

普通高校美术教育专业
实践能力培养教材

总主编 李力加

李力加 孙 飒 高旭彬 著



美术教育 实习

PUTONG

GAOXIAO

MEISHU JIAOYU

JIYU

SHIYU NENGLI

PEIYANG

JIAOCAI

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版社

『浙江师范大学2010年度重点建设教材』资助

总主编 李力加

美术教育 实习

李力加 孙 颢 高旭彬 著

PUTONG GAOXIAO

MEISHU JIAOYU

ZHUANYE

SHIJIAN NENGLI

PEIYANG

JIAOCAI

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教育实习/李力加等著. —重庆:西南师范大学出版社, 2010.12

普通高校美术专业学生教学技能提升教材

ISBN 978-7-5621-5089-3

I. ①美… II. ①李… III. ①美术—教育实习—高等学校—教材 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第217723号

普通高校美术教育专业实践能力培养教材

美术教育实习

总 主 编:李力加

著 者:李力加 孙 飒 高旭彬

责任编辑:王 煤

封面设计:李 好

版式设计:梅木子

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚邮编:400715

网址:www.xscbs.com)

印 刷:重庆科情印务有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:12.75

字 数:230千字

版 次:2011年2月第1版

印 次:2011年2月第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-5089-3

定 价:23.00元

总序言

2005年3月,教育部颁布《全国普通高校美术学(教师教育)本科专业必修课程指导纲要(试行)》,教育部基教司、师范司、高教司都将这方面的改革发展提到重要位置,“教师教育”逐渐成为美术学(师范)专业未来发展的新方向。基本共识为:如同医生、律师一样,教师是一种职业,有其独特的专业化要求,这种专业化是其他行业从业人员所无法替代的,美术教师专业更是如此。

2009年4月27~29日,教育部体育卫生艺术司在杭州召开“全国普通高校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要(试行)”工作会议,以此加快高等师范院校美术教师教育课程与教学改革步伐。这一改革思路,基于我国基础教育改革的大背景,以培养适应基础学校美术课程教学的、基本合格的美术教师为目标。

2010年2月1日,教育部办公厅颁发《关于开展全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程试点工作的通知》(以下简称《通知》)。《通知》指出,为贯彻落实《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行)》的要求,进一步深化高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革,加强课程建设,提高教学质量,更好地培养适应素质教育需要的美术教育人才。2009年8月,教育部印发了《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》(以下简称《纲要》),决定自2010年新学年开始执行该《纲要》。经教育部审核,确定了21个省(自治区、直辖市)的48所高校作为试点学校,开展全国普通高校美术学(教师教育)本科专业课程教学试点工作,将为实施《方案》和《纲要》提供鲜活的实践经验,对提高我国普通高校美术学(教师教育)本科专业课程建设水平与教学水平将产生积极的推动作用。

教师教育美术专业课程改革,需要改变原有的以美术学科专业知识为中心,以学科技能为主线的课程结构与设置,改变原先知识面窄、教师职业知识技能缺乏、教育教学方法单一、教育教学活动缺乏创造性的状况,从而构建全新的教师教育美术专业课程指导思想,确立美术课程体系各组成部分在整体结构中的地位、比重,努力沟通教育教学课程、美术学科专业课程、公共课程三者之间的有机联系,使每门具体课程在整个教师教育美术专业课程体系中的功能定位恰当。

面向新的未来,高校美术教师教育专业所培养的美术教师必须具有三个基本素质:

1. 美术教师的教育教学素养。包括,如何把握现今和未来美术教育整体发展方向,如何适应层出不穷的新观念和新流派,如何在课内教学和课外辅导过程中正确对待学生的学习和心理发展,如何与学生进行有效的交流,如何把自己所要教的某种美术学科知识和技能转换成普通学生可以接受的、喜欢的学习形式,如何组织管理学生等。

2. 美术教师的文理知识(文化涵养)基础。作为一个美术教师所应该具备的广博的知识

面,宽阔的文化视野,通达的思维方法和处理问题的应变能力,这都是在文化积累的基础上形成的。

3 美术教师的学科表现能力。自己应该精通美术学科科目,对个人学科专业知识和技能的基本把握,对相关艺术学科知识和概念的了解与涉猎等。

美术教师这三个基本素质的成长要求,与过去师范教育美术专业学习相比有了一种比较大的变化,即教育教学的素养成为一个基本合格的初任美术教师所应该具备的首要能力和素质,文理知识基础与美术专业的学科知识能力与其整合融为一体。课程体系依据这三个方面的素养与能力进行架构。依据教育部《纲要》,针对普通高等学校美术学(教师教育)专业课程改革的要求,面向未来美术教师的能力发展和基本素养需要,我们需要构建一套能够适应社会发展需要的美术教师教学实践能力培养的实用性教材。

“普通高校美术教育专业实践能力培养教材”在课程结构的变化与改革、课程内容的变化与改革两个方面进行了整合性尝试与实践性改进,突出在美术教师教学实践能力培养方向形成特色。教材由《美术教学设计与课件制作》、《美术教育研究方法与论文写作》、《美术教育实习》构成。

一 教材整体特色

1. 创立中国教师教育之美术教师教学能力发展培养的课程体系。本课程体系的形成,是在现有体制及大背景暂时无法立刻改变的前提下,依靠资源整合的方式,重新架构美术教育学课程,在课时量尚无太大变化的基础上,利用教育研究方式,在教学实施中引导学生能力发展,提供本科学生向准美术教师转化的路径。本课程体系,旨在填补中国高等学校教师教育美术学科教育课程的空白。

2. 教、学、研、训、思一体化——美术教师教学能力的实践与专业引领。本系列教材上升到美术学(教师教育)整体课程体系高度上认识问题,将原先的美术教学论课程与微格教学、教育实习课程整合,教、学、研、训、思一体化构成,在课堂案例分析、思维开启,教学模拟、微格训练基础上,注重教材知识、逻辑的动态性,强化使用教材的实践性,对概念的验证在动态生成中把握。实施教师教育背景下美术教师教学能力的实践与专业引领,为美术教师人才培养模式探索新的实践与新的课程教学方法。

3. 体现独特的编写思想和当代教科书的编写趋势。关注学生原有的生活经验,教材由“起步、体验、成长、拓展”四个学习过程贯穿各章节,达成美术学(教师教育)专业学生知觉体验、思维发展、能力提升的不断进阶。当课程推进唤起学生生活经验时,其主体的知觉体验方式敲开了美术教师之门;而基础的美术教学实践必然促进其主动依据自身知觉反应,对美术教育问题产生多种思考;解决问题的过程需要关联性阅读与课程相关的知识,由此不断激发出学生(美术教师)积极探寻的热情。我们以美术教育教学历史实证研究的态度与方式进行教材编写与构成。

二 教材内容构成

《美术教学设计与课件制作》突出培养基础学校美术教学的主要技术,将美术教学设计与课件制作这一现代教育中整合性能力发展作为主要内容,指导本科学生及在职美术教师在操作层面上获得比较实际的方法与策略。整体内容体现操作性、实践性、再创造性,启发读者在教材学习的基础上,逐渐形成自己的教学设计特色与课件制作思路。

《美术教育研究方法与论文写作》旨在改变长期以来美术教育研究中缺乏严谨性与科学性的状况,以扎实的科学方法论为基础,提供明确的研究范式,为美术学(教师教育)专业学生建立比较系统的美术教育研究方法与案例。同时,作为目前国内美术教师专业成长和美术教育

研究中尚未有的、全面实用型研究的专著,也为基础学校美术教师提供了一整套美术教育研究方法 & 操作要求,按照此思路上手,即能够规范地完成美术教育教学研究。

《美术教育实习》为美术学(教师教育)专业本科学生提供较完善的、系统的、入门的规范指导。教材的编写按照基础学校中美术教育实习的程序,一步步展开,引导美术学(教师教育)专业本科学生向准美术教师身份转型提供易于操作的方法。针对美术教育专业本科学生成长发展需要,以美术课堂教学的实践性为切入点,注重实战性的模拟与演练、反思与调节;在规定的教育实习实践过程中,由本科学生向准美术教师基本转型。

整个教材课程体系在教学资源整合化、学习者成为行动研究者、课程内容动态化三方面进行了系统组织,针对现代美术教师的基本素养构成进行指导。

三 教材编写特点

1. 好用。教材是教出来的,美术教师教学能力的把握与形成,不能脱离具体的教学情境来研究与思考。不同的地域文化背景、社会文化条件、经济基础等,都构成了对美术课堂教学方法实施与研究的限制性因素。“范式转型”或“概念重建”后的世界教学领域倡导寻求对教学的多元理解,在实践中“理解”就是把握美术教学的内在特性。因此,在教材编写中,特别注重对实践性理解的运用,例如,《美术教育研究方法 & 论文写作》是一本专业研究性很强的方法论著作。为了使本科学生与美术教师好用,本著作内容全部由实际操作案例对应科学概念,这样,只要按图索骥,就能够基本掌握比较系统的学校美术教育研究方法。

2. 做中学。将先进的美术教育学理论、美术教学法与美术学科的基本知识、基本技能有机地结合于一体,在教材的编写中,采用以实践为先导,以操作为基础,以案例为模式,以分析为方法,以讨论为手段,以创编为训练,以思考学理论,最终获得一个美术教师所应该具备的基本教学能力。例如,《美术教学设计与课件制作》并不直接灌输美术教学设计的理论和概念,而是在实际演练中,启发学生、美术教师从原有的生活体验和认识出发,联系美术学科教学方法的实际,学习并形成基本的教学设计方法及规范。

3. 再实践性。通过课程内容整合,培育学生较广博的美术学科教学方法与能力,积累学生美术学科教学与理论方向的学识与素养,达到才能与技能的同步发展。例如,对《美术教育实习》中的课程内容的研习需要在一定程度上整合其他两本著作,通过课程内容上整体的融合与有效的安排,在实际教育实习中对教材提供的教学方法、策略、思路进行再实践的验证。教材体现美术学科教学与理论课程融合的特点,克服美术教育人才培养上的不足,保证学科知识、能力结构的合理性,达到美术教师专业发展目标的要求。

本系列教材的编写,基于一个由美术课程专家、大学教师、基础学校优秀美术教师联合组成的实践研究教学团队。主编提出编写的整体框架,团队成员集体讨论,每本著作的作者均由长期在本科教学和基础学校美术教学一线执教,对美术教育教学研究与课堂实践有着丰富经验的教师担纲。整个写作工作是在各自本职工作任务极其繁重的情况下全力完成的,为此,整个团队的教师都付出了艰辛的劳动,体现了团队合作。为了保证教材的整体性,主编对每本著作都进行了认真审读、具体文字修改、整体结构调整。

教师教育美术专业课程改革,是一项长期的、艰苦的改革任务。在美术学教师教育课程改革起步比较艰难之际,西南师范大学出版社决定规划出版本系列教材,为推进全国范围内教师教育美术专业课程改革,提供了极具价值的创新与实践范式。

李力加
于浙江师范大学

前言

美术教育实习,是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业的一门必修课程。这门课程旨在培养美术学(教师教育)专业学生认识美术教育的价值和基本规律,熟悉中小学美术教学环境、特点和过程,掌握美术教学技能、提高美术教学能力及教学研究能力,初步形成学校美术教学实践独立能力的一门重要实践课程,是美术教师能力训练和养成课程。

当今时代美术教育实习课程的内容,涉及小学、初中、高中三个阶段美术课堂教学实践。通过美术教育实习,美术学(教师教育)专业学生能够基本了解中小学美术教育改革的方向及美术课堂教学的现状,提高对中小学美术教育与美术教学的认识。在美术教育实习过程,逐步培养热爱教育工作的感情,增强做美术教师的责任感,奠定做一名合格的中小学美术教师必须具备的思想品质和业务素质的基础。

中小学美术教学有着各自不同的特点,不同年段学生美术能力发展的特征,要求美术学(教师教育)专业学生通过美术教育实习课程,在参与中小学美术教学活动中,初步掌握美术课堂教学和课外活动辅导的基本技能,获得美术教学的实践能力,并能够增强美术教学的创新意识,学会自主设计、组织富有创意的中小学美术教学活动的方法。

美术教育实习,是一个合格的美术教师教学工作、组织工作等全面能力形成的基础课程。美术学(教师教育)专业学生在美术教育实习过程,完成美术学科教学能力培养的同时,还包括体验班主任任工作,课外美术教学活动指导等内容。并要结合课堂教学实践,逐步获得美术教学研究能力,包括发现问题和独立解决问题、进行美术教学研究的能力。

美术教育实习指导教师,是专业性、经验性、操作示范性很强的工作。对准美术教师的教学指导,往往需要依靠中小学优秀美术教师与师范大学美术学院教育实习带队教师的紧密配合,这样才能保持实习美术教师在教育实习阶段既能够温习大学已经学过的美术课程与教学论这门课程的内容,又能对中小学校美术教育实践有比较深入的了解。

根据全国范围师范大学、师范学院美术学(教师教育)专业学生美术教育实习面临的具体情况,美术教育实习的实践阶段,可采取分类集中实习的模式。具体做法是:实习学生按照不同形式编组,与担负美术教育实习学校的实际情况对应,分门别类进行安排:包括近几年教育部倡导的顶岗支教山区中小学;按照教育实习基地学校的要求与特点,将美术专业实习学生与学校其他系科专业的学生混合编队集中实习;根据实习学校不同情况,分别到普通高中、九年一贯制学校,初中、小学参加教育实习,还需到以美术为特色的学校参加实习等分类组合。采取分类组合、集中实习的方式,能够调动各类学校接收美术教育实习生的积极性,基本解决师范大学美术教育专业实习安排等问题。

在美术教育实习过程,由于学生分别到农村、乡镇、城市等不同层次、不同性质的学校实习,使得师范大学美术学院教育实习的管理层、实习指导教师能够更加全面地了解不同地区中小学美术教育的现状与动态,调整课程思想与指导方法,加强了师范大学美术学院与中小学美术教育的联系。实习生能够根据所处的实习环境调整自己的学习态度,增强学习的自觉性与主动性,在以后的工作中能适

应社会的不同需求。实习时间分阶段安排,有利于师范大学美术教育专业的学生尽早了解中小学美术教育改革动态,了解自己对所学到的理论与技能掌握的程度,分阶段、有重点地逐步提高美术教学实践能力,并能够使学生在实践中发现问题后有重新学习、提高的机会,增强学生学习的紧迫感。

安排教育实习,可打破传统的8~10周集中实习模式,时间可以拓展为14周,也可以分段进行。在大二、大三每学期穿插2~3周预见习,内容是观摩中小学现场美术教学、评课,了解、尝试中小学美术教学工作,组织课外美术活动等;大四第七学期安排集中实习。

美术教育实习的基本任务:

1 观摩中小学美术课堂教学,了解中小学美术课堂教学的基本规范与过程,感受不同的教学风格。参与美术教育课堂教学实践的经历与体验,在指导教师的引导下,根据不同年龄段学生的特点,设计与实施美术课的教学方案,获得对中小学美术课堂教学过程的真实感受。

2 深入班级或其他学生组织,了解中小学班级管理的内容和要求,获得与学生直接交往的体验。深入到实习的中小学,了解中小学的组织结构与运作机制。在有指导的情况下,参与指导学习、管理班级和组织活动,获得与家庭、社区联系的经历。

3 参与各种美术课堂教学的教研活动,获得与优秀美术教师直接对话或交流的机会。在教育实习期间,具有研究美术教育实践的经历与体验。能够将在日常美术教育实习中和课堂实践过程中积累所学、所思、所想,形成问题意识和一定的解决问题的能力。初步了解研究美术教育实践教学的一般方法,经历和体验制订美术课堂教学计划、美术活动计划、开展课外美术活动、完成课题报告、分享研究结果的过程。在参与各种类型的美术科研活动中,获得科学地研究学生美术学习的经历与体验。

美术教育实习要做好学生角色转换、教材研究、教学实践研究、班主任实践、美术教育科研等五个方面的工作,要以实习学校美术教育实践现场的行动研究为目标,使准美术教师得到有成效的锻炼。

第一,由美术学(教师教育)专业本科学生,向准美术教师角色的转换过程。在这个过程中,学生需要解决的问题首先是做教师的心理转换。教育教学过程是一项具有道德性的实践活动,它要关心人(学生)、帮助人(学生)、促进人(学生)的身心健康发展。教师在面对一个个具有感性生命个体的时候,是通过自己的教育活动,而使学生成长为传承美术文化和创新意识的人,成为能够推动社会进步的人。所以,对于准美术教师来说,教育实习过程自身对美术教育的方向性、目的性的理解本身,是一个道德誓言建立的初始阶段。

第二,实习美术教师在研究多个版本义务教育课程标准实验教科书《美术》的过程,对课程、教与学、教材与学生、教材与教师的关系,有一个比较客观的认识。在美术教育实习中,实习美术教师应该具备的基本教学能力在课堂教学中得以实践,而且,在对美术教材的分析和认识过程中,能够反思师范大学美术学(教师教育)专业课程在培养美术教师成长方面的不足,能够为日后自己的发展。

第三,实习美术教师在教学实践研究的过程,通过对教学本身的讨论,对课堂实践的反思性研究,帮助自己尽快确立美术教师的基本教学能力和基本应对能力。在角色转换过程中,由跟随指导教师听课、观摩,到自己独立进行教学实践,按照美术教师基本的教学操作要求上讲台,再由指导教师进行点评,反思自己的教学,逐步形成比较恰当的教学方法。

第四,尝试班主任工作。这是一个教师所必须经历的教学生活。教育实习中有了这样的实践,能够对儿童心理生理发展方面有比较直观的理解和认识,从而促进其对学生成长的指导与监护过程有较深入的认识。另外,班主任工作对于实习美术教师把握处理各种实际问题的能力有着极大的帮助,能够促进其在自己教师生涯开始阶段建立起最基本的思维与方法。

第五,实习美术教师通过教育实习中的教学科研工作,学习并基本把握教育科研的程序、规范、基本方法,这对一个教师的专业成长特别重要。实习美术教师在教育实习生活里涉及的美术教育课堂教学科研工作,是很好的教育科研实践研究的经历,由此所得到的锻炼是整体的、全方位的。

如何读这本书

本书编写宗旨:为了准美术教师的尽快成长。

当今时代,对教师专业化概念的理解,是伴随着对教育、教育知识的生产及教师在教育知识生产中作用认识的逐渐深化展开的。特别是在2000年第八次基础教育课程改革开始以来10年间,国家对教师专业成长的关注程度越来越高。在时代不断发展的今天,教师职业活动方式与教育知识生产方式之间的关系正在发生变化。我们认为:大量的或者是对准美术教师专业成长真正有用的、能够跟上教育形态不断改变的、原创性的教育知识生产方式正在发生改变。例如,关于美术教育与人的发展的知识,实际上都来自于教育教学的“原生态”,也就是存在于学校美术教育教学的实践现场。

因此,在编写本著作时,我们特别考虑到了这样的变化。本科学生在师范大学里学习过的美术教育教学理论等知识,必须要在教育实习中拿到中小学校的教育教学的实际过程中去检验。包括普通心理学、教育学、脑科学等在内的知识也不能够自然变成教育知识,也需要在学校教育教学的活动中显现。所以,当今时代,准美术教师的成长特别需要以学校美术教育课堂教学的现场为平台,美术教育实习课程的实施需要进行基于基础教育实际教学现场的扎根性研究和行动研究。

有了这样的认识水平,可以得出以下结论:离开了“原生态”的中小学校美术教育课堂教学研究,离开了扎根性的美术教育研究,离开了美术教育课堂教学的行动研究,美术学(教师教育)专业学生学习过的教育学、心理学、美术课程与教学论知识就变得不太可靠,或者是不那么用得上,原因是缺乏学校美术课堂教学实践的体验。

实习美术教师们的专业成长与未来的发展,离不开“原生态”的美术教育课堂教学研究,离不开到基础教育各类学校教学现场的扎根性教育研究,离不开对每个细小的教育教学的行动研究。因此,美术教育实习(见习)就成为促进准美术教师成长的极其重要的课程。同样,本书的阅读,也需要以美术教学现场的生动案例作为启发实习美术教师参照操作的文本,并能够以此为指导,举一反三地进行自主实践。

因此,本书的编写中,融合了理论思考与基础教育美术课教学现场扎根性研究成果,这些案例研究使本书的学习内容回归到中小学校美术教育课堂教学的过程本身,回归到了实习美术教师亲历课堂教学之后的自我反思这一事实本身。

一位实习美术教师经过课堂教学实践,在尝试自己记录课堂教学细节与反思的过程中,必然就需要阅读本书,阅读之后必然又需要再反思和写作。当实习美术教师日后生活与发展的某个时期,一旦将这样的反思研究成果呈现给未来的准美术教师以及已经在职的美术教师的

时候,虽然自己文本中的某些观点和研究方法还不够精致,但它毕竟凝结了实习美术教师这个群体的生命感动。所以,用案例引导的方式呈现美术教育实习课程的学习,是一种触动实习美术教师心灵感动的人文性学习方式。当一位刚要参加美术教育实习的学子,翻阅着这些准美术教师实践反思成果的时候,当在职的美术教师,凭借着这些研究成果进入到本书生动的案例研究过程的时候,当大家一起分享回归到美术教育教学过程、回归到美术课堂现场、回归到美术教学事实意趣的时候,必定有助于每一位实习美术教师、在职的美术教师重新获得美术课堂教学的职场感、职涯感和美术教师职业生命的旅途感。

当大家能够一起体验与分享准美术教师阶段的职业成长经历,一个称职的教师道德与智慧成长过程便活脱脱地展现在大家眼前,也正是在这种“阅读——对话”的经历中,实习美术教师与其他美术教师一起,重新生成着个人化的艺术教育哲学观。到那个时候,倘若因为我们如今的探索,激发了更多更好的相关研究,那将使我们获得巨大的学术欣喜和精神慰藉。

本书的内容以中小学美术课堂教学活动能力培养的真实案例为主,通过学习,使实习美术教师了解美术课程标准与不同学校美术课堂教学实践直接相关的课程设置、课堂教学计划、备课与教学实施、课后教学反思、甚至教学管理等内容,初步尝试与研究各种类型的美术教学行为及过程。本书的编写从实效性出发,针对实习美术教师需要初步把握的实际课堂教学的具体操作方式,以提升实习美术教师课堂教学实践能力、反思能力为总目标。

美术教育实习的实践性反思文本,是本书的核心内容。实习美术教师如何把握中小学美术课堂教学的基本方法,这就需要通过阅读,初步建立美术课程意识,在课堂教学实践与思考方式的双向互动中,整合“教师教育”与“美术教育教学实习”双重知识体系,并以教学实践与知觉体验为基础,从而带动实习美术教师对美术教育理论的认识理解水平。

阅读本书的过程中,实习美术教师会逐渐清晰以下思路:美术教育实习及实习美术教师成长的学习方式为教学实践——课后反思——再实践——再反思。因此,书中的案例文本,既具有现场感又保持原创特征,目的在于启发拿到这本书的实习美术教师能够由“阅读文本案例——唤起自我感受——投入实践教学——自我反思写作——指导教师引领”。经过这种学习模式的反复实践,能较快把握美术教育实习中所需要经历的各个环节,提高整体能力。

实现实习美术教师的专业成长,必须全面地走向“原生态”的美术教育课堂教学研究,走向扎根性的中小学校美术教育课堂教学细节研究,走向美术教育教学的行动研究,并在这些走向中催生和锤炼出适应这个时代发展的优秀准美术教师的师德与品格。

本册由高校美术教育实习指导教师、具有指导美术教育实习丰富经验的中小学美术高级教师组成编写团队合作完成。本书案例选自浙江师范大学美术学院、泉州师范学院艺术系美术专业、杭州师范大学美术学院教育实习中的教学设计、教案、教学反思,泉州市现代中学陈可可老师美术教育实习指导琐记等。在此,特致谢。

作者

目 录

第一单元 美术实习生:你准备好了吗?

1

美术教育实习的准备

- 003 第一节
美术教学见习
- 003 一 美术教学见习方式与基本要求
- 004 二 美术教学见习反思案例
- 007 第二节
初步认识学校美术教育
- 010 第三节
美术教师的基本素养
- 010 一 美术教师的智能结构与文化结构
- 010 二 美术教师的教育教学能力
- 011 三 美术教师的基本能力
- 013 第四节
走进学校美术课堂
- 013 一 实习学校的见闻
- 018 二 认识自己的指导教师
- 020 三 今天你是一名美术教师

2

美术教师的日常生活

- 023 第一节
你准备好了吗
- 023 一 在听课中反思
- 038 二 实习美术教师准备第一堂课的要点
- 040 三 第一堂美术课教学
- 043 第二节
讲台上的自己
- 043 一 自己表现如何
- 049 二 实习美术教师如何尽快进入教师角色

第二单元 实习美术教师:你需要做什么?

3 实习美术教师的备课

第一节

备课前要准备什么

- 一 我的知识储备够了吗
- 二 我的专业技能达标了吗
- 三 君子既“动口”又“动手”

第二节

实习美术教师怎样进行备课

- 一 你读过“课标”吗
- 二 确定学生美术课堂学习目标
- 三 课前应做好哪些准备工作

4 课堂教学实践

第一节

怎样处理教材

第二节

怎样写好教学详案

- 一 编制详案的重要意义
- 二 编制教案中的问题
- 三 写好教学详案的要素
- 四 怎样写好详案

第三节

如何设计教学导入

- 一 音乐导入
- 二 电影导入
- 三 诗歌导入
- 四 文学导入
- 五 活动性的导入
- 六 导入的技巧

第四节

美术课堂学科表现的教学基本思路

- 一 小学低年龄段“造型·表现”领域的课堂教学
- 二 怎样指导小学生动手表现
- 三 欣赏课怎么上
- 四 初中学生不愿意画怎么办,怎样教更好

第三单元

5

美术教师的课堂教学反思

111	第一节
111	记录自己的美术教学实践思考
111	一 教学实践研究的专门记录与反思
118	二 “同课异构”教学与研究
123	三 美术教育实习专题博客
130	第二节
130	研究指导教师的教学指导意见
130	一 表格归纳式
137	二 语录总结式
142	第三节
142	研究指导教师的课堂教学
155	第四节
155	尝试美术课堂教学实践研究
155	一 以教学反思为研究对象
158	二 记好美术教育实习“流水账”
161	三 美术教育实习的教育叙事

第四单元 作为实习班主任:你该怎么做?

6

美术教师当班主任

169	第一节
169	由爱开始
173	第二节
173	班主任的基本功
173	一 了解学生的能力
173	二 以言动心的说服能力
173	三 形成班集体的组织能力
173	四 指导班级活动能力
177	第三节
177	班主任工作艺术
177	一 班主任的学习能力
179	二 研究学生的能力
181	三 润物于心的德育能力
185	四 在细节中见真谛

第一单元

美术

实习生:你准备好了吗?

提示:作为美术学(教师教育)专业的实习生,你准备好了吗?美术教育实习需要准备什么,在心理、知识、技能上,在了解中小学校教育与管理实践的基础上,需要有哪些注意事项?起步,美术教师生活的开始……

美术教育实习的准备

【学习目标】

1. 唤起美术学(教师教育)专业学生对美术教师职业的思考、回忆与共鸣,将思维目标导向对美术教育问题的关注。
2. 体验不同学校美术教师课堂教学,发现自己与现实学校中美术教师的差距。

第一节 美术教学见习

美术教育实习由美术课堂教学见习开始。教学见习是美术学(教师教育)专业本科学生在教育实习前走进中小学校,事先观察与体验学校生活,对中小学美术课堂教学的一般过程进行直观感知和认识,以获得整体的较丰富的感性认识,为即将开始的美术课堂教学实践奠定一定基础的美术教学实践活动。

目前大多数高校美术学(教师教育)专业本科学生的教育实习安排并不统一,有不少高校安排在第七学期,但也有的学校安排在第六学期,教育实习时间一般为5~8周。近年来,随着高师美术学(教师教育)专业课程改革,有一些高校已经将教育实习时间扩展为10~14周。而且有的学校在美术教育实习前,专门安排教学见习2~3周。

教学见习的主要内容是美术学(教师教育)专业本科学生到中小学现场听课或聘请中小学教师上演示课。教学见习的主要目标是,通过观摩基层学校美术教师现场教学,使学生能够初步将其在美术课程与教学论课程里所学的基本理论、专业知识及基本技能,比较顺畅地与美术教学实践相结合,加深对美术教学目的、任务、方法的认识和理解,引发思考。

一 美术教学见习方式与基本要求

(一)见习方式

见习主要采用到中小学集中听课,请中小学美术老师介绍教学设计思路和教学经验,组织座谈、讨论和交流等方式进行。在受到见习学校条件限制时,可采用分小组参加教学观摩、听公开课,观摩优秀教学课例录像,讨论、交流等方式实现教学见习。

(二)基本要求

(1)见习听课3~6节小学至高中的美术课,观摩、体会不同阶段美术教学的特点。要求学生认真做好听课记录,积极参与座谈、研讨和交流活动,写出听课反思。

(2)听课见习时,既要从学生的角度听课思考,体会、研究不同年段学生美术课程的学习心理及学习过程特点,又要从美术教师的角度,思考和体会执教美术教师的教学意图与教学设计的实施效果、教学方法与手段的运用,体会教与学之间的相互关系和师生双向互动的方法。

(三)见习方法

(1)听课:通过观摩中小学美术教师的示范课(无法现场听课的可以安排观看教学录像),了解不同年段美术课堂教学情况,学习基本的教学方法。

(2)观察:观察中小学生学习美术课堂学习的基本情况。通过课堂听讲、问答对话、小组讨论、作业练习与完成中了解。

(3)访问:课后主动访问执教的美术教师,或有组织地专门请中小学美术教师作课堂教学报告。通过口问笔记,向美术教师学习、了解最基本的美术教学要求。

(4)评议:对照所学过的美术教育理论、课程教学理论,评议中小学美术教师的教和不同年段学生的美术学习,以听课获得的经验作为自己即将开始美术教师工作的借鉴。

(四)见习观摩

(1)观察美术教师如何处理教材的情况,包括如何确定教学目的,如何选择教学重难点,如何引导学生观察与思考,如何指导学生进行美术表现的练习,如何进行教学示范,以及如何写板书等细节。

(2)观察美术教师如何组织课堂教学的情况,包括如何贯彻“以学生为本”的教学原则,如何安排教学过程,如何启发学生思考问题与提问,如何协调课堂上的教学节奏,如何促进师生交流,如何发挥教学机智处理课堂上的偶发事项。

(3)观察美术教师的素养和基本教态,包括美术教师的普通话,口头表达能力及效果,美术教师对美术学科基础知识的把握,学科问题的教学处理能力,美术教师的书法(在电脑全面普及后,有很多美术教师现在已经不会写字了),美术教师的教态。

(4)观察学生美术学科“双基”状况。“双基”是指学生的基本知识储备、基本能力状况,包括智力水平(基本的观察力、记忆力、思维力、想象力);观察学生的听课情况,包括学生美术学习的积极性、课堂注意力、自觉性、课堂气氛;观察学生的学习习惯,使用美术工具、材料,课堂上的质疑问难水平。

二 美术教学见习反思案例

美术教学见习中,指导学生写好见习反思是非常重要的。以自我反思为契机,逐渐深化本科学生对美术教师、美术教学、什么是美术教育等问题的理解,引导学生向准美术教师身份的转化。

【案例1】 《什么是美术》——见习心得

浙江师范大学美术学院美术学(教师教育)专业2007级 沈丽

很期待这节实习前的美术课。

与我们走进教室前的焦急不同的是,高老师在走进教室面对学生时就面带微笑,而且整堂课都是轻松愉悦的表情。这样,不但创造了轻松活跃的课堂学习气氛,让学生对美术课、对老师都有好感,同时也感染了我们。回想自己在微格教学中模拟上课时,心情总是紧张,表情也