



义务教育课程标准实验教科书配套用书

初中语文



词语手册

九年级(下)

国标人教版

总主编 严 军
主 编 李 源



NLIC 2970718786

CIYU
SHOUCE

吉林教育出版社



义务教育课程标准实验教科书配套用书

初中语文



词语手册



九年级(下)
国标人教版

总主编 严 军
主 编 李 源
撰 稿 李 源 张桂梅



NLIC 2970718786

CIYU
SHOUCE
吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文词语手册. 九年级/严军主编. —长春: 吉林教育出版社, 2007. 2(2011. 1 重印)

ISBN 978-7-5383-1610-0

I. 初… II. 严… III. 汉语—词语—初中—手册 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085946 号



初中语文词语手册——九年级·下(国标人教版) 李 源 主编

责任编辑 王世斌 责任校对 申玉龙 装帧设计 春雨教育美编室

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 江苏春雨教育集团有限公司

印刷 句容市和平印务有限公司

开本 880×1230 毫米 32 开本 4.5 印张 字数 98 千字

版次 2011 年 1 月第 1 版第 4 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-1610-0

定价 9.80 元

1
0
—
6
7
2
1
—
2

前言

古人云：“水含珠而生色，山蕴玉而增辉。”孔子曰：“言而无文，行之不远。”这些话说的是写文章除了有好的思想、好的材料外，还要有优美的语言来表达；否则，文章就难以长久流传。可见，语言表达效果的好坏是一篇文章成功与否的关键。而词语则是阅读与写作的基石。掌握词汇量的多少，是衡量学生语文水平高低的一个重要标志。

这套手册突破了传统词语手册的编写套路，它是集词典、练习册、资料库等功能于一体，熔知识性、趣味性、适用性于一炉的精品教辅用书。

这套手册是依据人教版、苏教版、语文版义务教育课程标准实验教材编写的，以课文为单位，设有以下六个栏目：

【正音辨形】对课文中易读错的、易写错的字“正音”和“正形”，使同学们读准字音，正确书写汉字。

【释义运用】此栏分以下两个子栏目：一是“已注词语”依据课文顺序写出已被注的主要词语；二是“新注词语”依据课文先后顺序选出较难的词语加以注释。文言文课文此栏则为“词语释义”，主要对“通假字”“词语”（含实词、虚词）“古今义”“词类活用”及“特殊句式”加以注释，使同学们快捷掌握相关词语和特殊文言句子的意义，以便进而理解课文。

理解古诗词和文言文中的难句是学习文言文的难点，为了帮助同学们攻破这些学习难点，我们还特设了**【古诗新译】****【难句翻译】**等栏目。

【咬文嚼字】列举了与本课文中相关的同义词和相关例句，帮助同学们辨析推敲这些同义词的词义和用法，并且进而理解它们不能更换运用的原因，以提高辨析和运用同义词的能力。

为了扩大同学们的知识面，引领同学们从课本走向生活，由小课堂步入大社会，我们还特设了**【见多识广】**，介绍了与该课文相关的历史、地理、文化、科学知识，使本书不仅具有单一工具书功能，还能引导同学们畅游历史、文化、文学知识的海洋。

【趁热打铁】着重检测学生学习该课文的词语运用能力，题目内容具有时代性、趣味性、开放性、拓展性。通过练习，起到趁热打铁、巩固知识、举一反三的作用。题型主要有填空题、简答题等。每篇现代文除了设有若干

词语训练题外,还有一道整体理解课文内容的题目。每篇文言文除有课内的语段外,还选了一篇与该课文在内容上有一定联系的或类似的课外文言文短文,还设计了检测对实词、虚词、句子的理解以及对该文整体理解的练习题,意在使同学们多积累词汇,提高整体阅读能力。

此外,每册书后附“参考答案与提示”,对每篇课文中【趁热打铁】中的练习给予参考答案或解题提示,便于同学们检验学习的效果。“音序检词表”,收本册书中相关词语,依音序排列归纳,并在每个词语后注上页码,以便查找。

愿本书成为你在学习词语的跑道上的助推器,伴你快乐学习、茁壮成长!



CONTENTS



第一单元

- 1 诗两首 /1
 我爱这土地
 乡 愁
- 2 我用残损的手掌 /6
- 3* 祖国啊,我亲爱的祖国 /10
- 4* 外国诗两首 /14
 祖 国
 黑人谈河流

第二单元

- 5 孔 乙 己 /19
- 6* 蒲柳人家(节选) /24
- 7 变 色 龙 /31
- 8* 热爱生命(节选) /36

第三单元

- 9 谈 生 命 /43
- 10 那 树 /48
- 11* 地下森林断想 /53
- 12* 人 生 /58

第四单元

13	威尼斯商人(节选)	/64
14	变脸(节选)	/69
15*	枣儿	/73
16*	音乐之声(节选)	/78

第五单元

17	公输	/84
18	《孟子》两章	/90
	得道多助,失道寡助	
	生于忧患,死于安乐	
19	鱼我所欲也	/95
20*	《庄子》故事两则	/99
	惠子相梁	
	庄子与惠子游于濠梁	

第六单元

21	曹刿论战	/104
22	邹忌讽齐王纳谏	/109
23*	愚公移山	/115
24	《诗经》两首	/120
	关雎	
	蒹葭	

参考答案与提示	/127
---------------	------

音序检词表	/134
-------------	------

第一单元

1 诗 两 首



正音辨形

1. 正音

sī xiōng lí zhǎi xiá
嘶 汹 黎 窄 峡

【窄】(zhǎi) 不读“zhái”。

【峡】(xiá) 不读“jiá”。

2. 多音字

假 { jiǎ(假设)
jià(放假)

应 { yīng(应当)
yìng(应酬)

间 { jiān(时间)
jiàn(间隔)

长 { zhǎng(生长)
cháng(长短)

3. 正形

假 —— 瑕 —— 遐 嘶 —— 撕
(假期) (瑕瑜) (遐迩) (嘶哑) (撕开)

涌 —— 踊 —— 蛹 —— 俑
(汹涌) (踊跃) (蚕蛹) (陶俑)

矮 —— 倭
(矮小) (倭寇)

峡 —— 浹 —— 狭 —— 侠
(海峡) (汗流浹背) (狭隘) (侠义)

枚 —— 玫 —— 牧
(一枚) (玫瑰) (牧羊)

【喉】 中间是个“亻”而不是“扌”。

【黎】 右上角是“勹”而不是“勿”。

【腐】 下面是“肉”而不是“内”。



释义运用

【嘶哑】(sī yǎ) 声音沙哑。例：他昨天着了凉，所以喉咙有点嘶哑。

【汹涌】(xiōng yǒng) (水)猛烈地向上涌或向前翻滚。例：暴风雨来临了，在波涛汹涌的海面上，一条小船若隐若现。

【窄】(zhǎi) ①横的距离小(跟“宽”相对);②(心胸)不开朗;③(生活)不宽裕。文中义为第①项。例:这座桥有点窄,走的时候要小心,否则会出危险。



咬文嚼字

悲愤 愤恨

【例句】

1. 听说这事后,大家都悲愤不已。
2. 对当今的腐败现象,大家都十分愤恨。

【辨析】

“悲愤”是“悲伤愤怒”的意思,侧重在“愤”;而“愤恨”是“愤慨痛恨”的意思,“痛恨”的意思更突出。所以在使用中不能互换。



见多识广

【品味赏析】

《我爱这土地》赏析

孙光莹

《我爱这土地》作于抗战初期。诗以“假如”开头,这个头开得突兀、新奇,不禁令人驻足观望,凝神沉思。诗中的“鸟”是泛指,是共名,它不像历代诗人所反复咏唱的杜鹃、鹧鸪那样,稍一点染,即刻具有一种天然的特殊的情味和意蕴,而是全靠诗人在无所依傍的情况下作出新的艺术追求。再则,诗中特地亮出“嘶哑的喉咙”,也和古典诗词中栖枝的黄莺、啼血的杜鹃、冲天的白鹭等大异其趣,它纯粹是抗战初期悲壮的时代氛围对于诗人的影响所致,同时也是这位“悲哀的诗人”(诗人自称)所具有的特殊气质和个性的深情流露。

作为抒情的艺术,诗歌作品需要不断地强化自己的感情,以便久久地拨响读者的心弦。人非鸟兽,不言自明,此诗偏以“假如”开头,这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆,此诗偏以“嘶哑”相形容,这是第二层强化。光有这两层强化还不够,于是诗中接连出现了所歌唱的对象:土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是,诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步,充分体现了这位自由体诗人的艺术特色。我们知道,写诗

多半是忌用或少用“的”字的,那些民歌体作品不必谈了,就是自由诗创作,也有不少诗人害怕“的”字一多,拖泥带水,冲淡了诗味。艾青则不然,他敢于用由一系列“的”字组成的长句来抒发缠绵而深沉的感情,喜欢在所描写的对象前面加上大量的形容词和修饰语,以展现对象的神采风貌,形成一种特殊的立体感和雕塑感,这是艾青的自由诗创作不同于其他自由诗作者(如田间)的一个重要特色。《我爱这土地》自然也不例外,试看诗人在“土地”“河流”“风”“黎明”这样的中心词语前面特意加上的“悲愤的”“激烈的”“温柔的”等许多修饰语,就不难窥见其中的奥秘了。

以上所说的这些描摹土地、河流等景观的长句,可说是第三层强化。正当读者为诗人不断歌唱的顽强的生命力所折服所吸引时,没料到诗篇陡然来了一个大的转折,一个破折号之后突出“我死了”,让身躯肥沃土地。于是,生前和死后,形成了强烈的对比,而在这强烈的对比和反差中一以贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱,这真是生于斯、歌于斯、葬于斯,念兹在兹,至死不渝!

没有疑问,最强的风到后来也会变弱,最硬的箭到头来也会落下。诗人们写诗,可说是一边在强化自己的感情,一边也在为自己设置难题:这样写下去能否后来居上,余味不尽,还是变得难以为继,语完意尽?《我爱这土地》好在没有沿着原先的路子走下去,它在隔开一行,作了必要的间歇和停顿之后,开始转换角度,由比而赋,由穷形尽相的描绘转变为质朴道劲的直抒,就像一个高明的歌唱家,充分理解乐谱最后一个休止符的意义,他吸足了气,蓄足了势,终于唱出了最高的一个音符。

不用说,在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量,而诗人那种不断转折和强化的抒情方式,当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

(选自《新诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社 1991 年版)



趁热打铁

1. 给加点的字注音。

嘶哑() 汹涌() 腐烂()
 邮票() 坟墓() 海峡()

2. 解释下列词语。

(1) 嘶哑: _____

(2) 激怒: _____

(3)悲愤:_____

3. 说说“土地”的含义和作者在这首诗里表达的情感。

答:_____

4. 下面对《乡愁》一诗的理解和分析,正确的一项是()

- A. 全诗以时间为序,以感情为线索,把对母亲、妻子的爱熔铸在对祖国的爱中,表达了作者渴望祖国统一的殷切的期望。
- B. 作品以时间为序,以感情为线索,把对祖国的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中,表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。
- C. 作品以时间为序,以感情为线索,把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中,表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。
- D. 作品以时间为序,以感情为线索,把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中,表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。

阅读诗歌,回答问题。

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
 埋藏着黄金般的相思
 一串串杜鹃花嫣红姹紫
 激流的三峡传来神女的叹息
 冬天从冻土层到绿色的椰子林
 蔷薇色的海浪抚爱着沙粒

你可知道这块神奇的土地
 黄皮肤,黑头发是那样美丽
 敦厚的性格像微风下的湖水
 顽强勇敢又如长江一泻千里
 挂霜的葡萄跃动着欢乐
 坚硬的核里已绽开复兴的契机

5. 解释加点的词语。

(1)嫣红姹紫:_____

(2)敦厚:_____

(3)一泻千里:_____

6. 反复诵读诗歌,说说诗中的“埋藏着黄金般的相思”是指什么。

答:_____

7. 诗歌的第一节中,作者精心选取了____、____、____、____、____等一些意象,表现祖国的幅员辽阔,从而表达出诗人对祖国的挚爱与赞美之情。

8. 诗歌的语言一字传神,凝练的语言传达出诗人细腻的情感,极富表现力。请你简要说说下列诗句中加点词的效果。

(1)蔷薇色的海浪抚爱着沙粒

(2)挂霜的葡萄跃动着欢乐/坚硬的核里已绽开复兴的契机

2 我用残损的手掌



正音辨形

1. 正音

jìn dī xìng zǎo zhàng péng hāo qiáo cuì zhàn
 烬 堤 荇 藻 幢 蓬 蒿 憔 悴 蘸

【堤】(dī) 不读“tī”。

【荇】(xìng) 不读“xíng”或“háng”。

【幢】(zhàng) 不读“zhāng”。

【蒿】(hāo) 形声字,形旁“艹”,声旁“高”,但不读“gāo”。

2. 多音字

角	{ jiǎo(角度) jué(角色)	泥	{ ní(泥浆) nì(泥古)
奇	{ qí(奇特) jī(奇数)	当	{ dāng(担当) dàng(当铺)
量	{ liàng(力量) liáng(丈量)	将	{ jiāng(将来) jiàng(将领)

3. 正形

残	——	浅	——	线	——	钱	——	栈
(残酷)		(浅显)		(线路)		(钱行)		(栈道)
幢	——	障	——	樟	——	蟑	——	嶂
(幢子)		(障碍)		(樟树)		(蟑螂)		(层峦叠嶂)
软	——	吹	——	次	——	欢	——	炊
(松软)		(吹风)		(次要)		(欢呼)		(炊烟)
								(饮水)
坚	——	竖						
(坚决)		(横竖)						
贴	——	帖	——	站				
(贴心)		(请帖)		(站立)				

【憔】 左右结构,不能写成上下结构。

【蘸】 总体为上下结构,下面又是左右结构,左面是“酉”而非“西”。



释义运用

【彻骨】(chè gǔ) 透到骨头里,比喻程度极深。例:数九寒冬,他们冒着彻骨的寒风准时赶到了目的地。



【蓬勃】(péng bó) 繁荣,旺盛。例:改革开放以后,我国社会办学事业蓬勃发展。



咬文嚼字

希望 期望 盼望

【例句】

1. 他从小就希望做一名医生。

2. 期望这条铁路早日建成通车。

3. 他盼望早日与亲人团聚。

【辨析】

都有想、望的意思。“盼望”“期望”含有殷切等待的意思,语意比较重,只能对别人不能对自己;“希望”只是一般的想想,语意比较轻,对别人、自己都可以用;“盼望”只用做动词,“期望”“希望”还可以作名词。



见多识广

【走近作者】

戴望舒(1905—1950),原名戴梦鸥,浙江杭县人。1923年秋进入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团,做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店,出版《无轨列车》半月刊,被查封后改名水沫书店,出版《新文艺》月刊。1931年加入中国左联。1932年自费赴法国,在里昂中法大学肄业。一年后到巴黎大学听讲,受到法国象征派诗人的影响。1935年回国。次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港,主编《星岛日报》副刊《星座》及诗刊《顶点》,还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊,同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年,日本占领香港后曾被捕入狱,受伤致残,表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译工作。1950年因哮喘病去世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》,另有译著等数十种,为中国现代象征派诗歌的代表,无论在理论还是创作实践方面,都对新诗的发展产生过相当大的影响。

【背景回放】

1938年,戴望舒到了香港,主编了一家报纸的副刊,编发了不少动员抗战的诗歌。1941年,日军占领香港。1942年,戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌,被日本宪兵逮捕。在狱中,他受尽折磨,得了严重的哮喘

病,但始终没有屈服。《我用残损的手掌》就作于那个时候。这首诗是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

【知识链接】

新诗,又称“现代诗”,与旧体诗(古体、新体、近体)相对而言,一般指“五·四”以后的诗,包括现代格律诗、自由诗、散文诗等。特点是:冲破了旧体诗格律的限制;采用与口语相接近的白话和现代音韵;大体整齐、押韵自由、生动活泼;便于表现复杂的现代生活和思想感情,易被群众接受。

20世纪30年代在中国产生的现代派诗歌普遍受到法国象征主义诗歌的启发和影响,同时又承继了以李金发为代表的20年代中国象征诗派的某些艺术追求。当时中国现代派诗歌特别追求诗歌创作在总体上所产生的朦胧的美,追求以奇特观念的联络和繁复的意象来结构诗的内涵。现代派诗人往往以其特有的青春病态的心灵,咏叹着浊世的哀音,表达着对社会的不满和抗争,也流露出对寂寞人生深深的惆怅之感。戴望舒是上世纪30年代“现代派诗歌”的代表。



趁热打铁

1. 给加点的字注音。

锦幃() 苻藻() 蓬蒿() 蹂躏()
憔悴() 蘸着()

2. 根据拼音写汉字。

lüè()过 冷到 chē()骨
蓬 bó() 灰 jìn()
dī()上繁花如锦幃

3. 解释下列句中加点的词语。

憔悴:

蹂躏:

阅读诗的选段,回答问题。

只有那辽远的一角依然完整,

温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。

在那上面,我用残损的手掌轻抚,

像恋人的柔发,婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面,寄与爱和一切希望,



因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

4. “只有那辽远的一角依然完整”写的是()

A. 作者生活过的地方 B. 解放区的景象
C. 作者家乡的景象 D. 江南水乡的景象

5. 说说选段中画线句子表达了作者怎样的思想感情。

答：_____

6. 上面节选的这部分诗句从感情色彩上说，是消极的、冷色调的，还是积极的、暖色调的？试举例说明。

答：_____

3* 祖国啊,我亲爱的祖国



正音辨形

1. 正音

bèi xūn suì biě suì cù pēi fēi wǎng
 惫 熏 隧 瘪 穗 簇 胚 绯 惘

【簇】(cù) 不读“zú”。

【胚】(pēi) 不读“pī”。

【惘】(wǎng) 不读“máng”。

2. 多音字

行	{ háng(内行) xíng(行动)	干	{ gān(干净) gàn(主干)
纤	{ xiān(纤维) qiàn(纤夫)	挣	{ zhēng(挣扎) zhèng(挣钱)
刷	{ shuā(刷洗) shuà(刷白)	亲	{ qīn(亲自) qìng(亲家)
落	{ luō(大大落落) là(丢三落四) luò(落后) lào(落枕)	和	{ hé(和平) hè(曲高和寡) huó(和面) huò(和稀泥)
累	{ léi(累赘) lěi(累积) lèi(劳累)	的	{ de(谁的) dí(的确) dì(目的)

3. 正形

蜗 —— 涡 —— 锅 —— 塌
 (蜗牛) (涡流) (锅炉) (坍塌)
 滩 —— 摊 —— 瘫 —— 傺
 (沙滩) (摊派) (瘫痪) (傺神)
 沸 —— 佛 —— 拂
 (沸腾) (仿佛) (拂晓)

【隧】 左右结构,右边是“遂”而非“逐”。

【惘】 右边框内为“芒”而非“茫”。