



洪池◎著

有尊严地活着

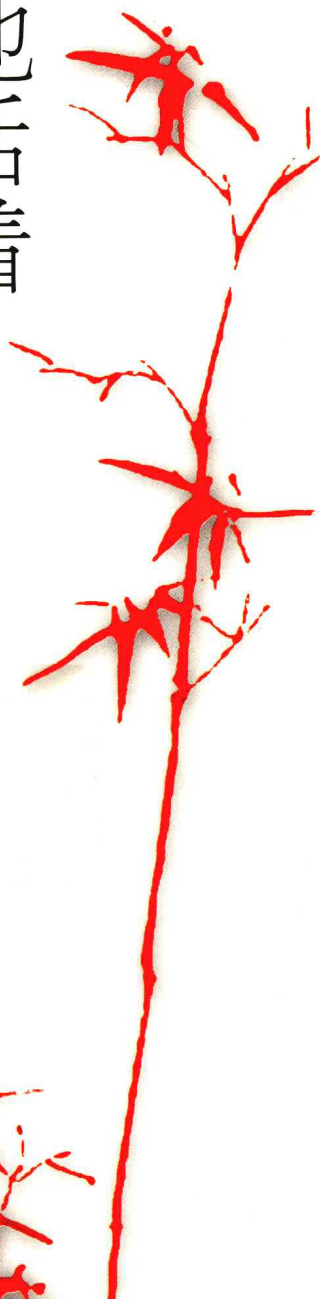
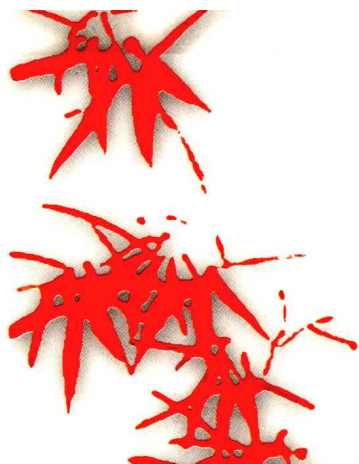
YOU ZUNYAN DE HUO ZHE



吉林出版集团 时代文艺出版社

不管是今天的穷人，或明天的富人，抑或永远的穷人，我的价值取向是：
做一个真诚的人，有一颗善良的心，活出人的尊严。

一颗高贵的灵魂，总会超越于现实之外，于精神的
世界里去寻求一种更高贵的存在。



YOU ZUNYAN DE HUO ZHE

有尊严地活着

洪池◎著



吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有尊严地活着/洪池 著. —长春: 时代文艺出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5387-3028-9

I. ①有... II. ①洪... III. ①散文-作品集-中国-当代

②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 082659 号

出品人 张四季

责任编辑 李天卿

周君博

封面设计 孙 俪

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。

有尊严地活着

洪 池 著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431 - 86012927 发行科 / 0431 - 86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 710 × 1000 毫米 1 / 16 字数 / 561 千字 印张 / 34.25

版次 / 2011 年 1 月第 2 版 印次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷 定价 / 45.00 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

序：心灵的那片景致

陈忠实

去年夏天，长春时代文艺出版社的编辑朋友李天卿打来电话，他在电话里说，有一位来自黑龙江省密山的诗人朋友正好在西安讲学，想在方便的时候来看望我。因为与天卿这位小朋友的交情很深厚，所以我当时就答应了。就在通过电话这一天的中午，这位来自东北边城的诗人——李国霜，真的如约而至了。

人和人的相识、相交真的很奇妙。一位很好的朋友把他很好的朋友推荐给你的时候，你一定会觉得这位被推荐的朋友会是你应该交往一番的，的确如此。因为是初次见面，彼此都感觉有些生疏，交流的话题不是很长，谈话的内容也不是很多。虽然时间很短，但还是能看得出来，这确是一位真诚而又质朴的朋友。国霜在临走的时候给我留下了两篇文章，一篇是《站在西安遥望大唐》，一篇是《走向敦煌》。

由于我多年居住在西安，对这座有着五千年文化积淀的城市感情深厚，因此对国霜的这篇《站在西安遥望大唐》很感兴趣。当我把这篇文章全部读完，感到国霜不仅是一位诗人，有着很强的文学功底，他还是一位学者，有着很深的文化底蕴与渊博的学识。他是用一种文化的眼光来看待西安这座城市的，目光穿越了一千多年，直接定格在大唐王朝的国度——长安。从唐王朝的政治、经济、宗教、文化一直写到灿烂无比的唐诗，实在值得一读。“苍然雄奇的古都，涌现出了多少名垂史册的人物？从封建帝王到诗人学者，无一不留下了他们清晰的足迹。追溯历史，有周文王、周武王建立丰京、镐京的辉煌往事，有秦始皇统一六国、统一文字的赫赫武功，有鸿门宴上楚霸王项羽和汉高祖刘邦的剑拔弩张，有唐太宗李世民

001

序
心灵的那片景致

征南驰北绝尘而去的六骏英姿；饮酒赋诗，有李白、杜甫、白居易、李商隐等穿越时空绝响古今的名言佳句；练习书法，有欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等凌空挥毫的绝代墨迹；欣赏绘画，有阎立德、阎立本、吴道子等的丹青妙笔；救死扶伤，有孙思邈精湛的医术；从长安到大漠，从西域到大唐，黄尘飞扬的古道上，跋涉着两度出使的张骞，摇荡着万里朝圣的玄奘，行走着出嫁吐蕃的文成公主，响彻着昭君出塞幽怨的琵琶，缭绕着文姬归汉悲怆的胡笳……”“也许，在我们每个人的心底，都藏着一个小小的唐朝，一个被诗歌照彻的唐朝。”“站在西安，遥望大唐，不仅使我泪落潸然。尽管今天的西安已经不再是曾经的长安了，可她毕竟为我们保留着那么多美好的记忆。一座古老的城市，铭刻着一个伟大的王朝。这里有着诗人们一生都做不完的梦，写不完的诗。每一首诗里都泼洒着李白的酒，流淌着杜甫的泪，凝结着杜牧的哀愁，闪烁着李商隐的凄美。走马长安，叮铛入耳的音韵，为我们留下了永远的思念，永远的追忆，永远的怀想。”——这就是一个诗人对西安的感受。

后来，国霜把他由时代文艺出版社出版的这部散文集——《有尊严地活着》的全部书稿都邮了过来，待我将这些文章一一看过，心中甚感亲切，还真有了一种为它写上一点儿东西的冲动。通过这些文章，很容易发现国霜是一个性情中人，把活出真性情看成是人生的最大成功，把内在精神价值的追求作为人生价值的最高标准，对人类优秀精神文化的拥抱作为基本的生活方式。如他在《平凡生命里的感动》写的那样：“是的，流逝的时光和往复的岁月可以漂白我们的青丝，可以改变我们的容颜，却无法夺去我们的爱 and 追求。我们的童年，是在我们明白终将死去的那一天丢失的；我们的年龄，是在我们不能再爱的那一天衰老的；我们的青春，是在我们不再追求的那一天结束的。我们可以失去童年，但是，我们不能丢失童心，没有了童心的灵魂处处荒草丛生。我们可以告别青春的强健和美貌，但是，我们不能丧失追求、梦想和爱，没有了追求、梦想和爱的人生不过是无根的漂萍。谁童心不灭谁就永远纯真，谁爱心不泯谁就永不衰老，谁追求不已谁就青春常在。”

读着国霜精美的文集，你会感到内心的平和与心灵的充实，在品读他美妙词语的同时，有一种清风浴目明月抒怀的感觉。

我相信这是一本对读者有价值的书，更相信读者的欣赏品味。



序：心灵的那片景致 陈忠实 / 001

第一辑：寻根与漂泊

不乱的乡愁 / 003

翱翔在宿命里的鸟 / 006

幸福的感觉 / 009

平凡生命里的感动 / 015

流金岁月里的寻觅 / 019

我的梦里西湖 / 028

一切归零 / 036

蓝色的幽思

——写在那个走失的夜晚 / 040

阳光雪原上的笛声

——近读海明的《雁叫青天》 / 048

花开的声音

——读江南紫衣的诗集《美丽的绽放》 / 054

浩渺时空下的迷茫与思索 / 062

永恒的瞬间 / 075

第二辑：活出人的尊严

灵魂中到底该装点什么 / 091

我们最需要什么？ / 095

有尊严地活着 / 103

你的尊严在哪里？ / 114

爱的尊严 / 120

爱与被爱面样重要 / 124

你的选择标准 / 126

四月的思念 / 131
今生有爱 / 142
站在西安遥望大唐 / 159
走向敦煌 / 178

第三辑：生命的守望

从天才到疯子 / 203
散文的宽度与容量 / 210
诗的本质 / 216
小说的魅力 / 226
人文的色彩 / 234
你是一个宇宙 / 247
寂静的庭院
——解读博尔赫斯的诗 / 263
站在天堂的门口审视人世的苍茫
——寂寞孤独的卡夫卡 / 276
爱琴海不息的涛声
——写给永远的荷马 / 288
胡笳声声都是泪 / 304
风华永在的唐诗与宋词 / 325

第四辑：精神的栖息

嵌进生命的哲学
——写给任廷升的信 / 357
璀璨的灵光 / 402
用思想照亮我们的教育 / 406
与书相伴的人生 / 409
一个读书人的视界 / 425
艺术，自然与生命的高贵 / 430
灿烂的思想 / 436
智慧的光芒 / 456
佛光普照的尘世 / 483
与智慧相伴的吟咏与无畏
——尼采给了我们什么？ / 508



第一辑

「寻根与漂泊」

不乱的乡愁

鸿雁啊
向苍天
天空多遥远
酒喝干
再斟满
泪珠一串串
.....

秋深了，明朗的早晨，飞扬的马蹄震碎了淡淡的迷雾，高亢的长调叫醒了昏睡的太阳。远处的草原，健硕的牛羊悠然自得，近处的田野上，鸭子一半浮在水田一半栖在田埂，几个没有干透的谷个子零落地立在那儿，显得那样的寂寥。只有白鹭倏地飞起，闪动着白亮亮的翅膀低低地滑过田野，才让人想起过去不久的夏天和那一件件被汗水浸湿的衣裳。敖包山上几朵无家可归的云彩，像雀鹰一样地飞散了，只剩下那蓝得如梦的天空。那么，在这个被连绵起伏的沙丘围绕着小村落里，一个年头就这样过去了。

每到这个时候，我总要站在高高的阳台上失神地张望。

——那就是塞北大漠——那就是我魂萦梦绕的故乡。

然而，只要你抬起头来，就会发现秋日的腾格里沙漠实在是异样的艳丽。黄柳红了，沙棘紫了，麻黄绿了，蒿草黄了，它们一簇簇、一丛丛地用赤褐、绛红、黛绿、鹅黄，把这沙梁、这土岗染得迷迷离离，恍恍惚惚，还有那些熟透了的晶莹发亮的红山果，点缀在密密的黄绿色的灌木丛中，就像散落了一串串亮闪闪的红玛瑙，更像是一枚枚璀璨夺目的红宝

石，一不小心会从少女甜甜的睡梦中滑落出来。

紫气氤氲的腾格里沙漠，就连沙坳间的岚气也沉甸甸的，好像飘不动了似的。只有脚下软软的黄沙，才使人从无边的沉寂中轻轻地透出一口气来。于是，似乎有一丝儿的凄恻，一丝儿的忧伤，一丝儿的悲凉，要涓涓滴滴地从心底里流出来。

是秋天的季节了，这是成熟的季节，也是衰落季节。寒冷的北风就要从敖包山的那边吹过来，把凋谢、枯萎、死亡和腐朽吹过来。冬天的脚步一天天地逼近了，于是落叶的乔木、灌木和所有的野花小草，全都拼命地生长呀，开放呀，她们要在冰凉的死神到来之前喝得烂醉。醉了的红晕染遍了这沙梁、这土岗，就像深宫中要去陪葬的少女，在走向那座死寂的墓地时，把自己打扮得异常迷人，异常美丽。其实她们知道那去处原本就是一片寂寞，何苦还要把自己打扮得这么美呢？

是要把你的美丽、热情、希冀；你的渴望、梦想、追求……你的眷恋和刻骨铭心的相思；你的白玉兰一般纯洁的灵魂和红玫瑰一样娇艳的躯体在秋日这最后一个晚上，燃烧得火红火红直至成堆黑色的灰烬吗？就在这死神即将来临的晚上，你的内心是否藏着太多的不舍与眷恋？就在这季节的尽头，你是否有着无言的落寞与哀伤？匆忙的生活，犹如一列永不靠站的列车，永远不会停下来让我们咀嚼过错。

面对北雁南飞之时，面对百花揖别的一刻，是因为你知道风要来了，雨要来了，雪也要来了，冬天将用它冰窟一般的寒冷，一层又一层地把你湮没，直到这个世界上再也分不清你的颜色，再也看不见你的枝叶，再也闻不到你的芬芳吗？在早春的叶脉上，你是否看见过生命的回黄转绿？在夏夜的流萤下，你是否看到了生命的翠影婆娑？

飒飒的金风换成了凛冽的北风，秋天去了，冬天来了。冬天刚刚冒了个头儿，就落了一场纷纷扬扬的初雪，我满庭丰妍争娇的芳菲顿然失色。满架的牵牛花，鲜红的老来娇，还有各色的傲霜菊花一夜全白了头，叶子簌簌地飘落了，像春尽秋老岁月流逝中一声声年华消逝的感叹，无言中勾起了我丝丝缕缕绵绵不绝的乡愁。

乡愁啊

你是我泅渡在思念岸边

斑驳的独木舟

你是九曲哈河
一壶煨不热的酒
日日夜夜
总在我的心里流
.....

005

第一辑：寻根与漂泊

翱翔在宿命里的鸟

小的时候，我的头脑里总是装满了稀奇古怪的幻想。想象着自己是一只会飞的鸟，有着一双搏击风雨翱翔蓝天的翅膀，有着一身五彩缤纷的羽毛，用最美的姿势去亲近天空。

像梦一样的幻想，就这样深深地根植在了我童年的记忆里。

也许，每个人都有属于自己最美的梦想，这么美的梦想一定是在童年孕育的。

自从有了这个美好的梦想，我的童年也就有了最清晰的见证。

实现这一梦想的时刻，我依然清晰地记得。

——那是在一个狂风暴雨刚刚结束的早晨。一只神奇无比的鸟，轻轻地，如一张薄薄的纸片，无声地跌落在我家毡房的门口。

“格勒，你看，有一只鸟……”

当阿妈喊着我的乳名的时候，我已经悄悄地朝它走去。它明显地看到了此时的我——一个和它完全不同的物种。

它闪烁着碧绿、明亮而又深邃的眼睛，清澈的目光里没有一丝的恐惧，有的只是一种无法言语的真诚与熟悉。

我把它疼爱地捧在掌心，像捧着我无比珍爱的梦。它油亮的红褐色的羽毛，在雨后阳光的照耀下闪烁着迷人的光泽。

它的体形只是比我家曾经养过的鸽子稍大一些。它真的太美了！我从没见过如此美丽的鸟，美得像梦一般无法形容，浑身上下散发着灵性。

我问过阿爸和阿妈，他们都不知道它的名字，只知道它是鹰的一种。

阿妈很神秘地对我说：“这是长生天派来的信使，是你宿命里的鸟，长大后你就是这只远走高飞的鸟，毡房是留不住你的。”

我反问阿妈：“什么能留住我？”

阿妈微笑着，好像是藏着一丝淡淡的忧伤似的对我说：“天空。”

当时的我，听不懂阿妈的意思，也没有心思琢磨阿妈的话，只顾这只鸟了。

它受伤了，断了一条腿，翅膀也撕裂了，流淌着鲜红的血。阿爸拿来一些说不清是什么东西磨成的黑乎乎的蒙药沫，敷在了它折断的腿和受伤的翅膀上，阿妈把洁白的哈达扯成细条，认真地给它包扎，还把几粒准备播种的黄瓜籽塞在它的嘴里，给它喂水，直到看着它把瓜籽咽下。

此后的几天，阿爸打来了一只山鸡和几只野兔，阿妈把它们身上最好的肉切成小块交给了我。我每天都精心地照料着它，给它换水，给它喂肉，给它清洗漂亮的羽毛。每次见到我时，它都特别地兴奋，特别地亲近，仿佛见到了久别重逢的亲人或朋友。

没过多久，这只神奇的鸟奇迹般地康复了。

记得那是一个晴朗的早晨，湛蓝的天空连一片云、一缕风都没有。它展开了油亮的红褐色金光闪烁的翅膀，高高地飞了起来，在毡房的上空盘旋着，然后慢慢地飞走了，回到了属于它的天空。

天空上时常会传来它凄婉辽远的叫声，毡房前时常能看到它矫健迅捷的身姿，可是，它却从来没有落下来过。

我的童年的梦，也就这样陪伴着它翱翔的翅膀一同去了远方……

直到上大学后，我才知道它的名字叫“油隼”，是一种非常出色的小型猛禽。知道了它的名字的那一刻，我也就理解了阿妈的忧伤和她所说的“天空”的意思了。

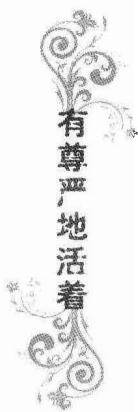
这一切似乎是注定的，我真的成了那只翱翔在宿命里的鸟，远离了毡房，远离了家乡，奋飞在茫茫的人世上。

是的，有童年的地方，就有纯洁的梦想。为了留住这纯洁的梦想，我选择了写那些分行的文字——诗！因为我觉得，童年的梦是纯洁的，诗人的梦是美好的。

童年是梦的开始，诗是梦的家园，只要有诗人的地方，就有美丽的梦想。

鸟儿必定要匆忙在宿命的天空里，用飞翔去靠近天国；诗人必定要穿越在人世的风雨中，用梦想和灵魂去接触上帝。

也许，我注定成不了诗人。这又有什么呢？我毕竟在用我的诗保留着我的梦。



008

.....

驼铃惊醒的梦境
泪水浸湿的衣衫
流落在城市里的你
到底还要走多远

乡音虽在
乡愁如缕
血液中浸透着乡情和乡恋
走得太久太久的你
人生早已改变

我的腾格里 我的阿拉善

城市里陌生的面孔
毡房里荡出的炊烟
干肉和奶酪远去的饭桌
是你看着手表吃着的快餐
马蹄敲击的灵石
传递着你追梦的呼喊
风沙吹乱的是你远行的足迹
吹不乱的是你夜夜梦见的故园

我的腾格里 我的阿拉善

离乡远行的孩子
别忘了父亲的沙漠
母亲的草原
还有那条模糊不清
回家的路线

.....

——节选《我的腾格里，我的阿拉善》

幸福的感觉

终身幸福！这是任何活着的人都无法忍受的，那将是人间地狱。

——萧伯纳

幸福是勇气的一种形式。

——杰克逊·H

1

顾城在诗中写道：

我像孩子一样
紧拉住渐渐模糊的你
徒劳地要把泡影
带回现实的陆地

——这就是我们对幸福的渴望吧？

我说不清楚幸福是什么，也许，幸福是无法定义的，只有用我们的内心来感觉，用我们的灵魂来衡量。

在人生流淌的河流里，幸福如同翻滚的浪花，随时触摸我们的心灵。

正是幸福的触摸，才为我们的人生标出了不同的流向和流程。

没有人永远幸福，没有人永远不幸。

幸福只是一种心灵的感觉，这种感觉是无法永恒的。

2

人生在世苦苦追求的就是幸福，但幸福恰恰又是最难把握，最不容易说清楚的事实，迄今为止还没有谁能给幸福下一个完美的定义。

萨特说过：“朋友，当你把想得到的都得到了，那也没有什么幸福可言。也许你会发现，你失去了人生中最美好的东西，这会使你更加痛苦与失望。”这样的事是常有的。幸福是如此地与主观的愿望和心情紧紧的纠缠，当然就很难给它一个客观的标准了。

我们由此倒可以确定一点：幸福不是一种纯粹的客观状态，而是一种内心的愉悦感觉。人身上必有一种整体的东西，是它在寻求、面对、体悟、评价着整体生命的意义。我们可以把这一种整体的东西称作“灵魂”，也就是说，真正的幸福必然来自灵魂的深处。

一个精神平庸灵魂苍白的人，感悟到的幸福不过是呈一时之快，而一个精神充实灵魂饱满的人所感悟到的幸福，是带着尼采“诗精神”和“酒精神”的沉迷与陶醉，那是真心的付出和全身心的投入。

3

接下来让我们听一听几位大师的高见，弗洛伊德说：“生命的叫喊是从爱欲的斗争中释放出来的，毋庸置疑，快乐原则在同力比多——即把这种观点引入生命过程的一种力量，——在需求中是作为一种指南来为本我服务的。”马斯洛说：“人是一种不断需求的动物，除短暂的时间外，极少达到完全满足的状况，一个欲望满足后，往往又迅速地被另一个欲望所占领。人几乎整个一生都总是在希望着什么，因而也引发了一切。”荣格说：“在人的整个一生中，他所应该做的，只是在这种固有人格基础上，去最大限度地发展它的多样性，连贯性和和谐性，小心谨慎地不让它破裂为彼此分散，各行其事的相互冲突的系统。”最有说服力的还是叔本华的阐述：“生存环境只不过是对于我们产生一种间接影响，每一个人的心灵也并不全合乎他周围的环境，各人都活在自己的心灵世界中。至于所处的世界如何主要在我们以什么样的方式来看待之。”亚里士多德认为，对于幸福来说，灵魂生活具有头等的重要性，因为，其余的生活都将依赖外部条件，而它