

跨世紀華語電影創意的先行者

國片 電影史話

二十位對華語電影貢獻卓著者：丁善璽、王士珍、
李安、李行、李屏賓、吳念真、吳思遠、明驥、
徐楓、張法鶴、張藝謀、陳凱歌、陳耀圻、
劉吶鷗、劉家昌、潘壘、謝晉。

(按出生年畫排序)

黃仁著

國片電影史話

跨世紀華語電影創意的先行者

黃仁 著

臺灣商務印書館

新萬有文庫

國片電影史話

—— 跨世紀華語電影創意的先行者

作者◆黃仁

發行人◆王學哲

總編輯◆方鵬程

主編◆葉癩英

責任編輯◆詹宜蔡 徐平

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

台北市重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1

網路書店：www.cptw.com.tw

E-mail：ecptw@cptw.com.tw

網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號

初版一刷：2010 年 5 月

定價：新台幣 450 元



ISBN 978-957-05-2481-9

版權所有 翻印必究

國片電影史話：跨世紀華語電影創意的先行者
／黃仁著 -- 初版 -- 臺北市：臺灣商務，
2010.05

面：公分 -- (新萬有文庫)

ISBN 978-957-05-2481-9(平裝)

1. 電影 2. 傳記 3. 電影史

987.099

99004357



年輕時的潘壘是個為祖國出生入死的熱血青年



《落花時節》由張美瑤主演



張法鶴（中）主持《八百壯士》香港首映記者會



明驥招待二度來臺的好萊塢巨星伊麗莎白泰勒



廖祥雄指揮攝影師

廖祥雄與郭小莊
共同主持金馬獎
頒獎典禮

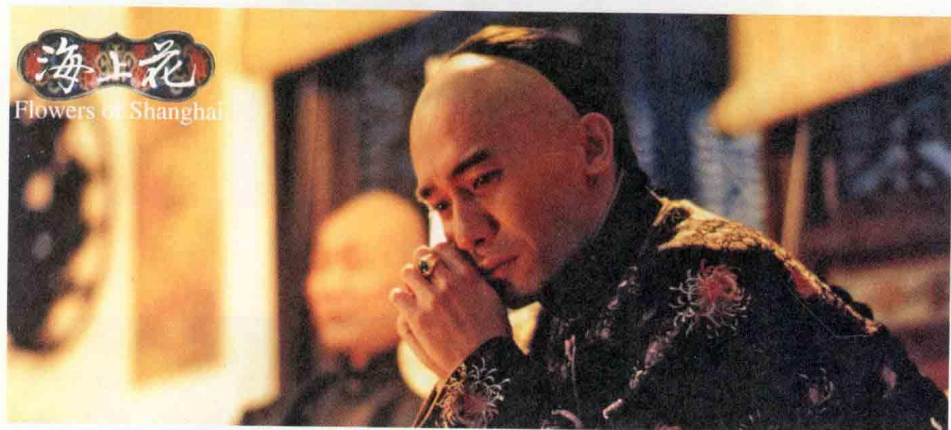




《怨女》片中新婚關係與樸拙性格格格不入



陸小芬演出中國女性特有的堅毅性格



《海上花》重現當年上海租界地的風光，服裝考究。



1989年，《悲情城市》梁朝偉與辛樹芬。



1986年，《戀戀風塵》。



《策馬入林》馬如風飾演的匪徒

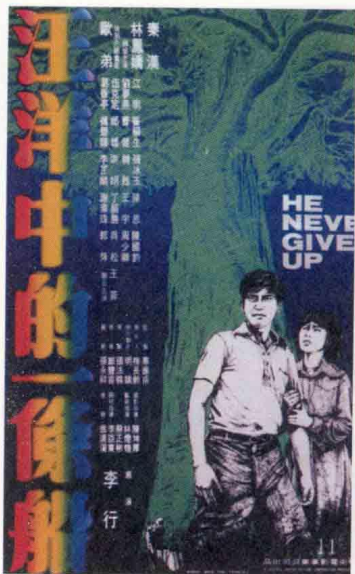


1988年，第三十三屆亞太影展王童的《稻草人》榮獲最佳影片獎。

《梅珍》由金素梅主演



甄珍與劉家昌



1978年，《汪洋中的一條船》的海報。



1964年，《養鴨人家》葛香亭、唐寶雲、武家麒。



李行捐贈《婉君表妹》和《啞女情深》的拷貝予中國電影資料館，右為館長傅紅星。



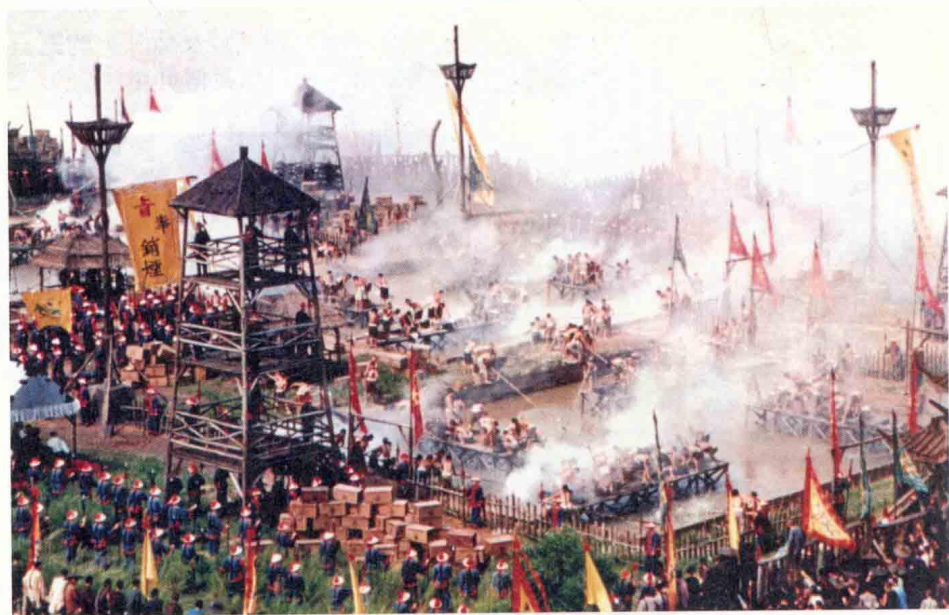
金棕櫚獎影片《霸王別姬》由張豐毅、張國榮、鞏俐主演。



《滾滾紅塵》由林青霞、張曼玉主演。



中港臺三地導演近百人澳門遊蹤



《鴉片戰爭》中林則徐銷毀鴉片的大場面



張藝謀導演的《大紅燈籠高高掛》



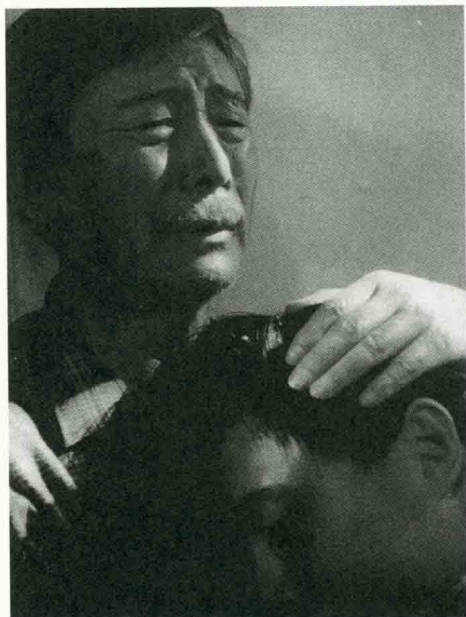
張藝謀導演的《一個都不能少》



李安執導的《斷背山》獲美國導演協會最佳導演獎



張藝謀從不拍別人看不懂的电影



《推手》詮釋相依為命的父子親情，格外感人。圖為演父親的郎雄。



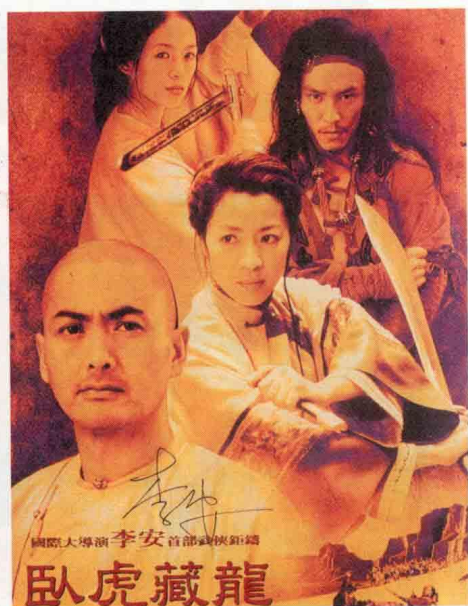
李安導演《理性與感性》



李安的《色戒》突破華語片的禁忌



《胡士托風波》的海報




《臥虎藏龍》創造武俠片的新境界



目 錄

- 我國第一位留美電影攝影師 **王士珍** 001
- 保守年代最勇於創新的作家導演 **潘壘** 015
- 開拓國際合作的製片人 **張法鶴** 049
- 臺灣新電影新導演的保母 **明驥** 087
- 追尋中國傳統文化風格的 **廖祥雄** 111
- 臺灣第一位留美返國的導演 **陳耀圻** 139
- 繼承中國電影傳統的創意大師 **侯孝賢** 157
- 在傳統中創新的導演和美術設計師 **王童** 189
- 最會省錢省時的導演 **劉家昌** 209
- 最具創意的電影編劇 **吳念真** 237

- 
- 253 追悼勞累終身的快手導演 丁善璽
- 265 中國電影理論的先驅 劉吶鷗
- 315 創造兩岸電影雙贏的領航者 李行
- 345 由影后到傑出國際製片人之路 徐楓
- 363 眼光獨到的全方位電影巨人 吳思遠
- 389 最擅把握時機創造機會的 謝晉
- 407 橫跨商業與藝術的電影大師 張藝謀
- 421 引領風騷的中國電影貴族 陳凱歌
- 435 享譽中國大陸的國際級攝影師 李屏賓
- 443 最具影響力的好萊塢華人導演 李安
- 462 謝 啟



我國第一位留美電影攝影師

王士珍

臺灣電影業的草創功臣

美國歷史悠久的電影學術團體——美國攝影學會的第一位中國籍會員王士珍，是我國第一位留美的優秀電影攝影師，我國三〇年代名作《春蠶》等都是出自他的攝影機下。王士珍更是臺灣光復後，在影業筆路藍縷期中第一位在臺灣重建中國電影的功臣。他生於1909年1月，2009年正好一百歲，臺灣電影界想替王士珍舉行百歲誕辰紀念也沒有辦成。

1949年，南京告急，身為農教廠副廠長的王士珍，搶運器材到臺灣，協助廠長胡福源在臺中忠孝路重建片廠，一草一木都出自他的精心擘劃。一年後，片廠落成，美裔華人的胡福源廠長必須先行返美。整個片廠的管理和培訓人才的任務，就落在副廠長兼技術主任的王士珍身上。當時，農教片廠已有攝影棚、技術館、片倉、辦公大樓，但技術人員全是招考來的新進學員，王士珍必須事必躬親，除講授技術理論外，實習課特別認真講解，尤其重視攝影的光學，工作之繁重可以想見。也因而為中影培養了華慧英、賴成英、林鴻鐘、林贊庭等攝影師，陳洪民等剪輯師及其他技術人員，為臺灣電影的發展奠定技術基礎。

1950年，農教與中製合拍《惡夢初醒》，王士珍不但負責籌拍也負責攝影。並由於他出身中製的關係，引進中製優秀技術人員加入中影，同時以美援購進美國最新攝影機，使中影可以獨立生產三十五糎黑白劇情片。次年，徐欣夫接任廠長，引介香港來臺的莊國鈞以攝影師兼劇務組長身分進廠，王士珍漸受排擠，到第三年才拍租廠片《嘉禾生春》，影片拍攝中途換布景時，王士珍突然召集燈光人員和華慧



農教總經理戴安國伉儷（左二、左四）視察《惡夢初醒》拍攝情形，與全體工作人員合照。前排右一攝影師王士珍，右二中製廠廠長吳強，右三演員盧碧雲，左一王珏，左三張冰玉，第二排左五中製廠潘直庵，右五導演宗由。

英，考驗他們對光源的處理運用。他們在布景內茶几上放一個盆景，上方安上一個照明燈，直射到盆景，立刻有了生氣，呈現立體感。2009年華慧英在一篇紀念王士珍文中提到王老師告訴他，除了依據演員臉型調整燈光位置外，畫面裡每一件物體都要給它合理的照明光。從此將《嘉禾生春》的攝影工作交由華慧英掌鏡^(註1)。當然人事紛擾在王士珍眼裡微

~~~~~

註1：《電影攝影》第20期〈老師100歲〉，華慧英，2008年12月23日出版。