

潘君明 著  
● 图文本 ●

# 苏州楹联选赏

潘振元 题



古吴轩出版社

潘君明 著  
○ 图文本 ○

# 苏州楹联选赏

潘君明题



古吴轩出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

苏州楹联选赏 / 潘君明著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-80733-572-6

I. ①苏… II. ①潘… III. ①对联—文学欣赏—苏州市 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第242199号

封面题签: 潘振元

封底篆刻: 潘裕果

责任编辑: 洪芳

装帧设计: 陆月星

责任校对: 张蕾

责任照排: 韩雅萍

书 名: 苏州楹联选赏

著 者: 潘君明

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbcs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9.25

版 次: 2010年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-572-6

定 价: 30.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。0512-65640827

# 序

柯继承

《苏州楹联集成》刚刚出版，主编君明兄就对我说，他的《苏州楹联选赏》已经完稿。我大吃一惊，尽管《选赏》本规模不大，与《集成》不好相比，而且，君明自始至终在主编《集成》，有个“衍生物”也不足为奇，但我还是感到吃惊。

一是惊于他的精力——君明毕竟年逾古稀；在主编《集成》的同时，还马不停蹄地出版了好几部书，如今，又有著作呱呱落地！二是惊于他的毅力——4000多副楹联的《集成》书稿，君明校对、订正了好多遍，居然不生嫌，还在联语里鼓捣！三是惊于他的胆力——从来诗无达诂，于联亦然。选择释联，是非常不讨巧的事，君明即敢于上，特别在苏州！

我之所以说“特别在苏州”，当然不是凭空说白话，而有前车之鉴。有心人只需捡几本关于苏州楹联选赏的书翻出来读读，便发现错误出得实在太离奇，常常会令人生气，令人好笑。这还是就一些常识（所谓硬伤）而言，若就鉴赏的手段、方式、能力而言，说得刻薄点，那就只能像进入杜工部的“两个黄鹂鸣翠柳”境界，或是听任祢衡裸身打《渔阳三挝》了。

但吃惊之余，我还是高兴，不仅因为君明是“会者不难”，还因为他是个不拘泥形式、重视内容的“传道者”。之所以这里要强调这

点，是因为一些自诩的“传道者”，多为令人可厌的“格律派”，他们只知喋喋不休地侈谈格律，不注重内容，不知“笔墨当随时代”。历史上所谓的格律派选诗，最后总是臭烘烘的被淘汰。若请格律派选联，结果不会比选诗好。而君明恰恰相反，平时为文作诗，多注重内容，也注重变通，能用明白如话的笔触解释经典，最能获得听众，获得读者。

世界万物，金至贵，木至尊，水至柔，火至烈，土至纯，而真正的读书人呢？至真。无穷山色，无边往事，读了，看了，知了，了了。“鬓白未曾记日月，山青每到识春时”，这就是至真的可爱与可贵。君明的书也可作如是观。为此，它或许有这样那样的缺憾，但没有污秽，没有虚伪，没有矫情，没有作秀，更没有趋炎与附势，真诚谈联，真心识世。宋代名士滕子京在安徽贵池“大王洞”石壁上题诗一首云：“洞户千年叫不开，白云无主自徘徊。只因种玉人归后，一闭春风待我来。”君明兄兴许没有这样自负，但我觉得，虽不中，亦不远矣。

芳草应在斜阳外。成功者谁没有卧雪眠霜的经历？谁没有花季雨季的故事？但这一切，于君明兄来讲，于君明兄这本书来讲，都似乎不必了，撑得起一轮月色的是参天大树，锁不住午夜书声的是宽阔胸怀。君明可以满意了，但他还在努力着。

清猿不到俗土耳，香草已入骚人篇。是为序。

2010年7月11日午后于忘形读书斋，  
窗外沥沥，梅子黄时雨也。

## 自序

楹联，也称对联、对子。对联分上下两行，称上联、下联，或称出句、对句，是我国特有的一种文学样式。对联的语言十分讲究，要求简洁精练，用最少的语言，概括最多的内容。它短小精悍，含义丰富，不论城市乡村，不论哪个行业，都喜欢应用，受到群众的欢迎。

苏州是一座对联之城，或称对联之乡，无论走到哪里，都能看到对联。走进名山、园林，那亭台楼阁的对联，诉说着陈年往事；走进寺庙、道观，那殿宇法堂的对联，宣扬着弃恶扬善；走到牌坊、桥梁处，那镌刻在石柱上的对联，叙述着历史变革；走进居民家中，那客厅书斋的对联，能体会到主人的情怀和意志……总而言之，在苏州这个地方，对联无处不在，随处可以见到。

苏州的对联因何如此之多，这与苏州乃历史文化名城有关。自汉及两晋以来，苏州人重视读书。尤其是北宋范仲淹创办苏州府学之后，各地相继设立书院，遍布于城镇乡村，培育子弟，读书风气很盛。因而，苏州出过许多文化名人，仅状元来说，就有四十多位，至于进士、举人一族，多得不可胜数，真是文人荟萃，墨客成群。他们舞文弄墨，创作了许多对联，包括对联书法，留下了一笔丰厚的财富、一笔宝贵的文化遗产。笔者最近主编的《苏州楹联集成》，收录苏州〔含常熟、吴江、昆山、太仓、张家港五个市（县）〕历代楹联共四千

余副，真可谓洋洋大观。在编辑之余，很想写一本赏析对联的读物，于是，选出130余副，分为山水、园林、寺庙、居室、题赠、牌坊、桥梁、祠堂等八个篇目，予以专题欣赏。

对联的格式多种多样，文字长短不一，句式灵活多变。一般以五言、七言为主，称为短联；也有数十字、数百字的，称为长联。本书选录的对联，两者兼而有之。至于对联的艺术手法，也是很多的。有叠字、嵌名、回文的，有集诗词、集碑文、集谚语的等，本书也适当选录，以飨读者。

联语虽只两行字，内容却非常丰富，有的描写风景名胜，有的缅怀先贤，有的抒情言志，有的格言励志，有的智巧幽默……在写作上，有的如诗词，有的如文赋，有的如白话，各呈技巧，各显风采。我对联语发生兴趣，是近几年来的事。对选录的每一副联语，反复学习，领悟意境，尽情欣赏，有心得而落笔成文。赏析对联，我只是初步尝试，所以说，这些赏析是很肤浅的，未必能悟透联语精神。现在，对联受到各方面的重视，旅游景点广泛运用，征联活动方兴未艾，楹联报刊日渐增多，似乎在兴盛起来。我撰此书，无非是打打边鼓，凑个热闹而已。书中难免有错失之处，希读者批评指正。

对联与书法的关系非常亲密，宛如一对孪生姐妹。对联不写成书法，似演员不曾化妆，缺少精神；书法没有对联，难在楹柱上展现。只有两者结合，才能合璧完美。本书所录的对联，绝大部分都有书法匹配，且均是名家手笔。可以这样说，联文隽永，书法美妙，相得益彰，为本书之特色。有的楹联难以摄制或消失的，用实景补之，亦图文并茂也。

潘君明

2010年8月1日深夜于

苏州市东环新村角桂书屋

# 目 录

## ◎ 山水篇 ◎

虎丘头山门联 .....	2
虎丘二山门联 .....	4
虎丘平远堂联 .....	6
虎丘五贤堂联 .....	8
虎丘二仙亭联 .....	10
虎丘冷香阁联 .....	12
拥翠山庄灵澜精舍联 .....	14
拥翠山庄月驾轩联 .....	16
灵岩山迎笑亭联 .....	18
灵岩山西子池联 .....	20
天平山高义园大殿联 .....	22
天平山白云精舍联 .....	24
天平山乐天楼联 .....	26
邓尉山闻梅馆联 .....	28
穹窿山壮哉楼联 .....	30
寒山别业联 .....	32



小王山湖山堂联 .....	34
小王山敬德堂联 .....	36
东山柳毅亭联 .....	38
石公山断山亭联 .....	40
林屋山林屋洞联 .....	42

### ◎ 园林篇 ◎

沧浪亭联(1) .....	44
沧浪亭联(2) .....	46
沧浪亭明道堂联 .....	48
沧浪亭翠玲珑联 .....	50
沧浪亭御碑亭联 .....	52
拙政园腰门联 .....	54
拙政园远香堂联 .....	56
拙政园林香馆联 .....	58
拙政园卅六鸳鸯馆联 .....	60
留园五峰仙馆联(1) .....	62
留园五峰仙馆联(2) .....	64
留园林泉耆硕之馆联 .....	66
留园明瑟楼联 .....	68

留园戏台联 .....	70
环秀山庄联 .....	72
环秀山庄补秋舫联 .....	74
环秀山庄涵云阁联 .....	76
网师园万卷堂联 .....	78
网师园月到风来亭联 .....	80
网师园看松读画轩联 .....	82
网师园濯缨水阁联 .....	84
狮子林古五松园联 .....	86
狮子林绿玉青瑶之馆联 .....	88
狮子林揖峰指柏轩联 .....	90
狮子林真趣亭联 .....	92
耦园大客厅联 .....	94
耦园城曲草堂联 .....	96
艺圃博雅堂联 .....	98
艺圃乳鱼亭联 .....	100
曲园春在堂联 .....	102
曲园乐知堂联 .....	104
曲园小竹里馆联 .....	106
曲园曲水亭联 .....	108

怡园拜石轩联·····	110
怡园石听琴室联·····	112
怡园画舫斋联·····	114
怡园藕香榭联·····	116
鹤园栖鹤堂联·····	118
南半园厅堂联·····	120
北半园厅堂联·····	122
渔庄蝴蝶门联·····	124
渔庄福寿堂联·····	126
苏州公园联·····	128

### ◎ 寺庙篇 ◎

寒山寺大雄宝殿联·····	130
寒山寺法堂联·····	132
寒山寺碑廊联·····	134
西园戒幢律寺联·····	136
西园戒幢律寺罗汉堂联·····	138
定慧寺山门联·····	140
定慧寺大雄宝殿联·····	142
灵岩寺大雄宝殿联·····	144
灵岩寺香光厅联·····	146

上方寺联 .....	148
光福铜观音寺联 .....	150
甬直保圣寺联 .....	152
重元寺观音阁联 .....	154
泰伯庙联 .....	156
司徒庙联 .....	158
城隍庙大殿联 .....	160
花神庙联 .....	162
玄妙观正山门联 .....	164
玄妙观三清殿联 .....	166

### ◎ 居室篇 ◎

苏州行宫联 .....	168
支硎山行宫联 .....	170
忠王府轿厅联 .....	172
忠王府归来轩联 .....	174
潘世恩府第联 .....	176
虹饮山房归耕课读庐联 .....	178
榜眼府第校邠庐联 .....	180
沈德潜府第联 .....	182
孙岳颁故居联 .....	184

尤侗府第联 .....	186
吴湖帆四欧堂联 .....	188
周瘦鹃紫罗兰庵联 .....	190

### ◎ 题赠篇 ◎

沈周自题联 .....	192
文徵明自题联 .....	194
唐伯虎自题联 .....	196
祝枝山自题联 .....	198
王鏊自题联 .....	200
金圣叹自题联 .....	202
黄寿凤自题联 .....	204
赠肄三学兄 .....	206
赠友人 .....	208
赠韶老年翁 .....	210
赠绶君二兄 .....	212
赠容舫仁弟 .....	214
赠晋蕃仁兄 .....	216

### ◎ 牌坊篇 ◎

山塘街牌坊联 .....	218
--------------	-----

江枫洲牌坊联 .....	220
木淩镇牌坊联 .....	222
角直镇牌坊联 .....	224
东山启园(御码头)牌坊联 .....	226
西山古樟植物园牌坊联 .....	228

### ◎ 桥梁篇 ◎

普济桥联 .....	230
彩云桥联 .....	232
乌鹊桥联 .....	234
万年桥联 .....	236
越城桥联 .....	238
西津桥联 .....	240
三元桥联 .....	242

### ◎ 祠墓篇 ◎

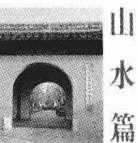
伍相祠联 .....	244
邓禹祠联 .....	246
白公祠联 .....	248
苏长史祠堂联 .....	250
五百名贤祠联 .....	252

范公祠联 .....	254
苏公祠联 .....	256
况公祠联 .....	258
唐寅园唐寅墓联 .....	260
唐寅园六如堂联 .....	262
韩世忠墓联 .....	264
五人墓联 .....	266
古真娘墓联 .....	268
附录: 浅谈对联 .....	270



- 山水篇
- 园林篇
- 寺庙篇
- 居室篇
- 题赠篇
- 牌坊篇
- 桥梁篇
- 祠堂篇

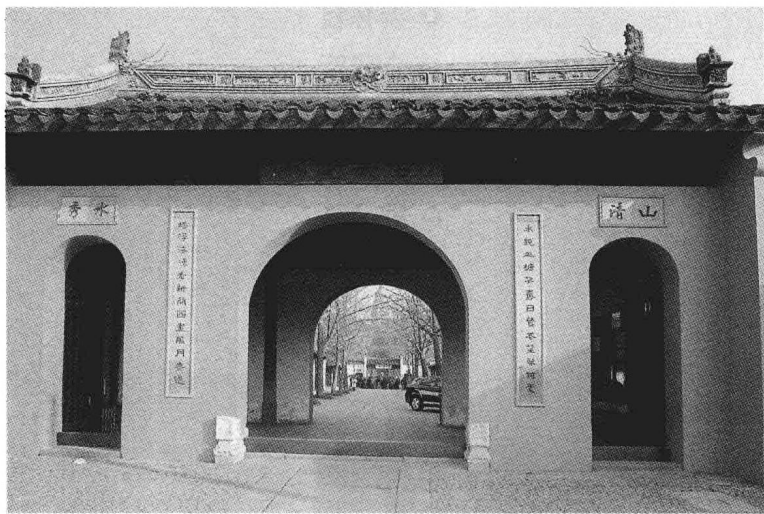




## 虎丘头山门联

水绕山塘，笑旧日莺花笙歌何处？  
塔浮海涌，看新开图画风月无边。

虎丘山，位于苏州城阊门外山塘街，为著名的风景名胜地，有“吴中第一名山”之誉。游虎丘，进山门，第一眼看到的的就是这副联语。联语将虎丘与山塘连在一起，不禁使人想起山塘河的风光。山塘河北岸即山塘街，长有七里，古有“七里山塘到虎丘”之说。



虎丘头山门