

竞技体育学



于文谦 著

JINGJI
TIYUXUE

人民体育出版社

国家社会科学基金课题

竞 技 体 育 学

于文谦 著

人民体育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竞技体育学/于文谦著. —北京: 人民体育出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5009-3923-8

I. ①竞… II. ①于… III. ①运动竞赛—研究 IV. ①G808.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131321 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

787×960 16 开本 17 印张 290 千字
2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1—4,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3923-8
定价: 35.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)
电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061
传真: 67151483 邮购: 67118491
(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

序 言

2008年北京奥运会中国向世界人民展示了中国的竞技实力，以51块金牌的绝对优势独占鳌头，成绩可喜可贺。中国的竞技体育能有今天的辉煌，绝不是偶然的，而是经过了中国人几代人努力奋斗的结果。从1959年容国团夺得第一个乒乓球世界冠军开始，中国人对竞技体育就产生了浓厚的兴趣。上个世纪60年代出现了夺得三届世乒赛单打冠军的庄则栋，70年代出现了享誉中外的“乒乓外交”，80年代出现了“五连冠”的中国女排，90年代出现了号称“东方神鹿”的马家军，21世纪出现了世界级运动员刘翔、姚明，他（她）们见证了中国竞技体育的成绩与光辉历程，这是无可争议的事实。

但是，我们也应该看到中国竞技体育辉煌的背后还存在着许多的问题。单纯就竞技体育而言，虽然暂时我们的金牌数夺得了冠军，但是就奖牌数和项目的分布来看，我们还是存在着很多的问题的。我们的三大球、田径、游泳等大项目都没有明显的优势，项目发展非常不均衡。另外在老百姓的眼中，只知道竞技体育的奥运项目，并不知道竞技体育还有一大部分非奥运项目。而且奥运项目和非奥运项目都处于动态发展之中，也就是说奥运项目是从大多数非奥运项目中发展起来的，而今天的奥运项目也有可能发展成为非奥运项目。目前，我国的非奥运项目基本属于无人过问的状态，还有竞技体育发展到今天出现了运动员产权、退役就业等一系列相关问题，都亟待解决，如不及时地解决就会影响我国竞技体育的发展问题，如果解决不好还会出现一些相关的社会问题。

基于上述理由和目的，我想在中国竞技体育辉煌的今天，我们有必要冷静下来思考一些问题、研究一些问题，例如什么是竞技？什么是体育？什么是竞技体育？它们之间的关系如何？

我深知凭本人的学识水平也不可能弄清楚这些问题。30年前

我的导师林笑峰先生就已经提出了相关的问题，当时体育界人士大多数是无法接受的。但是 30 年后的今天，大多数人已经自觉或不自觉地接受了他的观点，我作为他的研究生有责任继续研究和探索下去。特别是今天本人也成了博士、硕士生导师，写这本书的目的就是让我的博士、硕士生继续研究下去，把我和我的导师没有研究明白的东西研究下去，相信通过几代人的不懈努力总有一天会研究明白的。

其实我的本意并不是想研究竞技体育，从读硕士研究生起研究方向已经确定，那就是体育方法学。但是研究体育方法学时避免不了涉及到许多竞技体育方面的东西，就算作研究的副产品吧！这应该说是一种奇怪现象，在我国研究竞技体育的相关问题相对可以立项获得资金的资助，因为政府和人民更关心的是竞技体育的金牌，相反研究真正的体育方法却不好立项，更得不到经费的资助。这就意味着国民体质反而无人重视，最起码目前就政府和人民对此的关注程度而言不如竞技体育。这就是目前中国体育的奇怪现象，应该说是一种落后，我们必须引起高度重视。本人写此书的目的与其说是研究中国竞技体育的相关问题倒不如说是唤起相关部门和民众关注一下大众的体质健康问题。

本书的内容是本人从 2002 年开始研究竞技体育的部分研究成果，其中有 4 项国家社科基金课题和 2 项国家体育总局软科学课题。王乐、王月华、孔庆波 3 位博士及荆雯硕士为此书的编写给予了很多支持与帮助。

敬告善评，严词正见！

于文谦

2010 年 2 月

目 录

第一章 竞技的起源与发展	(1)
第一节 概论	(2)
第二节 竞技的游戏起源说	(5)
第三节 竞技体育的“异化”	(12)
第二章 中国竞技体育一词的由来	(17)
第一节 “真义体育”产生及其主要学术观点	(18)
第二节 关于竞技 (Sport) 概念定义的综合分析	(22)
第三节 竞技 (Sport) 与体育的本质区别与联系	(26)
第四节 竞技与其他体育术语之间的关系辨析	(30)
第五节 对竞技运动体育手段化的认识	(37)
第三章 中国竞技体育的产生和发展	(42)
第一节 西方竞技体育的传入与发展	(43)
第二节 中国竞技体育起步发展阶段 (新中国成立—1957)	(47)
第三节 中国竞技体育曲折发展阶段 (1958—1977)	(51)
第四节 中国竞技体育稳步发展阶段 (1978—1997)	(54)
第五节 中国竞技体育快速发展阶段 (1998 至今)	(62)
第四章 竞技运动员的选材	(66)
第一节 竞技运动员选材概述	(67)
第二节 运动员选材的发展阶段	(69)
第三节 竞技运动员选材研究的现状	(72)
第四节 对我国竞技运动员选材的思考	(81)
第五节 竞技运动员的选材与育才	(89)

第五章 竞技运动员的训练	(95)
第一节 现代竞技运动训练概述	(96)
第二节 现代竞技运动员训练理念	(101)
第三节 运动训练方法及其应用	(107)
第四节 运动训练的发展趋势	(115)
第六章 竞技运动员的退役和继续教育	(123)
第一节 退役问题在竞技体育整体中的重要性	(124)
第二节 竞技运动员退役的现状及其问题分析	(127)
第三节 退役和继续教育相结合的可行性探索	(133)
第四节 竞技运动员退役和继续教育的具体措施	(135)
第七章 竞技运动员人力资本产权的经济学分析	(146)
第一节 运动员人力资本产权概述	(147)
第二节 运动员人力资本产权研究的经济理论基础	(151)
第三节 运动员人力资本产权界定的原理与原则	(157)
第四节 解决运动员产权的策略分析	(163)
第八章 竞技体育非均衡发展态势与特征	(175)
第一节 非均衡发展中的中国社会	(176)
第二节 中国竞技体育的非均衡表现	(178)
第三节 中国竞技体育非均衡发展的影响因素	(187)
第四节 中国竞技体育非均衡发展面临的机遇与挑战	(193)
第五节 中国竞技体育非均衡发展模式的探索	(200)
第九章 竞技体育非奥运项目发展概况	(207)
第一节 对我国竞技体育非奥运项目的界定	(208)
第二节 竞技体育非奥运项目发展情况	(212)
第三节 发展竞技体育非奥运项目的必要性	(218)
第四节 我国竞技体育非奥运项目发展过程中的 突出矛盾与问题	(220)

第五节 对我国竞技体育非奥运项目发展的建议	(225)
第十章 未来中国竞技体育的国际角色定位与发展战略	(232)
第一节 我国国际角色转变及其对竞技体育发展的影响	(233)
第二节 我国竞技体育国际角色定位转换的动因及价值	(238)
第三节 当代中国体育的国际角色与国际责任	(246)
第四节 中国竞技体育未来的发展战略	(253)

第一章 竞技的起源与发展

【内容提要】2008年是我国竞技体育取得辉煌成就的一年，以“绿色奥运、人文奥运、科技奥运”为理念的北京奥运会向世界展示了改革发展中的中国国力的提升及竞技体育实力的强大。伴随着祖国母亲六十岁生日的到来，新中国体育事业迅速发展，并取得了举世瞩目的辉煌成就。自新中国成立以来至2009年12月底，我国运动员共获得世界冠军2425个，创超世界纪录1212次，尤其是在1978年改革开放后的三十年间，我国运动员获得世界冠军2399个，占总数的98.9%，创超世界纪录1038次，占总数的85.6%。21世纪的中国群众体育蓬勃兴起、竞技体育捷报频传、体育产业方兴未艾，体育科技、法制、教育等方面都取得了巨大进步，从昔日的“东亚病夫”成为了世界体坛举足轻重的体育大国。进入后奥运时代，党和国家领导人对于体育运动的发展提出了更高的要求，明确提出体育是综合国力的重要组成部分，是社会文明的重要标志，要求全国体育工作者不断提高竞技体育水平，努力实现“中国由体育大国向体育强国迈进”的未来体育发展战略目标。

当我们讨论当代中国竞技体育的发展战略的时候，当我们在科学发展观的指导下为中国竞技体育谋可持续发展之路的时候，应该清楚地认识到竞技体育是以身体运动为基本内容的一种社会文化现象，是人类社会共有的国际现象，它有自己的发展历程。所以在探索和创新竞技体育未来发展模式之前，应该首先了解竞技的起源与发展，还原竞技的本质，让竞技体育在其本质和核心价值中得到演绎和重组。

第一节 概 论

人类文化产生与发展是特定的具体实践活动的产物。由于自然环境、社会环境和实践方法手段的差异性,人类形成了各具特色的多元文化。竞技文化是文化的一种,它是伴随着人类文明的形成而产生并发展的。竞技的历史与人类历史一样悠久,在人类文明的历史长河中,竞技文化是一个逐渐发展的过程,是整个人类文化体系的重要组成部分。

自古以来,人们习惯把文化分为东方文化和西方文化。世界文化又大致可分为四大体系,即汉文化体系、印度文化体系、阿拉伯和伊斯兰文化体系和西欧文化体系。在这四大文化体系中除从希腊、罗马起始的西欧文化体系外,其他三大文化体系都在世界的东方。由于地域等多种因素,即使是上述三大体系的文化,各地区同样也呈现出不同的文化特征,但也存在相互交叉、认同的现象。人类对文化的研究开始于19世纪中叶,许多研究资料表明,东方文化有着极其悠久的历史 and 深刻丰富的内涵,尤其是黄河流域古老深厚的中国文化在历史长河中从来没有中断过。黑格尔在评论世界文化发展时指出:当黄河、长江流域已经孕育精美辉煌的古代文化时,泰晤士河、密西西比河、莱茵河上的居民还在黑暗的原始森林里徘徊。这表明了东方文化有着悠久的历史,而作为世界文明发祥地的中国则是东方文明历史中的典型代表。

一、中西方文明中的“竞”与“技”

从中国古代文明的辉煌中,我们寻找竞技的痕迹。竞技之“竞”,在中国古代的《说文》一书中有“競,逐也”之说,“競”是甲骨文字形的会意字,有二人竞逐的含义;而竞技之“技”在《说文》中解释为“技,巧也”,它的本意是技艺、技巧、才艺,古人也有称“能有所艺者,技也”。竞技实际上包含了“竞争”和“技巧”的双重意思,不仅仅是现代意义上的“竞”之“技”的关系,而是“竞”与“技”的关系。其实在古代是没有“竞技”这一完整词汇的,东方大河流域的大多数民族的竞技体育并不是激烈的斗争和角逐,而是以自给自足的小

农经济为基础的。对东方大河流域来说，不管是在宗教祭祀中，还是在娱乐活动中，不管是在生产劳动中，还是在余暇休闲中，都可寻觅到它原始的、古朴的体育竞技形式，这些竞技体育形式虽无“竞技”之“名”，却有“竞技”之“实”。早期的体育，尽管人们的生活地域环境不同、生活习惯不同、文化背景不同，但创造的竞技形态、性质和目的基本上是相同的。人类为了生存和延续，学会了走、跑、跳、投、攀、登、爬、越等技能和生产劳动知识；人类为了消遣，在劳动之后的闲暇时间里，学会了游、乐、戏等手段，并作为一种社会文化现象代代相传。随着时间的推移，逐渐形成了今天如此灿烂夺目的竞技体育文化。此后这些活动形式经古代的长期发展，内容更加丰富多彩，形式和制度都更加成熟。当“竞”与“技”分别发展到一定程度的时候，人们开始把“竞”与“技”相结合，并在各种因素的影响之下，最终出现了竞技，并在现代社会演化成为以夺标为目的的“物化”了的“竞技”。虽然我国古代没有“竞技”一词，但是许多身体锻炼、竞技游戏项目都曾得到广泛的开展。如果我们追溯到史前时代的早期人类生活，全世界人类在其发展的文明进程中，各个民族都曾寻求养护生命的最佳方法，都会在身体活动的游戏中得到精神愉悦。虽然受地域和民族文化的影响，创造的运动方法方式有所差异，但是其总体形势是近似的，这就是为什么在世界文化交流中，竞技一般总是走在最前端的原因。

对于竞争相对激烈缓和的东方文明而言，西方竞技起源于城邦之间的军事、狩猎、游戏等活动当中。而西方恶劣的生存条件和西方人崇尚生活的精神铸就了竞技体育的竞争精神并赋予它游戏的内涵，西方独特的海洋地理环境塑造了竞技体育的个人主义和集体主义精神，工商业文明的繁荣和城邦制度的建立创立了具有游戏精神的竞技体育的公平竞争的模式。

二、原始状态的“竞”与“技”

任何事物的起源都是与它的性质有密切关系的，其起源与发展过程中的影响因素也是事物性质形成的必要条件。追本溯源地深入探讨竞技的起源与发展问题，对于人们了解竞技体育的本源、辨析现代竞技体育的发展是十分必要的。从人类社会形成的初始就有体育活动，原始状态的竞技是为了生存寻求食物而与自然界抗衡的狩猎、是为了领土家园不受侵害的战争、是在物质生活之余追求精神生活的游戏、是对教育有深层次认识之后的身体教育、是完全不同于现代的夺标

与“更快、更高、更强”的竞技体育目标的。

作为有思维能力、能直立行走的哺乳动物，人类不能如同禽类一般振翅高飞，不能像兽类一样快速奔跑、也不能像鱼类一样在海洋里遨游。原始的人类为了战胜大自然而不得不增强体质，掌握适应环境的技能，最大限度地发挥人力以获取食物和抵御猛兽，于是人类开始了原始的为了生存和涉猎的跑、跳、游泳等技能。在掌握了生存技能之后，人类有了空闲的时间和精力，有了剩余的生产资料，并开始游戏，古老的竞技的雏形就这样开始了。这种由原始的生存需要而产生的跑、跳、游泳、游戏等身体运动，便是最早的体育，也就是竞技的始祖。由于受生产生活条件的限制，这些活动是缺少文献记载的，但从古代岩画和神话传说中可以略微窥见其端倪。反映原始人类生活的沧源岩画中有狩猎图，人与野牛搏斗图，这必然是通过身体锻炼，才能有如此的力量和本领，这说明那时的人们已经有了体育意识。古代神话中有“夸父与日逐走，入日”，“共工触不周山，天柱折，地维绝”，这类神话是人类的梦想，但是其现实的基础是人类通过体育锻炼对自己身体力量的产生增加了自信心，因此才有了战胜自然的幻想，两脚快跑可以追上太阳，头部力量可以撞倒大山，自然环境中没有人类不能征服的领域，原始的体育给人类带来了自信和力量^①。

由于生存环境恶劣，原始人类对于自然环境的奥秘知之甚少，所以对于大自然更多的是崇拜，他们只能通过求雨等活动乞求能够风调雨顺，祭祀天地神祇、祖宗先人是一个部族向神灵表明本民族的存在和发展，一切祭神和娱神的活动，都是向神祇报告平安和祈求赐福。原始社会的乐舞和各种技巧表演，就是祭祀时的娱神活动，龙舟竞渡是图腾祭祖，游泳弄潮是逆水迎神，产生于祭神的欢庆之中。娱神也就是自娱，天上的娱乐不可见，人间的欢乐却是现实的，不少竞技项目就是在娱乐活动中产生的。这些原始的求雨、祭祀、娱神等行为也是竞技产生的因素之一，这时候的人崇尚的是神力，是“神化”了的体育活动。

原始社会时期，中原地带曾发生过洪水泛滥成灾，人们居于潮湿的环境之中，“民气郁阏而滞着，筋骨瑟缩不达”。为了治疗这种不良环境所造成的疾病，人们通过实践认识到“作为舞以宣导之”。有音乐伴奏的强身舞蹈和健身操可以愉悦精神，是人类为了维护本身生命、抵抗自然界的侵袭而产生的，这些都是原始的“游戏”行为，也为体育以及竞技的产生奠定了重要的基础。

人类不断繁衍生息，而食物的来源增加不快，于是为了争夺维持生命的食

^①刘秉果. 中国体育史(插图本)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 2-4.

物,便有了人类的战争。原始人类的战斗,从个人到群体部落,使用的方法不断改进发展,从徒手的搏斗、角抵,到使用兵器作战,“蚩尤,以角抵人,人莫能御”,“蚩尤作五兵”,与蚩尤部落敌对的黄帝部落则是“挥作弓,夷牟作矢”^①。摔跤、蹴鞠、兵器技击都是在战争的需要下产生的。其后因战争产生的又有“钩拒”兵器,“楚将伐吴,以为教战”,后演变为拔河游戏。马球的起源虽尚不可考,但其发展是“击鞠(马球),本军中戏”。而具有健身、娱乐、防身的中华武术,其发生发展都是和军队中的技击分不开的。因此,许多竞技项目的发生和发展在一定程度上也是和战争密切相连的。

综上所述,竞技运动的具体项目起源是从社会文化的各个方面产生的,有的是从生活需要出发,有的是为了防病治病,有的是战争练武,有的是喜庆欢乐。古代的游戏、祭祀、战争、养生都是通过不断地变化发展而演绎成现代意义的竞技的,竞技是社会文化发展的产物,属于社会文化的一部分,是综合了文化、经济、社会生产力水平等因素而产生的。

【小结】 竞技运动的具体项目起源是从社会文化的各个方面产生的,有的是从生活需要出发,有的是为了防病治病,有的是战争练武,有的是喜庆欢乐,有的是养生。古代的游戏、祭祀、战争、养生都是通过不断的变化发展而演绎成现代意义的体育与竞技的。竞技是社会文化发展的产物,属于社会文化的一部分,是综合了文化、经济、社会生产力水平等因素而得出的。

第二节 竞技的游戏起源说

关于竞技的起源有几种学说,长期以来由于人们对竞技的概念理解不同,于是所持的竞技起源的观念也不同。综合起来,有模仿起源说、原始宗教起源说、部落战争起源说、生产劳动起源说和游戏起源说。在这几种观点中,游戏起源说普遍得到大家的认可,并且游戏起源说的概念相对较为清晰,即使是模仿起源说、原始宗教起源说、部落战争起源说、生产劳动起源说在不同程度也包含有游戏起源说的内容。本章本着游戏是竞技的起点观念,从游戏是竞技的概念起点、

^①陈莉. 对民族传统体育文化形成不同观念的本质辨析 [J]. 浙江体育科学, 2007 (5): 36-40.

历史起点和审美起点的角度来阐释竞技的游戏起源。

一、游戏是竞技的概念起点

游戏是竞技的初始定义,是贯穿竞技始终的一个基本概念范畴,它包含着竞技发展过程中的一切矛盾。游戏精神是竞技文化的本源,无论竞技是从最初古代城邦祭祀用的“神具”到狩猎和战争的“工具”,再到现代人用高科技支撑的“玩具”的转变,还是从“神化”到“物化”再到“人化”的跃迁,都无一不包含在“游戏”这个概念起点之中。同时,游戏又是竞技的最佳抽象。竞技中的一切表现形式和内容都要由游戏这一概念赋予它们基本性质,都能用这一概念来论证和说明。甚至市场经济下“物化”竞技的根源,也要由这个起点来说明。也就是说,竞技只有被冠以“游戏”这个起点概念,才能深刻完整地拥有它现在和未来的地位和意义^①。

(一) 从概念的界定上追溯游戏是竞技的概念起点

国外体育学者以及典籍在关于竞技概念的界定时,“游戏”的特质皆渗透其中。经过查阅分类,可以将游戏是竞技的概念起点分为:一种是肯定游戏是竞技的最重要因素、性质、特点等的;另外一种认为是认为游戏与竞技同等重要,相辅相成的;一种是认为竞技的性质是游戏、竞技、身体运动三者并重的。但是无论是哪种观点,竞技的概念起点中,都或多或少的渗透着“游戏”的要素在其中。

1. 肯定游戏是竞技的重要因素、性质、特点等的观点

最早尝试对 Sport 现象做出文化学界定的是荷兰历史学家霍依琴伽,他在《游戏人》中提到: Sport 作为一种“是真正意义上的文化,游戏是其不可或缺的要素”; Sport 最初的国际性定义为“具有游戏的性格、以自己或他人为对手进行竞争、也包含对自然障碍予以挑战的运动”;国际运动与体育理事会(ICSPE)1964年指出:“Sport是具有游戏特点的身体运动,是以其本身运动或与他人相竞争为形式的体力活动”;国际竞技与体育联合会的《竞技宣言》对 Sport 如下定

^①孙玮. 竞技与游戏 [J]. 吉林体育学院学报, 2008, (2) 1-4.

义：“具有游戏性质，凡是包括自己和他人的运动竞争，或克服自然障碍的运动比赛，都是竞技”；1986年东京不昧堂出版社出版的《新修体育大辞典》中国际竞技、体育协会的“竞技宣言”是这样对竞技运动定义的，即“凡是含有游戏的属性并与他人进行竞争以及向自然障碍进行挑战的运动，都是竞技运动”；1988年美国学者休密慈（Schmitz, K.L.）在《Sport and play: Suspension of the ordinary》一书中提及：“竞技运动从根本上来讲是游戏的延长，它的基础在于游戏，它的主要价值是从游戏中派生出来的。”

2. 认为游戏与竞技同等重要，相辅相成的观点

德国体育学者笛姆（K·Diem）认为“从广义上来说，竞技运动就是游戏；从狭义上来说，竞技与运动是有组织的身体性游戏”；俄罗斯著名运动训练学学者马特维耶夫也认为“现代竞技运动应由群众性的普及型游戏活动和优秀运动员的高水平竞技运动两部分组成”；《简明大不列颠百科全书》将 Sports 解释为“泛指那些需要体力和技巧的娱乐性和竞赛性活动”；日本学者今村浩明在《国民文化》一书中认为“竞技运动从广义上来讲与游戏同义，从狭义上来讲可以认为竞技运动是游戏的各种形式之一”；加拿大的盖伊和基里翁则认为“Sport 是根据规则进行的，以取胜为目的的竞赛性和娱乐性的体育活动”；法国哲学家列维·布留尔在其《原始思维》中，描述了最原始的印第安部落的朱尼人巫术占卜中游戏和竞技运动的一体性特征；《日本体育大词典》提出，可以认为竞技的核心就是比赛，不论是高水平的运动比赛，还是低水平的运动比赛，不论是以创造优异成绩为目的，还是以娱乐健身为目的，均属于竞技的范围。

3. 竞技的性质是游戏、竞技、身体运动三者并重的观点

认为竞技的性质是游戏、竞技、身体运动三者并重的主要有法国的吉内特，在他的《Sport 的历史》中对 Sport 作出了更明确的概念界定，首次提出作为 Sport 所必须满足的三项基本条件：游戏性、竞技性和身体运动性^①；1975年欧洲共同体委员会通过的《欧洲大众 Sport 宪章》，将 Sport 定义为包括竞技运动、野外活动、健身运动在内的广义的身体运动；1987年由德、英、美、法等国家的体育权威人士共同撰写的《体育科学词典》中认为 Sport 包括以下内容：①以竞赛取胜为目的的竞技体育；②以教育为主要目的的学校体育；③以健身为主要目的的休养体育、健身体育；④出于游戏兴趣的大众体育、闲暇体育；⑤在特定环

^①雷震. 竞技体育与游戏 [J]. 安徽师范大学学报, 2005 (1): 116-119.

境中开展的一些适应职业特点的部门体育和伤残人体育等^①。

(二) 从词汇的同源性上追溯游戏是竞技的概念起点

1. 从 Sport 的词源上追溯其同源性

Sport 一词在英国的历史上也不是从来就有的, 古英语中就没有这个词。一般认为, Sport 最早在英语中出现的大致时间为 14 世纪末, 中古英语中出现的 disport 是 sport 的直接词源。Disport 是诺曼时期中古英语从古法语中“借”来的词汇之一, 《牛津英语词典》第二版指出, disport 的古法语来源词有 desporter, deporter 和 deporter 三种形式的拼写, 以 deporter 为常用词形。关于 deporter 的语义, 据剑桥大学出版社的《古法语英语词典》的解释, deporter 是一个义项丰富的多义词, 其中最主要的就是有“娱乐”“取乐”的意思。但是由于当时发音规则的限制, deporter 传入英国的时候, 根据当时英国的发音规则, deporter 转变为 disport, 进而又转变成为英语词汇“sport”。在英国文学之父——乔叟的《坎特伯雷故事集》当中, disport 就取“娱乐、消遣、嬉戏、玩耍、解闷”的含义。在英国著名作家莎士比亚的《威尼斯商人》《温莎的风流娘儿们》《仲夏夜之梦》中多次出现以“游戏”作为内涵的 sport。乔叟和莎士比亚都是英国的权威作家, 他们的作品时代较早, 其中对于 sport 的定义具有一定的参考价值。

2. 中国古代“游于艺”的思想是中国竞技概念的词源

中国小农经济自给自足的方向标, 使得在中国古代汉字和汉语中, 有关“游”的词汇发生极早, 而且又很早就形成了稳定、规范和极具表现力的符号家族。如“游戏”、“游旅”、“游艺”、“游心”、“游观”“游方”“游涉”“游历”“周游”“宴游”“嬉游”“交游”“漫游”“游冶”等。在原始的象形字记载中, 汉语的“游”字是一个儿童在旗下游戏的天真烂漫和自由嬉戏的形象。这是与西方语言中关于“游”的词汇的单调和源流的狭隘性形成鲜明对比的。《论语·述而》中曾提及: “子曰: 志于道, 据于德, 依于仁, 游于艺。”其中“游于艺”恰恰表现了古人重视体育养生活动、将生活技艺的培养和锻炼视为养生的一种方法的观念^②。中国由春秋至秦汉到隋唐时, 传统体育游戏与其他文化

①张泽刚, “竞技体育”与“竞技运动”之辨析 [J]. 南京体育学院学报, 2005 (2): 31-35.

②胡小明, 等. 体育休闲娱乐理论与实践 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004: 76-77.

并行发展。先秦教育中有诗、书、数、乐、射、御的“六艺”之说，其中“射”、“御”都是讲的身体运动教育与娱乐，也就是“游于艺”的社会文明形式，是“游戏精神”的初始概念，是竞技的起点概念。

纵观各国体育专家学者对于“竞技”的定义和对于“游戏”一词词源的解释，我们可以看出，竞技起源于游戏，是从游戏中抽象出来的具有游戏性质和内涵的身体活动。荷兰文化史学家赫伊津哈曾对游戏归纳出五个方面的性质，即自主和自由性、非真实性、特定时空的隔离性、秩序性和不确定性。根据作为概念起点的游戏的定义和竞技运动的内涵及其表现形式，我们可以将竞技运动定义为：人自主地在特定时空内进行的、具有绝对的秩序性、非功利性和非确定性的竞争类游戏。一致性的概念、内涵和表现形式可以得出一致性的特征。除去诸如古代“神化”和现代“物化”等人和发展的阶段性特征，理想状态下的竞技运动也完全符合游戏所具备的这些规定性。综合竞技运动和游戏的特征，人在竞技运动中所展现的应是一种“游戏精神”，即体现出感性与理性、自由与秩序、审美与崇高之间的张力的统一和和谐的发展。

二、游戏是竞技的历史起点

游戏是竞技的历史起点是依据竞技发展的历史史实，从历史的角度追溯其源流，以及其发展兴衰的过程。

身体活动、游戏、娱乐是人类自身的本性，在情绪迸发时便会“不知手之舞之，足之蹈之”。上古时代在欢庆丰收时，就有“击石拊石，百兽率舞”的游戏形式，温饱之余也有击壤的游戏。汉代的宫苑中常常举行“鸡鞠之会”即观赏斗鸡和蹴鞠比赛，“寒食蹴鞠”和荡秋千活动更是遍及全国各地。自娱活动转入到表演娱乐，体育活动一直是人民群众不可缺少的消闲娱乐。《太平御览》把这些项目列入“工艺部”，《古今图书集成》则编入“艺术典”，都是人民娱乐的艺术活动，这相当于现在的竞技体育或娱乐体育。唐代崇尚竞技，相关的体育活动得到了最广泛的开展。唐代的马球活动“四面看棚栊比，观者数千人”，上至帝王下至贩夫走卒都喜欢走马击球；相扑不仅是朝廷宴会上的表演节目，也是广大农村的节目娱乐，相扑比赛轰动乡里，竟至“巷无居人”；龙舟竞渡遍及江南水乡并北传至渭水流域；“一竞身独尊”就是对当时竞赛场面的生动描述；拔河也是从民间到宫廷都喜爱的活动，有宫女参加，还有大臣参加，竞赛的规模竟有千人