

唐才子傳箋證

上冊



〔元〕辛文房撰 周紹良箋證



NLIC 2970652052

中華書局

〔元〕辛文房撰 周紹良箋證

唐才子傳箋證



中華書局

上



NLIC 2970652052

圖書在版編目(CIP)數據

唐才子傳箋證/(元)辛文房撰;周紹良箋證. -北京:
中華書局,2010.9

ISBN 978 - 7 - 101 - 07581 - 6

I. 唐… II. ①辛…②周… III. 詩人 - 列傳 - 中國
- 唐代 IV. K825.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 178660 號

責任編輯: 俞國林

唐才子傳箋證

(全三冊)

[元]辛文房 撰

周紹良 箋證

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 74% 印張 · 6 插頁 · 1600 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

印數: 1 - 2500 冊 定價: 248.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 07581 - 6

前言

這是一篇「前言」，即放在此書正文之前，爲解釋此書的來由而作的短文。必須說明，這是「前言」，不是「序」，我是周先生的學生，不够作序的資格。而且，序文要闡釋書中的內涵，我沒有仔細看過原稿，更無法作序。可是，我的師妹周啟瑜女史非得叫我寫寫此書的周邊相關情況，只好盡自己之所知，勉強寫吧。

先師周先生的學術，博大精深而又廣袤，我已經盡自己的最大努力略加小結，在別處發表過，也簡略地過錄在墓碑上。不嫌辭費，再錄出以期求得廣大讀者指正：

周先生家學世傳，通淹文史；究其大者，厥有多端：曰紅學，曰佛學，曰敦煌學，曰唐史學，曰石經學，曰寶卷學，曰文物考訂之學，曰小說考證之學，曰古代墓誌之學，曰制墨專門之學。無不盡決舊藩，獨標新幟；結預流之果，成獨到之篇。

我雖從學於先生三十餘年，主要限於敦煌俗文學範圍，認真的說，也沒有學到多少，這都因爲自己無能、旁鶩之故。所以我在挽聯中說：

卅載薰陶，才獲片羽隻鱗，小子敢云門下長？

等身著述，遍及外書內典，先生不愧大師名！

自覺屬於實錄。

我雖從學於先生，但恪守不過問老師家庭事務的原則（對別位老師亦如此）；因此，直到老師仙逝後，由於參與一些後事處理，才和啟瑜師妹、啟晉師弟等有了往來。最近，讀到李經國先生編寫的《周紹良年譜》，結合侍坐時的片斷印象，對老師的一生方有些進一步的粗淺認識。

我現在對老師的學術導向的總的認識是：老師從讀家塾時開始，就以學習並進而研究唐代的各種學術爲中心。例如，學習《資治通鑑》，慢慢地集中到研究其唐代部分。對唐代文學，主要集中在對唐人傳奇小說、唐人墓誌和唐代文學家傳記的探討，後來又步入敦煌學研究領域。這些方面以及其他方面的研究成果，如寶卷研究、佛學研究、清代制墨研究，後來大體上都結集面世。只有對唐代文學家特別是詩人生平的研究，雖然逐步集

中到對《唐才子傳》的梳理箋證上，也有一些成果發表，最終收錄於《紹良文集》的「箋證稿」計有十篇，但遠非全豹。

老師移居雙旭花園後，嘗有將《唐才子傳箋證》整理成書的打算。奈精力驟衰，進度極慢。也曾徵詢過我的意見。我對此非常消極。我當時的想法是：一則，傅璇琮學長組織國內數十位優秀學者，歷時約二十年方始告成的名著《唐才子傳校箋》煌煌五大冊，業已行世，頗獲好評；老師的「箋證稿」雖着手於青年時期，遠在該書以前，但過於審慎，公開發表者不多；兩者既同注一書，雷同之處必多；其實，老師的稿件積累在先，但是對廣大讀者與同行學者恐怕說不清楚。二則，如此大的工作量，老師未必能夠完成。所以，我儘量遠離此事，一張稿紙都不敢碰，生怕沾上。老師大概看明白了我的心事，不再找我，只是叫我去替他老人家找助手。我找了幾位，談不攏，以後的事我就知道了。

這次，啟瑜出於孝心，把原稿送到中華書局，幸蒙局方採納。編輯部叫我寫篇前言，不敢辭。我與編輯部的意見基本相同，認爲：這是一部未完成的著作，從出版角度看，其紀念意義很大；其與傅大學長領銜編寫的另一種書，取徑不同，各有千秋。至於其中可能具有顯而易見的未完成的痕跡，只可留待後來人補苴，那又會是再一種書了。

我本來就沒有太多的話可說，只能到此截止。

門人 白化文 遵囑敬書

二〇〇八年七月五日，星期六。紫霄園

唐才子傳序

魏帝著論，稱「文章經國之大業，不朽之盛事，年壽有時而盡，未若文章之無窮」。詩，文而音者也。唐興尚文，衣冠兼化，無慮不可勝計。擅美於詩，當復千家。歲月荏苒，遷逝淪落，亦且多矣。況乃浮沈畏途，黽勉卑官，存沒相半，不亦難乎？崇事奕葉，苦思積年，心神游穹厚之倪，耳目及晏曠之際，幸成著述，更或凋零，兵火相仍，名逮於此，談何容易哉！夫詩所以動天地，感鬼神，厚人倫，移風俗也。發乎其情，止乎禮義，非苟尚辭而已。溯尋其來，《國風》、《雅》、《頌》開其端，《離騷》、《招魂》放厥辭，蘇、李之高妙足以定律，建安之遒壯粲爾成家，爛熳于江左，濫觴于齊、梁，皆襲祖沿流，坦然明白。鏗鏘愧金石，炳煥卻丹青。理窮必通，因時爲變，勿訝於枳橘非土所宜，誰別於渭、涇投膠自定，蓋系乎得失之運也。唐幾三百年，鼎鐘挾雅道，中間大體三變。故章句有焦心之人，聲律至穿楊之妙，於法而能備，於言無所假。及其逸度高標，餘波遺韻，臨高能賦，閒暇微吟，舊格、近體、古風、樂府之類，芳沃當代，響起陳人，淡寂無枯悴之嫌，繁藻無淫妖之忌，猶金

碧助彩，宮商自協，端足以仰緒先塵，俯謝來世，清廟之瑟，薰風之琴，未或簡其沈鬱，兩晉風流不相下於秋毫也。余遐想高情，身服斯道，窮其梗概行藏，散見錯出，使覽於述作，尚昧音容，洽彼姓名，未辨機軸，嘗切病之。頃以端居多暇，害事都捐，游目簡編，宅心史集，或求詳累帙，因備先傳，撰擬成篇，班班有據，以悉全時之盛，用成一家之言，各冠以時，定爲先後，遠陪公議，誰得而誣也！如方外高格，逃名散人，上漢仙侶，幽閨綺思，雖多微考實，故別總論之。天下英奇，所見略似，人心相去，苦亦不多。至若觸事興懷，隨附篇末，異方之士，弱冠斐然，狃於見聞，豈所能盡。感倡斯盟，尚賴同志相與廣焉。庶乎作九京於長夢，詠一代之清風，後來奮飛可畏，相激百世之下，猶期賞音也。傳成，凡二百七十八篇，因而附錄不泯者又一百二十家，釐爲十卷，名以《唐才子傳》云。有元大德甲辰春引。

【箋證】

文引魏帝所論見《文選》卷五二曹丕《典論·論文》：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」

《傳》云「詩，文而音者也」，疑有誤。《文心雕龍·原道》：「至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，

和若球鏗。故形立則章成矣，聲發則文生矣。」依此，「音」字乃「章」之訛。

《傳》云：「夫詩所以動天地，感鬼神，厚人倫，移風俗也。發乎其情，止乎禮義」，蓋本《詩經·周南·關雎》序：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，……情發於聲，聲成文謂之音，治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。……至於王道衰，禮樂廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。」

《傳》謂「唐幾三百年，鼎鐘挾雅道，中間大體三變」，蓋本宋姚鉉《唐文粹序》：「有唐三百年，用文治天下，陳子昂起於庸蜀，始振《風》《雅》，繇是沈、宋嗣興，李、杜嗣出，六義四始，一變至道。洎張燕公以輔相之才，專撰述之任，雄辭逸氣，聳動群聽；蘇許公繼以弘麗，丕變習俗，而後蕭、李以二《雅》之辭本述作，常、楊以三盤之體演絲綸，郁郁之文，於是乎在。惟韓吏部超卓群流，獨高邃古，以二帝三王爲根本，以六經四教爲宗師，憑陵轆轤，首唱古文，遏橫流於昏墊，闢正道於夷坦，於是柳子厚、李元賓、李翱、皇甫湜又從而和之，則我先聖孔子之道，炳然懸諸日月，故論者以退之之文可繼楊、孟，斯得之矣。至於賈常侍至、李補闕翰、元容州結、獨孤常州及、呂衡州温、梁補闕肅、權文公德興、劉賓客禹錫、白尚書居易、元江夏稹，皆文之雄傑者歟！世謂貞元、元和之間，辭人咳唾，皆成珠玉，豈誣也哉！」

目錄

前言……………白化文一

唐才子傳序……………一

唐才子傳箋證卷第一……………一

六帝……………一

王績……………二

崔信明……………三

王勃……………五

楊炯……………六

盧照鄰……………三

駱賓王……………五

杜審言……………五

沈佺期……………六

宋之問……………七

劉希夷……………七

陳子昂……………七

李百藥……………一〇五

李嶠……………一〇九

張說……………一八

王翰……………一四〇

吳筠 一四

張子容 一五

李昂 一五

孫逖 一六

盧鴻 一七

王泠然 一七

劉昫虛 一八

王灣 一八

崔顥 一九

祖詠 一九

儲光羲 一五

唐才子傳箋證卷第二 二〇

包融 二〇

崔國輔 二五

盧象 二九

韋述 二三

綦毋潛 二七

王昌齡 三三

常建 三〇

賀蘭進明 三三

崔曙 三四

陶翰 三七

王維 三九

薛據 二六

劉長卿 二七

李季蘭 二八

劉媛等二十二人 二七

閻防 三〇

李頎	三〇五
張諱	三〇七
孟浩然	三一
丘爲	三四
李白	三七
杜甫	三五
鄭虔	三七〇
高適	三七七
沈千運	三九一
孟雲卿	三九四
唐才子傳箋證卷第三	三九六
岑參	三九六
王之奐(涣)	四〇〇
賀知章	四一八

包何	四四
包佶	四六
張彪	四三
李嘉祐	四六
賈至	四二
鮑防	四五
殷遙	四五
張繼	四一
元結	四四
郎士元	四九
道人靈一	四三
惟審	四九
護國	四九
文益	四九

僧鸞	子蘭	曇域	若虛	栖一	處默	棲白	法振	太易	修睦	廣宣	法照	清江	可止
.....
五二	五一	五〇	五〇	五〇	五九	五六	五六	五五	五三	四九	四八	四七	四五

張衆甫	秦系	劉方平	獨孤及	皇甫曾	皇甫冉	僧特	清尚	文秀	理瑩	棲蟾	尚顏	可朋	懷楚
.....
五五七	五五〇	五四七	五三三	五六	五九	五九	五八	五八	五七	五六	五四	五三	五二

嚴維	六〇
于良史	五六
靈徹上人	五七
陸羽	五七
顧況	五八
張南史	五九
戎昱	六〇
古之奇	六三
蘇渙	六四
朱灣	六八
張志和	六〇
唐才子傳箋證卷第四	六七
盧綸	六七
吉中孚	六六

韓翃	六五
耿湜	六五
錢起	六五
錢徽	六七
懷素	六七
司空曙	六三
苗發	六四
崔峒	七一
夏侯審	七〇
李端	七〇
竇叔向	七二
康洽	七七
李益	七九
冷朝陽	七四

章八元 七九

暢當 七五

鄭常 七五

王季友 七五

張謂 七五

于鵠 七三

王建 七五

韋應物 七五

皎然上人 七〇

武元衡 七三

竇常 七五

竇牟 七三

竇群 七〇

竇庠 七九

竇鞏 八五

劉言史 八九

劉商 八四

唐才子傳箋證卷第五上 九一

盧仝 九一

馬異 九六

劉叉 九九

李賀 九三

李涉 九六

朱晝 九四

賈島 九五

莊南傑 九五

張碧 九六

朱放 九七

羊士諤	九四	孟郊	一五
姚係	九二	陆長源	一七
麴信陵	九三	戴叔倫	一八〇
張登	九五	張仲素	一九四
令狐楚	九九	吕温	二〇二
楊巨源	一〇三	張籍	二一九
馬逢	一〇四	雍裕之	二五三
王涯	一〇五	權德輿	二五
韓愈	一〇六	長孫佐輔	二八三
張署	一〇二	楊衡	二八六
柳宗元	一〇七	唐才子傳箋證卷第六	二八七
唐才子傳箋證卷第五下	一〇五	白居易	二八七
陳羽	一一五	元稹	二三八
劉禹錫	一二六	李紳	二六五