

青青三叶草

刘艺枝 蒋容辉 邓 旺 著



华夏文艺出版社

青青三叶草

刘艺枝 蒋容辉 邓旺 著

华夏文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏文学丛书 / 山野主编 · 一北京: 华夏文艺出版社,
1997 · 2

ISBN7-80038-839-5

I · 华… II · 山… III · 文学 - 丛书 · IV I 102.0
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 06264 号

书名: 青青三叶草 著者: 刘艺枝 蒋容辉 邓 旺

出版·发行 / 华夏文艺出版社 (中国·北京)

照排 / 蓝鸟彩色电子分色照排中心

印刷 / 岳阳石油化工总厂印刷厂

开本 / 787 × 1092M 1/32 印张 / 4 字数 / 50 千字

版本 / 1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 / 1—2000

出版声明 / 版权所有·侵权必究

书号: ISBN 7-80038-839-5/ I · 102

定价: 8.80 元

目 录

序..... 佩 弓

在这样的季节里

刘艺枝

已是春天.....	(008)
倾听.....	(009)
窗外·窗内.....	(010)
白色的围巾.....	(011)
在这样的季节里.....	(012)
你的眼睛告诉我.....	(014)
童年.....	(015)
那条小街.....	(017)
想家的日子.....	(018)
无题.....	(019)
再见，亲爱的母校.....	(020)
一双鞋垫.....	(021)
留言.....	(022)
陷阱.....	(023)
画画.....	(024)
一方没有用过的手帕.....	(025)
承受.....	(026)
致愚人节.....	(027)
送别.....	(028)
山茶花.....	(029)
放飞风筝.....	(030)
大闹天空.....	(031)
盲人的舞蹈.....	(032)
海水的蓝.....	(033)
夏蝉.....	(034)

如果.....	(035)
离开你以后.....	(036)
清理.....	(037)
夏夜情愫.....	(038)

真实的烛光

蒋容辉

思恋.....	(042)
怀念一片绿叶.....	(044)
回忆.....	(046)
人之初一号岛.....	(047)
萤火虫.....	(048)
真实的烛光.....	(050)
父亲.....	(051)
寄走雨季.....	(053)
少年心性.....	(054)
日记本.....	(056)
小诗.....	(057)
别拒绝.....	(058)
屈子祠归来.....	(059)
情绪.....	(061)
昨日.....	(062)
香港：回归前夕.....	(063)
灰烬.....	(066)
追求.....	(067)
享受习惯.....	(068)
醒着的水.....	(069)
古道石马.....	(071)
河岸时代.....	(073)
遗憾.....	(075)
心事.....	(076)
形式想象.....	(077)
低徊时刻.....	(079)
周末情绪.....	(080)

瞎眼诗人.....	(083)
听琴.....	(085)

我在清晨写诗

邓旺

写给不知名的你.....	(088)
情人.....	(090)
笼子和花.....	(092)
晚起的人.....	(094)
天涯孤旅.....	(095)
致丘比特.....	(097)
爱之重.....	(099)
选择.....	(100)
十字架的感受.....	(101)
歌手.....	(103)
老子.....	(104)
无岸.....	(105)
活校园里.....	(106)
我在清晨写诗.....	(107)
读陶潜诗.....	(109)
情人宣言之一.....	(110)
情人宣言之二.....	(111)
在阳光里泼点水.....	(114)
儿时.....	(115)
淇水 淇水.....	(116)
诗人.....	(117)
避雷针.....	(118)
在这之后.....	(119)
鹰形的云.....	(120)
爱的回忆.....	(121)
生活.....	(122)
诗恋.....	(123)
情绪.....	(124)
梦回黑色森林.....	(125)

序

佩弓

中国是诗的国度。然而，人们十分不情愿地看到，眼下旧体诗正在退休老人的拐杖下呻吟，新体诗也多在图书馆的书架上沉睡。难能可贵的是，有那么三位年轻人，如醉如痴地迷上了现代诗歌。她（他）们用钢笔作麦克风，吐露心声，咏叹生活，抒发抱负，成为当今诗歌园地里一棵破土而出的青青三叶草。

三位年轻人在自己的诗歌里倾注了对生活的热爱。刘艺枝的《再见，亲爱的母校》、《陷阱》、《已是春天》、《承受》、《无题》、《山茶花》，都是一曲曲对生活的颂歌。诗人笔下，时代是“小草发芽、果树开花”的春天；母校是那样温馨，老师是

那样“循循善诱”，而诗人自己则既愿意承受生活的“欢乐”，也乐意承受生活的“苦难”，并且信誓旦旦地宣称：为了这个时代，甘愿做为鲜花陪衬的小草，为雄鹰鼓翅的山雀，为太阳增辉的月亮。蒋容辉的《真实的烛光》、歌颂“抚慰室内的世界”、“对尘世无怨无悔地投入”的献身精神，实际是作者内心世界的袒露。特别是《香港：回归前夕》，以高昂的热情、亢奋的旋律，讴歌了恢复对香港行使主权这一伟大历史事件，可谓全集的压卷之作。邓旺的《活在校园里》，把学校生活描写得那样富有诗情画意；《我在清晨写诗》、对生活充满了挚爱；《诗人》以其独特的思维方式，通过对“诗人”“闪闪亮亮，安安静静，清清白白、蒸蒸日上”形象的吟咏，曲折地表现了自己对生活的态度。

年轻诗人们虽然涉世未深，但对流逝的岁月却充满深情的怀念。刘艺枝的《童年》，甜蜜地忆起儿时所感受的新奇；《想家的日子》，对家山的眷念那么细致入微；《大闹天空》则在奇特的联想中流露出作者无瑕的童真。蒋容辉的《回忆》，虽然有几分玄渺，却不难抉微出作者内心深处的忆念；《父亲》通过对父辈艰辛创业的铺陈，衬托出作者对人生道路的

感悟。邓旺的《儿时》回想孩提时代对万事万物的独特感受，读来直觉真趣融融。

年轻的时代是充满幻想的时代，三位年轻人的诗歌，大量的篇幅中都流露了对人生理想的追求。刘艺枝的《窗外·窗内》、《真想出去闯一闯》，邓旺的《笼子和花》，从不同的角度表现了理想的翅膀要冲决狭小天地的禁锢，去到广阔天地里翱翔的意愿。蒋容辉的《追求》、邓旺的《无岸》、《在阳光里泼点水》，则表现了诗人们对理想的执着追求。而蒋容辉的《屈子祠归来》、《古道石马》，通过对历史的铺叙，抒发了自己对社会生活的理性而朦胧的思索。

青春岁月、豆蔻年华，正是爱情播种和发芽的季节。爱情的神奇和诱惑，扣开了年轻诗人们的心扉。如果说她（他）们中的小妹妹刘艺枝的《你的眼睛告诉我》、《白色的围巾》还是一片迷蒙混沌的话，蒋容辉的《低徊时刻》、《别拒绝》等篇章，则已经可以看作抒情主人翁在爱情的帷幕后面探出了迷惑的脸；而《情绪》尤其渲泄了诗人无可名状的烦恼。邓旺或许是三位年轻人中的姐姐，她的爱情诗已经写得相当纯熟。《写给不知名的你》、《情人》、《致丘比特》、《情人宣言》、《天涯孤旅》诸篇，一唱而

三叹，爱情的火焰，烧红了天际的云霞……

应该说三位年轻诗人都是才华横溢的。她（他）们的诗篇，多数句式圆润、节奏明快、朗朗上口；一部分诗句用语新奇，形象生动；相当一部分诗歌含蓄隽永，意境深邃。蒋容辉的《香港：回归前夕》是一首极好的政治抒情诗。试读：“如磐的黑夜，多少英灵盘桓不去；血腥的黎明，无数志士未能瞑目。秋水望穿，家园梦断，一百年的企盼，一个世纪的呼唤，你熟悉的足音，终于，从时间的隧道里传来。”铺叙香港回归的背景，沉着、深永、阔远。邓旺的《情人》中：“她匆匆经过你，灰色的眼睛树叶般柔和”；《写给不知名的你》中：“诗歌无法抵达的，是我隐秘而郁郁森森的愁。”都是含情脉脉、意韵绵绵的佳句。而刘艺枝的《童年》中：“童年是什么，童年是爷爷吸着旱烟袋，巴哒巴哒；童年是什么，童年是鸡窝里下蛋的母鸡，果果大，果果大。”则又简练纯真、意趣内蕴。

任何美好的事物都难免会有白璧微瑕。《青青三叶草》的作者们毕竟初出茅庐，生活底蕴不足。他们的生活圈子尚局限于家庭、校园、房舍；交往范围也多是家人、亲朋、同学，因而视野难免狭窄，内容似

嫌单调。一部分对社会、生活乃至前途、爱情所发出的咏叹，不免显得苍白惨淡，有的甚至是一些莫名的怨艾和哀愁；在艺术上，哪怕一些得意之作，也还需要进一步琢磨切磋。刘艺枝的一部分作品在真诚纯净之余，似乎略嫌直露浅率；三人诗作更多的则是在刻意追求含蓄、空灵的同时，由于力度把握不够而近乎朦胧晦涩，个别的甚至濒临“语奇而入怪”的渊薮。

但是，三叶草既然已经扎根于沃土，萌蘖于早春，就一定会仰承日月之光辉，沐浴天地之甘露，茁壮长大，而至于根深叶茂，郁郁葱葱，成为百花园中的佳品。

1998 年 4 月

在这样的季节里



毕竟已是春天
该发芽的还是发芽
要开花的还是开花

刘艺枝

已是春天

风儿带来了春天的消息
猖獗的冬着急了
鹅毛般的大雪铺天盖地地下
似乎要把春天的一切都抹杀
就在雪花喘息的片刻
二月的阳光冲破云层
厚雪只得哭泣着融化
在阳光的鼓舞下
小草发芽 果树开花

毕竟已是春天
该发芽的还是发芽
要开花的还是开花

倾听

有许多事情压抑在心底
有许多话儿想告诉你
其实我并不想要你分担什么
只是想请你倾听我而已
可你总是说
要待冰消雪融时

我默默地等待你
整整一个冬天
后来才发现
对于我你并不太在意

当春天来临的时候
我不再把希望寄托于你
因为在等待的过程中
我已学会了倾听自己

窗外·窗内

窗外有蓝天白云
窗内有黑板墙壁

窗外有绿树红花
窗内有书本桌椅

窗外有自由的小鸟
窗内有囚禁的心思

窗外有清新的空气
窗内有沉重的叹息

白色的围巾

在一个下雪的冬季
你学会了编织
当你用冻得红肿的双手
送给我一条白色的围巾时
我感到万分惊喜

又是一个下雪的冬季
你我相遇
当你看到我裸露的脖颈时
发出一声无奈的叹息
哦！朋友
请别叹息
我是怕雪花玷污了它的圣洁
我是怕寒风吹走了你的情意