

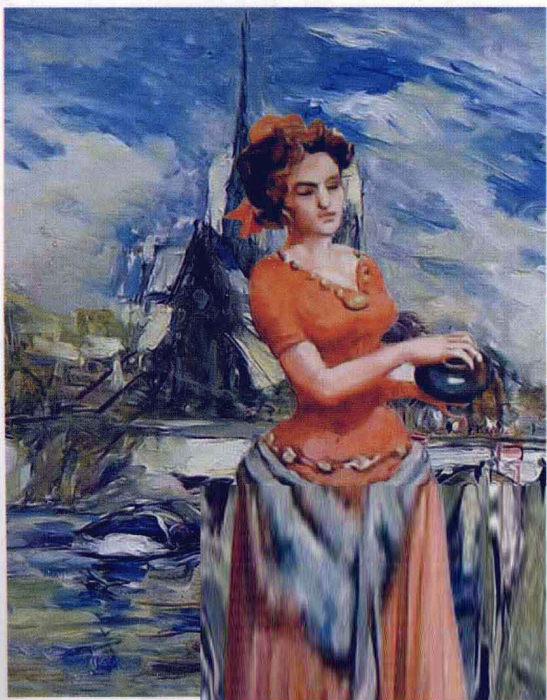
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

巴黎圣母院

[法] 维克多·雨果 / 著



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

名师1+1导读方案

巴黎圣母院

[法] 维克多·雨果 / 著

译者：彭娟 祝剑锋

 吉林出版集团有限责任公司

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
 为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握诗歌意象在文中的含义
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著《作品》了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会现象。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

15世纪法国人民群众与宫廷教会斗争的真实写照



《巴黎圣母院》艺术地再现了15世纪法王路易十一统治时期的历史真实,宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众,人民群众怎样同两股势力英勇斗争。小说揭露了宗教的虚伪,宣告禁欲主义的破产,歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人,反映了雨果的人道主义思想。

展现15世纪法国巴黎的社会风貌

1815年，波旁王朝复辟，1830年7月，法国爆发了革命，结束了波旁复辟王朝的封建统治。黑暗的现实使雨果对波旁王朝从拥护到痛恨，对劳动人民从漠视到同情。《巴黎圣母院》就是作家借用了中世纪题材对封建专制制度和天主教会罪行的总清算，也是对1815~1830年的波旁王朝反动暴政的深刻批判。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《巴黎圣母院》歌颂下层人民的善良、勇敢与反抗精神

作者聚焦反叛者吉卜赛女郎爱斯梅拉达和面容丑陋的残疾人卡西莫多，对他们的善良、勇敢、不屈的精神进行歌颂，他们是真正的美的化身。

《巴黎圣母院》揭露宫廷与教会黑暗的社会现实

通过主要人物爱斯梅拉达、卡西莫多等的善良、单纯，而遭受不断地压迫与迫害，对黑暗的宫廷与教会势力进行无情地揭露和批判，歌颂下层人民的反抗精神。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

第一步:人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性,是具有其他人物所没有的个性特征。

卡西莫多: 心地善良

卡西莫多刑场解救爱斯梅拉达, 举着女郎逃跑“他是那样小心翼翼地托着她, 好像生怕把她打碎……仿佛那是他的财富, 他的珍宝”, 将卡西莫多的善良与对吉卜赛女郎的爱慕完整表现出来。

卡西莫多: 勇敢反抗

卡西莫多教堂屋顶的孤军奋战, 只为保护爱斯梅拉达; 而得知爱斯梅拉达被副主教骗走而被处绞刑, 他义不容辞地推下副主教, 这时候彻底表现出他的反抗。

第二步:人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性, 人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点, 也具有人性的复杂性与矛盾性。

卡西莫多麻木、服从

卡西莫多也具有麻木、单纯的服从的性格, 副主教让他去劫吉卜赛女郎, 他只顾执行而受到了荒唐的惩罚。

卡西莫多的犹豫、不忍

每次发现副主教企图抢占爱斯梅拉达，处于对其的尊重与养育之恩，他都有些犹豫；即使最后把副主教推下教堂，他还是表现出极大的痛苦。

三、品味文学作品语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《巴黎圣母院》的语言风趣幽默

“整个大厅变成了厚颜无耻、嬉戏胡闹的一个大熔炉，张张嘴巴狂呼乱叫，双双眼睛电光闪闪，个个面孔丑态百出。”
“厚颜无耻”、“嬉戏胡闹”突出人们节日的疯狂，“狂呼乱叫”、“电光闪闪”、“丑态百出”的排比更是将怪相竞赛的喧闹情景展现出来，语言风趣幽默，充满了讽刺意味。

《巴黎圣母院》语言生动形象

“有个流浪汉手执一把明晃晃的长镰，见到马腿就砍，一直砍个不停……大镰一挥，砍断的马腿在他身边四周的地上丢下一大圈。”“执、砍、挥”等动词形象传神，特别是加上如庄稼汉收割的比喻，语言生动、有趣，将此流浪汉英勇善战形象描写得贴切、自如。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《巴黎圣母院》的
另一个艺术特色:
浪漫主义色彩



作者运用离奇的情节、非凡的人物、强烈的对比、夸张的描写,将浪漫主义手法完美地演绎出来,其中美与丑的对照原则,更是凸显了浪漫主义色彩。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	5
一 喧闹的节日	1
二 卡西莫多	8
三 广场上的狂欢	22
四 奇特的婚姻	34
五 从前的故事	45
六 荒唐的惩罚	53

七 一滴水、一滴泪	66
八 少女的心事	74
九 进 展	89
十 阴 谋	99
十一 金币变枯叶	120
十二 母 亲	143
十三 残疾的悲伤	160
十四 红门的钥匙	172
十五 欢乐万岁	181
十六 流浪汉的口令	197
十七 重逢又分离	208
十八 殉葬的爱情	215
 名著知识要点	 224
阅读自我测试	227
答案	229



喧闹的节日

1482年1月6日清早，法国巴黎城里钟声震天，所有市民都被吵醒了。这一天正好是两个重要的节日——主显节和狂人节，按照习俗人们要在河滩放焰火，在布拉克小教堂种植五月树，在司法宫演出圣迹剧。大批的市民从四面八方拥向约定的三个地点，有的去观看焰火，有的去观看种植五月树，有的去观看圣迹剧。不过，因为市民们知道，前天为给玛格丽特公主议婚而抵达巴黎的弗朗德勒使臣们要来观看圣迹剧的演出，也将观看在同一个大厅里举行的狂人教皇的选举，所以观众主要拥向司法宫。司法宫广场犹如汹涌的大海，人群拥来撞去，挤进司法宫宽阔无比的大厅。

为了照顾使臣们的时间，演出要等到司法宫大钟敲响正午十二点才开始。可是许许多多观众从一大早就在等着，不少人天刚亮就在司法宫的大台阶前等候，冻得直打哆嗦，甚至有几人说他们为了一开门能抢先进去，已在大门口熬了一夜。观众每时每刻都在增多，长久的等待令人疲乏不堪，更何况这里人挤人，人压人，连气都透不过来，只听见一片埋怨声和咒骂声。散布在人群中的一群学生和仆役，还在心怀不满的人群中捣乱，挑逗讽刺，简直是火上浇油，更加激起普遍的恶劣情绪。“是你呀，约翰·弗罗洛·德·莫朗迪诺！”其中有一个嚷道，“你叫磨坊约翰，真是名副其实，瞧瞧你那两只胳膊，再看看你那两条腿，活像四只迎风旋转的风翼——你来多久了？”那个被称作磨坊约翰的是个金黄色头发的小鬼头，漂亮的脸蛋，淘气的神态，攀在一个柱头的叶板上坐着。

“可怜见的，已经四个多钟头了！”约翰·弗罗洛答道，“但愿将来下了地狱，这四个钟头能计算在我进炼狱的净罪时间里。”

好不容易，正午十二点的钟声敲响了。

“啊！……”整个人群异口同声地叫了起来。随后一阵激烈的骚动，一阵乱哄哄的挪动脚步和晃动脑袋声，一阵爆炸似的咳嗽和擤





鼻涕声，接着一片寂静，人人伸长脖子，张开嘴巴，所有的目光都射向大理石台子。台子上依然空空荡荡。大家的视线遂转向留给弗朗德勒使臣的看台。看台的那道门还紧闭着，台上空无一人。

这可真叫人受不了。

五分钟、一刻钟过去了，还是没有一点儿动静。看台上依旧没有一个人影儿，戏台上仍然鸦雀无声。“圣迹剧！圣迹剧！”大家低沉地嘀咕着，脑子渐渐发热起来，一场风暴即将爆发。

“圣迹剧！弗朗德勒人见鬼去吧！”磨坊约翰使出浑身劲儿，大声吼叫，同时像条蛇似的绕着柱头扭动着身子。

观众一齐鼓掌，也跟着吼叫：“圣迹剧！叫弗朗德勒人见他妈的鬼去！”

就在这当儿，那间更衣室的帷幔掀开了，有个人走了出来，他提心吊胆、战战兢兢、毕恭毕敬地往前走，越往前走越卑躬屈膝，就这样走到了大理石台子的边沿。

“市民先生们，”那个人说，“市民太太们，我们将不胜荣幸地在红衣主教大人阁下面前，朗诵和献演一出极其精彩的寓意剧，名为《圣母玛丽亚的公正判决》。在下扮演朱庇特。大人阁下此刻正陪伴奥地利大公派来的尊贵的使团，使团现在正在博代门听大学学董先生的演讲，等显贵的红衣主教大人一驾临，我们就开演。”

“马上开演圣迹剧！马上开演圣迹剧！”民众吼叫着。在这吼叫声中，磨坊约翰的噪音盖过一切，他尖声叫嚷：“马上开演！”

“打倒朱庇特！打倒波旁红衣主教！”高坐在窗台上的其他学生也在大喊大叫。

“马上开演圣迹剧！”群众连连喊着，“立刻！马上！吊死演员！吊死红衣主教！”

可怜的“朱庇特”惊慌失措，魂不附体，涂满脂粉的红脸蛋变得煞白，拿下头盔，频频鞠躬，战战兢兢，口里呐呐道：“红衣主教大人……御使们……弗朗德勒的玛格丽特公主……”语无伦次，连他自己都不知道说什么。

幸亏有个人来替他解围。此人一直站在栏杆里边、大理石桌子

周围的空当里,谁都没有瞅见他,因为他又长又瘦的身子靠在圆柱上,柱子的直径完全挡住所有人的视线。此人高挑个儿,消瘦干瘪,脸色苍白,头发金黄,额头和腮帮上都有了皱纹,却还很年轻,目光炯炯,满脸笑容,身上穿的黑哗叽衣服旧得都磨破了,磨光了。此刻,他走近大理石桌子跟前,向台上那可怜虫招招手,那可怜虫吓晕了,并没有发现。这个新出现的人再向前迈了一步,叫道:“朱庇特!亲爱的朱庇特!”

“朱庇特”一点儿也没听见。

末了,这位金发瘦高个儿不耐烦了,凑近他的脸大喊一声:“米歇尔·吉博纳!”

“谁在喊我?”“朱庇特”如惊醒过来,问道。

“是我!”黑衣人应道。

“啊!”“朱庇特”叫了一声。

“马上开始吧。”那一位说,“快满足群众的要求。我负责去恳求典吏息怒,典吏再去请求红衣主教大人息怒。”

“朱庇特”松了一口气。

群众还在嘘他,他使出浑身劲儿嚷道:“市民先生们,我们马上就要开演了。”

“欢呼您,朱庇特!鼓掌吧,公民们!”学生们喊道。

掌声震耳欲聋,“朱庇特”早已退回帷幕后面,欢呼声仍在大厅里震荡。

这时,那位化风暴为平静的无名氏,也谦逊地退回到柱子的阴影里去了。假如不是前排观众中有两位姑娘注意到他刚才同“朱庇特”对话,硬把他从沉默中拉出来,兴许他还像原先那样没人看得见,一动也不动,无声无息。“先生!”其中一个姑娘叫了一声。无名氏走近栅栏,殷勤地问道:“小姐,你们叫我有何贵干?”“今天的圣迹剧好看吗,您说?”那姑娘问。“没问题。”他答道,接着用某种夸张的口气又添了一句,“小姐,本人就是剧作者。”

“真的?”两位姑娘齐声说了一声,惊讶得目瞪口呆。

“不错!”诗人有点扬扬得意地应道,“本人叫彼埃尔·格郎

古沃。”

在他们说话这工夫，从戏台里面传出高低音乐器的乐声，帷幕升起，走出四个人来，穿着五颜六色的戏装，脸上涂脂抹粉，爬上戏台的陡峭梯子，一到了平台，便在观众面前站成一排，向观众深深鞠了一躬。于是，交响曲戛然停止，圣迹剧开演了。

序诗念的是：耕作娶了商品，教士娶了贵族，这两对幸福夫妻共有一个俊美、金贵的嗣子，他们认为非给他娶个绝代佳人不可。于是他们走遍天涯海角，到处寻觅这样一个倾国倾城的美女。戈孔德的女王、特雷比宗德的公主、鞑靼大可汗的千金等，他们全都没看中。然后，耕作和教士，贵族和商品，一起来到司法宫这张大理石桌子上面休息，对着老实的听众，口若悬河，警句格言不绝。

开场序诗刚念头几句；有个衣衫褴褛的叫花子，利用那留给使臣们专用的看台的柱子，爬到了一个下部连接栏杆和看台的檐板上，并坐了下来，故意露出其破衣烂衫，露出一道盖满整只右臂的丑恶伤疤，以乞求观众的注意和怜悯。他倒是一直没有作声，可是磨坊约翰从柱顶上发现了这个乞丐及其装腔作势的花招。这个捣蛋鬼一见到他，猛然发出一阵狂笑，全然不顾会不会打断演出，会不会扰乱全场的肃穆，开心地嚷叫起来：“瞧！那个讨饭的病鬼！”

格郎古沃像触了电，浑身不由一阵震颤。序诗戛然中止，只见万头攒动，纷纷转向那个乞丐，而这叫花子并不感到难堪，反而觉得天赐良机，正好可以捞一把，遂眯起眼睛，装出一副可怜相，张口说道：“行行好，请行行好吧！”

“活见鬼，这不正是克洛潘·特鲁伊甫吗？”约翰接着说。

“嘿！朋友！你的伤疤是装在胳膊上的，你的腿怎么倒不方便了？”

看见叫花子伸着带伤疤的手臂，手拿着油腻的毡帽等人布施，约翰边说边往毡帽扔过去一个小钱币。乞丐没有动弹一下，接住施舍，忍住嘲讽，继续悲哀地叫着：“行行好，请行行好吧！”

这个插曲使观众大为开心，而格郎古沃却十分不快。他先是一下子愣住了，一清醒过来，随即扯着嗓门向台上四个角色叫喊：“别

停！见鬼，别停！”甚至对那两个捣乱的家伙不屑一顾。他一声令下，台上几个演员不敢违命，又继续背台词了，观众也只得重新再听，只是完整的一出戏猛然被砍成两段，现在重新焊接在一起，许多美妙的诗句丢失了不少，格郎古沃不由一阵心酸。好在渐渐平静了下来，学生们不再作声了，叫花子数着毡帽里的几个铜钱，演戏终于占了上风。

可就在此时，那道专用看台的门一下子打开了，监门猛然响亮地宣布：“波旁红衣主教大人驾到！”

主教大人一进场，全场顿时混乱起来。人人都把脑袋转向看台，异口同声地一再喊道：“红衣主教！红衣主教！”别的再也听不见了。可怜的序诗再次霍然中断了。红衣主教在看台的门槛上停了片刻，目光相当冷漠，慢慢环视着观众，全场的喧闹声愈发猛烈了。个个争先恐后，竞相伸长脖子，好超出旁人的肩膀，把他看个明白。

红衣主教脸上露出大人物天生对待平民百姓的那种微笑，向观众表示致意，并若有所思地款款向他的猩红丝绒座椅走去。他的随从跟着一起拥入了看台，正厅的观众不由更加喧闹，愈发好奇了。但红衣主教对此无动于衷，从他心事重重的神色上便可以看出他另有烦心的事，这烦心事，就是弗朗德勒使臣们。他，堂堂红衣主教，却不得不盛情款待这班芝麻绿豆官，而且最难堪的是这一切都在大庭广众之间众目睽睽之下进行的，叫红衣主教大人怎么受得了！诚然，这也是为了讨好王上，他平生最倒胃口的一次故作姿态罢了。

当监门洪亮的嗓门通报奥地利大公的特使大人们驾到时，红衣主教立刻转身朝向那道门，摆出一副举世无双的姿态，说有多么优雅就有多么优雅。不用说，全场观众也都掉头望着。这当儿，奥地利大公马克西米带的四十八位御使莅临了，他们个个都是一副庄严的神态，恰好与红衣主教身边那班活跃的教士随从形成鲜明的对比。大厅里顿时一片寂静，但窃笑声不时可闻。这些宾客一个个都不露声色地向监门自报姓名和头衔，监门再把他们的姓名和头衔胡乱通报一气，那一个个离奇古怪的名字和种种小市民的头衔，再经群众七嘴八舌一传，完全牛头不对马嘴，大家听得都乐不可支。

名师伴你读

品读与赏析

本章重点描写了法国巴黎主显节和狂人节的盛大节日，人们等待、观赏圣迹剧的景象。那“爆炸似的咳嗽”焦躁的人们，带伤疤的叫花子，目光炯炯的诗人，威严的红衣主教，很好地展现了15世纪巴黎各阶层人物形象；作者机智幽默而富有讽刺的语言，不但鲜明揭示人物等级地位，而且凸显了那个时代的文化氛围，很好地表现了盛大的节日的喧闹景象，为后面故事情节的发展做了铺垫。

学习与借鉴

1. 结构紧凑：“一大早就在等着”、“十二点”、“五分钟、一刻钟过去了”时间顺序的描写让整个文章衔接自然，故事情节也随着时间推移而逐渐进入高潮，层层推进，连续性强。中间穿插了重要人物的出场，进行重点刻画，安排的恰到好处，使文章在时间顺序的进展中重点突出，增加故事性与趣味性。

2. 语言幽默：语言幽默、形象是本章的一大特色。通篇人物形象的刻画，各种场景的描写，都极具感染力，烘托出当时的社会状况与喧闹的主题，特别是夸张、对比手法的运用，让整个等待观赏圣迹剧的场面变得生动活泼，渲染了整个文章的气氛。