

廣韻上平聲卷第一

德東第一 獨用
 紅 鐘第三
 容 職
 章 支第五 脂之同用
 移 止
 而之第七
 語 魚第九 獨用
 居 模第十一
 胡 佳第十三 皆同用
 腰 灰第十五 皆同用
 快 職
 鄭 真第十七 詩兼同用
 都 冬第二 鍾同用
 宗 江第四 獨用
 古 真第六
 旨 非第八 獨用
 無 微第八 獨用
 俱 虞第十 模同用
 祖 齊第十二 獨用
 美 皆第十四
 諧 咍第十六
 來 之
 純 詩第十八

廣韻校本

附 廣韻四聲韻字今音表

上册
周祖謨校



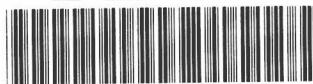
中華書局

周祖謨校

廣韻校本



附 廣韻四聲韻字今音表



NLIC 2970735093

上冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

廣韻校本：附廣韻四聲韻字今音表 / 周祖謨校。—4
版。—北京：中華書局，2011.2

(音韻學叢書)

ISBN 978-7-101-07611-0

I. 廣… II. 周… III. ①韻書 — 中國 — 北宋
②廣韻 — 校勘 IV. H113.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 194682 號

音韻學叢書

廣 韻 校 本

附廣韻四聲韻字今音表

(全三冊)

周祖謨 校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京天來印務有限公司印刷

*

700×1000 毫米 1/16·93 印張·6 插頁·367 千字

1960 年 10 月第 1 版 1988 年 2 月第 2 版

2004 年 6 月第 3 版 2011 年 2 月第 4 版

2011 年 2 月北京第 4 次印刷

印數：5001-8000 冊 定價：198.00 元

ISBN 978-7-101-07611-0

《音韻學叢書》出版說明

我國古代音韻學的研究源遠流長，自漢末魏晉始，各個歷史時期都留下了不同類型的音韻學文獻。這些文獻既包括古人分析和描寫古漢語語音的韻書、韻圖，也包括系統研究古漢語語音狀況的古音學專著，可謂彌足珍貴。二十世紀以後，隨著西方語言學理論的引入，音韻學在研究方法和研究材料上都有較大突破，出現了一批經典著作，成爲進一步開展音韻學研究的出發點。

自二十世紀五十年代起，中華書局出版了一系列音韻學古籍、研究專著和論文集，其中一部分收入《音韻學叢書》。《音韻學叢書》等叢書中，內容涵蓋了上古音、中古音、近代音和等韻學等音韻學的主要研究領域，對促進音韻學研究的發展，起到了積極的作用。但由於出版時間不一，這些書籍的出版體例未能統一，所收書的種類亦不能完全滿足學界的需要，因此我們決定重新編輯出版一套《音韻學叢書》。

這套《音韻學叢書》將以整理我國音韻學古籍爲主要內容，遵循工具性、資料性和權威性的原則，力求爲音韻學研究提供版本可靠、校勘精良、使用方便、全面系統的文獻資料。主要收錄：音韻學傳世和出土文獻及其整理校勘成果，主要包括各個歷史階段出現的韻書、韻圖，此外還將適當選收與音韻學關係密切的佛典音義、域外對音等古籍文獻；清代及清代以前學者的音韻學研究著作及其點校整理本。此外，由於二十世紀以來某些現代學者具有標誌性的音韻學研究專著和文集已經成爲音韻學研究的經典著作，《音韻學叢書》也將酌情收入。

中華書局編輯部

二〇〇九年二月

《廣韻校本》再版說明

周祖謨先生的《廣韻校本》（全二冊）由中華書局於一九六〇年出版。一九八八年再版時，增加了周士琦先生編的《〈廣韻校本〉部首檢字表》。二〇〇四年三版時，將《廣韻校本》納入到《韻學叢書》中，開本也隨之改變為大三十二開，未再收入《〈廣韻校本〉部首檢字表》。

此次再版，我們對全書重作了校訂，改正了原本中的部分錯誤，增補了一些內容。收入《音韻學叢書》之中，釐為三冊。上冊為《宋本廣韻》，中冊為《廣韻校勘記》《廣韻校勘記補遺》《廣韻校勘記再補》。下冊收入《〈廣韻校本〉部首檢字表》和原先單行的《廣韻四聲韻字今音表》，並征得李葆嘉先生的同意，將其《〈廣韻四聲韻字今音表〉校讀記》一併收入，以更加方便讀者使用和查檢。

中華書局編輯部

二〇一〇年九月

序言

廣韻一書有詳注本及略注本兩種。詳注本爲宋陳彭年等原著，略注本則爲元人據宋本刪削而成者。明人所見多爲略注本，詳注本流傳甚少。至清初，張士俊乃據汲古閣毛氏所藏宋本及徐元文所藏宋本校訂重雕，廣韻原書面目始爲世人所知。其後曹寅亦曾據宋本雕板，但行款與宋本不同。曹刻印本較少，故不若張刻流傳之廣。惟張氏刻書頗好點竄，顧千里嘗疑其所刻廣韻亦有增改，但以此不見徐元文所藏宋本，未敢斷言。及至清末，楊守敬於日本獲得宋本，與張氏所據宋本刊工姓名相同，取與張刻相校，頗有不同，乃知張氏確有校改。楊氏日本訪書志云：「原本謬訛不少，張氏校改撲塵之功誠不可沒。然亦有本不誤而以爲誤者，有顯然訛誤而未校

出者，有宜存而徑改者。」是張氏所改亦不完全確當。爾後黎庶昌又以楊守敬所得宋本廣韻刻入古逸叢書中。本擬全據宋本，不加校改，但雕板之時黎氏復據張本刊正，增改之處頗多。宋本與張本不同者，從原本者十之二，從張本者十之八。原本不誤因校改而誤者亦復不少。故廣韻一書始終缺一完善之刻本。宋本面目惟有憑藉黎刻所附校札始得窺其大略。

邇來古本秘笈流傳較廣。去年得見傅氏雙鑑樓及日本金澤文庫所藏北宋監本廣韻照片，又見涵芬樓所藏景寫南宋監本。北宋監本與南宋監本刊工姓名不同，文字亦略有出入。涵芬樓所藏景寫南宋監本與黎氏校札所言宋本相同，與張氏澤存堂本亦極相近，由是始知張黎兩本所據同爲南宋監本。因以澤存堂初印本爲底本，參照各本，以復宋本之舊。其後復取四部叢刊景印南宋巾箱本、曹刻棟亭

五種本、黎刻古逸叢書覆元泰定本以及顧炎武翻刻明經廠略注本，校其異同。苟有可采，悉加擇錄。進而博考羣書，並參考今日所見唐本韻書，以正宋人重修之失。最後寫爲定本，並撰述校勘記五卷，附於校本之後，以便尋案。

考廣韻之作乃據唐本切韻纂錄而成，雖經陳彭年、丘雍等校讎刊正，其中錯亂乖謬之處尙多。就全書體制而言，則有以下數端：一曰體例不一。例如反切依例當列於本字訓釋之末，而間有列於訓釋之前者；注文所出又音稱「又某某二切」，間有作「又某切又某切」者。張本雖依例校改，亦未能盡。二曰解說有誤。韻書初製，本依音繫字，取便尋覽。每字之下，僅麤具訓釋而已。及孫愐著唐韻，乃詳姓氏，解名物，援引憑據，注文漸繁。後來作者，務求詳備，倉卒寫就，難免譌誤。廣韻因承唐本之舊，遂亦以譌傳譌。如

奇韻左字下謂觸龍爲秦人，侯韻侯字下謂侯孺複姓豎侯是也。三曰誤記書名。如虞韻毘下引通俗文誤爲風俗通，遇韻芋下引廣志誤爲廣雅是也。四曰引書割裂。如引釋名、山海經等書每每節取改易，甚至文義不全，難以理解。五曰抄撮古書全與字義無關。如號韻旄下「狗足旄毛」乃爾雅釋獸文，魚韻鑿下「鑿耳之傑」乃左思魏都賦文，皆非「旄」、「鑿」義訓，引猶不引。如此之類，自唐韻已然。校記中間亦注明，用法疑惑。其無礙文義者，則不復一一考證，以免繁瑣。

至於書中文字譌奪音義錯亂者尤多。論形體，則有字體不正，於音義不合者；有本非一字，誤合爲一者；有本爲一字之譌體，誤分之爲二者；有此字之或體誤屬於他字之下者。論聲音，則有反切又音譌誤者；有形譌而別作一音者；有字本不誤，因纂者所據之舊

音反切文字有誤而別出一音者；有抄寫錯行，於音不合者；有字音與諧聲偏旁不合而爲纂集之誤者。論義訓，則有與古書不合者；有形音不誤，而義訓乖謬者；有承前代字書之誤，以兩字之義合併於一字之下者；有同紐之內上下文字脫奪，以致注釋相亂者。今於形體則審其音義及隸變草變正譌之例，別考字書，以正其誤。於聲音則辨別諧聲，並參考隋唐以前之反切定其然否。於義訓則根據聲音形體交相證發，並尋繹古書之訓釋，以正其疏失。凡有校改，皆標記書上。非有確證，不敢妄下雌黃。

昔讀黃丕烈藏書題識，知段玉裁有廣韻校本。近得見王國維所臨黃丕烈過錄之段校本，書中訂正廣韻之誤字極多。王氏亦嘗以宋刊巾箱本校澤存堂本，後又以切韻唐韻通勘廣韻，標出陸孫二家原有之字。趙斐雲先生復重校一過，益以故宮博物院所藏王仁昫刊謬

補缺切韻，朱墨琳琅，用力甚勤。今得綜覈各本踵事校讎者，實得前輩之啓發。但廣韻雖爲韻書，實兼字書之用，乃唐以前文字訓詁之總匯，欲一一校訂無誤，亦非易事。惟期引證翔實，便於應用而已。於所不知，則闕而不論。校勘時復承斐雲先生懇切指示，並惠借資料，受益實多。今略陳旨趣，惟覽者詳焉。

一九三七年三月周祖謨序。

一九五八年重訂。

校例

一、本書以張士俊澤存堂本廣韻爲底本，據傅氏雙鑑樓及日本金澤文庫所藏北宋刻本、涵芬樓所藏景宋寫本、涵芬樓覆印宋刊巾箱本、黎刻古逸叢書本、曹刻棟亭五種本、讎校異同，以訂正張刻之誤。

二、廣韻舊有略注本，多刻於元明兩代，其中文字亦足與詳本互證。今參校黎刻古逸叢書中元泰定本及顧炎武翻刻明經廠本，凡有可取，皆列入校勘記。

三、廣韻據唐本韻書修輯而成，審核不精，頗有譌誤。今取殘存之唐人韻書考案訂正之。本書參考之唐人韻書殘本凡二十種。國內保存者，有清末蔣斧舊藏之唐韻殘卷（簡稱唐韻），故官博

物院所藏之王仁昫刊謬補缺切韻（簡稱故宮王韻）及卞永譽式古堂書畫彙考所錄明項子京所藏唐韻序（簡稱卞錄唐韻序）三種。國外收藏者，有英國倫敦博物院所藏得自敦煌之切韻殘卷三種（簡稱切一，切二，切三）。法國巴黎國家圖書館所藏得自敦煌之王仁昫刊謬補缺切韻（簡稱敦煌王韻），五代刻本韻書殘葉，刻本韻書五五三一（五五三一爲法人伯希和之標號，以下並同），切韻殘葉二〇一七，唐切韻殘葉二〇一六，唐韻殘葉二〇一八，唐本韻書殘葉二〇一九，劉復敦煌掇瑣所錄韻書序甲本（簡稱掇瑣甲本），韻書序乙本（簡稱掇瑣乙本）九種。德國人所藏得自吐魯番之唐人韻書殘片兩種（簡稱韻書殘片一，韻書殘片二），刻本切韻一種，刻本韻書殘葉一種。日本大谷光瑞西域考古圖譜所收得自吐峪溝之唐寫本韻書斷片一種。

四、校勘記依據張氏澤存堂原刻本而作，每葉有校語者皆分別標明數字，讀者可就原書葉次依數字檢查校勘記。

五、黃丕烈所臨段玉裁校本廣韻，改正譌字甚多。段氏校語，今皆采入。段校有未舉證據者，今略為補充，以便參考。

六、凡張刻本文字確知為誤字者，即於字旁用×號標出，別記正字於書上。衍文亦用×號標明，於書上記明某字當刪。其有脫奪宜增補者，即於脫奪處以∟號識之，記當補之字於書上。

七、廣韻中一字有兩音者皆按音分載兩處。但亦有此處注文注明又音而彼處不見其字者，今皆於校勘記中指出。惟廣韻注中所記又音，或因承舊本，或出自宋人增補，聲韻不合在所難免。每有不見於又音所指之韻，而見於鄰近之韻者。但所見是否即為所指，尚在疑似之間。今亦指出，以便尋案。

八、廣韻字下注有又音，該字未曾互見者，除上文所言疑似之類不論外，均於缺載處補出，但列於一紐之末。爲免與原書相混，僅記於書上，而補處以△號識之。若當見之處無此一紐者，則記於韻末，以○號識之。如此，廣韻全書所出之字音皆已具備。凡字下注有又音，該字未曾互見，而本書已增補者，均於注文又音旁以✓號識之。

九、廣韻注中所記說文又音某、應劭音某、王肅音某、何承天音某、顏師古又音某等與互注之又音不同，即使未曾互見，亦不增補。

十、傅氏雙鑑樓所藏北宋本廣韻存上平、上、去三卷，校勘記中簡稱北宋本。日本金澤文庫所藏北宋本廣韻五卷，簡稱日本宋本。涵芬樓所藏景宋寫本，簡稱景宋本。四部叢刊覆印宋刊巾

箱本，簡稱巾箱本。黎氏古逸叢書所據之宋本（即黎氏校札中所稱宋本），今稱黎氏所據本。黎氏古逸叢書本，簡稱黎本。曹氏棟亭五種本，簡稱棟亭本。黎氏古逸叢書覆元泰定刊本，簡稱元泰定本。顧翻明經廠本，簡稱明本。

《廣韻校本》總目

上冊

序言（周祖謨）	一
校例	一
宋本廣韻	一
重刊廣韻序	三
重刊古本廣韻序	五
大宋重修廣韻牒、切韻序、唐韻序	一
廣韻上平聲卷第一	二三
廣韻下平聲卷第二	一三三
廣韻上聲卷第三	二三五
廣韻去聲卷第四	三四一
廣韻入聲卷第五	四四九
雙聲疊韻法	五四九
六書	五四九
八體	五五〇
辯字五音法	五五〇
辯十四聲例法	五五〇
辯四聲輕重濁法	五五一
跋	五五五

廣韻收字與唐本韻書歸韻異同表	五五七
----------------	-----

中冊

廣韻校勘記卷一	五六五
廣韻校勘記卷二	六九七
廣韻校勘記卷三	七八九
廣韻校勘記卷四	九〇七
廣韻校勘記卷五	一〇五五
廣韻校勘記補遺	一一六一
上平聲	一一六一
下平聲	一一六五
上聲	一二六七
去聲	一二七二
入聲	一二七五
廣韻校勘記再補	一一八一
部首檢字表（周士琦）	249157001
廣韻四聲韻字今音表（周祖謨）	249157001
《廣韻四聲韻字今音表》校讀記（李葆嘉）	249157001