

顾问 林家阳

景观设计·居住小区

胡 佳 邱海平 著

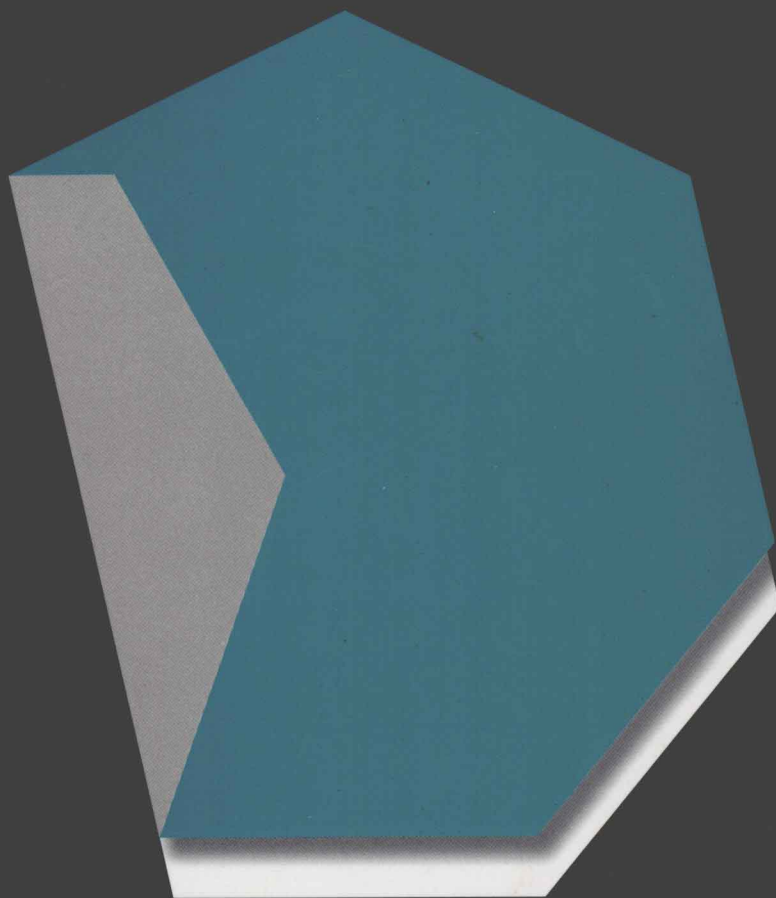
中国美术学院
推荐教材

THE FIRST CHAPTER
CURRICULUM
SUMMARY

**THE SECOND
CHAPTER**
TEACHING
PROCESS

**THE THIRD
CHAPTER**
PROJECT
EXTENSION

**THE FOURTH
CHAPTER**
CASE ANALYSIS



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计. 居住小区 / 胡佳, 邱海平著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2010. 1

新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材

ISBN 978-7-5340-2665-2

I. 景… II. ①胡…②邱… III. 居住区—景观—园林设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004921号

顾 问 林家阳

主 编 赵 燕 叶国丰

编审委员会名单: (按姓氏笔画排序)

丰明高	方东傅	王明道	王 敏	王文华	王振华	王效杰	冯颀军	叶 桦	申明远
刘境奇	向 东	孙超红	朱云岳	吴耀华	宋连凯	张 勇	张 鸿	李 克	李 欣
李文跃	杜 莉	芮顺淦	陈海涵	陈 新	陈民新	陈鸿俊	周保平	姚 强	柳国庆
胡成明	赵志君	夏克梁	徐 进	徐 江	许淑燕	顾明智	曹勇志	黄春波	彭 亮
焦合金	童铎彬	谢昌祥	虞建中	寥 军	潘 沁	戴 红			

作 者 胡 佳 邱海平

责任编辑 程 勤

装帧设计 程 勤

责任印制 陈柏荣

新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材

景观设计·居住小区

出 品 人 奚天鹰

出版发行 浙江人民美术出版社

社 址 杭州市体育场路347号

网 址 <http://mss.zjcb.com>

电 话 (0571) 85170300 邮编 310006

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州百通制版有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-2665-2

定 价 35.00元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

顾问 林家阳

景观设计·居住小区

胡 佳 邱海平 著

中国美术学院推荐教材

THE FIRST CHAPTER
CURRICULUM
SUMMARY

**THE SECOND
CHAPTER**
TEACHING
PROCESS

**THE THIRD
CHAPTER**
PROJECT
EXTENSION

**THE FOURTH
CHAPTER**
CASE ANALYSIS

浙江人民美术出版社

序言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

以下设计原则构成了本教材的三大特色：

1. 整体的原则——将理论基础、专业基础、专业课程统一到为市场培养有用的设计人才目标上来。理论将是对实践的总结；专业基础不仅为专业服务，同时也是为社会需求服务；专业课程应讲究时效作用而不是虚拟。教材内容还要讲究整体性、完整性和全面性。

2. 时效的原则——分析时代背景下的人文观和技术发展观。时代在发展，人们的生活观、欣赏观、消费观发生了很大的变化，因此要求我们未来的设计师应站在市场的角度进行观察，同时也在一个新的时间点上进行思考；21世纪是数字媒体时代，设计企业对高等职业设计人才的知识结构和技术含量提出了新的要求。编写教材时要用新观念拓展新教材，用市场的观念引导今天的高职艺术设计学生。

3. 能用的原则——重视工学结合，理论与实践结合，将知识融入课程，将课题与实际需求相结合，让学生在实训中积累知识。因此，要求每一本教材的编写老师首先是一个职业操作能手，同时他们又具备相当的专业理论水平。

为了确保本教材的权威性，浙江人民美术出版社组织了一批具有影响力的专家、教授、一线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写人员。我相信，以他们所具备的教学能力、对中国艺术设计教育的热爱和社会责任感，他们所编写的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》的出版将使我们实现对21世纪的中国高等职业教育的改革愿望。

林家阳

2009年11月于上海

目
录
CONTENTS

第一章 课程概述

一、培养目标

二、教学模式

三、教学重点与难点

四、课程设置与课时分配

8/

9/

11/

12/

第二章 教学流程

一、教学流程表 /18

二、基础理论与设计要素 /19

（一）居住基本理论阶段 /19

（二）小区景观设计阶段 /26

三、小区景观考察 /35

四、课题设计动手实践 /35

（一）确立设计命题 /35

（二）小区景观设计的方法程序 /35

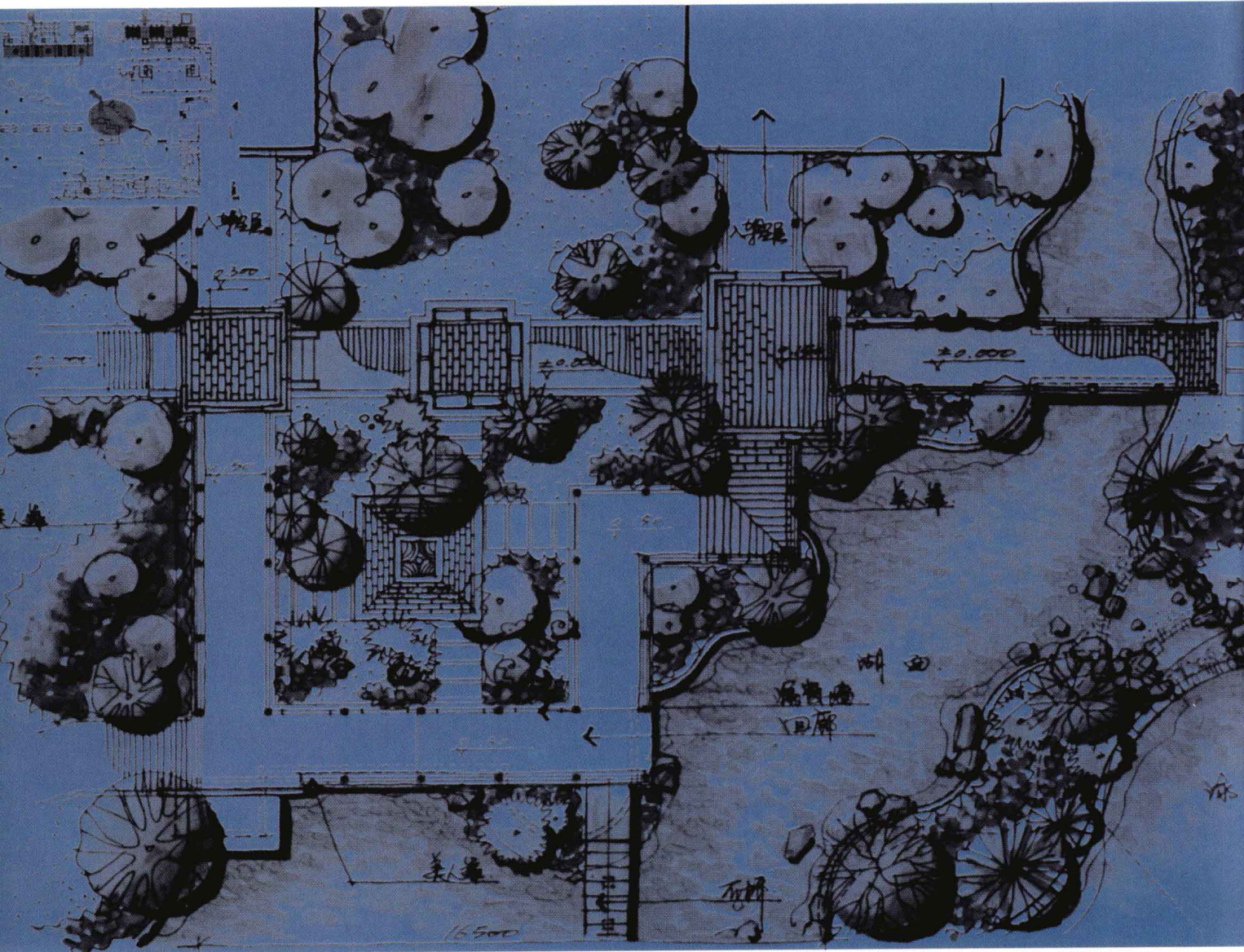
第三章 项目详解

【项目一】同方国际公馆小区及酒店景观设计	/40
一、项目概况	/40
二、项目流程	/40
三、概念性方案设计	/41
(一) 调查分析	/41
(二) 概念设计	/42
四、方案设计	/50
(一) 小区景观	/50
(二) 酒店景观	/58
五、扩初设计	/70
(一) 平面	/70
(二) 主入口景观	/70
(三) 北入口水景	/70
(四) 扩初成果	/71
六、施工图设计	/76
【项目二】某居住小区景观设计	/78
一、项目地理位置及现状	/78
二、设计理念与构想	/79
(一) 设计理念	/79
(二) 设计构想	/79
三、景观规划设计	/80
(一) 空间布局	/80
(二) 景观节点分布	/88
(三) 造景手法	/94
四、绿地种植规划	/95
(一) 道路植被	/95
(二) 中心绿轴植被	/95
(三) 宅间植被	/96
(四) 河道植被	/96
(五) 外缘防护林	/96
五、其他	/96
(一) 地形组织	/96
(二) 流线系统	/97

第四章 案例赏析

一、马里格林城市别墅，格拉茨，奥地利	/100
二、沙龙住宅街坊，马尔默，瑞典	/103
三、探戈-魔法盒，马尔默，瑞典	/104
四、慧谷根园，北京，中国	/107
五、万科第五园，深圳，中国	/109

参考书目	/111
后记	/111



课程概述

第一章

Chapter

1

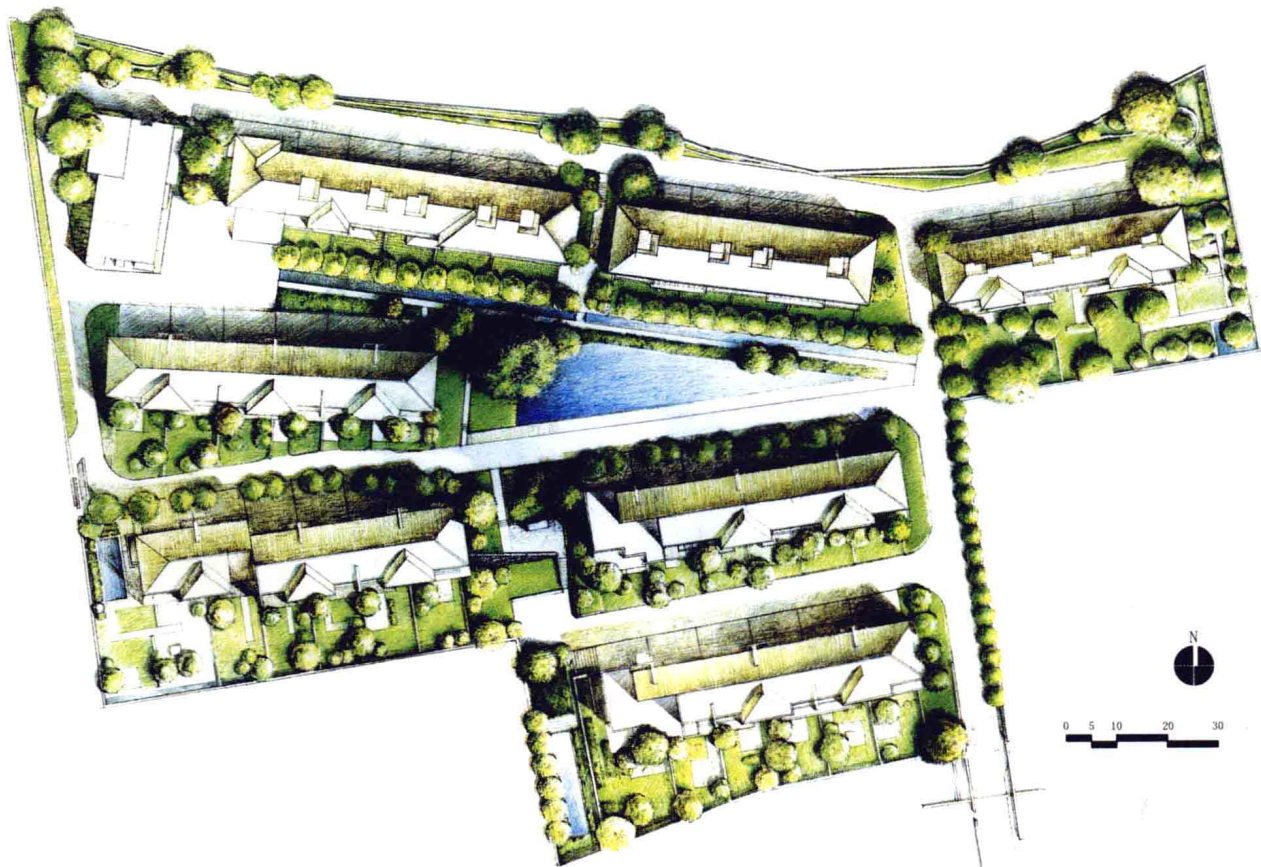
CURRICULUM SUMMARY

第一章 课程概述

一、培养目标

伴随着人类对居住环境质量要求的提高，居住小区设计越来越受到人们的重视。景观设计居住小区课程具有较强专业性和普遍性，是高职院校环境艺术设计专业学生的必修课程，该课程在整个景观设计教学体系中担当着重要的角色。通过学习必要的和基本的小区景观设计专业知识与技能，可充实和巩固环境设计专业中其他课程的知识。

通过课程各阶段的学习，学生会不断获得基本的知识技能，树立起从微观环境到宏观意识的思考。从最初空间概念的建立，到掌握小区景观设计的一般步骤和基本方法，了解园林种植和园



林工程知识,学会有效地组织包括园林山水、硬质景观、景观建筑物以及绿化在内的各种景观要素,协调小区景观环境与自然、社会、文化之间的有机关系,从而树立起人类与环境紧密结合的整体生态意识。该课程融科学性、创造性、艺术性、文化性于一体,通过理性思维和艺术表达相结合的训练方式,全面培养学生的综合能力,使形象思维和科学思维得到和谐发展,智力、创新、动手等能力不断提高,同时也使学生在今后的景观专业知识学习中变得更加主动、更富创造性。

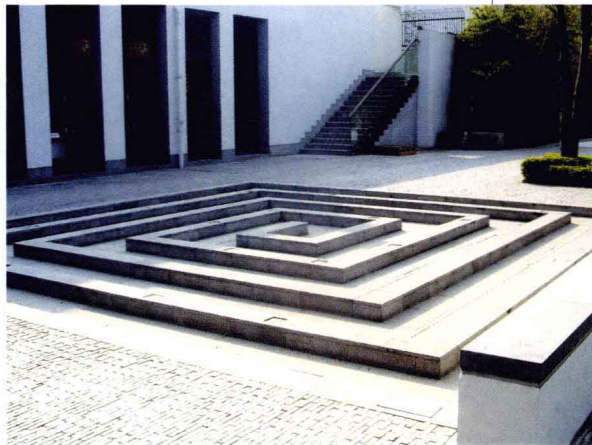
二、教学模式

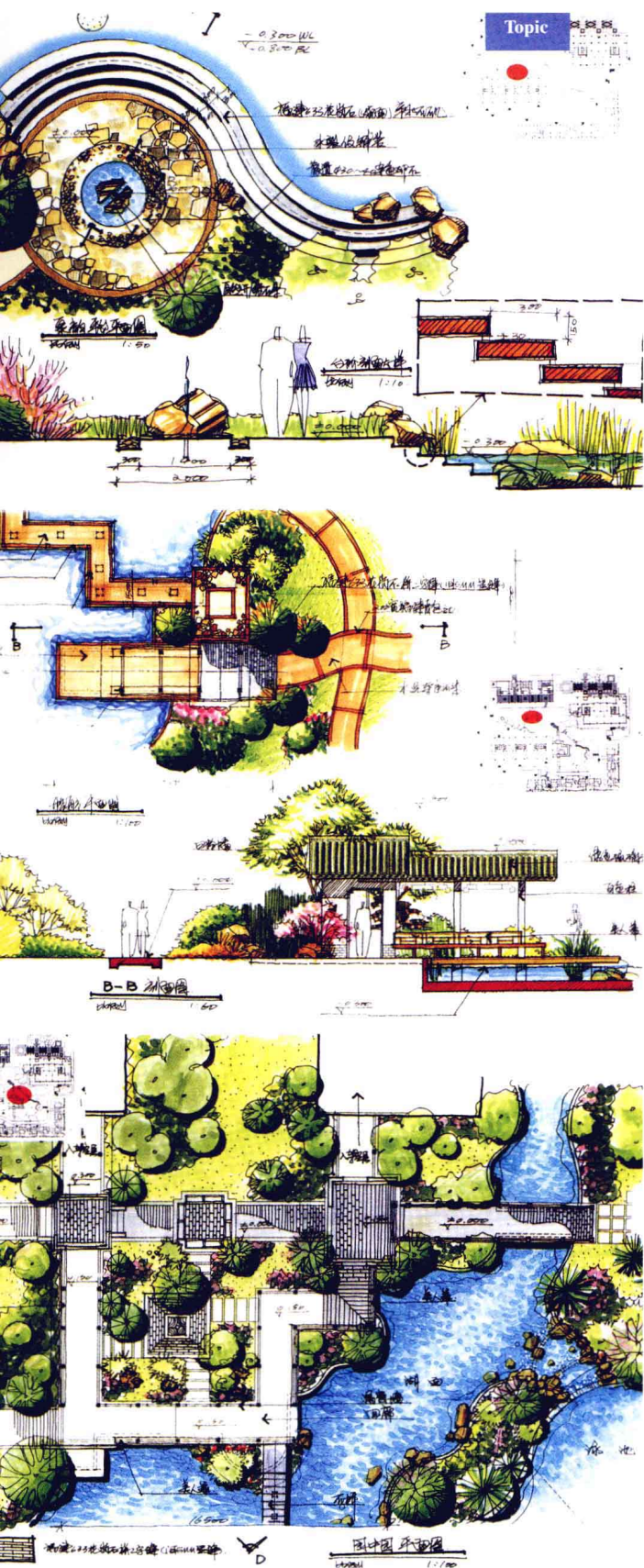
居住小区景观设计课程不仅专业性较强,而且具有很强的时代特征。在课程内容的选择和组织上,从学生的实际出发,注重创造学习专业知识的场景,培养丰富的想象力和概括力,强调小区景观设计学习是一个能动的过程。通过给学生提供对日常生活、周边环境的自主探究机会,改变原先的机械模仿式学习,激发创新欲与求知欲,使学生在探究过程中体验学习专业的乐趣。强调学生个性的发挥,从对自然、文化、情感的理解上反映出设计者不同的生活态度。

结合小区景观设计课程大纲要求,按照知识学习的特点,围绕学生实践能力,课程教学设置了从课堂到模拟社会多种场景,在每个场景的学习过程中,注重学生形象思维和科学思维的协调发展,课程设计各有侧重,教师在其中主要起到引导的作用。

教学场景一：课堂形式——人类居住环境理论基本知识学习

该阶段通过宏观生态环境和微观居住环境（历史人类居住环





境、现状人类居住环境) 这两条线索, 对一些优秀设计案例进行赏析。高质量的图片资料不仅在感官上给学生带来一种新鲜感, 激发其学习兴趣, 同时也能使他们在总体上建立起对居住环境问题的认知以及更深层次的思考。该阶段学习以教师讲授为主, 学生可以通过欣赏、讨论来增进学习气氛, 提高对景观基本知识掌握的程度。

教学场景二：模拟社会形式——小区景观设计理论知识学习

该阶段学习以教师讲授为主, 通过有针对性的教学活动, 讲解居住小区景观设计的原则、方法以及程序规律等, 从基础概念到小区景观的各项要素组成设计, 逐步完善学生对居住环境的整体性思考过程。同时选择一至两个优秀案例, 从立意、草图区块、深化节点到最后的表現, 教师详细分析, 必要时作示范; 并针对在实际操作中, 项目从方案到施工的一般程序以及设计师在其中的工作, 解答学生提问。学生不出课堂就能够捕捉到社会的气息, 不仅有利于他们对今后专业知识的学习, 也能为自己今后从业的方向和目标作出正确的选择。

教学场景三：户外形式——社会调查学习

该阶段活动以学生为主, 通过对所在地的现有住宅小区进行考察研究, 加深学生对居住环境理论的感性认识。学习期间, 教师适当加以引导, 学生通过调研、研究、分析各小区环境的利弊, 并通过调查报告和小组讨论的形式, 探究小区环境空间造境手法, 得出自己的一些看法和观点, 为下一阶段的具体设计作好铺垫。

教学场景四：工作小组形式——小区景观命题设计学习

该阶段活动以学生的设计实践活动为主，教师分步骤分阶段确定任务、目标，回答解决设计过程中的问题，因势利导。学生以工作小组的形式，通过真实的命题设计实践，不仅可以将前面所学知识融入时代精神，符合社会需要，并能注重知识的连贯性，做到活学活用，学生在掌握了小区景观设计的基本要求后能够延伸对更深层次的思考。该阶段的学习在培养学生的想象力、创造力以及表现能力的同时也可以培养学生有交流合作的团队精神。

在小区景观设计课程的整个场景教学过程中，学生始终是以学习为主，在教师循序渐进的引导下，学生对小区景观设计的认知由浅入深，并能进入到自主探究式学习的状态。

三、教学重点与难点

小区是我们对现代集合住宅的习惯称谓，随着现代住宅条件的发展，出现了许多规模庞大的居住区，对环境质量和其他配套设施要求非常之高。小区景观教学应该从宏观角度紧随当代景观发展的趋势，以创造舒适的、健康的、安全的、可持续的、注重文化内涵的高品质居住环境为目标，并逐渐引导学生具备关注人与自然环境问题的思想，教学过程中应注重有的放矢。

小区景观设计课程专业性较强，且具有时代特征。该课程所学内容与规划、建筑、景观、园林等相关专业联系紧密，同时需要具备较高的文学、美学修养和其他方方面面的知识，涉及领域广泛。在课程教学上应注重理论与实际相结合，图片与文字并重来说明问题。学生在掌握了基本的功能结构后应当注重对空间总体的把握和意境的创造，这一点相对具有一定的难度。作为教师，应当适当引导，善于发现学生思维过程中的亮点，帮助他们





确立概念, 并强调学生个性的发挥, 强调通过对自然、文化、情感的理解, 以设计来反映出对生活的态度。

四、课程设置与课时分配

(一) 课程设置

课程设置安排了两个阶段, 即: 基本居住理论讲授阶段和小
区景观规划设计阶段。

1. 教学阶段一: 基本居住理论讲授阶段 (人类居住环境理论
基本知识学习)

教学活动: 教师讲授当代人类面临的生态问题及生存环境的
现状, 提出景观设计师的责任和要求, 如何改善人类生存居住环境
等问题。学生基本形成对居住环境景观的初步认识, 学会欣赏各
类环境景观建筑, 体会环境空间的创造与表达。

(1) 当代人类生存环境问题。

讲解: 结合图片资料讲授如: 生态环境、水资源、森林绿
化、城市建设以及其他人类活动对自然的影响, 人与环境之间关
系的问题, 也可以与古代人类活动比较来说明问题。

(2) 人类居住环境问题的思考。

讲解: 人类历史至今所经历的一些具有代表性居住生活方式
和特点, 如: 窑洞式、干栏式、碉房式、里弄和庭院等, 以及这
些形式与自然环境的关系; 当代人类居住环境的特征, 如我们正
在失去绿化、割裂与环境沟通的处境等。可结合图片说明包括国
外几个世纪以来的城市化建设的过程以及现代建筑对人类生存环
境的影响。

(3) 居住环境之园林景观与建筑的关系。

讲解: 我国古代讲究“天人合一”, 讲究人与自然环境的和谐



统一。我国古代园林的发展特征和其中的精神特点在小区景观设计思想和设计手法中的体现。

2. 教学阶段二：小区景观规划设计阶段

(1) 小区环境设计理论知识讲授。

教学活动：教师从基础概念到分项讲授小区景观的各要素组成及其设计原则、方法以及程序规律等。学生复习总结以上两个阶段的学习内容，体会小区环境空间造境手法。

① 基本概念。

讲解：主要讲授居住区规划规范的一些内容，包括等级、用地构成、总体设计原则等。

② 小区环境组成之各要素及其设计原则。

讲解：主要包括绿化、道路和铺装、景观山水、景观建筑以及设施照明等的特点及相关要求。

③ 小区环境设计的方法、程序。

讲解：从立意、草图区块、深化节点以及到最后的表现，必要时做示范；同时讲解从方案到施工的一般程序以及设计师在其中的工作要点。

(2) 社会调查阶段。

教学活动：教师讲授小区环境考察的重要性、考察内容和注意事项。学生实地考察小区环境（如高档小区），分析各小区环境设计的利弊，整理调查报告，以图文的形式表现，总结分析切身感受空间尺度及布局。

(3) 小区景观命题设计阶段。

教学活动：教师分步骤分阶段确定任务、目标，回答解决设计过程中的问题，因势利导。学生分组进行设计练习，在动手实践中进一步加深对知识的理解，并在学习过程中培养交流合作能





力、空间想象力和表现创造力。

命题阶段：任务书（小区名称、规模、地形图、建筑竖面设计图、建筑底层平面以及相关历史人文资料和要求）。

命题选择：小区规模宜选择2万平方米以内，学生合作完成的可适当增加面积。

①分析现状、立意。

讲解：分析自然及人文条件，加以提炼整理，提出设计观点。

②深化设计阶段。

讲解：合理安排各阶段的任务，进行阶段评价和总结，帮助解决各阶段的问题。

③成果表现阶段。

讲解：重视对设计成果的表达以及最后的文本、版面的设计编排，过程、结果并重。



课时分配

课程单元名称		单元课时	单元课时分配数		备注
			讲授	实验/练习	
人类居住环境理论知识		6	6	—	
小区景观设计	小区景观设计理论知识	6	6	—	
	小区社会调查	14	2	12	
	小区景观命题设计	70	12	58	
总课时		96	26	70	

