



先无由 画集

无由

画集

图书在版编目 (C I P) 数据

尤无曲画集 / 尤无曲绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2006.12

ISBN 7-5003-0917-1

I. 尤... II. 尤... III. ① 山水画—作品集—中国—现代
② 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121730 号

策划统筹: 尤灿

责任编辑: 孙志华 张建平

装帧设计: 周晨 唐弘

内页设计: 执一设计

摄影: 邢延生 王保林 尤炼

尤无曲画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮政编码: 100735

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8 印张: 40

版次: 2006 年 12 月第 1 版

印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000

定价: 480.00 元



古道照颜色

——尤无曲先生画集序

范曾

中国水墨山水画应肇始于唐王维，然王维之作至明季已消失于历史的尘沙。董其昌毕其生搜寻王维山水，宛如孔子之梦周公，终成泡影。倘若没有东坡先生的诗中有画、画中有诗的论评，王维固当寂寞后世而无闻，而后人所伪托之王维《画山水诀》，文字浅陋，殊不足观。清绝的真迹消遁，而粗俗的文字流传，真可谓美术史之悲剧。董其昌在资料阙如的条件下，将王维列为山水画南宗之祖，可信性在于：一、董其昌依循唐、宋、元之画迹清晰可辨地推测王维作品之面貌，亦若门捷列夫之推测元素，虽未之见而实存；二、于王维传世之《辋川集》诗篇可推论其画的真面。近得尤世璜兄来信，嘱为乃翁画集序，遂想起尤无曲老先生的艺术传承，追根溯源，他无疑是南宗山水画的最后的守护人。我称“最后的”，是由于当今之世，滔滔乎天下皆是心浮气躁之辈钻营着山水画事业，蝉蛄嘹噪于画坛，南北呼应，谬说飙起，视其作品，则恶笔纵横，略无修养。孔子所深恶之“怪力乱神”，已成新潮之大纛，而气焰甚嚣尘上，与西方所谓后现代接轨，不免使人发出“大雅久不作”“式微式微，胡不归”之叹。

绘画本是寂寞之道，尤无曲先生以他撙节淡泊的心怀，不为物喜、不以己悲的品格，五十年来于寻常巷陌、斜阳草树中虔诚而静谧地在水墨世界之中游弋，笔自清华、格自高逸，那是一片般若之境，那是智慧的所在。五十年与世无争，“以其不争，故天下莫能与之争。”（《老子·第六十六章》）这是谢绝荣华，杜门却轨的隐士生活，于是，他在冥冥中与天地精神相往还，他的画是一首首王维式的诗，在水墨迷蒙处我们不禁高吟苏东坡“识得醉翁语，山色有无中”的华章，同时为我中华文化之尚未沉沦于混浊的泥淖而庆幸。这片水火不能侵，虎豹不能入的家园，原来是由几位隐士所捍卫，他们是：陶博吾、黄秋园、陈子庄和尤无曲，而硕果仅存者乃我通州之尤无曲，这自是通州人的无上荣光。

所谓“新意”，世人多有认识之误区，20世纪40年代以还，西方世界皆以新潮标举，然而艺术终极的追逐是“好”，艺术的亘古不变的、历尽劫数的衡量标准是“好”和“坏”，而不是“新”和“旧”，苟其作品“好”，则“新”在其中。有论者谓尤无曲先生之画缺新意，我以艺术家的眼力则与之齟齬，我以为尤无曲先生的作品清新之气溢于楮外、驰于颖端，此论者所谓“新”，恐正为当今浑浑噩噩、识浅学陋之辈的作品。从美国波洛克画作中拾其牙慧，从黄宾虹先生艺术中得其皮相的衮衮诸公，对着尤无曲先生如此高华的作品，会赧然羞愧吗？我想不会的。屈原谓：“岂其有他故兮？莫好修之害也。”我们须要耐心等待他们的觉醒。

更有出言不逊者，谓尤无曲先生之作品较李可染如何，较黄宾虹、潘天寿如何……其识至浅，如锥之划地；其见弥窄，如管之窥天。艺术家到达某一境界时，皆具无可比性，各是其是，各非其非，从他们独行特立的风格中展示着自身的灵魂，好事者正不必为古人忧。

通州尤氏与范氏可谓世交，先严子愚公对尤无曲先生人品艺术常有嗟赞，而先曾祖母姚倚云，曾有诗赠尤无曲先生姑母，称其“清澈胸无一点尘”。姚倚云为诗坛巨擘范伯子先生夫人，推重如此，足征尤氏家风迥乎俗尘，尤无曲先生之高洁人品，可谓其来有自。尤无曲先生又深受先姑祖父陈师曾先生之影响，衡恪陈师曾先生固晚清民初天下第一公子，为陈散原之子，范伯子之婿，其学养之深，为士林所景仰。无曲先生虽未及见，然踵接前修，遂有大成。尤无曲先生已年届人瑞之龄，而身体健硕如少年，茶龄当不为上限，百龄更不为下限，我为故国艺术祷，为通州荣誉祷，深祝先生青春常驻，芳馨永播。

甲申深秋于北京抱冲园

笔墨水融

——我的艺术观

尤无曲

从五岁习画到今年过九十，我一直都没有放下过手中的画笔，越画越感到中国画的博大，越画越能体验笔墨水变化的神妙和愉悦。我认为中国画是世界艺术的高峰，目前中国画还没有达到顶点，它需要并能够继续发展。

艺术的发展总会带着时代的印记和特色，对中国画发展的悲观认识，只是这种观点的持有者并不十分清楚中国画发展的血脉和真正领会体味中国画所能表达的语言有多丰富和玄妙。而社会的动荡、变革，带来了几代人对优秀传统文化知识的断层，认识的肤浅和急功近利心浮气躁的时代风气的影响，也带来了传统中国画的否认。因此对中国画发展前途悲观的论点、停止的论点、无所作为的论点都是不正确的。

目前就世界艺术的总体格局而言，中国画的地位还远没有达到其应有的高度，还需要中国的艺术家长期而不懈的努力。中国画在今后的岁月里，随着国力的强盛，社会文化生态环境的改善，以及世界对中国文化、中国画了解的加强，将为中国画带来一个崭新的发展时期。但不管将来中国画如何发展变化，有两点是不能少的，一是笔墨，二是人文精神。

笔墨是中国画的根本，人文精神是中国画的灵魂，因而讲究笔墨和人文精神是中国画永恒的课题。我是画山水画的，我认为山水画是通过画家的性灵把握自然灵性的一种艺术实践，一个画家想在艺术上达到一个相当的境界，他必须先从塑造自己的性灵开始，这就是中国画家必须先是个学识丰厚的文人的缘故。而传统高境界的中国画家要有隐逸情怀、淡泊内涵，其实质就是与自然之道暗合，因为天工造物自然形成是一个漫长而渐进的过程，无法速成，一个集大成的中国画家，必须有一个漫长的修炼过程，通过对诸家诸法的长期修炼，集众善以为己有，并使造化与心源自然交融契合，从而达到所谓天人合一之境界。

限于篇幅，我对画理讲三点：

1. 书为画之本。书法为绘画之根基，书法功力的深浅直接影响着画家的最终成就。
2. 笔墨水融。水是生命的本源，造化万物的生成都靠水来滋养，因而水与笔墨达到真正的相融，就能与自然之道妙合，夺天工造物之真魂魄，水是中国画生活之源。
3. 繁而透，空而厚，画之真境界。

己卯冬月于光朗堂

目录

山 水 /1

早期 (1914—1951) /1

童年画 /2

临郎世宁《龙马精神》 /4

独来习静万山中 /6

拟陈师曾笔意 /7

水墨山水 /8

仿北苑《溪山行旅图》 /9

寒林 /10

拟石涛上人 /11

设色山水 /12

插了梅花便过年 /13

《四明揽胜》册十二选四 /14

古沙风景 /16

设色山水 /17

临王右丞《雪山萧寺图》 /18

拟宋人《虎溪三笑》 /19

拟陈老莲本 /20

临石谿《山水》 /21

放眼天地宽 /22

坝桥风雪 /23

策驴碧山前 /24

池塘春暖 /25

赏心高士意安闲 /26

赏心高士意安闲(局部) /27

雪山海鸥图 /28

临龚贤《山水》 /29

深山访友图 /30

无限好峰峦 /31

临元人《桃源图》 /32

临元人《桃源图》(局部) /34

中期 (1952—1987) /36

水墨山水(入选全国第二届美术展览) /37

设色山水 /38

山乡新貌 /39

天平之秋 /40

狼山之麓 /41

灵岩塔 /42

天平云泉晶舍 /43

扬州何园 /44

汤山小学一角 /45

平山堂之晨 /46

设色山水 /48

浙东胜境 /49

《江山多娇》册之一、二 /50

《江山多娇》册之三、四 /52

《文革留痕》册选二 /54

风雪图 /56

云山图 /57

春 /58

湖山春色 /59

设色山水 /60

狼山一角 /61

黄山写生 /62

黄山桃花溪 /63

人立蓬莱巅 /64

立马亭 /65

黄山归来第一幅 /66

白云出岫 /67

设色山水 /68

黄山一角 /69

春游 /70

松阴对弈图 /71

仿大痴笔 /72

山间野渡 /73

水墨山水 /74

水墨山水 /75

拟八大山人 /76

江天十月寒 /77

丹青法自然 /78

满眼苍莽境 /79

八大遗意 /80

山城夏雨图 /82

山城夏雨图(局部) /83

晚期 (1988—2006) /84

马鸣风萧萧 /85

设色山水 /86

春山朝晖 /88

春山夕照图 /89

有客平冈坐 /90

设色山水 /91

黄山云烟图 /92

坐看云起时 /93

设色山水 /94

梦游幽境 /95

拟新罗山人意 /96

何处清凉世外尘 /97

山城 /98

设色山水 /99

空谷流泉 /100

秋山图 /101

设色山水 /102

晨起纳朝晖 /103

设色山水 /104

秋山烟云 /105

鸟鸣山更幽 /106

唐人诗意图 /107

松阴话旧图 /108

深山人家 /109

重山脚下有人家 /110

拟黄鹤山樵笔 /111

人老遐思画里看 /112

宾翁笔意图 /114

岭头云起 /115

秋山明净 /116

山水 /117

山间留云图 /118

鸣泉图 /119

山水清音 /120

苍岩幽绝图 /121

深山藏古寺 /122

小阁聊天图 /123

山水四屏 /124

山水四屏 /126

飞瀑图 /128

新生新貌重新来 /129

水满清溪图 /130

水满清溪图(局部) /131

奔流图 /132

月色苍茫 /133

水满清溪生意足 /134

夏山图 /135

苍山碧水 /136

深山飞云 /137

松竹居 /138

梦回黄山 /140

泼墨自然成 /142

泼墨山水 /143

泼墨山水 /144

笔点雨来韵味长 /146

当有风帆趁晚潮 /147

仙境 /148

坐观万景得全天 /149

涤尽尘埃画乃清 /150

云沉雨意浓 /151

飞云直上向高峰 /152

画里风光乃自由 /153

二月轻寒映朝霞 /154

犹忆黄山云雾晨 /155

笑语乐天真 /156
苍苍夏日娇 /157
云白绕奇峰 /158
高阁建山傍 /159
梦回黄山 /160
天成 /161
晨曦 /162
晨曦(局部) /163
白云生处有人家 /164
笔墨水融 /165
忽自重来黄山巅 /166
高山多彩云 /167
泼墨山水 /168
泼墨山水(局部) /169
黄山流云 /170
泼墨山水 /172
泼墨神来多奇迹 /174
夏山雨后 /176
水天一色 /177
春山鸣泉 /178
观瀑亭 /179
深山寻幽 /180
奇秀 /181
山泉奔流 /182
春山雨后 /183
山村流泉 /184
雨山飞瀑 /185
极目空山静 /186
云水交汇 /187
泼墨山水 /188
泼墨山水 /189
《泼墨山水》四开册之一、二 /190
《泼墨山水》四开册之三、四 /192

花 卉 /195
除夕清玩图 /196
已是唐花上市时 /197
田间所见 /198
玉兔 /199
《曲园盆景写生》册之古柏、虎刺 /200
《曲园盆景写生》册之黄杨、雀梅 /202
《曲园盆景写生》册之黄山松、榆树 /204
墨梅 /206
虬龙 /207
清赏 /208
瓦瓶香浸一枝梅 /209
拟八大山人笔意 /210
墨梅 /211
梅鹊图 /212
瑞雪丰年 /213
虬松图 /214
风松 /215
《无曲写松》册之一、二 /216
《无曲写松》册之三、四 /218
《无曲写松》册之五 /220
逸 /221
松 /222
风松 /223
古松 /224
古柏 /225
古趣盎然 /226
松涛 /228
岁寒四君子 /230
石榴 /232
解暑 /233
《花卉》册之一、二 /234
《花卉》册之三、四 /236
寻梅归来 /238

雪梨榴花 /239
万事如意 /240
铁骨胭脂点 /241
寒夜客来茶当酒 /242
清赏 /243
《曲园盆景》册之一、二 /244
《曲园盆景》册之三、四 /246
曲园八景 /248
乌骨鸡 /250
春江水暖 /251
野趣 /252
秋意 /253
早春清赏 /254
南窗清供 /255

其 他 /257
《摹古画稿》选四 /258
《摹古画稿》选四 /260
《黄山写生画稿》选四 /262
自刻常用印 /264
曲园盆景 /266
光朗堂诗选 /268

尤无曲的人生艺路/274

年表/292

编后语/304

后记一/306

后记二/307

山水 早期 (1914—1951)



童年画
 尤其伟题款
 约1914年
 13cm × 58cm





临郎世宁《龙马精神》

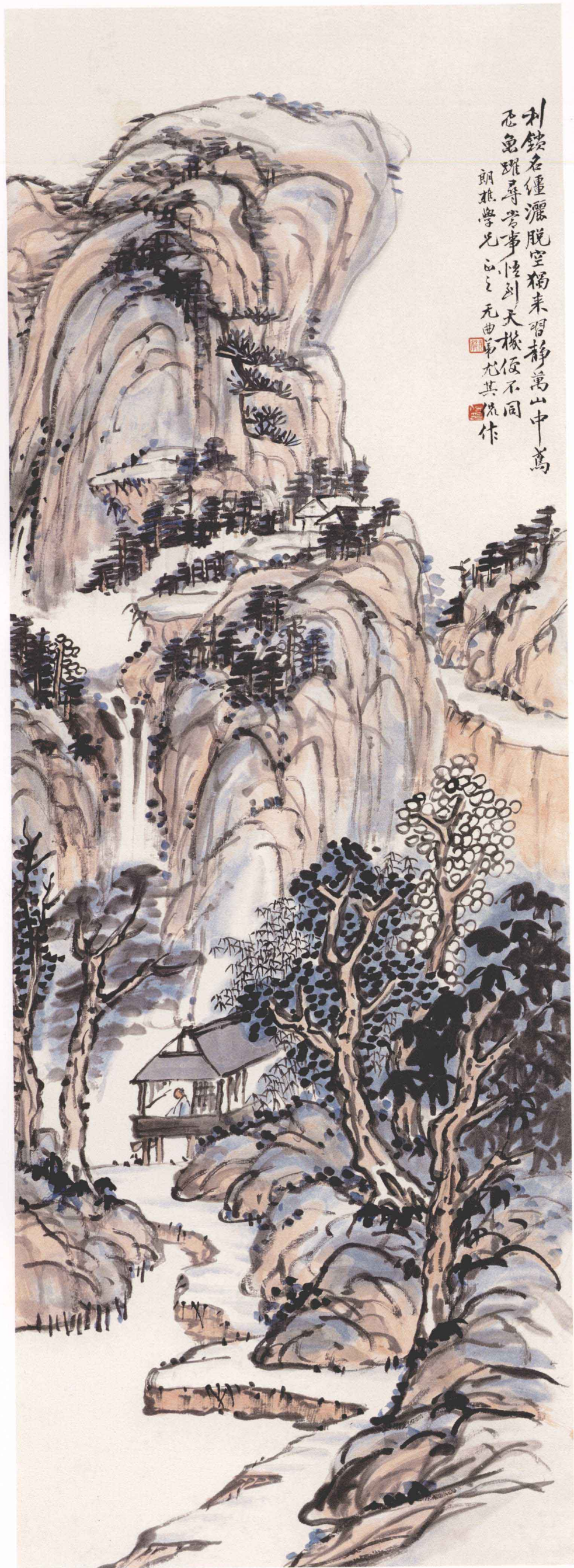
1925年

68cm × 137cm

龍馬精神

乙丑仲冬
得見
清內府所
藏即世寧
百駿圖影
印本喜
而摹出既
成適在
大父壽辰
之前十日
回即誌
家慶云
吳佩珍
時年
八





利銘名僅灑脫空獨來習靜萬山中萬
正龜躍尋常事悟到天機便不同
朗雅學兄 乙亥 元曲第尤其作

独来习静万山中

1929年

136cm × 48cm

←

拟陈师曾笔意

1929年

137cm × 45cm

→



此幀乃己巳年舊作淡遠沈靜神似戴
本孝心愛好父侃弟則謂皴擦点染拘
於法度未能脫去蹊蹺學與年進所
云自當尔此著墨不多心手相忘
固已達煙火純青功俟矣
癸酉秋逸軒



无曲



水墨山水
尤其伟题款
1929年
69cm × 22.8cm
←

仿北苑《溪山行旅图》
1930年
145.5cm × 55cm
→

