

禅城牧鹤

国际文化出版公司

禅城牧鹤

李重光 著

© 国际文化出版公司

(京)新登字第 173 号

丛书题字:冰 心
封面题字:张永农
责任编辑:白昆荣

· 大地文丛 ·

禅城牧鹤

李重光 著

国际文化出版公司出版

全国新华书店发行

北京市久利印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 4 印张 80 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7—80049—465—9/G·379

定价:5.60 元

初为重光兄致“悼词”

——序《禅城牧鹤》

张 况

重光这家伙虽是帅哥一个，但他的喋喋不休和自言自语，却常常使他的好心显得婆婆妈妈爷爷爹爹。这种冗赘和沉重常常被我痛骂乃至诅咒。所以，我权充一回大头鬼帮他的诗文集《禅城牧鹤》作序。

昨天，他还在信誓旦旦说要戒酒，孰料今天当他看到我的酒瓶盖一揭，喉结一骨碌，酒香四溢，然后听到我说一声好酒的时候，便毫不犹豫奋不顾身地冲将过来，伸手就想抓来喝。看，那酒鬼的德性，不就立马暴露无遗了吗？嘿嘿，好在我身轻如燕，眼疾手快将酒瓶往身后一别，否则“后果将不堪设想”，他的戒酒誓言也将第无数次宣告无效。这酒，他是端的戒不了的，正如他的写诗。

在我的印象中，重光兄是个一刻也闲不住的人，为工作、为生活、为家庭、为文学……他因而被我们报社总编辑张永农封为——“没有人身自由的人”。我认为，重光兄获此殊荣是当之无愧，甚至是有过之而无不及的。

好，闲话少扯，言归正传。

和蔼和乐于助人是重光兄最经常的行为，但他决不是一个一味平庸和顺的人，他做事的那种执著和为人为文的真诚

敦厚使他显得与众不同。重光兄早年毕业于中央民族大学哲学系，调《陶城报》工作之前，曾在北京一家大型杂志社搞编辑工作。他如此调来换去却总免不了他“为人作嫁”的命运。重光说：“为人作嫁是编辑的职责，而写诗只是我的‘副业’而已。”此语不假。重光兄写诗起步晚些，属于后起之秀渐入佳境一类。对缪斯引发的某种亲近或投入的激情，也许是出于性灵寄寓情感寄托的某种需求，又或许出于兄弟对他薰陶感染下的冲动。但见他来劲时，只要两杯烧酒下肚，必有一首好诗出来。涂抹出来之后，即刻“破帽遮颜”拿出来对着一帮写诗的兄弟如诵经般抑扬顿挫地宣读，那股虔诚劲，压根教人心服，我与他之间的这种文学情结，可谓渊源深远，由来已久。对于诗，我与他之间几乎都有一种非常接近的指向，那就是可以和盘托出并不约而同地徘徊于诗美的境界里，俯伏于诗美的氛围中，从而更为快捷地获得阅读和寄寓的深层次多方位的快感！

诗歌作品有赖于读者的鉴赏才能发生作用，而诗歌鉴赏又有赖于读者积极的形象思维，进行高度地鉴赏创造，这就不能不带有读者自己的思想和兴趣。毫无疑问地，诗是以言志为手段的。所以，以意逆志的意也就不能不包含着诗爱者和读诗者自己的意在內里，不过，读者之意是不能随心所欲和无所约束的。孟子曰：“诵其诗，读其书，不知其人可乎？足以论其世也。”读重光的诗，我浑然不用咀嚼便能辨其滋味之甜酸苦辣，这或许是由于我太了解他的缘故吧。且看：多年的努力/只保住了肉体的童贞/喟叹我的心灵/早已被人亵渎（《另一种喟叹》）。重光兄借了保与不保的对比，生发出了对现实生活的无奈，将自己对肉体与心灵的体验婉转地用文字表达出来，短短四行诗便寄寓了比什么都来得伤心的一种无奈，这种联想反

映着人与人之间、事物与事物之间的相似性和共同性，引发出作者心中的情感波澜，使人读出为诗者的无奈。再如重光兄写的《人》这组诗里的第一首：三岁的女儿/在一张的纸上/歪歪斜斜地/画下一撇一捺/一个睡着的人/跃然纸上//而立的父亲/在同一张纸上/写下一撇一捺/乖女/人就该这样/顶天立地//将纸转过九十度/父亲蓦地发现/女儿画的/是堂堂正正的人/自己写的/却是躺着的人。这首诗看似平淡，但细嚼之下，却韵味极浓，颇有些哲理。对于一个无时不在运动的生命个体和宇宙万物，一个小小的发现对于心灵的震撼该是多么的巨大，同样是“人”，为什么换一个角度之后，差别就如些之大？反之，人为什么不能换个角度去审视生活呢？由是观之，这首诗是有一定哲理味和语言深度的。对与错似乎并无绝对，重要的是该怎样正视现实、思考未来。刘勰《文心雕龙·知音》里说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波诗源，虽幽必显。”我以为，重光兄蓦然之中的发现断不止于说明一个“人”字那么简单，做人为文处世我想在这里都是扯得上关系的。诗意的境界从本体论上说应是生命力意志的存在形式，而尼采看来，生命力本体本身就是一首诗，就是一种美丽。重光兄的一首《诚真》是实实在在打动过我的心的。诚真被贱卖的事实充斥在生命本土使生命显得单薄无力，从现实的某种意义上讲，诚真似乎越来越远离世俗了。这不免使人心生喟叹。诗人的心是最真最诚的。从诗人的心里，我们可以看到一个多情调多色彩的世界。透过这种诗意向我袭来的是一股返朴归真的忠告式的语言气息，它是那么轻而易举就包容于人间甚至宇内，并那么轻而易举地诗化成几行带哲理意味的小诗？这首诗给人予一种生命的宁静和生活的激情感受，不失为

一首悦人喻世的好诗。

重光兄的诗当然有不足，当然尚缺欠高档次的意象，但他的诗却在明了中给人一种向上的暗示。这种并非纯语言技巧的运用，使他的诗散发出一种清新如晨露之不世故和不道学的面貌，给人一种惺惺可怜的感觉，这种源出物种的暗示，实则是一种暗喻手法，是在自我意识不受心理控制的情况下，在读者不知不觉中操纵和控制了他们的阅读习惯，把诗人内心深处的情感、体验、发现和思考具体地传递给读者，这是普通的诗爱者必须逾越也最难逾越的界限。

无论如何，我都该相信重光兄的努力是决不会白费的。当然，他必须正视自己的不足，一以贯之地孜孜以求下去。悼词是地道的一面之词，人在这时总是显得那样的完美无缺，我想，悼词才是真正意义上的溢美之词。所以，我期待着再次为他致“悼词”。

1996年6月18日深夜

于三步斋

目 录

初为重光兄致“悼词”(序)	张 况 1
---------------------	-------

第一辑 诗 歌

人(组诗).....	3
诚心.....	6
成真.....	7
无题.....	9
祖屋	10
城市的咖啡屋	11
城市的天空	12
区别	13
希望	14
灵魂幼儿未长成	15
泪祭美丽	16
兄弟	18
我是不是个坏孩子	20
意义	23
矛盾	25
乡思	26
真话难讲	27
春天的谎言	28
甲子岁末致孟涵	29

唯一的牵挂	30
后事	31
有与无	32
塞车	33
没有酒的日子	34
昨天·今天·明天	35
钥匙	36
想喝酒	37
送你一匹马	38
老人	39
另一种喟叹	40
生命	41
游戏	42
花开的烦恼	43
情人(组诗)	44
拒绝爱情	46
初恋	47
致爱人	48
爱情(一)	50
爱情(二)	51
爱人同志	52
思念	54
阴谋	56

第二辑 随 笔

梦幽奇遇记	61
第一印象	68
母亲	71

女孩和男孩的故事	74
大器免成梅文鼎	76
轻悠悠的牵挂	79
处世良方	81
随感录	83
不值一文	85
漫天要价	86
多个零口堵	87
悟佛自语	88
其实我还不不懂诗(后记)	89

第 一 辑

诗 歌

人(组诗)

矛盾的人生才是真实的

——题记

(一)

三岁的女儿
在一张白纸上
歪歪斜斜地
画下 一撇一捺
一个睡人
跃然纸上

而立的父亲
在同一张纸上
写下 一撇一捺
乖女
人就该这样
顶天立地

将纸转过九十度
父亲蓦然发现
女儿画的

是堂堂正正的人
自己写的
却是躺着的人

(二)

捅破一层薄纸
也许就可以
窥视
眩目的美丽
而我们总是
欲行又止
一个又一个
不属于自己的缘份
便在身边悄悄地
把我们不断抛弃

(三)

空气作砖
彩云为瓦
筑起举世无双的心城
耐心恭候
你的莅临
而标榜着诚的东西
却迟迟疑疑不肯
踏进城门半步

(四)

喝下一杯
名叫失望的苦酒
诚心便在其中
窒息

(五)

尝过醉酒的滋味
便信誓旦旦视酒为敌
而在老朋老酒面前
却一次又一次地
把手中的酒杯举起

(六)

女人
常常需要
以朋友的成绩
安慰自己的心灵

男人
总是渴盼
用自己的辉煌
印证人生的价值

诚 心

无时不在诚心地祈祷
希望拥有你的全部
偶回首
不经意间已把你
零零星星地弃在路途
你的 我的 他的
失去童贞的零星诚心
孤魂野鬼般游荡四处
苦苦寻觅自己的归宿
却只能无奈地望着
一个又一个匆匆的脚步

诚 真

小贩在走街串巷的叫卖声中
不问来客四处把你贱卖
仿佛捡了便宜的人们
揣着窃笑逃回各自的家室

躲开羡慕鄙视的冷箭和
欲分一杯羹的各类目光
对 还有那小贩的窃笑
脚步匆匆地逃回家室
迫不及待地检阅战果
与家人一起分享所获的便宜
这时那些傻蛋
一个个傻了眼七窍出气
原来战果里没有一个完整的你
全都是支离破碎的便宜

早就告诫了你
便宜没好货
你就是不听