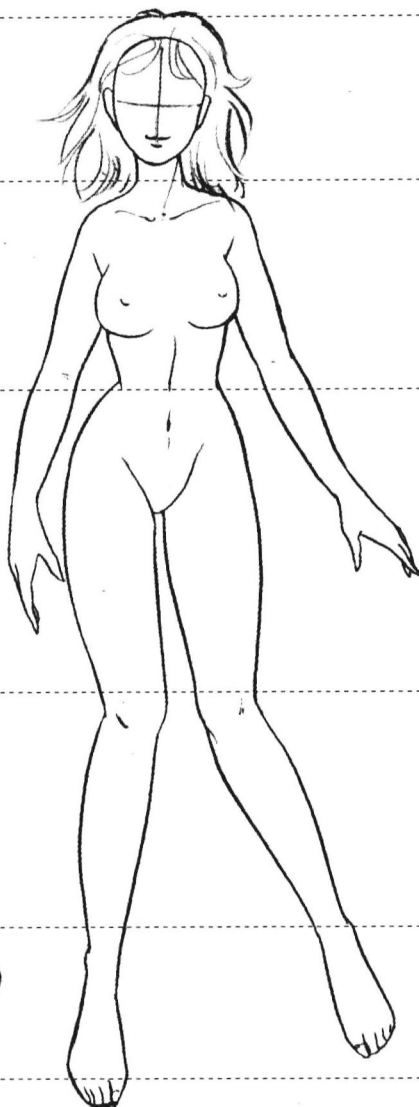
通常情况下，肩到腰的长度大概为腰到臀部的1.5~2倍。



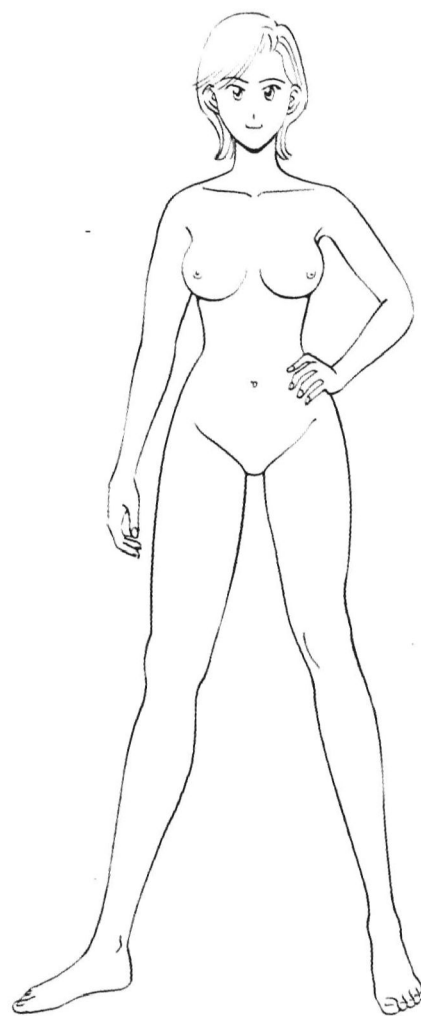
女性的躯体示意图:



女性身体正面



女性身体侧面

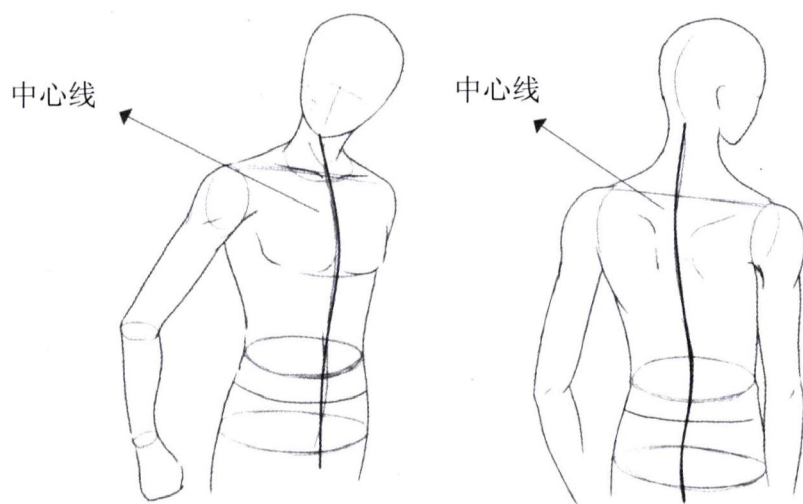


站立的女性身体



摆造型的女性身体

2. 躯干的对比

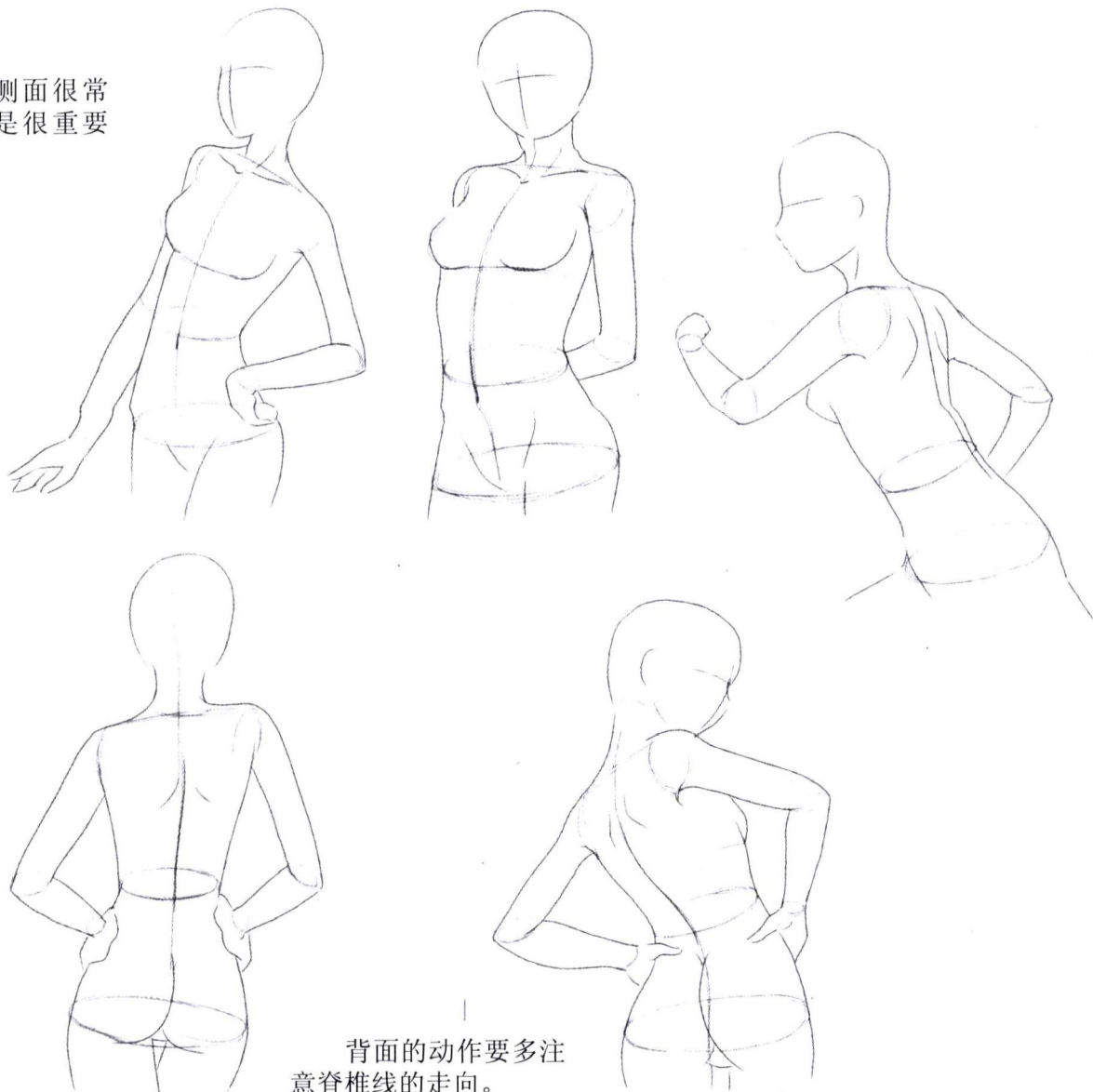


男性躯干的中心线与脊椎线和女性相比没有明显的“S”形，除了要注意本身的比例关系外，在绘制的时候适当地画出关键部分的肌肉线条，来显示男性躯干的结实感。

侧面的动作不是很好把握，中心线和脊椎线都不能很明显地体现出来。画的时候，先明确肩部的位置，然后把握好身体扭曲的幅度，这样画起来就简单了。

常见的躯干动作：

斜侧面很常见，也是很重要的角度。



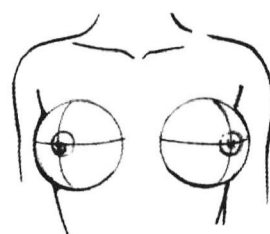
背面的动作要多注意脊椎线的走向。

3. 女性的胸部

女性的胸部是女性身材美感的展示之一，浑圆饱满的胸部能使女性的身躯更加迷人。



内缩



外扩

同一水平线上



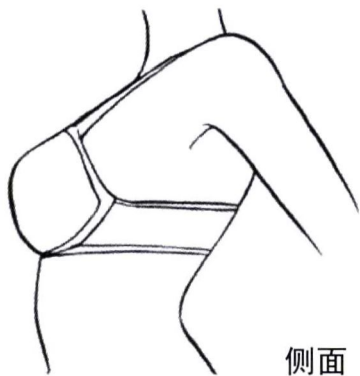
胸部透视要准确

4. 穿胸衣的胸部

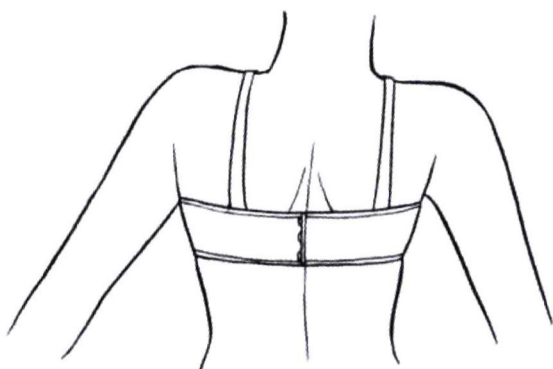
胸衣对于胸部来说，主要起着塑形和调整的作用。好的塑形胸衣穿上后能使胸部看上去更加的饱满和挺立。



正面



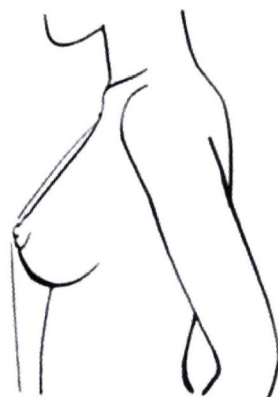
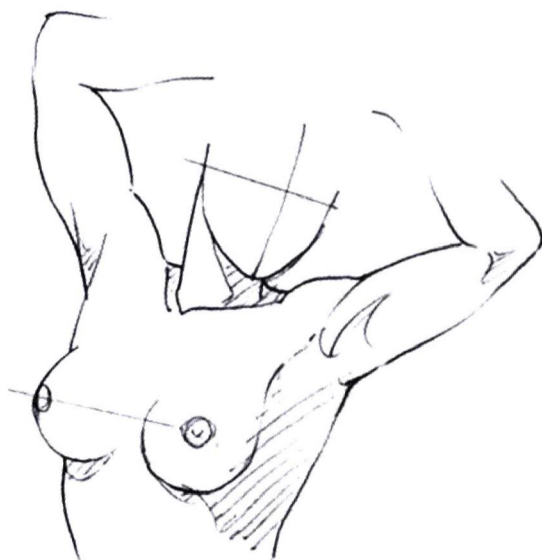
侧面



背面



斜侧面



穿上胸衣前

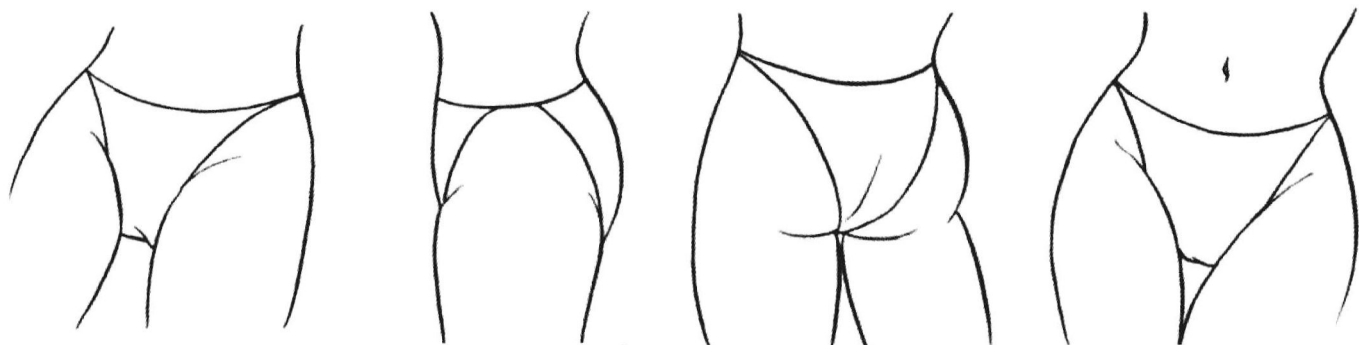


穿上胸衣后

穿上胸衣后的胸部不同角度的展示

5. 女性胯部

女性的胯部是女性躯体曲线展示的重要部位，曲线优美也大部分取决于胯部和臀部的曲线。



双腿分开时的正面

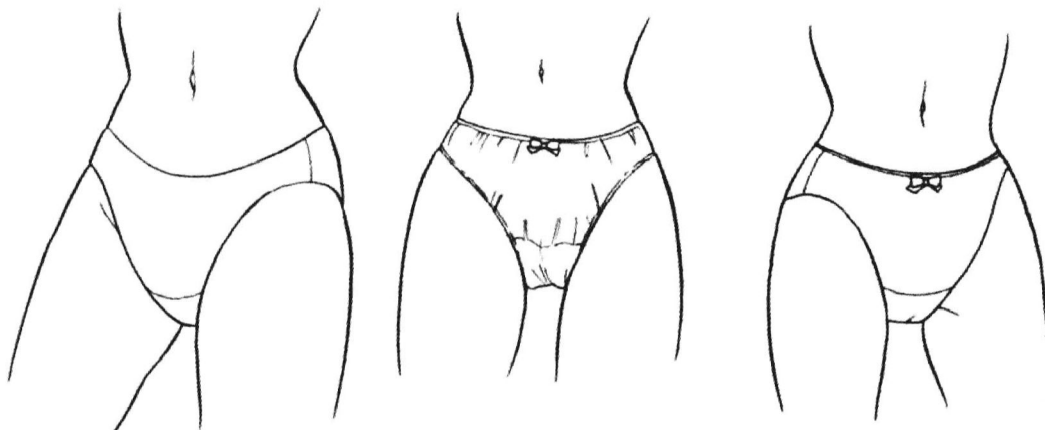
侧面

背面

双腿闭合时的正面

穿上不同内裤后不同角度的展示：

正面展示的胯部



背面展示的胯部

