

臺灣客家族群史

【學藝篇】

計畫召集人：梁榮茂

撰稿人：梁榮茂、黃子堯、謝艾潔、鄭榮興

(依文章先後順序)

臺灣客家族群史

【學藝篇】

計畫召集人：梁榮茂

撰稿人：梁榮茂、黃子堯、謝艾潔、鄭榮興

(依文章先後順序)

總召集人／鍾肇政

副總召集人／陳運棟

副總召集人／劉峰松

總論／鍾肇政

移墾篇／劉還月

產經篇／張維安

政治篇／蕭新煌

社會篇／徐正光

語言篇／羅肇錦

民俗篇／劉還月

學藝篇／梁榮茂

人物篇／陳運棟

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣客家族群史.學藝篇／梁榮茂等作. —初

版. —南投市：臺灣文獻館，民93

面：公分

含參考書目

ISBN 957-01-9275-5 (平裝)

1. 客家—文化

536.211

93022432

臺灣客家族群史 學藝篇

發行人：劉峰松

計畫總召集人：鍾肇政

本篇計畫召集人：梁榮茂

作者：梁榮茂、黃子堯、謝艾潔、鄭榮興

封面設計：李男工作室

出版：國史館臺灣文獻館

地址：南投市中興新村光明一路二五二號

電話：049-2316881

印刷：洪記印刷有限公司

地址：臺中市西區明智街二十五號

電話：04-23140788

定價：230元

中華民國九十三年十二月三十日初版

GPN：1009304212

ISBN：957-01-9275-5

族群臺灣 多元文化

國史館臺灣文獻館館長序

俯瞰整個太平洋以東，臺灣正佇立在東亞島弧的中點上，為海洋所緊緊環抱著，這樣的地理位置，使臺灣自古就成為不同族群往來的交通樞紐。回顧臺灣的歷史，史前時代即有先民生存活動之遺跡，而十六、十七世紀荷西、明鄭時期，漢人陸續移墾，於清代大盛，在臺灣這塊土地上與原住民共同開啓新的歷史。其後，尚有西人、日人的影響，從而建構成臺灣今日多元族群文化之社會風貌，是故對各族群歷史文化的研究，實為有志臺灣史學者不可或缺之課題。

相對於原住民鮮明之族群色彩，臺灣客家族群歷經生存環境的挑戰、族群融合及社會文化的演變，在對傳統的堅持和外在現實的適應下，於漢人族群中型塑其別樹一格的文化特色，不但深刻影響臺灣的歷史發展，也豐富了臺灣多族群的社會文化。惟長期以來，或因清代以籍貫約化分類的影響，或因社會族群械鬥及政治事件所造成的成見，加以早期臺灣歷史研究客家文化常被簡約於漢民族中而不顯，致其歷史定位不彰，使臺灣客家族群的研究相對其人口的發展，有弱勢、邊緣化的趨向，產生文化、語言流失的危機。

有鑑於此，本館前身臺灣省文獻委員會，曾於民國六十一年起陸續進行閩南、客家、原住民等各族群的婚喪習俗調查，並自民國八十五年度起繼編纂「臺灣原住

民史」後進行「臺灣客家族群史」系列專書的修纂。而於九十一年一月一日改隸國史館以來，對各族群專案計畫，除完成原定專書之出版外，並持續推展相關議題的研究及加強與有關單位之交流。

凡文化工作之紮根，非一朝一夕之功可成；對臺灣史的研究，歷經無數人辛勤耕耘，到如今終於開花結果，惟於相關領域、議題的深入擴展，研究方向的更新，尚待更多學科及人才的整合及參與，以長遠的時空演變、更加宏觀的視野及多元族群的觀點，來建立臺灣史學的主體性並豐富其內涵。

臺灣史的研究，需要大家共同參與，才能光華璀璨；族群的歷史，需要根植於本土的關懷，才能綿延不絕。本館今後所致力的工作，將不止於臺灣文獻的保存，更努力於對本土歷史追本溯源的研究，為這塊土地紀錄更多元的風貌，期為後世留下更完整的歷史見證。

國史館臺灣文獻館館長 劉峰松 謹序

二〇〇二年十一月

站在新的起點上

臺灣客家族群史總召集人序

《臺灣客家族群史》共九大篇目，於一九九六年由臺灣省文獻委員會邀請客家界專家學者，組成籌備委員會並召開第一次籌備會議起，迄今歷時四年有餘，終底於成。其間，動員學者及助理等，超過一百數十人，或則涉獵浩如翰海的文獻資料，或則深入民間鄉野從事地毯式田野調查，始克完成各篇之撰述，其間艱難辛勞，實有不足為外人道者。由此亦顯示出各篇負責人之一絲不苟，本叢書從籌備之初到完成，之所以近乎曠時費日，原因在此。

筆者曾經言及，本叢書之成立，原因雖然不只一端，然而其中有一項是吾人所不敢忽略的，即：倘使沒有一九八七年的「解嚴」，形成吾臺民間力量之全面性蜂起，向連綿達四十星霜之久的所謂「威權統治」、「獨裁統治」衝撞，突顯出民間之需要，便也沒有本叢書之修纂，而本叢書之完成，亦可看做是始自一九八八年還我客語大遊行的「客家運動」至此告一段落。

執筆寫這篇蕪文，恰逢千禧年總統大選選戰圓滿宣告鳴金收兵，執政與在野易位，完成了所謂的「政黨輪替」之舉，第十任總統亦已在二千三百萬吾臺居民的熱切期盼中就職。新的領導人、新的團隊各就各位，為新的臺灣建設而起碇首航。如果說，本叢書之出版是過去十餘年來的客家運動的一個圓滿段落，則展現在前面的

日子，便也恰似新政府邁向改革、建設的新境界，必然是個客家運動的新境。

不必諱言，三、四百年來吾臺客家的歷史，可以說是悲情的歷史，並且這種族群情結，時至今日似猶藕斷絲連，距彼此互尊互重的境界，尚有一段距離。如果說，客家運動有最大的阻礙，則是項情結應屬此，而筆者從事客家運動，私下懸為最終目標者亦在此。筆者甚至也曾極言：救客家，唯有民主，捨此莫由！筆者對此，至今猶念念不忘，而今後努力的方向，亦端在乎此。

語云：鑑往知來。本叢書是四百年來的創舉，其能提供我們去認識過去的客家族群生命的歷史，是無可懷疑的。在此政黨輪替已實現，吾臺民主又向前邁過一個大步之際，本叢書的上梓面世當可提供一面鏡子，讓大家好好地去認識過去種種，藉此以開拓未來新境。誠然，在吾臺，沒有民主，就不可能有安全、進步、繁榮、富裕、和樂，尤其族群間的糾葛恐永無已時。容我們三復斯言。是為序。

鍾肇政 謹序

二〇〇〇年十一月

導言

代序

◎ 梁榮茂

前言

人類社會由野蠻到文明，為適應生活，運用智慧努力所得、表現於各方面如風俗習慣、宗教、道德、科學、藝術、律法等之成果的綜合，可謂「文化」廣義的意涵，其中又約可分為物質文化、倫理文化及精神文化三類，透過深層的價值觀念或意義系統來統合、表現。當人類社會越進步，文化的架構也越複雜；¹同樣的，一個族群經過長時間生活環境、生存方式及遺傳等複雜因素的融合、適應，自然會產生該族群特有的文化，所以本《學藝篇》即以臺灣客家族群的文學、美學及傳統音樂、戲劇三方面為主要論述對象，其他地域的客家學藝表現則不在本篇論述範疇。

內容簡介

真善美是人類日思夜想亟欲追求的人生最高境界，而愛美又是人類的天性。文學、藝術是人類精細活動所產生的結晶，文學家、藝術家等創作者無不廢寢忘食，苦心思索，匠心獨運，全神貫注於情節佈局、人物造型、曲調抑揚、情緒悲喜、構圖主題、色調明暗等等之上，目的就是想要完成一件完美的藝術品，藝術品有創作者豐富的想像與遙深的寓意，也是人間社會的反映與縮影；它可以怡情悅性、陶冶人生，它可以移風易俗、美化社會，是人類最佳的精神糧食，它是一個國家高度文明發展的象徵，所以任何國家或族群，無不以擁有豐富的文化藝術傳承而自豪，以臺灣這個多族群之移民社會為例，多元文化的融會正是成為今日臺灣文化藝術風華的豐美沃土，值得研究與珍惜。

1、參見曾喜城《臺灣客家文化研究》，臺北，國立中央圖書館臺灣分館，一九九九，頁六至頁七。

臺灣客家族群，可溯自十七世紀漢人移民來臺，經歷生存環境的挑戰、族群械鬥與融合及社會文化的演變，在對傳統的堅持和外在現實的適應下，型塑其文化、語言的特色，在漢民族中別樹一格，亦不乏俊秀之士於文學、藝術上的成就，本篇即企圖透過文學、美藝及傳統音樂、戲劇方面的闡述，來呈現臺灣客家族群文化的特質與風格，下面就主要內容簡述之。

（一）文學

一個時代有一個時代的文學表現，一個地區（或國家）有一個地區（或國家）的文學特色，一個民族（或族群）自有一個民族（或族群）的文學傳承。例如中國文學中有漢賦、六朝駢文、唐詩、宋詞、元曲、明清小說等等各時期代表性的文學，其中即含有極濃厚的時間因素；又如中國北方的詩經、南方的楚辭、江西詩派……推而廣之，有英國、德國、日本、印度文學等等，這就有明顯的空間（地域）因素；再如漢文學、希伯來文學、原住民文學等等，其中都有該民族（或族群）的特質成分。其他如音樂、戲劇、繪畫、技藝等等，莫不皆然，都蘊含著時間、空間及民族特質的重要因素。

客家族群在臺灣既有三百多年的發展史，加上對教育的重視，「晴耕雨讀」，經濟條件雖較差，然文風卻很盛，人才輩出，在臺灣文壇上佔有很重要的地位。但正如客家在早期臺灣歷史研究中的「隱而不顯」，長久以來，客家文學並未在臺灣文學中被刻意劃出領域，從一九九四年鍾肇政在《客家臺灣文學選》序裡的界定到二〇〇四年李喬等主編《客家文學精選集：小說卷》的說明，² 何

2、參見鍾肇政《客家臺灣文學選》，臺北，新地文學出版社，一九九四；及李喬、許素蘭、劉慧真主編《客家文學精選集：小說卷》，臺北，天下遠見出版有限公司，二〇〇四。

謂「客家文學」尚難定義。本學藝篇於〈臺灣客家文學〉文中開頭，即對客家文學作一簡明的界說，次則敘述客家文學的發展，以時代的先後為背景配合人物的分析。在清領、日治時期的傳統文學部分，對客籍詩人及詩社多所著墨，其傳統詩作大都承襲漢詩，以七律、七絕為多，內容大都係懷鄉抒情，悲悼臺灣易主，滿懷民族意識之作；而在新文學的興起部分，敘述臺灣作家受一九二〇年代中國白話文運動之影響，新文學、小說之創作者輩出，如賴和、吳濁流、龍瑛宗、鍾理和等人，便是當時馳騁文壇的客籍名家；至於當代的一些名作家如鍾肇政、李喬等人基於「生人不立傳」之原則，只簡論其作品列於附錄中；最後則詳述客家民間文學之特徵、分類及各種表現形式賞析。

行政院客家委員會分別於二〇〇二、二〇〇三年推動臺灣客家文學數位資料庫建置計畫。

（二）美學

族群美學的意涵往往表現在食衣住行、宗教信仰等方面，也會隨著時空背景的演變而衍生新的意象。以臺灣漢民族的工藝為例，是明、清時期隨閩、粵移民而來，其形式基本上沿襲了中國，但隨著早期移民的自由精神、配合環境演變及族群融合，發展出新的型態及在地的特色；若以現存的許多代表性古蹟的建築細節來看，風格雜陳，往往兼有閩、粵特質，以今視之，在宗教信仰（三山國王廟、義民廟）、族群聚落建築等依然能觀察到客家儉樸、實際、重視宗族的傳統特色，如多護龍民居以客家地區為盛，新竹新埔、關西一帶即頗多實例。³

3 參見李乾朗《臺灣建築閱覽》，臺北，玉山社出版，一九九六。

臺灣客家族群樸實無華的生活美學，反映在信仰、居所、器具、飲食、音樂等各層面，除了傳統的堅持又加入在地的元素，從廣式的螺鈿鑲嵌、客家的墨繪、潮汕一帶的黑底朱漆金箔等細節到陶器、木雕、紙傘、藍布衫、油桐花的意象，屬於臺灣客家族群的文化特色也隨著環境變遷和原鄉有所差異，這是〈臺灣客家藝術美學〉一文所想表達的；而名「初探」，係因客家美學尚有亟多值得討論、研究的空間，本文希望能提出這項議題，豐富臺灣客家族群的文化研究。

（三）音樂

在客家文化中最能代表客家特色者，就是客家話、客家歌謠——尤其是客家山歌。客家話部分已有《語言篇》作專題論述，不在本篇範圍，本篇主題則在客家傳統音樂方面，主要是對客家八音、客家歌謠及客家大戲的介紹。八音，有閩南、客家之分，兩者各傳承自不同系統，其內涵也有很大的差異。臺灣客家八音，是由鼓吹、弦索形式組合而成的樂器音樂，以嗩仔（嗩吶）與打擊樂器為主的合奏音樂，源自大陸原鄉，在臺灣已有相當的變異與發展，而成爲客家器樂、音樂的代表。

客家山歌有老山歌、山歌子、平板、雜念子等等。客家族群來臺移墾之初，因南北交通不便，故山歌也南北各自獨立發展，有所差異。近二十幾年來，由於客家族群意識的覺醒，加上有識之士及專業人員的倡導與推廣，於是南北交會，兩者同中有異、異中有同；而在臺灣傳統歌謠部分對客家山歌的「腔」與「調」有詳悉的論述。

戲劇是歌（詩）、舞、樂的綜合表演藝術，其中有視覺、聽覺與動感的旋律之美。客家戲劇從最簡單的三腳採茶戲，汲取其他族群戲劇的精華，經過用心的改良而成爲現今形式完整、演技精湛、內容豐富的客家大戲，再配以現代聲光化電的設備，更是引人入勝。

結語

客家人在臺灣三百多年的拓墾、開發與建設史上，開山拓土，曾盡了很大的努力，實有一定的貢獻。惟長期以來，或清代以籍貫約化分類的影響，或社會族群械鬥及政治事件所造成的成見，臺灣客家文化常被簡約於漢民族中而不顯，甚至有「隱形」、「邊緣化」之虞。而近二十年來臺灣客家運動的發展，激發臺灣社會重新對客家族群的認識與定位，⁴及客家人對自我族群的認同及文化上的創新與突破，如客家音樂的演變，許多年輕朋友，在母語的失落中，嘗試從浩瀚的山歌傳統中，創作屬於現代客家族群的音樂語法及音樂語言，使近年來的客家音樂，呈現出傳統樂風以外的多樣面貌，二〇〇二年，行政院客家委員會特別舉辦巡迴全臺的夏客風演唱會系列活動，展現出客家人在傳統音樂外的創新，讓年輕一代的客家人及非客語族群瞭解欣賞客語的美。

從傳統到現代，從一九八九年客家社會運動衍生新客家人的理念到二〇〇一年成立行政院客家委員會，臺灣客家族群的努力，不只是延續自身客家文化命脈，更在於傳統文化中開創新局，成爲臺灣文化新風貌的根基之一。

最後，由於本篇係臺灣客家族群史專書系列之一，主要斷代起

4、參見徐正光、彭欽清、范振乾、賴旭貞、鄭力軒《臺灣客家族群史—社會篇》，南投，國史館臺灣文獻館，二〇〇二。

至客族移民來臺至民國八〇年代止，以初稿完成後之近兩年間，時空多所變遷，故文中略有補述，出版時章節亦有所調整，謹綴數語以說明。

臺灣客家文學

◎ 黃子堯

一、臺灣客家文學概述

客家族群有自己的歷史、有自己的文化與族語，就必然會產生自己的文學與作品；這種文學作品的出現，自有其內在與外在的條件相互促成。

客家文學主要呈現在作家的書面文學及民間文學兩方面，二者皆有不同凡響的表現。

(一) 客家文學觀釋義

在文學的含義裡納入「客家」的成份，應是客家人在八〇年代以後逐漸表面化的追求。客家人移民臺灣有三百多年的歷史，¹早年開山闢地的生活困苦，知識水平普遍欠缺，可以解說為客家先民並不熱衷於文學探索的緣由；同時福佬、客家、原住民等組成的農獵社會，包含著爭地、習俗差異、「番」害等等生存條件的鬥爭和瓜葛，客家人所佔有的地位階層，每每跟人口比例、傳統客家莊的封閉、保守的謀生習性等有關，因而構成臺灣「客家文化」的特色。以客家民謠的山歌為例，大部份利用自然景觀或農事當做男女情愛的歌詠，這跟福佬歌謠表現兩地離異、孤寂流浪、冒險討海的悲傷苦楚情境大異其趣，應是臺灣兩大族群彼此尚未混居時期的最佳例證；另一種視為民間文學表現的戲劇，其唱腔是以九腔十八調為主的忠孝節義故事，發展成「大戲」型態時，不能否認的乃受福佬歌仔戲的一些影響，質量均有所改變的客家戲曲，頗能說明本土人心、民情的豐富面貌，相互競爭又交叉融合的現象隨處可見。

以內在條件來看，客家族群並沒有特別強調屬於自我的客語文學觀念，分析其中原因可歸納如下：

1、參閱陳運棟《臺灣的客家人》，臺北：臺原出版社，一九八九年。