

COLLECTIVE WORKS
OF
FUJIAN ARTS AND CRAFTS SCHOOL
40TH ANNIVERSARY

作品集

COLLECTIVE WORKS
OF
FUJIAN ARTS AND CRAFTS SCHOOL
40TH ANNIVERSARY

福建工藝美術學校四十週年校慶

F.A.C.S.

作品集

福建工藝美術學校四十週年校慶

作品集



SCHOOL
CEREMONY

福建美術出版社

責任編輯： 舒 雲

福建工藝美術學校
四十周年校慶作品集

福建美術出版社出版

福建省新華書店經銷

福建彩色印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/12 16印張 4插頁

1992年10月第一版第一次印刷

印數 1—2700

I S B N 7—5393—0196—1

J · 186 定價：（軟精裝）108圓
（精 裝）128圓

編輯委員會：

主 編：鄭禮閣

副主編：陳文燦

錢正坤

執行編輯：錢正坤 林志光

攝 影：林志光 錢正坤

封面設計：張英福

美術設計：許 康

序



福建省第二輕工業廳 廳長
福建省工藝美術學會 理事長
福建省美術家協會 副主席

郭曉曙

春華秋實四十年！

福建工藝美術學校（原廈門工藝美術學院）自1952年創辦以來，已走過了四十年不平凡的歷程，目前已進入成熟旺盛的“不惑之年。”

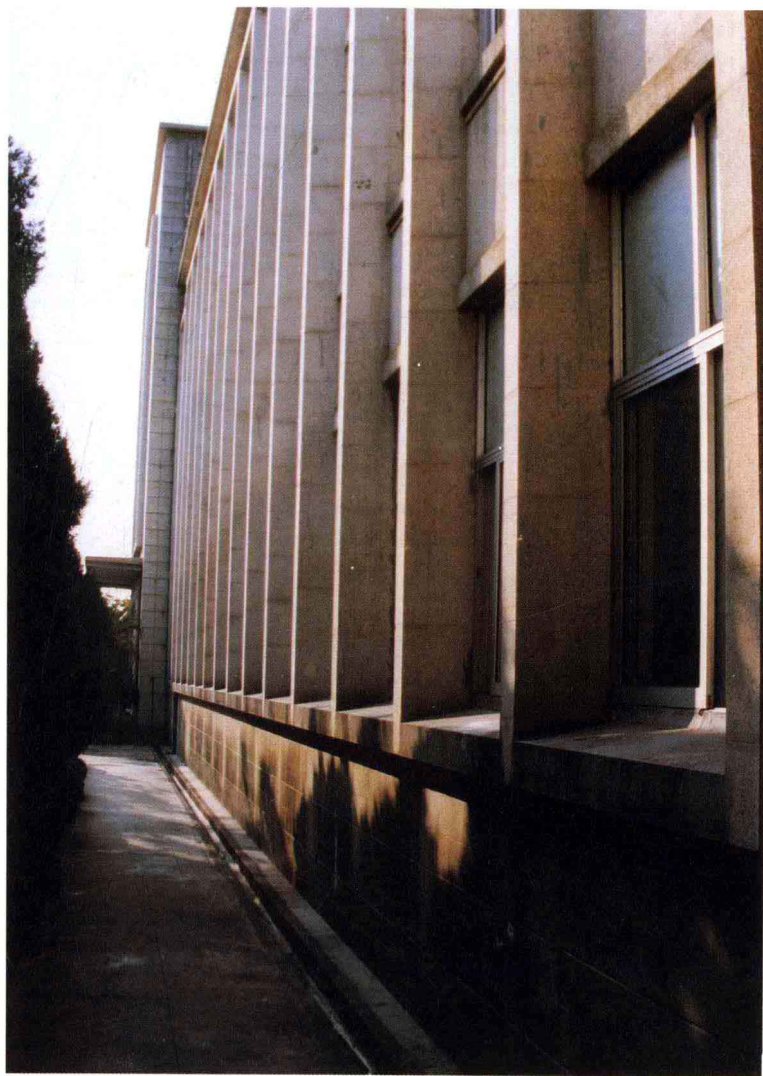
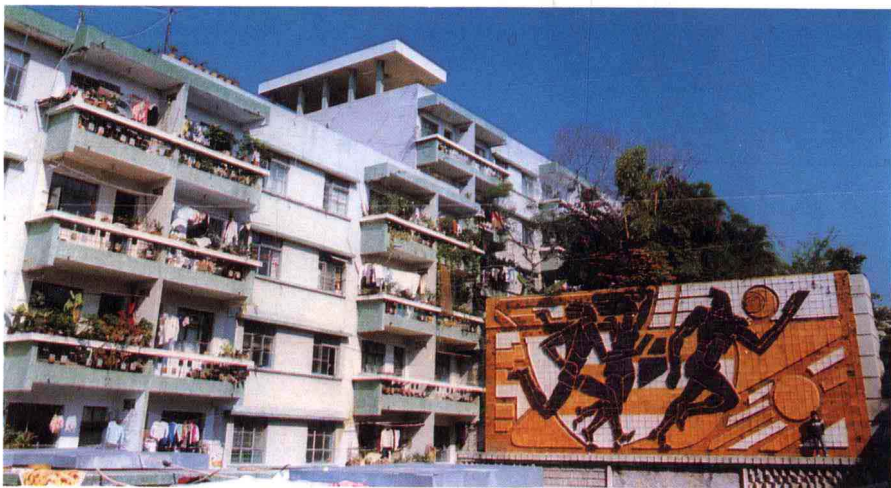
這所學校的前身是“廈門私立鷺潮美術學校”，1960年經福建省人委批准成立“廈門工藝美術學院”。後又改名為“福建工藝美術學校”。四十年來，這所學校已為國家培養了2800多名大、中專工藝美術人才，為新中國的美術——工藝美術——工業設計教育事業作出了寶貴的貢獻！

今天，學校的教育結構日臻完善，已形成大專、中專和職工教育三個梯形層次，十個專業門類，在校學生已達到700人，是全國同類學校中規模最大、專業最為齊全的工藝美術——工業設計專業院校。一支由一百多位教師組成的，有豐富教學經驗與較高水平的“老、中、青”結合師資隊伍，在改革開放的大潮中意氣奮發，精神振奮地為福建，為全國的工藝美術——工業設計教育事業而勤奮工作。分佈在福建乃至全國的大批畢業生，為福建乃至全國的工藝美術事業和經濟的發展正在奉獻着他（她）們的青春和才華。

在福建工藝美術學校創辦四十周年之際，我們編輯了這本畫冊，收集了三百多位校友的396幅各類作品。其中包括我校已故的著名國畫家、美術教育家顧一塵、石延陵、張曉寒、王仲謀等人的作品，以紀念他們為學校的建設和發展作出的貢獻！同時，也選編了學校的創辦者楊夏林、許霏等人的作品。

福建工藝美術學校校慶日十一月十一日，寓有“多士”之意，為振興中華，為社會主義兩個文明建設，我們將培養更多德才兼備的有識能幹之“士”。我們將以更加勤奮的工作迎接21世紀的挑戰！

我們知道僅靠一本畫冊是絕不能反映福建工藝美術學校四十年的成就！但是，它却向社會提供了人們了解這所學校的一個窗口。讀者從中可以看到這所學校在繪畫、漆畫、雕塑、陶瓷、玩具、服裝、工業設計、包裝裝璜等專業中的部份成績。由於種種原因，我們沒能把在室內設計、特藝等專業中的成果反映出來，這不免是一種遺憾。由於時間倉促，在選編工作中難免有許多不足之處，我們無法，也不可能把所有畢業於這所學校的藝術家、設計家們的佳作編入這本畫冊。但是，我們堅信：這本畫冊的出版是所有在這所學校學習和工作過的同志們的共同心願！



● 校園一瞥



四十年的回顧

福建工藝美術學校黨委書記、校長

陳文燦

福建工藝美術學校座落在“海上花園”——鼓浪嶼，始創於1952年，原名廈門私立鷺潮美術學校。1958年改為公立，曾先後易名為廈門藝術學校、廈門工藝美術學校、廈門工藝美術學院、福建工藝美術專科學校、福建工藝美術學校。至今已走過40年歷程。

四十年來，在各級黨政的領導下，經過全校師生員工的不懈努力，艱苦奮鬥，她風風雨雨，經歷了從小到大，從私立到公立，從美術到工藝美術的各個發展時期，宛若人生成長的旅途，從誕生、成長發育直至成熟，至今步入了“不惑之年”。

四十年來，學校共培養了約2800名畢業生，各種進修班、研修班、師資班結業900多名，短訓班500多名。學校師資、校舍、圖書資料、設備具有相當規模，是全國重點學校，被譽為我國“東南工藝美術教育的搖籃”。

一、學校前身——美術研究班（1950—1951）

1949年10月，廈門解放後，各方面都感到美術人才缺乏。因此在廈門市第一屆人代會第一、二次會議上，都曾通過設立專門美術學校的提案。據此，廈門市文聯經過籌備，於1950年5月報請市教育局批准，成立了“廈門美術研究班”。研究班教職員6人，先借廈門深田路華僑私房，後搬到鼓浪嶼田尾路，在經費缺乏，設備簡陋的條件下開始上課。研究班開辦了四期，每期半年，正式學員共66名。教學注重為社會服務，如為土改作宣傳畫等，取得了一定成績，為正式建校準備了條件。

二、鷺潮美術學校時期（1952—1958年春）

1951年下半年，廈門美術界發起在美術研究班的基礎上籌辦

美術學校的倡議，組織了籌委會和校董會。1952年經省教育廳批准試辦“廈門私立鷺潮美術學校”。校址在鼓浪嶼八卦樓。行政隸屬省教育廳管理，經費主要由校董會募款籌措。“三大改造”後，籌款中斷，辦學經費十分困難。學校師生發揚艱苦奮鬥精神，自己動手，勞動建校，把滿目廢墟的八卦樓整理乾淨作為校舍，為了節約開支，領導兼課，教員兼行政，把微薄的資金盡量用在教學上。這種局面，一直維持到1956年底，學校劃歸省文化局主管，始有好轉。

這個時期，學校共招生七個班222人，訓練班近300人，教職員工最多時達到21人。師生團結一致，艱苦創業，教師教得認真，學生學得刻苦，教學質量不斷提高，培養了一批社會急需的美術人才。

這個時期另一項具有方向性意義而且決定了學校發展、並延續至今的事是學校從純美術逐漸轉向工藝美術，於1955年秋試辦工藝班，從在校學生中挑選一部份轉修工藝美術專業。這時工藝美術教學以美術為基礎，以民間工藝為專業內容，建立實習工場，教學與實踐緊密結合，頗有成效，為1958年工藝美術學校的建立和廈門工藝美術生產的恢復和發展打下了良好的基礎。

三、廈門工藝美術學院的成立及其變遷（1958—1972）

1958年6月，經廈門市委批准，學校由市文化局收歸公立，增設音樂舞蹈科和戲劇科，改名為“廈門藝術學校”。校址在鼓浪嶼安海路36號。同年8月，經省工業廳和廈門市委協商決定，並經省委批准在廈門藝術學校工藝美術科的基礎上，成立“廈門工藝美術學校”，廈門藝術學校同時存在，一套人馬兩塊牌子。

1960年兩校分立，廈門藝術學校改為廈門歌舞團。

廈門工藝美術學校由省工業廳主管局主管，人員、經費、設備逐漸得到保證。初期校址在鼓浪嶼“滙豐”，1960年在康太路動工建新校舍，1963年秋教學大樓竣工啓用直到現在。在形勢的推動下，學校擴大招生規模，創辦附屬工藝美術廠（即現在廈門工藝美術廠的前身），開展勤工儉學，招收學院預備班學生，出現了朝氣蓬勃的局面，積極創造條件籌備成立工藝美術學院。1960年7月經省人委批准於9月16日正式掛牌成立“廈門工藝美術學院”。三年困難時期，貫徹“八字方針”，1963年再次改名為“福建工藝美術學校”。

這個時期大體可分為三個階段：一是1958年至1959年工藝美術學校初創階段，學校發展聲勢很大，招生數急劇增加，開展轟轟烈烈的半工半讀活動，但因勞動過多，削弱了課堂教學，影響教學質量，又加上社會對工藝美術不了解，造成思想混亂。1959年七周年校慶時，通過舉辦工藝美術展覽，擴大了社會影響，受到社會好評，促進了師生專業思想的鞏固。二是1959至1962年為整頓提高階段，通過學習討論逐漸明確了學校性質、任務和培養目標，同時調整專業設置，設立了工藝雕塑科、工業美術科（即以後的陶瓷美術科）、商業美術科、工藝繪畫科。制訂教學計劃和教學大綱，抓緊教師隊伍和教材建設，針對學校實際，提出教學“四認真”，建立新型師生關係和教學秩序，全面促進教學質量提高。三是1963至1966年為成熟和出人才階段。今天分佈在各地各條戰綫上頗有建樹的校友，相當一部份是在這個階段培養和畢業的。可是從1966年開始的“文化大革命”十年浩劫，學校遭受了極大損失，從1966年下半年起處於癱瘓狀態，1972年被迫解散。

四、學校復辦和新的發展時期（1974年至今）

1974年初，在省二輕廳領導的重視和關懷下，開始復辦籌備工作，同年9月復辦後首屆學生入學。這個時期明顯的分為兩個階段，從1974年—1978年上半年為一階段，這個階段，由於國家還籠罩着文化大革命的陰影，學校教學秩序不穩定，辦學指導思想受“四人幫”的乾擾，每年雖保持招收80名學生，但沒有大的發展。

1978年起，黨的十一屆三中全會，撥亂反正，推行改革開放的方針政策，給學校的發展注入了生機和活力，學校進入了蓬勃發展的新時期，突出地表現在四個方面：

辦學規模逐步擴大。與“文革”前相比，校舍面積由5000多平方米發展到現在的20058平方米；專業設置由四個發展到包括工藝雕塑、工藝繪畫、裝璜設計、陶瓷設計、室內設計、玩具設計、皮革製品設計、服裝設計、漆藝、工業設計等十個；特別是發展了工業設計、室內設計、服裝設計等專業，對福建經濟建設起到了積極的作用；1980年被教育部確定為全國重點學校；1985年經省人民政府批准設立大專班；1990年在大專班的基礎上，經省政府批准，由省二輕廳和福州大學聯合辦學，設立福州大學工藝美術系，為一套領導班子，兩套教學人馬；在校學生數上升到現在近700人。

建立了一支門類比較齊全、專業和教學水平較高、老中青結構比較合理的教師隊伍。專任教師100人，其中高級講師15人、講師36人。

教學設施設備比較完善。圖書館由復辦時的零開始，現在藏書六萬餘冊，專業藏書特別豐富，常年訂購有國內期刊200餘種，進口期刊80種；學校還與省二輕工業協會、二輕經濟科技信息中心合



● 廈門私立鷺潮美術學校舊址：鼓浪嶼八卦樓（現廈門博物館）



● 廈門工藝美術學校舊址：鼓浪嶼安海路36號

辦《藝術·生活》雜誌，向國內外公開發行；設立雕塑工作室、漆畫工作室、金工車間、陶瓷車間、專業畫室等，保證了教學和實習實驗；校辦“廈門藝術設計公司”和中外合資“藝寶建築裝飾裝修工程公司”除了接收師生實習外，還接受生產設計和加工任務。有一定的經濟效益。

學校面向社會，面向生產實際搞科研、設計、創作，取得豐碩成果。學校承接一批大型壁畫和城雕設計的製作，如：為人民大會堂福建廳製作的大型漆畫《武夷之春》、為香港中國銀行新廈貴賓廳製作的大型漆畫《麗人行》、為福建省政府製作貴賓廳的大型漆畫《古榕新綠》等、為鼓浪嶼皓月園承製大型鑄銅浮雕《閩海雄風》、為石獅市承製大型城市雕塑《東方醒獅》、為北京國際飯店承製鑄銅雕塑《山鬼》等，受到了社會讚譽；學校積極組織參加了國內外各種工藝美術展覽、美術展覽、設計展覽。先後由學校和個人多次在東南亞舉辦大型工藝美術展覽和美術展覽。工業設計教學直接與生產結合，如89屆工業設計專業學生與47家工廠企業合作，結合畢業創作，為廠家設計各類產品65種，其中被採用的有24種，其中2項申報國家專利，為福建省的工業設計教育填補了空白，開創了局面，受到有關方面的好評。據不完全统计，近五年來，我校師生獲全國獎的近百人，省級獎170人次，在各類報刊發表論文和其它文章250多篇、書畫和工藝作品約200件。1989年，學校被輕工部評為“全國輕工系統教育先進單位”。

學校所取得的成績，主要是外部大環境大氣候所提供的機遇，同時這些年來學校一直把基本建設作為頭等大事抓緊抓好。一是軟環境建設：如落實黨的知識分子政策；加強學校黨的建設；引進人才；給教師創造和提供進修提高的機會與條件；學校積極

進行教學改革，實行“二部制”教學：即學生入學暫不分專業，兩年後進行嚴格的考核，參照當時社會需求確定專業和專業人數。實踐證明，這對促進學生學習的積極性，打下較扎實的基本功，以及適應社會需要，有較大的作用。從而有效地提高了教學質量；抓制度建設，堅持以法治校；二是硬環境建設，包括擴大征地，擴建校舍，還籌建了一座可供60人活動的全配套的“工藝美術教育交流中心”（包括標準客房、餐廳、娛樂廳、展覽廳）。擴充圖書資料、完善教材、增加教學設備，為學校更快的發展奠定了基礎。因此，許多國內外著名的專家學者對學校有較高的評價，前蘇聯國家教委代表團團長、教委副主任舒克舒諾夫考察後說：“這是一所高水平的學校！”

三十周年校慶時，在校園的一塊巨石上，廈門校友倡議刻上了“思源”二個大字。生動地體現了老校友們對學校的懷念和留戀之情。

回顧過去，學校能取得今天的成績，離不開各級黨和政府的關懷、重視，離不開社會各界人士的支持幫助，特別是省二輕廳黨組和各個部門的關心和幫助，也離不開全校師生員工們的共同努力。在校慶四十周年之際，我們深切地懷念那些已經去世的領導和教職員工們，也感謝那些已經離退休的教職員工們為學校建設作出的貢獻！學校的成就離不開前人開創性的工作，如果沒有他們的鋪路奠基，那麼也就談不上今天的成就。

十一月十一日寓有多“士”之意，為振興中華，為社會主義兩個文明建設，我們將培養更多德才兼備的有識能幹之“士”，展望未來，任重道遠，我們將以更加勤奮的工作迎接21世紀的挑戰！



● 廈門工藝美術學院舊址：鼓浪嶼“滙豐”小白樓



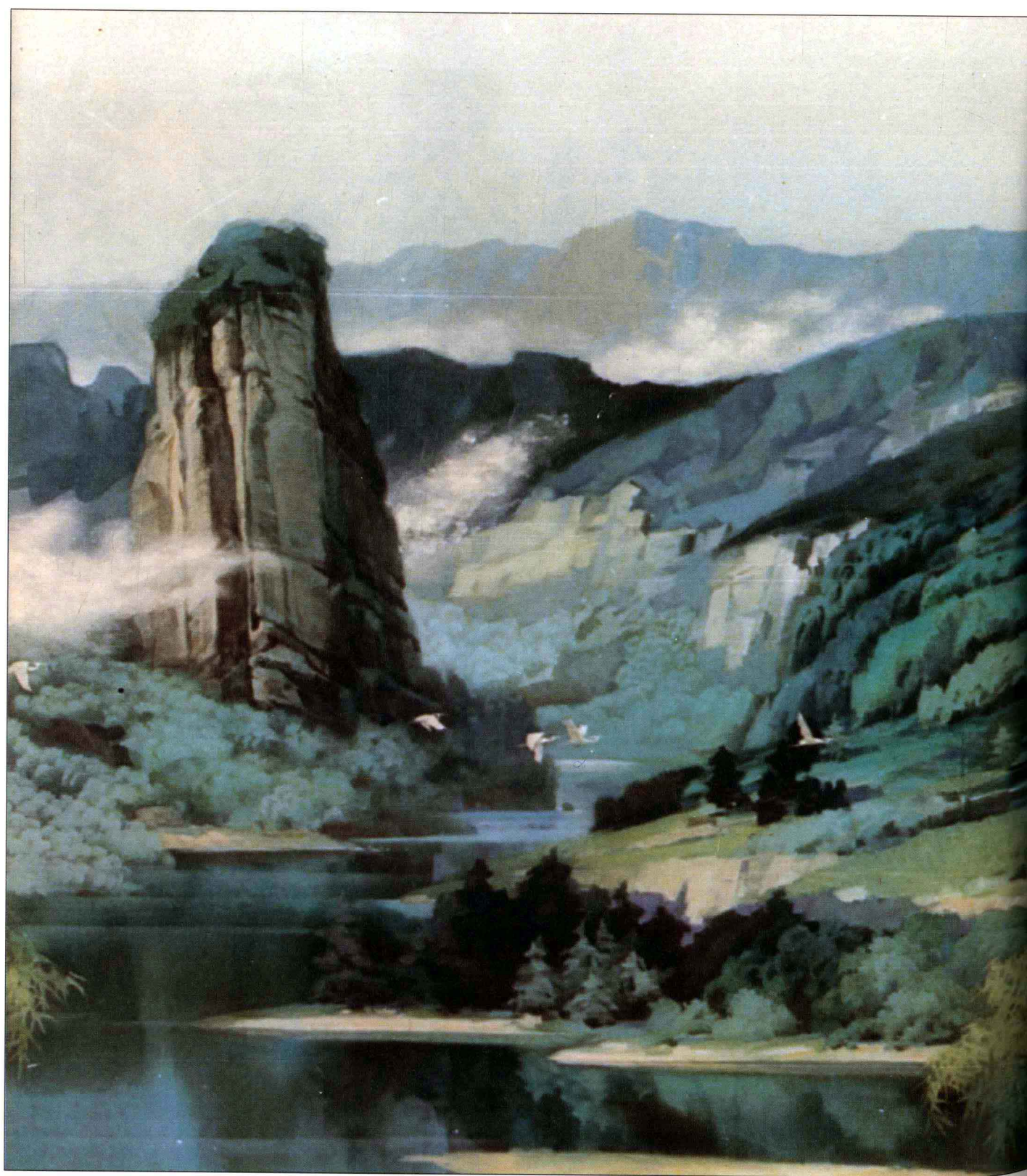
● 廈門工藝美術學院舊址：鼓浪嶼“滙豐”

類三書會
 尊匠只研
 墨止苦山

魯迅先生詩句願乞畫家新意匠只研朱墨作壽山
 書祝福建工藝美術學校成立四十周年

壬申中秋 勁庵許霏年七十七







武夷之春（漆畫）

陳列於人民大會堂福建廳

（7400 mm × 4300 mm）

吳景希、陳文燦、王明照設計，

吳景希、陳文燦、王明照、

黃國強、林德躍等制作。



陳培亮、陳忠陞等參於制作。



三百年前遺壘在
英靈長共海濤還

謝光毅

國海雄風

黃一成功群雕

NATIONAL HERO TENG CHENGONG GROUP SCULPTURE

中國畫

Traditional Chinese Painting Works



新港遠眺 ● 楊夏林

中國畫

Traditional Chinese Painting Works



柳燕 ● 顧一塵

中國畫

Traditional Chinese Painting Works



河西走廊 ● 張曉寒