

中外装饰设计书系

郑军 著

SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI

十二生肖装饰设计



DESIGN

十二生肖装饰设计

十二生肖装饰设计

民俗现象。在多民族国家的大家庭中，整体观察民俗现象的范围，就物质生活、精神生活、社会生活，以及文化的诸多表现，民俗现象远远超出了这个界限，其中十二生肖便是这一现象的体现。在民俗文化中，民间艺术都不同程度地含有审美的因素。因此，用美学、艺术学的角度加以考察和研究是很有意义的一项工作。十二生肖是干支纪年演化出来的一种特殊的动物纪年方法，盛行于民间。老老少少的中国人都知道自己的「属相」。属相就是十二生肖，十二种动物。属鼠或属牛，或属虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。如果说属这十二种以外的什么动物，那就是玩笑话了。十二生肖是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。中国古代以这十二种动物与十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配，称生肖。它们是：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖的排列次序固定，不得前后变动。我国古代纪年、纪日，均以十二生肖与十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）组合排列，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯……直至癸亥，凡六十组，这样周而复始，以记年、日之序。我国是一个多民族的国家，民众智慧勤劳，乐于创造，善于创造。十二生肖形象纪年法，是长时间积累的传统经验，有科学性，以绘画雕刻艺术形象表达出丰厚的文化内涵，有审美价值。此外，还有瑞兽麒麟、龙、凤等众多雄奇华美的形象创造，说明中国人是很有想象力的。就造型艺术来说，在我们广袤的土地上，没有狮这种猛兽，民间手工艺工匠却创造出了各种材质

人民美术出版社

SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI

十二生肖 装饰设计

郑军 编著

SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

十二生肖装饰设计 / 郑军编. — 北京: 人民美术出版社,
2010

(中外装饰设计书系)

ISBN 978-7-102-05411-7

I. ①十… II. ①郑… III. ①十二生肖—装饰美术—
图案—设计 IV. ①J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 247011 号

十二生肖装饰设计

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

选题策划 赵小来

责任编辑 赵小来

装帧设计 郑 军 徐丽慧

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 19

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05411-7

定价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

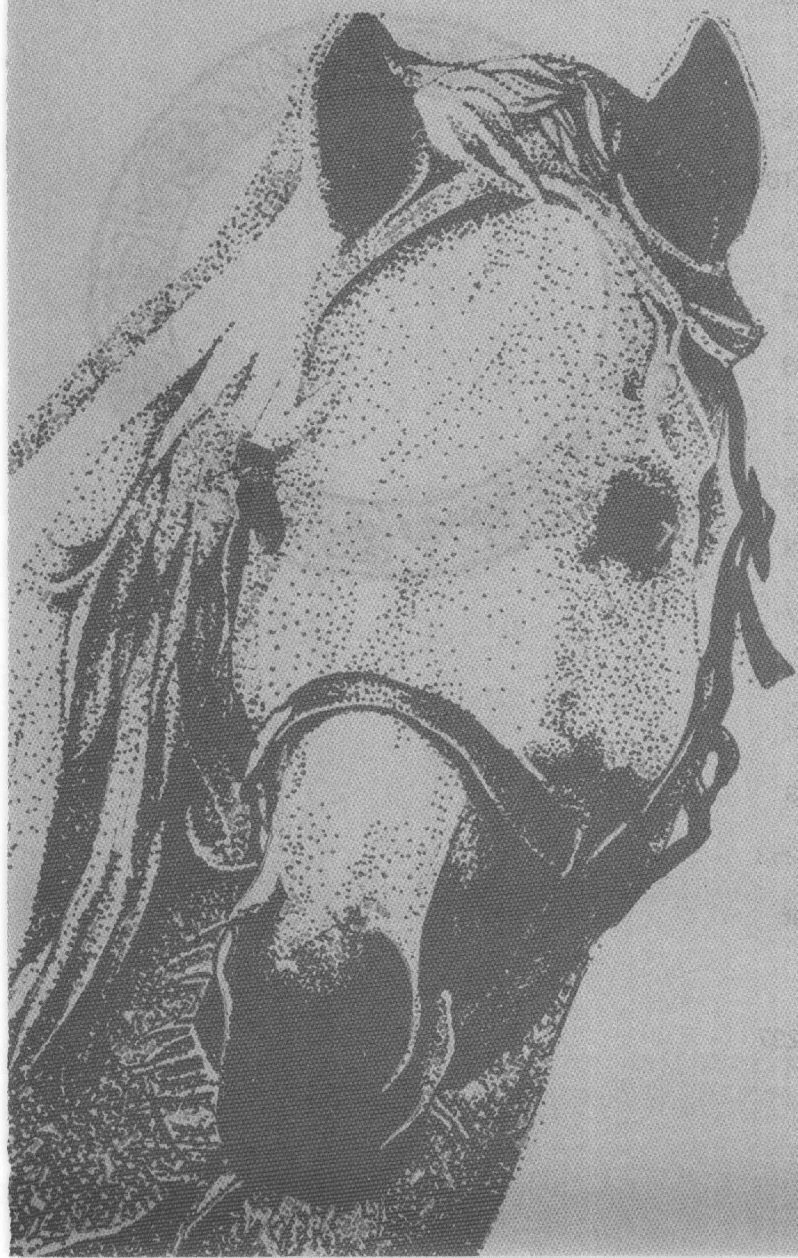
前言

QIANYAN

十二生肖，又称十二属相，十二辰属，是古代创造的一种纪年法。它以十二种动物和十二地支相配合，依次为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖是一种非常有趣的民俗现象，并有着丰富的文化内涵，几千年来，一直寄托着人们祈祥纳福的美好愿望。

大量出土文物表明，早在商周时期，就已经出现了十二生肖的雏形，至春秋战国时期，十二生肖的名称基本形成，到了汉代则被进一步确定，以后历经千年，代代相传，绵延不衰。这其中，由于历史的积淀，民俗学、社会学、心理学、美学及绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术等逐渐融入生肖之中，遂成为我们民族特有的文化符号。

本书从生肖文化的背景谈起，对与生肖有关的图腾崇拜、民俗、故事传说及装饰特点等进行论述，结合十二生肖的装饰造型等分别加以介绍，虽然选材不一，风格多样，但无不透露出自古至今人们热爱自然、热爱生命的真实情感。



目录

MULU

第一章 生肖概说 /1

- 一、概论 /2
- 二、生肖溯源 /5
- 三、生肖与图腾崇拜 /12
- 四、生肖与民俗 /32
- 五、生肖与故事传说 /54
- 六、生肖与艺术 /75
- 七、生肖的装饰特点 /87

第二章 生肖装饰设计 /109

- 一、鼠的装饰设计 /110
- 二、牛的装饰设计 /122
- 三、虎的装饰设计 /139
- 四、兔的装饰设计 /152
- 五、龙的装饰设计 /165
- 六、蛇的装饰设计 /183
- 七、马的装饰设计 /197
- 八、羊的装饰设计 /211
- 九、猴的装饰设计 /224
- 十、鸡的装饰设计 /239
- 十一、狗的装饰设计 /253
- 十二、猪的装饰设计 266
- 十三、生肖全图 /279

附：主要资料征引书目 /297





SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI

一、概论

文学、艺术，如神话、民间故事、歌谣、戏曲、民间绘画、雕刻、建筑、手工艺术，以及音乐、舞蹈都充分地反映出一种极其丰厚深邃的民俗现象。在多民族国家的大家庭中，整体观察民俗现象的范围，就物质生活、精神生活、社会生活，以及文化的诸多表现，民俗现象远远超出了这个界限，其中十二生肖便是这一现象的体现。

在民俗文化中，民间艺术都不同程度地含有审美的因素。因此，用美学、艺术学的角度加以考察和研究是很有意义的一项工作。

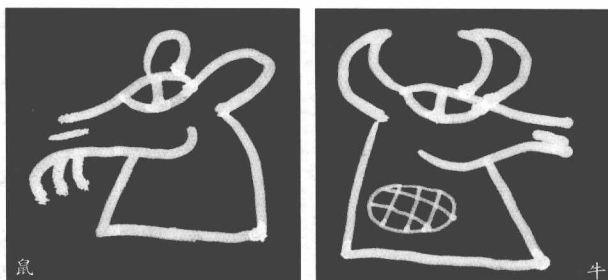
十二生肖是干支纪年演化出来的一种特殊的动物纪年方法，盛行于民间。老老少少的中国人都知道自己的“属相”。属相就是十二生肖，十二种动物。属鼠或属牛，或属虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。如果说属这十二种以外的什么动物，那就是玩笑话了。

十二生肖是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。中国古代以这十二种动物与十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配，称生肖。它们是：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖的排列次序固定，不得前后变动。我国古代纪年、纪日，均以十二生肖与十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）组合排列，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯……直至癸亥，凡六十组，这样周而复始，以记年、日之序。

我国是一个多民族的国家，民众智敏勤劳，乐于创造，善于创造。十二生肖形象纪年法，是长时间积累的传统经验，有科学性，以绘画雕刻艺术形象表达出丰厚的文化内涵，有审美价值。此外，还有瑞兽麒麟、龙、凤等众多雄奇华美的形象创造，说明中国人是很有想象力的。就造型艺术来说，在我们广袤的土地上，没有狮这种猛兽，民间手工艺工匠却创造出了各种材质的艺术形象，令人叹为观止。民间技艺的承传，甚至有“愁龙、哭凤、笑狮子”的口诀。一“愁”一“哭”一“笑”，可以说是民间艺术龙、凤、狮形象表现的艺术创作法则性的提示。因此，创造性劳作的价值在于琢磨那些受宠爱的动物习性，给予艺术加工，使之理想化，或者让它笼罩上一层神秘诡谲的色彩。相比较而言，民间十二生肖



图 1



鼠

牛



虎

兔

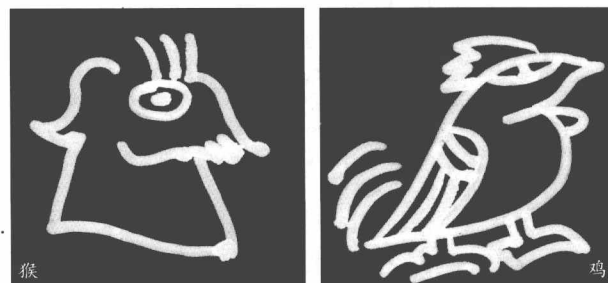


龙



马

羊



猴

鸡



狗

猪

的艺术形象长留人间，是有着人性化的亲和力量的。

十二生肖，对每个中国人来说，是极为熟悉和亲近的，它既神秘又伴随我们终生。所谓生肖，“生”指出生年，“肖”是相似的意思。以十二生肖纪年，表示干支相配的某一年，同时用来表述人们出生的年份，并将人的出生时间也与代表该年份的动物相联系，以预测人的行为、性格及人生运程。例如子年出生者属鼠、丑年出生者属牛、辰年出生者属龙等，人出生在哪一年就属哪一种对应的动物。（图1）

中国人自古讲究天人合一，天地与我并生，万物与我为一，人与自然界万物都具有天然的联系，所以认为人一出生就像某种动物。然而，由于中国是一个多民族的国家，许多少数民族在使用十二生肖纪年时，与汉族又有所不同，他们根据自己的生存环境以及该环境中生存的物种，选择了最亲近的动物作为生肖动物，从而给生肖文化带来了一定的差异。

例如云南傣族的十二种动物是：鼠、黄牛、虎、兔、大蛇（蛟）、蛇、马、山羊、猴、鸡、狗、

图 1 十二生肖图纸马 传世 白族

图 2 东巴族象形文字

SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI



图 3

象。桂西彝族的十二种动物是：龙、凤、马、蚁、人、鸡、狗、猪、雀、牛、虎、蛇。哀牢山彝族的十二种动物是：虎、兔、穿山甲、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。川滇黔彝族的十二种动物是：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。海南黎族的十二种动物是：鸡、狗、猪、鼠、牛、虫、兔、龙、蛇、马、羊、猴。蒙古族的十二种动物是：虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。新疆维吾尔族的十二种动物是：鼠、牛、虎、兔、鱼、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。柯尔克孜族的十二种动物是：鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪。广西壮族的十二种动物是：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。从中可以看出，许多少数民族如蒙古族、壮族及部分彝族的生肖动物与汉族基本一致，但有些民族的生肖动物又具有自己的特点。（图 2）

由于生肖文化是一种文化现象，不仅中国有，其他国家也有。例如希腊的十二生肖是牡牛、山羊、狮子、驴、蟹、蛇、犬、鼠、鳄、红鹤、猿、鹰。埃及的与希腊相似，只是将鼠换成了猫。古巴比伦的十二生肖兽是猫、犬、蛇、蜥蜴、驴、狮、公羊、公牛、隼、猴、红鹤、鳄。印度与中国的生肖十分相似，是鼠、牛、狮子、兔、龙、毒蛇、马、羊、猕猴、鸡、犬、猪。

总之，十二生肖是一种有趣的民俗文化现象，在民间民俗艺术领域里，形象地阐述了久远而又亲近的一些知识的重要意义，它寄托着人们祈福纳祥的美好愿望，为民众的生活增添了无穷乐趣，而不同地域的风俗习惯也因生肖文化的浸染而变得更加纷繁多姿。（图 3）

图 3 十二生肖图 隋 铜镜

二、生肖溯源

辉煌的文化艺术史实值得珍视，艺术创造的成功经验值得汲取。探寻十二生肖的起源，是为了记录民族文化艺术的光辉业绩，以使其流传后世，同时也使这特有的文化符号发扬光大。

十二生肖源于何时，今已难于细考。清代嘉庆年间的进士梁章钜在《浪迹续谈·十二属》中说：“十二辰各有所属，其说始于《论衡》，《物势篇》言其十一，所缺唯龙，而《言毒篇》有‘辰为龙，巳为蛇’二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。”又说：“《北史》宇文护母贻护书曰：‘昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。’梁·沈炯有《十二属诗》，属之称当在此时。”

长期以来，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献，可作为今天分析研究的史料。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。其中《论衡·物势篇》载：“寅，木也，其禽虎也；戌，土也，其禽犬也；丑未，亦土也，丑禽牛、未禽羊也，故犬与牛羊为虎服也；亥，水也，其禽豕也；巳，火也，其禽蛇也；子，亦水也，其禽鼠也；午，亦火也，其禽马也，水胜火，故豕食蛇；火为水所害，故马食鼠屎而腹胀。”又说：“……午马也，子鼠也，酉鸡也，卯兔也，水胜火，鼠何不逐马？金胜木，鸡何不啄兔？亥豕也，未羊也，丑牛也。土胜水，牛羊何不杀豕？巳蛇也，申猴也，火胜金，蛇何不食猕猴？”以上引文，只有十一种动物，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”这样，十二生肖便齐全了，十二地支与生肖的配属如此完整，且与现今相同，这段记载在现有文献中属较早和齐备的。（图4）

较早的文字资料还见于《诗经》，即《小雅·车攻》所说：“吉日庚午，既差我马。”又《礼记·月令·季冬》也说：“出土牛，以送寒气。”所以，《诗经》等文献中也保留着关于生肖的零散资料。

目前，多在汉族地区流行的这十二属相，其排列顺序，会令人产生一种疑问，即：生肖为何数十二？为什么排在首位的是小小的“鼠”？为什么不选能腾云驾雾的龙？为什么不挑百兽之王老虎？

《周礼·春官·冯相氏》载：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八星之位，辨其叙事，以会天位。”时间的分割以十二累进，一纪十二年，一年十二个月，一日十二时辰。《国语·晋语四》载：

图 4



图4 十二生肖俑 唐 陶器

“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓。”甚至天子妻妾也有“十二女”之说，《后汉书·荀爽传》：“故天子娶十二女，天之数也；诸侯以下各有等差，事之降也。”

古乐有十二律。元代杂剧分类，为神仙道化、披袍秉笏、风花雪月、悲欢离合等十二科。宋代张敏叔选十二种花卉，称“十二客”，如梅为清客、菊为寿客、莲为静客。中医讲究手三阴三阳、足三阴三阳共十二经脉，将人体器官分为十二藏，又将人体十二部位称为十二属。举如此类，不胜枚举。

近年，在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄念咒语，一声巨响，两个肉包裂开。十男十二女跳出来。玄黄说：‘这是天干地支神，来治理乾坤的。’于是，为他们分别取名，配夫妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”这一创世神话故事，讲干支，讲玄黄神、女娲神，讲乾坤阴阳，将干支的“身世”追溯得十分久远。

天乾地坤，古代历来以天为主、地为从。十天干又叫十母，对应的十二地支则别称十二子。汉代蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干，作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣，这里的配成六旬，即六十甲子，取了天干十和地支十二的最小公倍数。干与支按顺序相配合，由甲子、乙丑……一直排至癸亥为第六十对，正好干、支均用尽一位，再排便是重由甲子开始，这一循环称为一个甲子。其中，每个天干出现六次，每个地支出现五次。

十二生肖的产生，有着天文学的背景。在原始时代，先民们体验着寒暑交替的循环往复。宋代洪皓《松漠纪闻》载：“女真旧绝小，正朔所不及，其民皆不知纪年，问则曰‘我见青草几度矣’，盖以草一青为一岁也。”宋代孟珙《蒙鞑备录》也记：“其俗每草青为一岁，有人问其岁，则曰几草矣。”后又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短，发现十二次（闰年为十三次）月圆为一岁，这一发现，是初期历法最精度的成果之一，“十二”便被视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴，

日月相对，天地相对，就非“十二”莫属了。

子鼠、丑牛……戌狗、亥猪。天下动物很多，古人为何选择了这十二种动物为属相？

清代刘献廷《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又，寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。卯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故卯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属猴。酉者，月出之时，月本坎体，而中含太阳金之精，故酉属鸡。戌时方夜，而犬则司夜之物也，故戌属犬。亥者，天地混沌之时，如百果含生意于核中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”

由上我们可以看出，鼠，时近半夜之际而出来活动，将天地间的混沌状态咬出缝隙，是鼠的功劳，所以子属鼠。天开之后，就要辟地，而牛耕田，该是辟地之物，所以丑属牛。人多出生于寅时，而置人于死地的兽类当数虎，所以寅属虎无异。清晨卯时，卯为日出之象，一般指早晨5时到7时这段时间，太阳本应离卦，离卦象火，内中所含阴爻，即月亮之精玉兔，这样，卯便属兔了。辰，三月的卦象，此时正是群龙行雨时节，辰便属龙了。巳，四月的卦象，此时草木吐绿，正是蛇出洞之时，因此，巳属蛇。午，是白天11时到下午1时，此时阳气达到极端，阴气已开始萌生，马的四蹄腾空，但又不踏地，腾空为阳，踏地为阴，马在阴阳之间驰骋，自然午就属马了。羊，在午后吃草容易上膘，此时为未时（下午1时到3时），故未属羊。下午3时到5时，为申时，是日近西山猿猴啼叫的时辰，并且此时喜欢伸臂跳跃，故而猴配申。下午5时到7时，是月亮出现之时，月亮属水，应为坎卦，其为戌时，狗是守夜的家畜，因此，戌配狗。晚上9时到11时为亥时，此时天地间又沉浸在一片混沌之中，

SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI

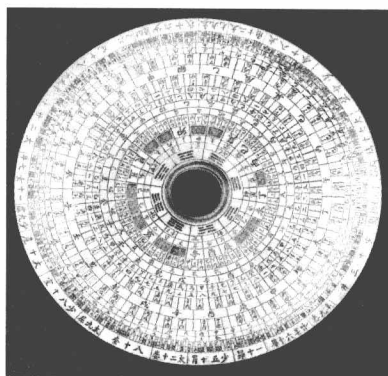


图 5

猪是只知道吃的混混沌沌的动物，因此，猪成了亥的属相。(图 5)

另一种说法，十二生肖的选用与排列，是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支记录一天的十二个时辰。每个时辰相当于两个小时，夜晚 11 时到凌晨 1 时是子时，此时老鼠最为活跃。于是，子时便与老鼠联系起来，成了“子鼠”。

“马无夜草不肥”，牛当然也是如此。汉族地区的农家，多用牛来耕田，所以喂好牛是农家的大事，丑时，农夫自会起身来喂牛，以使其长得膘肥体壮。于是，牛与丑时便联系在了一起，成了“丑牛”。

3 时到 5 时，是寅时，此时昼伏夜行的虎最为活跃，人们常会在此时听到虎啸声，这时的老虎正在到处游荡觅食。于是，寅时与虎相联系，成为“寅虎”。

5 时到 7 时，为卯时，这时天刚发亮，太阳尚未升起，有时月亮还挂在天上，兔子在这时出窝，它要吃那些还带着露水的青草。对此，人们留下深刻印象，便将此时与兔相联系，成为“卯兔”。

上午 7 时到 9 时，为辰时，这时天空容易起雾，这正是神龙行雨的好时光，并且大雾之中，才会“神龙见首不见尾”。其实谁也没有真正见过龙，只有在大雾弥漫时人们才会产生幻觉，才更容易发挥想象。因此，龙便与辰时发生了联系，成为“辰龙”。

9 时到 11 时，大雾开始散去，太阳暖融融地照耀着大地，此时体温不恒定的蛇类开始从洞穴中爬出来，是蛇最活跃的时刻，这个时刻便是巳时。甚至古人在造字的时候也没有忘记这一时刻，将“巳”字画作蛇的形象，以提醒人们加以注意。于是，巳时与蛇相联系，成为“巳蛇”。

上午 11 时至下午 1 时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。又因为马在没有驯服之前，其性子是用“烈”字来形容的，它的性子就像午时的太阳一样火烈。于是，马与午相联系，成为“午马”。

下午 1 时至 3 时，是未时，正是羊吃草的时候，此时喂羊羊会长得更壮，羊又肥又壮，人们才会有好日子过，因此羊与人的关系极为密切。于是，羊与未相联系，成为“未羊”。

下午 3 时到 5 时，太阳偏西，天气开始清爽起来，这时的猴子最喜欢啼叫也最活跃。于是，人们将申

图 5 八卦十二生肖图



图6 图7

时与猴子相联系，便有了“申猴”。

下午5时到7时，为酉时，此时夜幕降临，鸡开始归窝。由于鸡是重要的家禽，农户们都有饲养，如果天黑鸡还不回窝，人们便会四处寻找，以防被黄鼠狼叼走。于是，酉时便和鸡联系在一起，成为“酉鸡”。

晚上7时到9时，为戌时，人们开始巡护自己的住所，此时狗开始守夜看护宅院，如果发现情况，便会及时吼叫，人们感念它，便把此时给了它。于是，有了“戌狗”。“戌狗”也提醒人们，此时此刻千万不可丧失警惕。

晚上9时到11时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在鼾睡。因为猪是与富足的生活联系在一起的，于是，有了“亥猪”。就这样，一天十二个时辰便排列起来了，并被运用到十二属相上。（图6、图7）

关于十二生肖的排列，还有各种传说。一种传说是，轩辕黄帝要选十二个动物担任宫廷侍卫，猫托老鼠报名，老鼠给忘了，结果猫没选上，从此跟老鼠结成冤家。大象也来报名，被老鼠钻进鼻子，给赶跑了。剩下的动物，原本推牛为首，老鼠却窜到牛背上，猪跟着起哄，这样老鼠排第一，猪排在末尾。虎和龙不服，被封为山中之王和海中之王，排在老鼠和牛的后面。兔子又不服，和龙赛跑，

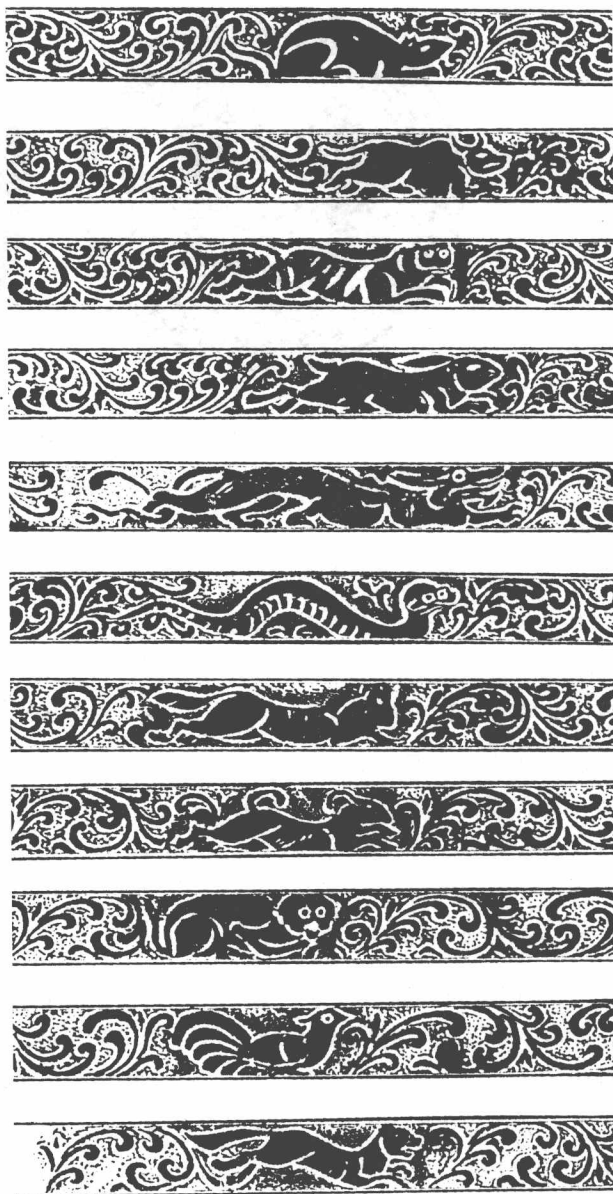


图6 十二生肖纸马 传世 白族

图7 十二生肖缠枝纹图 唐 金腰饰

SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI



图 8

结果排在龙的前面。狗又不平，一气之下咬了兔子，为此被罚在倒数第二。蛇、马、羊、猴、鸡也经过一番较量，一一排定了位置，最后才形成了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序。

另一种说法认为，当年轩辕黄帝遴选十二生肖，采用平等竞争、择优录取的办法。参赛的动物很多，各有特长，当时的牛跑起来四蹄生风，无可类比，眼看就要跑到终点，哪知老鼠偷骑在牛背上，关键时刻一跃而超前，窃取了第一名，牛只好屈居第二。其后依次为虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。轩辕黄帝尊重这一比赛结果，将十二支逐一分配给它们。（图 8）

在我国少数民族纳西族的东巴经《十二生肖的来历》中有这样一段记载：“原来十二属相相互争执，谁都想当岁首，不愿当岁尾。于是‘里布木马’便让它们去横渡美令思吉河，谁过得快谁就是岁首，依次排定。本来水牛过得快，但狡猾的老鼠咬住牛尾巴，水牛疼痛一甩尾巴，反而把老鼠最先甩到岸上，结果老鼠为岁首，然后依次到河岸上的是牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。依照这个顺序，它们各占了自己的位置。”

还有一种说法是，十二属相的顺序，是按照十二种动物的足趾奇偶而参差排列的。宋代洪巽在《D 谷漫录》中记载：“子、寅、辰、午、申、戌俱阳，故取相属之奇数以为名，鼠、虎、龙、猴、狗皆五指而马单蹄也；丑、卯、巳、未、酉、亥俱阴，故取相数之偶数以为名，牛、羊、鸡、猪皆四爪，兔两爪，蛇两舌也。”据说牛是四趾，为偶，虎为五趾，为奇，故排在牛之后。以此类推：兔是四趾，为偶；龙是五爪，为奇，蛇无趾可视为偶；马是一趾，为奇；鸡是四趾，为偶；狗是五趾，为奇；猪是四趾，为偶。只有鼠特殊，其前足四趾为偶，后足五趾为奇，它奇偶全占，没法安排，便排在了首位。但这种排法令人生疑：为什么不将鼠排在最后呢？趾为偶数或奇数的动物，又是怎样确定排列位置的？（图 9）

有一种是根据太极阴阳的原始哲学思想，以周易卦象为据，来解释生肖的各自性质与方位时辰的恰当

图 9



图 8 十二生肖图 清 花钱

图 9 四神十二生肖图 隋唐 铜镜



图 10



图 11

配合。明代郎瑛在《七修类稿》中称：“子为阴，极幽暗隐晦，以鼠配之；午为阳，极显明刚健，以马配之；丑阴也，俯而慈爱生焉，牛有舐犊，故以配之；未阳也，仰而秉礼行焉，羊有跪乳，故以配之；寅为三阳，阳则胜暴，配以虎；申为三阴，阴胜则黠，配以猴；日生东而有西，酉之鸡；月生西而有东，卯之兔，此阴阳交感之义，故卯酉为日月之私门，辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，戌亥阴阳而潜寂，狗司夜，猪镇静，故各以配焉。”

总之，很难说十二属相绝对源于何时何处，座次的排定也绝非一朝一夕，也不是一代人所能完成的，它很可能是一种结合了综合的因素，从多方面吸取营养，经多方面融会，受多方面影响而逐步形成的。它既有天体星宿文化的因素，又有道教文化的因素，更多的则是与人类的日常生活、社会生活有关。至于那些类似的传说、故事等，或似开心解闷的笑谈，或似贬恶扬善的寓言，文学成分较浓。最初未必就是一次提名十二种动物，也许只有四五种，也许曾有过超额的局面，后来经过优胜劣汰，定额定员并定位了，一直传至今日。所以，这种地支配动物的做法（为什么不配植物），肯定不是人类祖先信手拈来的结果。（图 10 至图 13）



图 12

图 13

图 10 十二生肖图 清 安徽临泉年画
图 11 龙 传世 山东高密范祚信 剪纸
图 12 生肖选仙图 清 河北武强年画
图 13 亲事有成 清 安徽芜湖 年画



SHIER SHENGXIAO ZHUANGSHI SHEJI

三、生肖与图腾崇拜

将“图腾”一词引进我国的是清代学者严复，他于1903年译英国学者甄克思的《社会通论》一书时，首次把“totem”一词译成“图腾”，成为中国学术界的通用译名。

严复在按语中指出，图腾是群体的标志，旨在区分群体，并认为中国古代也有与澳大利亚人和印第安人相似的图腾现象。他说：“古书称闻为蛇神，盘瓠犬种，诸此类说，皆以宗法之意，推言图腾，而蛮夷之俗，实亦有笃信图腾为其先者，十口相传，不知其自诞也。”

运用图腾解释神话、古典记载及民俗民风，往往可获得举一反三之功。那么，什么叫图腾？图腾就是原始人迷信某种动物或自然物同氏族有血缘关系，因而用来做本氏族的徽号或标志。

生活在原始氏族社会时代的人，常常将那些与之相关的动物、植物等当作自己氏族的徽号，以至成为这个氏族的图腾。因为原始人相信动物、植物或天然物，同自己的氏族有着某种血缘关系，便用之做本氏族的标志或象征。英国的弗雷泽在《图腾与外婚制》中也说：“图腾是野蛮人出于迷信而加以崇拜的物质客体，他们深信在图腾与氏族的所有成员之间，存在着一种直接和完全特殊的关系。”

从图腾研究的角度去看十二生肖的起源及民俗，那些我们原以为神秘的事物也许就不再神秘。《列子·黄帝篇》说：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、黑、狼、狗、羆、虎为前驱，以雕、鹤、鹰、鹞为旗帜。”《史记·五帝本纪》也说：“教熊、黑、貔、貅、羆、虎以与炎帝战于阪泉之野。”从中我们可以看出，这支以各种动物为图腾的征伐大军，正是以黄帝为首的强大部族与众多小部族联合起来的力量，在最初争占天下的时期，仍然要借用动物的名义。这些“熊、黑、貔、貅、羆、虎等，可能就是图腾氏族的名号。（图14）

有人认为，十二属相的由来可能是源于古氏族图腾，此说不无道理，但汉族中所流传的十二属相应不在此列。因为从时间上看，从汉代上溯到黄帝时代，其间有秦、战国、春秋、周、商、夏，再越

图14



图14 熊（左）、黑（右） 清 汪绂图本