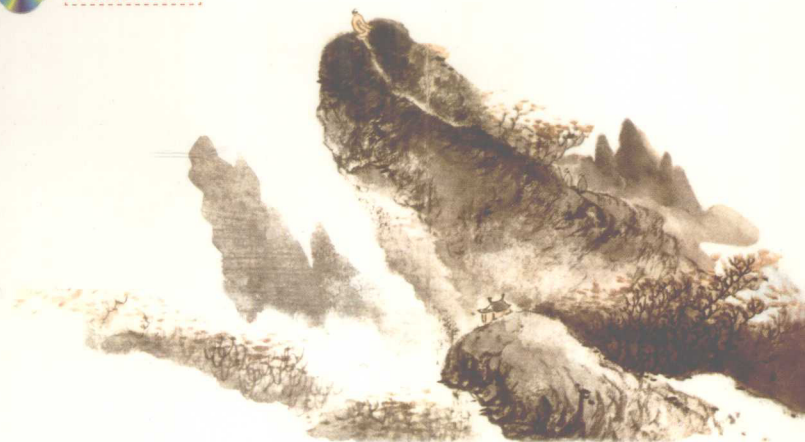


CCTV 10

百家讲坛
LECTURE ROOM



内附光盘



康震评说唐宋八大家

欧阳修 曾巩

○ 康震 著



中华书局

康震评说唐宋八大家

欧阳修 曾巩

○ 康震 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

康震评说唐宋八大家. 欧阳修、曾巩/康震著.-北京:中华书局,2010.10

ISBN 978-7-101-07626-4

I.康… II.康… III.①欧阳修(1007~1072)-人物研究②曾巩(1019~1083)-人物研究 IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 198123 号

书 名 康震评说唐宋八大家·欧阳修 曾巩

著 者 康 震

责任编辑 姜建勇 刘树林

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

2010 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 21½ 插页 8 字数 200 千字

印 数 1-40000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-07626-4

定 价 36.00 元

作者寄语

读八大家之文，就是在读八大家的人生与智慧。那一篇篇洋洋洒洒如行云流水般的文章，宛如一望无垠黄灿灿的麦田，成熟而富于生机，只不过每一位散文家收割、加工、包装小麦的方式各有不同，所以读每一家的文章又会有完全不同的感受。

韩愈，一个倔强的儒家道统的倡导者，以继往圣绝学自任；柳宗元，一个形单影只的被流放者，在边荒之地面对自然吐露内心的苦闷；欧阳修，一个以“醉翁”自居的宰辅重臣，依靠宽容与长远的眼光，提携了一批青年才俊成为北宋文化的柱石；王安石，一个不肯妥协的改革家，擅长作翻案文章和精练的驳论；曾巩，一个尊奉儒学的学者，一种道学气常常在厚朴的文章里漫溢出来；苏洵，苏轼的父亲——苏轼这位宋代文化最杰出的代表人物的成长，与这位杰出的父亲有直接的关系；苏辙，苏轼的胞弟，事实上，当我们深情吟诵苏轼那首著名的《水调歌头》时，我们便获得了对苏辙情感世界的深刻认同。

至于苏轼，说多说少，他总是自己那个样子——“是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成瘾者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。”（林语堂《苏东坡传》）

我常常想，如果我的身边有这样一群朋友或者老师，我能够成为一个怎样的人？

目录

◇ 康震评说唐宋八大家 欧阳修

第一讲 醉翁之意在哪里
3

第二讲 偏向虎山行
19

第三讲 他动了谁的奶酪
37

第四讲 是君子还是小人
55

第五讲 清醒的醉翁
71

第六讲 吃力反而不讨好
89

第七讲 忠臣反被忠臣害
107

第 八 讲 科举文章怎么写
125

第 九 讲 后浪如何推前浪
141

第 十 讲 力断皇帝家务事
157

第十一讲 花甲之年惹绯闻
175

第十二讲 卖油翁卖的什么油
195

第十三讲 “六一居士”的六个一
213

第十四讲 退而未休名千古
229

◇ 康震评说唐宋八大家 曾巩

第 一 讲 非常七加一
247

第 二 讲 不经历风雨怎么见彩虹
269

第 三 讲 身处乡野 名比天高
287

第 四 讲 风景这边独好
303

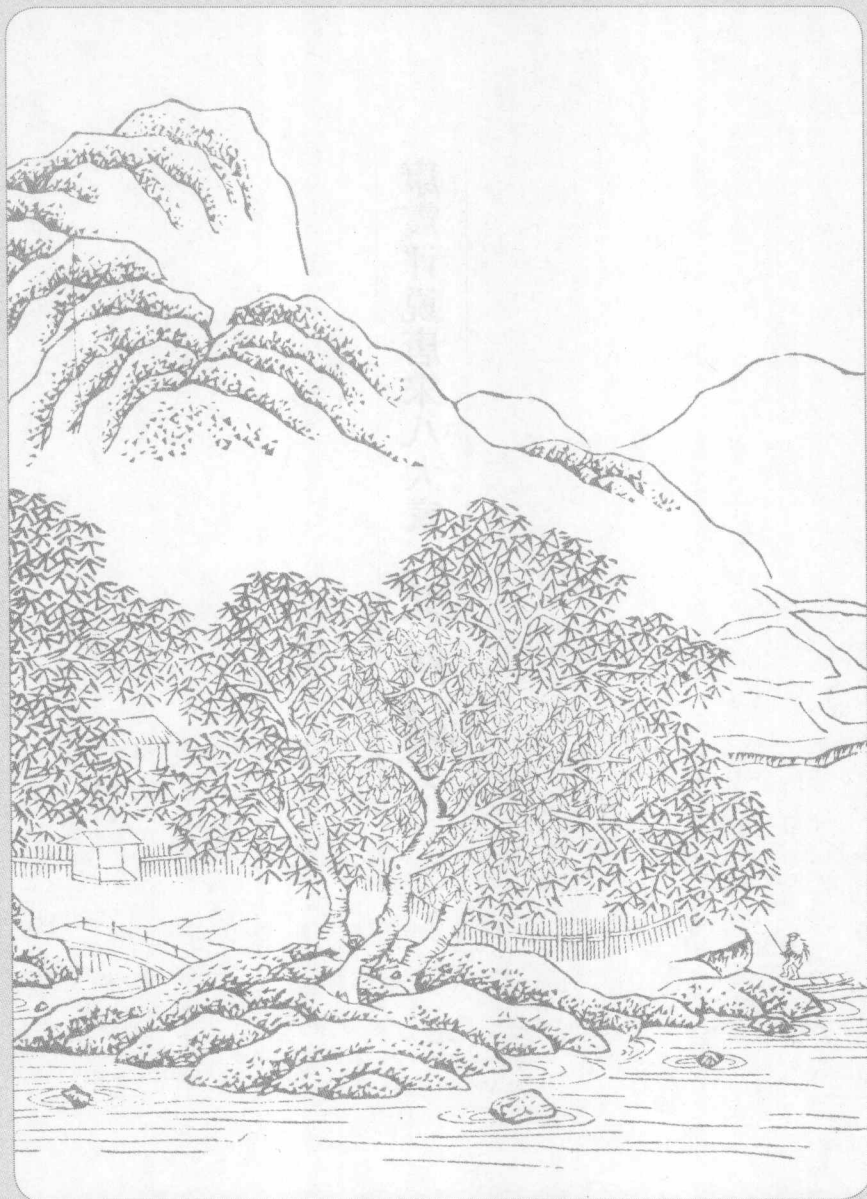
主要参考书目
319

欧阳修、曾巩诗文选读选评
321

后记
333

康震评说唐宋八大家

欧阳修



第一讲

醉翁之意在哪里

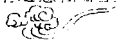
唐宋八大家当中，唐代有韩愈、柳宗元两大家，宋代则有六大家，首先要提到的就是欧阳修。

作为北宋数一数二的大文学家、大政治家，欧阳修的一生可谓波澜起伏、有声有色。当我们走近他的时候，会发现在他的身上，有许许多多谜。比如：

二十出头的欧阳修，靠骈体文这块砖头敲开了进士科的大门，从此走上仕途，但他本人对骈体文一直都很不感冒，古文才是他的最爱。那么从写骈体文的考生到成长为北宋古文运动的领袖人物，这期间，欧阳修经历了怎样的心路历程？

四十岁那年，欧阳修的仕途正如日中天，却突然被贬滁州，有人说这是因为他与一桩不干不净的通奸案有关，事实的真相究竟如何？如果没有这场蹊跷的官司，欧阳修还能写出《醉翁亭记》这篇流传千古的名篇吗？

五十岁的时候，欧阳修主持科举考试，录取的进士当中，有苏轼、苏辙两兄弟，曾巩一家六位兄弟，还有后来成为著名哲学家的张载、程颢，这一榜真可谓宋代的“龙虎榜”了！那么，欧阳修是如何修炼出如此明亮的“慧眼”，发现如此之多的俊彦之才的呢？



狄青是北宋最杰出的军事家之一，因战功卓著位居枢密使，成为最高军事首长。他为人质朴忠诚，然而在欧阳修等人的一再弹劾下，却被罢免了枢密使，不久郁郁而终。这究竟是私仇在作怪，还是积习在捣鬼？

谁也想不到，花甲之年的欧阳修，居然再次深陷“乱伦门”事件，我们不禁要问，为什么桃色事件总是纠缠着欧阳修？他本人能给我们一个合理的解释与说法吗？

所有这些难题，需要我们来一一解读、解释、解密，当我们深入其中，探知其理，也就慢慢走近了欧阳修，走进了他的生活，走进了他的内心世界。

唐代韩、柳两大家中，我们先介绍韩愈，宋代六大家中，我们要先介绍欧阳修，为什么？因为欧阳修是宋代六大家的第一大家，这个评价不是空穴来风，而是言之有据的。这个“据”就是欧阳修的三个领袖地位。

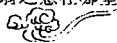
首先，欧阳修是北宋政坛、文坛的领袖人物。欧阳修是北宋最重要的政治家、改革家之一，他不仅在中央担任过各种不同性质的重要官职，而且在地方上做过多任行政首长。特别是在担任参知政事（副宰相）期间，多次主持、参与决策国家的重大政治改革活动与政治事件；他是著名的史学家，主持编撰著名的《新唐书》、《新五代史》，要知道，在“二十四史”的作者当中，以一人之力主持修撰两部史书的并不多见；他是著名的经学家，对于《诗经》、《周易》、《春秋》都有深入的研究；他是著名的金石学家，家藏周代以至隋唐时期的金石碑铭遗文拓本，欧阳修对其进行整理题跋，编成的《集古录》一书，是中国现存最早的金石学著作。

欧阳修是宋代最重要的文学家之一，一生创作诗歌八百余首，词两百多首，散文辞赋五百多篇，是宋诗、宋词、宋代散文风格最重要的奠基者之一；欧阳修是著名的文学理论家，他的《六一诗话》是古代第一部以

诗话命名的文学理论著作,开启了“诗话”这种文学评论的形式;欧阳修的书法造诣也很深厚,其书法深受颜真卿影响。朱熹说:“欧阳公作字如其为人,外若优游,中实刚劲。”是很中肯的评价。

其次,欧阳修在六大家当中处于领袖的地位。宋代六大家中,其他五大家要么是欧阳修的门生,要么曾经得到过他的提携与奖掖。比如苏轼、苏辙、曾巩,他们三人都是宋仁宗嘉祐二年(1057年)欧阳修主持科举考试时录取的同科进士。曾巩在后世的名气虽然不很大,但是他在当时却深受王安石、苏轼、秦观等人的推崇。欧阳修对他这个学生非常器重,曾多次向朝廷举荐。应该说,曾巩之所以能够成为北宋杰出的文学家、思想家,与欧阳修的关怀、教诲有着直接的关系。苏轼是北宋最杰出的文学家,也是中国古代最杰出的全才之一。苏轼以自己卓越的才华震惊了欧阳修,而欧阳修也以豁达的胸怀为自己的得意门生登上文坛宗主的座位铺平了道路;苏辙也深得欧阳修的器重与关爱,他后来不仅成为宋代的大散文家,还官至参知政事,是当时颇具影响力的政治家。

苏轼兄弟的父亲苏洵一辈子没做过什么像样的官,他也不是欧阳修的门生,最初甚至与欧阳修并不熟识。但是当欧阳修认识到苏洵的才华之后,便极力向朝廷举荐,并在文坛内外反复揄扬褒奖苏洵父子的文章。正是由于欧阳修的努力,苏洵父子的文章才能在较短的时间内获得文人士大夫的普遍认同,这对于奠定苏洵在北宋文坛的地位有直接的作用。王安石也不是欧阳修的门生,但通过曾巩的介绍,欧阳修对王安石非常欣赏,曾赋诗一首,称许王安石的诗文可与李白、韩愈比肩。然而,骄傲的王安石对曾巩的推荐、欧阳修的器重似乎并不很在意。虽然如此,欧阳修依然在适当的时候向朝廷全力推荐王安石,在推荐信中,他称赞王安石“守道安贫,刚而不屈”(《荐王安石吕公著札子》),对他寄予很高的



期望。

第三，欧阳修在整个唐宋八大家当中也居于领袖地位。苏轼曾这样评价自己的老师：

愈之后三百有余年而后得欧阳子，其学推韩愈、孟子以达于孔氏，著礼乐仁义之实，以合于大道。其言简而明，信而通，引物连类，折之于至理，以服之人心，故天下翕然师尊之。自欧阳子之存，世之不说者，哗而攻之，能折困其身，而不能屈其言。士无贤不肖不谋而同曰：“欧阳子，今之韩愈也。”（《六一居士集序》）

大意是说：韩愈去世后三百年，欧阳修出世，他推崇韩愈、孟子、孔子礼乐仁义的学说。欧阳修的文章简洁明快，诚实通畅，善于比喻联想，写得有理有据，令人折服，所以天下人都尊崇他为导师。欧阳修在世的时候，不喜欢他的人，纷纷攻击他，但也只能对他进行人身攻击，却奈何不了他的言论。天下的读书人，无论是好人还是坏人，都会不约而同地说：欧阳修，这就是当代的韩愈啊！

也就是说，在唐宋八大家当中，真正率领天下读书人尊奉孔孟之道，提倡写作古文的领袖人物就是两个：唐代的韩愈，宋代的欧阳修。

所以我们说，欧阳修的这三个领袖地位决定了他是宋代六大家中的第一大家。对一般的读者朋友来说，欧阳修最为大家所熟悉的还是他的散文名篇《醉翁亭记》。关于这篇散文，首先一个疑问就是：年纪并不太大的欧阳修，为什么要自称醉翁呢？在《醉翁亭记》中，他说自己醉翁之意不在酒，那么，他的醉翁之意到底在哪儿呢？难道仅仅是在山水之间吗？

还是让我们来好好看看这篇《醉翁亭记》，文章一开篇就说：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

环绕滁州城四面的全是山，朝西南望去，那儿的森林与山谷特别幽美。远远望去，那郁郁葱葱幽深秀丽的地方，就是琅琊山啊。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，从两座山峰之间飞泻而出，这就是酿泉呀。峰回路转之际，看到一座亭子在酿泉之上如鸟儿展翼欲飞，非常精巧，这就是醉翁亭啦。

那么，这亭子是欧阳修修建的吗？非也。

作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

建造亭子的是山里的僧人智仙，给醉翁亭取名儿的就是我这个滁州太守欧阳修呀！我跟朋友们来这醉翁亭饮酒，才喝了一点点就醉倒了，我的年纪最大，所以给自己取个别号叫“醉翁”。我这个醉翁饮酒的本意并不在酒，而在于山水之间呐！秀丽幽美的山水的乐趣，领会在内心深处，饮酒只不过是一种寄托罢了。

这篇文章一开始，就有两个关键词，一个是醉，一个是乐。作者说自己来这亭子与朋友们饮酒，喝一点点酒醉了，难道是心里贪杯，却没有贪杯的本事？不是，作者告诉我们，他是被滁州美丽的风景醉倒了。他说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也！山水之乐，得之心而寓之酒也。”我



饮酒的本意并不是贪杯，我贪恋的是眼前的美景，这喜悦藏在心里，这醉意浮现在酒中。酒不过是为我欣赏美景而助兴的啊！

所以，作者是因为美景而醉倒而喜悦。可是，醉则醉矣，作者为什么要称自己为醉翁呢？要知道，宋仁宗庆历六年（1046年）的欧阳修才不过刚刚四十岁，不惑之年，称翁，称老头子实在是太早。有人可能会说，这也不奇怪，苏轼四十岁任密州知州时，就曾写下“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”的词句，苏轼不也是自称老夫吗？杜甫诗云：“人生七十古来稀”，七十岁对古人而言已经算是高寿了，也许，他们对四十岁的感觉就相当于我们今天对五十岁甚至六十岁的感觉，是可以称之为老夫、老翁的。古人不像现代人，总想把自己装扮得更年轻一点，他们似乎总喜欢将自己装扮得更老一些，总喜欢将自己称为老夫、老翁，这样似乎更有味道，更有厚度，也带有一些游戏人生、人生苦短的味道。

欧阳修说自己喝了一点酒就醉了，在喝酒的人当中，年龄又最大，所以自号醉翁。其实，不管是不是醉翁，只要心理是年轻的，内心是快乐的，哪怕真的是八十岁的老翁也没关系。可是，紧接着，在文章中，这个所谓的醉翁似乎真的变成了一个精神颓废、容颜苍老的老头子了：

宴酣之乐，非丝非竹；射者中，弈者胜；觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

聚会的快乐并不在于有音乐相伴，而是大家在一起快乐地玩耍游戏。你看，朋友们觥筹交错，你来我往，尽情欢乐，好不热闹！可是在人群中，却有一个人容颜苍老、头发花白，很颓废地醉倒了，这个人是谁？就是我，滁州太守欧阳修啊！

这是怎么回事？刚才不是还说滁州的山水如何美丽，如何令自己心醉，如何令自己快乐吗？这才多长时间，怎么突然就真的变成了一个苍颜白发的老头子了？怎么突然就如此颓废地醉倒在人群中了？我们不禁要问，在欧阳修身上，究竟发生了什么事情？他这个所谓的醉翁到底有什么心事？欧阳修说自己的醉翁之意在乎山水之间，在乎山水之乐，但是我们却很想知道，欧阳修究竟为什么会喝醉，而他的醉翁之意又到底在哪里呢？

我们来看看欧阳修在滁州期间的一首诗：

四十未为老，醉翁偶题篇。醉中遗万物，岂复记吾年。……

山花徒能笑，不解与我言。惟有岩风来，吹我还醒然。（《题滁州醉翁亭》）

四十岁怎么能算是老呢？我这个醉翁在这亭子里偶尔留下了一篇文章。一个人喝醉了就可以忘掉所有的烦恼，哪里还会记得自己的年龄呢？山间的花朵在那里开放，微笑，但是却不能理解我的内心，只有山间的清风吹来，让我从醉态中醒来。

后来，欧阳修在给朋友的一首诗中也曾说道：“我昔被谪居滁山，名虽为翁实少年。”想当初我被贬到滁州的时候，虽然自称是醉翁，实际不过是个少年郎啊！

看来，欧阳修这个醉翁并没有完全醉倒，他的头脑非常清醒，只不过他自己不愿意醒来罢了！他之所以喝醉酒，之所以要醉倒，只不过是為了忘记世间万物，忘记所有的烦恼，甚至不愿意记得自己的年龄，因为不仅是山间的花朵，就连人世间也未必都能够理解自己的心情！