

迪克扣



看着漫画学作文，我要让你震撼！

漫耀作文才华，**画**解作文难题
用漫画的方式教作文
创新理念**第二波**来袭



漫画作文

MAN ZUOWEN



漫画作者 **李健明**

漫画取材于生活，运用变形、比似、象征、暗示、映射等方法，构成趣味诙谐的画面去反映生活、表现世界。



丛书主编 **贺艳慧**

“漫作文”系列通过漫画来诠释作文，变枯燥乏味的作文说教为生动形象的技巧演练，培养学生的观察、想象、思维 and 创新能力。



初中生

优秀作文

湖南教育出版社

猫作 漫文 第2季

MAN ZUOWEN



初中生

优秀作文

品牌策划：开心图书 · 刘学华 丛书编写：迪克猫作文研究中心

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生优秀作文 / 贺艳慧主编. —长沙: 湖南教

育出版社, 2011.6

(漫作文. 第2季)

ISBN 978-7-5355-7866-2

I. ①初… II. ①贺… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103724 号

品牌策划:  · 刘学华

丛书主编: 贺艳慧

装帧设计: 木头羊工作室·胡子

本册编写: 吴邦正

漫画绘制: 漫明幻想工作室

责任编辑: 蒋艳琼

初中生优秀作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(地址: 广东省深圳市龙岗区横岗镇红棉三路 189 工业区鹰达工业
大厦 邮编: 518115)

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 8.25

书 号: ISBN 978-7-5355-7866-2

定 价: 18.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)



第一辑 极具魅力的人和事

● 个性鲜明

阿绍 /004

老师素描 /005

同桌的她 /007

我曾经的同桌 /009

追瓶的男人 /010

她生病之后 /012

老鞋匠 /014

爸爸甚似“摇钱树” /016

虫虫大变身 /018

认识我吧 /019

● 情节生动

家庭“政变” /021

姥姥的秘密 /022

等柿子红了 /024

梁小妹的寝室趣闻 /026

收买 /028

一，二，三，我们向前走 /030

春节写真 /032

妈妈的爱 /034

做陶泥 /035

师生之间 /037

● 漫作文道馆

写人记事对抗赛 /039

第二辑 创造独特的风格

● 构思巧妙

落入凡间的天使 /042

当我们读书的时候 /044

淡紫色的梦 /045

假如我是它 /047

爱因斯坦的忏悔 /049

妈妈，我走了

——一粒种子的告白 /051

环境，我想对你说 /052

漫步在诗歌王国中 /053

玻璃春夏 /055

班主任列传 /057

● 结构别致

不愿再做第一 /060

大自然、梦幻与爱的乐队 /061

交往说明书 /063

关于鱼和熊掌的一场辩论 /064

看《喜羊羊与灰太狼》有感 /065

电影串串秀 /067

声音啊，不要放慢你们的脚步 /068

家中的环保 /070

从“心”开始 /072

考试交响曲 /074

● 体裁多样

我是一个铁匠 /076

晨光之影 /078

稻草人的冬天 /079

痛苦与美丽 /080

接一缕阳光入掌 /082

老爸老妈 /083

审判财富 /086

幸运狗阿毛 /087

种心 /089

● 想象新奇

救爱记 /091

最后一只老虎 /092

西施长痣 /094

美猴王探亲记 /095

乌鸦喝水之后 /097

鸡国的反人类行动 /098

说“0” /100

井底新蛙 /101

● 漫作文道馆

别样作文秀招法 /103

第三辑 进行独立的思考

● 思想鲜活

我与明月过中秋 /106

除夕之夜 /107

家乡的槐林 /109

古家塘 /110

桃花雨 /111

玫瑰的生命 /113

我的梧桐树 /114

我想有个星期天 /116

我与梦想有个约会 /117

我爱动漫 /118

“把门将军”趣谈 /120

● 立意深远

城市是一座电影院 /121

花不曾凋谢 /123

在水一方 /125

城市的肩膀 /126

有“仙”则名 /129

品味梅花 /130

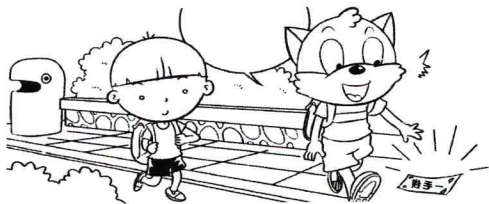
留在我心灵深处的那扇门 /132

静夜思 /133

丰秋 /135

母亲的泪 /137

不要对我失望 /138



醒 /139

● 漫作文道馆

立意思辨争高下 / 141

第四辑 抒发真挚的感情

● 感触深刻

成长的日子 /144

生日·蜡烛·人生 /146

我的杯子就是见证 /147

辛弃疾的守望 /149

我眼中的君子 /151

快乐，在笔尖上 /152

我眼中的项羽 /153

十四级阶梯 /155

科学，无处不在 /156

心中的桃花源 /157

倾听 /159

● 感情饱满

墙的方向 /160

最后一夜 /162

一元钱的感动 /163

四路车上的暖人春天 /166

巷子口的爆米声 /168

爱，弥漫天桥 /169

我想说的就是我爱你们 /171

记忆中的一朵浪花 / 172

病房里的春节 /174

赎不回的亲情 /175

丑狗 /177

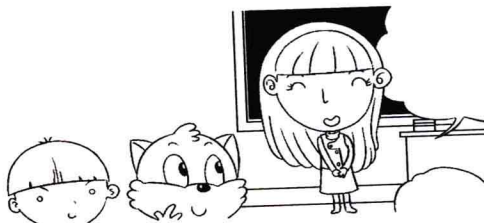
石缝间的生命 /178

一生有你，足矣 /180

第一双眼睛 /181

● 漫作文道馆

抒发情感比窍门 / 183



第五辑 关注热门的话题

● 观点鲜明

善良是一种远见 /186

让责任化蛹为蝶 /187

绿化心灵 /189

学会感恩 /190

希望是盏永不熄灭的灯 /192

拒绝冷漠 /193

开一朵尊重的花 /195

以变求强 /196

成长需要点儿约束 /198



● 漫作文道馆

说理辩论大擂台 / 225

第六辑 展现优美的文笔

● 视角独到

呼唤素颜 / 200

让英雄不再寂寞

——纪念和平时代的英雄 / 202

看不懂你，流行风 / 203

状元情结之我见 / 205

网络是把双刃剑 / 206

一分为二看诸葛 / 209

榜样的力量是无穷的 / 210

● 论述精警

金牌多≠体育大国 / 212

小议“忍” / 213

小议“燕雀安知鸿鹄之志” / 214

逆耳忠言助我行 / 216

被无厘头化的“经典”

——观《画皮》有感 / 217

请别流行恶搞 / 219

守住底线 / 220

人的美在于灵魂美 / 221

小议“圣诞” / 223

● 词句凝练

陶醉在寂静之中 / 228

秋意，我的思绪 / 229

残月也美丽 / 231

落叶 / 232

我们和青春共舞 / 234

色彩的背后 / 235

仰望蓝天 / 237

令人陶醉的汉字 / 238

● 语言生动

纸上的温暖，还在吗 / 240

秘密花园 / 242

梦想的色彩 / 243

生命如树 / 245

雾 / 246

自己造翅的鸟 / 247

那边有个快活角 / 248

喀纳斯，不愿醒的梦 / 250

● 漫作文道馆

绚烂文辞大比拼 / 252



精彩马上开始……



第一辑

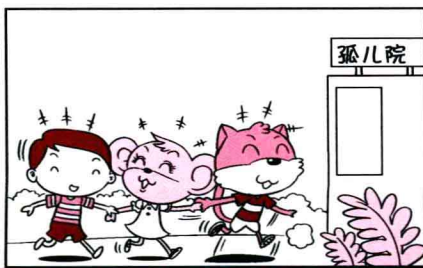
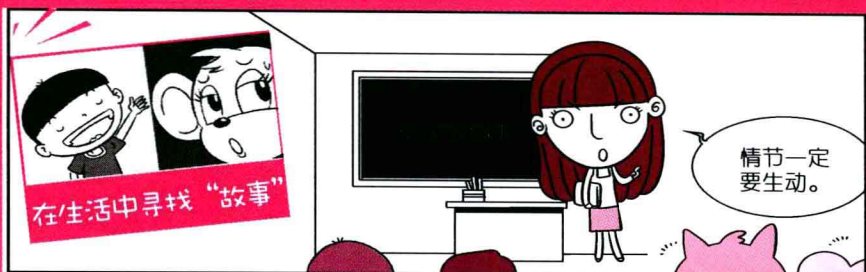


极具魅力的人和事

怎样才能将有趣的人和事生动地展现在读者面前呢？首先要将我们的五官全部调动起来：用耳朵去聆听，用身体去感受，更重要的是要用心、用脑去思索，将观察、思考生活贯穿于你生活的每一天，这样才能写出更加生动、细腻的作文。

1. 写出独特的人物个性。首先，对于人物的外貌特征，我们要抓住所要描述的人物，有侧重、灵活地描写；其次，要精选动词，准确表现人物具有的典型行为；第三，对于人物语言的描写，要符合人物身份，反映人物的性格特点；第四，关于人物的心理活动，要写明产生这种心理活动的起因，描绘出人物心理活动的变化。最后将这四个方面合理地组合成文。

2. 写出生动感人的故事。首先我们要仔细观察身边小事，提高思想水平，训练出见微知著的好眼力，然后深入思考、分析、挖掘，寻找出小事中所蕴涵的深意。也可以把事情放在一定的背景中去写。背景就是时代环境，指的是社会变迁和生活环境等。一件小事，孤零零地看，是不起眼的，如果把它和当时的历史背景联系起来，就有可能产生意想不到的效果。





个性鲜明

阿 绍

钱建奇

起风了，楼下的树在风中摇动……临近黄昏，楼下传来了扫地的声音，那是阿绍又在扫垃圾了。

阿绍是我们小区的清洁工。从她的口音中可以听出她不是本地人。据说当初有人问她叫什么，她说：“人家都叫俺阿绍（邵）呢。”大伙儿将错就错，也“阿绍”、“阿绍”地叫开了。

阿绍大约五十岁，矮小僵硬的身子，冷漠黯淡的眼神，干涩灰白的头发，粗糙枯槁的手指，整个人就像个干瘪的果脯。刚来的时候，几个调皮的男孩朝她扔石子，还前前后后地喊着：“阿绍扫，扫到老！阿绍扫，扫到老！……”她一言不发，只顾埋头用力挥动她的大扫把，地上瞬时扬起了许多尘土——显然，她生气了。

尽管有些孩子对她无礼，欺负她，可她还是极喜欢孩子。听到孩子的哭声，她会唠叨：“小乖乖，谁又惹你了？”看到孩子在上路路上逗留，她会催：“快去学校，要不就迟到了！”遇到相识的孩子，她会问长问短：“书好念吗？考多少分？……”我经常遇见她，她的唠叨我已经听得很熟了。

有一次，天下着雨，阿绍在小区里捡到一把钥匙，她着急得如同自己丢了东西似的，冒着雨跑来跑去，到处找钥匙的主人。第二天，丢钥匙的主人寻了过来，她十分高兴，连忙把钥匙送还给了户主。户主很感谢她，一定要请她吃饭，阿绍却说：“这是俺应该做的。”

她还经常用自己微薄的工资，给我们这些孩子买糖果等零食吃，一边分零食一边嘴里还念叨着：“这点东西，你们小伙伴分着吃，好吃的話，俺以后再给你们买。”虽然这些东西十分便宜，但我吃下去却感觉味道与众不同，因为其中蕴涵着阿绍的一份爱。

快到春节了，这是她最后一次为小区打扫卫生，第二天她就要回





老家了，以后再也不来了。

原本，这天她不用打扫卫生，可是她说：“让俺再帮大家打扫一次吧！好让大家舒舒服服过个新年！”她还拿来了拖把，把所有的楼道全拖了一遍。

以往那些随便丢垃圾的小青年见了她，都觉得很羞愧。

扫地的声响消失了，小巷里升起了一股黑烟，原来是阿绍在烧垃圾。夕阳的余晖笼罩在阿绍身上，火光映红了阿绍的脸庞。啊，阿绍，我突然发现，你竟是那么高大，那么美丽！

漫
点
漫
评

文章通过记叙一名平凡的清洁工阿绍的几件事，突显出阿绍鲜明的人物特点——亲切、朴实、仁爱。这些事虽然平凡普通，却勾画出一个立体的人物形象。本文的语言朴素却不失流畅，不慢不紧的叙事，让读者倍感亲切。正因为文笔朴实无华，读者才更深切地体会到作者真挚的感情。

老师素描

佚名

渴求知识的光临，在书山中上下求索的学子，希望有一个引路人；探寻知识的宝藏，在学海中的遨游者，希望有一个陪渡者。人生路上，我们会遇到许多难忘的老师。这些老师，为我们的人生增添了光彩，甚至能帮助我们改写人生。

语文先生

他，高高的个子，原本乌黑发亮的头发日渐稀少，炯炯有神的眼睛，浓浓的眉毛。在他的脸上，你看不到疲倦，看到的是饱满的精神状态和永远挥之不去的书卷气。在人群中，你会一眼就注意到他，会不由自主地亲近他。





他教学十分认真，同学们都喜欢上他的课——在他的课堂上，既可以学到许多知识，又可以参与其中，同时还能在精神上得到放松。我尤其喜欢他的作文课。每一堂作文课，他都会为我们指点写作上的迷津，教我们明确立意、合理选材。对写作成绩不够突出的同学，他没有讽刺，只有鼓励。“听懂没？”“会写吗？”是他常挂在嘴边的话。他经常写文章，更多的是写教学论文。我们常在《现代中学生》、《语文报》、《学习报》等报刊上看到他的文章。我们班同学也在他的指导下在报刊上发表了二十多篇习作啦！语文先生——我们的偶像！

英语老师

英语老师姓杨，是我们的班主任。她，瓜子脸，一头秀发像瀑布一样垂到腰际。她虽然是女老师，但眉宇中透露着威严。她对我们要求特别严格，一切按《中学生守则》办事，谁有违规，定“斩”不饶——找你到办公室长谈，直到谈得你心服口服。

她能说一口流利的英语，口语发音在全校英语老师中也是数一数二的。作为班主任，她对班里的每一个学生都尽力关照，无微不至。她的儿子也是我们班的学生，但她对自己的儿子要求更加严格。有一次，她的儿子因为乱扔垃圾，使班级被学校扣了分，她当着全班同学的面，把儿子狠狠地批评了一顿。当个别同学为他求情时，她说：“就因为他是我的儿子，我就更应该严格要求他，咱班全体同学的目光都在看着他啊！”她的公正严明让我们佩服得五体投地。英语老师——我们的榜样！

黄金学者

数学老师是众多老师中最年轻、最漂亮的一位。刚刚做了母亲的她，只休了一个月的假期就来给我们上课了。只凭这一点，凭这种无私奉献的精神，“黄金学者”的称号送给她一点也不为过。

她戴着一副眼镜，上课时，她总要时不时地扶一扶眼镜，生怕它掉下来。在她的课堂上，我们总是快乐的。她给我们讲“黄金分割”时，先向我们介绍何为黄金分割点，然后把一个男同学叫上讲台，以男同学的脸为例，告诉我们脸上的黄金分割点在哪里。这一介绍方法





把同学们逗得捧腹大笑，而“黄金学者”也笑了。她的笑，给同学们一种春风拂面的感觉。也正是她的这种教学方式，让我们永远记住了0.618——黄金分割点。黄金学者——给我们带来快乐的天使！

我的老师们，都是那么平凡，他们只是中国千百万人民教师中普通的一员，但他们给我的教育是深刻的，因此他们在我的心中又是那样的不平凡。

漫
点
漫
评

作者通过对三位老师的外貌、语言和动作的描写，既表现了各位老师的典型特点，又蕴涵了自己对老师的赞美和感激之情。文中各位老师的形象跃然纸上：语文老师文质彬彬，英语老师公正严明，数学老师活泼风趣。文章语言富有特色，词语运用精准，构思独到，富有情感。

同桌的她

佚名

我的同桌是一个喜欢音乐，超爱明星，但学习上又十分较真的女生。她有着精致的五官和白嫩嫩的皮肤，让人情不自禁地忌妒起她来。你了解她吗？让我来向大家介绍一下她吧！

喜欢音乐的她

“烽烟起，寻爱似浪淘沙，遇见她，如春水映梨花……”美妙而动听的旋律在我的耳畔轻轻响起。

不错，此时她正在深情地演唱，她声带的每一次振动都是完美的艺术表现，每一个从她嘴里蹦出的音符都变成了精灵，在我身边快乐地飞舞。而周杰伦的《菊花台》，又被她演唱得万般惆怅，催人泪下。她偶尔也会因音乐而疯狂，在教室内尽情演唱，结果是，全体同学用白眼杀死她！





喜欢明星的她

“喂！老李家那孩子。”“跟你说多少次了，不许这样叫我。”“Sorry，你看这个怎么样呀？”“还不错。”“喂！给点好评行不？这可是我们家的韩庚呀！”“噢！”“你看，这是我们家魏晨哥哥、苏醒哥哥、张杰哥哥……”

此时她的智商仍停留在四岁儿童的阶段，虽然这样说她十分不礼貌，但她手捧画报、双眼放光的表情真的十分幼稚可爱。若我迟迟不肯发表意见或回答过于简单，她一定会说：“怎么会有你这种人啊！”我无语，面对这么强大的“粉条”，我又能怎么办呢？

学习上较真的她

别看她平时一副放荡不羁的样子，散发着我们这个年龄“叛逆”的气质，学习时的她却分外认真。

记得有一次我在写作文的时候把标点符号放在了顶格，她告诉我：“不可以。”我没理会，依然那么写。她一把夺了过来，毫不留情地在本子上改了起来。我气愤地说：“成大事者，不拘小节。”她则一脸严肃地说：“细节决定成败，多少人因几分或零点几分与大学无缘。美国的‘挑战号’飞船，就因为设计零件不精确而导致顶级科学家的死亡和巨大的经济损失，由此可见细节多重要。”听后，我无言以对！她对每科都很重视，很较真。唉，真是个认真的丫头！

这就是我的同桌，她是不是很活泼、可爱？有她的地方连空气都是甜的，有她的地方也永远不会寂寞。哦，她是不是落入人间的精灵？

漫点漫评

本文在结构上有所创新——巧用了3个小标题，从不同方面表现人物的性格特点——喜欢音乐、活泼灵巧、学习认真。全文行文不拘一格，感情饱满，语言充满起伏变化，字里行间洋溢着对同桌的羡慕和赞美之情。





我曾经的同桌

山东 蔡 跃

“想留不能留才最寂寞，没说完温柔只剩离歌……”

课间，在“之乎者也”的吟诵中，忽然传来了歌声，顺着方向，发现他正陶醉在音乐的世界里。

他个头不高，几根乌黑的头发在众多头发中挺立着；一双总是笑咪咪的眼睛，透着精灵古怪；那高傲的鼻子下是一张能言善辩的嘴，两颗洁白的大门牙格外突出，因此他得了个雅号——“大牙”。

大牙吹牛是一绝。那次我手表坏了，我百般掇弄就是修不好，这时他走过来，问：“表坏了？”我“嗯”了一声。

他很自信地说：“表坏了找我，咱对这个门儿清。”

我疑惑地看着他，问：“你，能行吗？”

他非常肯定地说：“一点问题也没有。”那坚定的眼神和斩钉截铁的话语，打消了我的顾虑，我把手表放心地交给他。

他接过去轻松地说：“别着急，一会儿就好。”

上课了，我边学习边不时地回头看，发现他正一丝不苟地对手表做着什么。我心想：这下可找对人了。等下课，他带着诡秘的笑容来到我面前，手里拿着表，我突然有种不祥的预感。他说：“这，这个跟我以前修的不大一样，很抱歉，表被我弄坏了。”

当我接过手表打开外壳时，发现表内细小的零件已经不全，有的还被捣鼓坏了。这可是我新买的手表，就这样宣告报废。我心里埋怨：不懂装懂，充大个儿！可当我抬头时，却见他满脸是笑，露着大牙跑出教室，若无其事地溜了。

最叫我佩服的是他那有空就吃东西的嘴。别说是课间，就是课堂上或上自习，他也敢吃。吃瓜子，吃糖，有时也不知他往嘴里填了什么。那次他弄来香蕉，放进桌洞用书本遮盖好。可那特有的香味实在诱人。他悄悄拿出一个，一边在下面偷偷地扒皮，一边抬起头，用那敏锐的目光扫视一下：老师面对黑板写字，同学们在忙着做题。





他拿出香蕉，迅速咬一口，马上低下头闭着嘴嚼着。见老师还在写字，他又咬一口。吃香蕉的好处就在这里，不出声，也不用费事嚼，只需在嘴里一磨一挤压，就可以咽下去了。他吃得好香好甜呀！

老师似乎闻出了香蕉特有的香味，知道一定是有人在吃香蕉。他悄悄走下讲台，朝味浓的方向走去。

他赶紧用手托住腮帮子，装模作样地做题，老师就站在他面前。镇静，不要怕！老师不会随便翻桌洞，他这样想着。老师似乎闻出答案，没有做声就回到了讲台。趁老师背过身去，他赶紧吞下剩下的那口香蕉，露出洁白的大牙。

他曾经是我的同桌，爱吹牛，可心眼不坏；爱吃零嘴，可愿与人分享；有时也叛逆，他就是这么个人。

漫
点
漫
评

本文富有生活趣味，也写出了人物的个性，特别是能抓住主人公课堂吃香蕉和修手表这两件事来刻画，突出了人物的个性。人物语言简洁恰当，表情传神。尤其是动作描写，生动地表现了同桌的典型特征，也因此深深地印入了读者的脑海。

追瓶的男人

河南 吴向阳

天气热得像火烧一样，我从马路上走过，四周没有别的人，只有那些靠出卖劳动力为生的人们还在不知疲倦地劳动着。迎面来的不是风，是炽热的火焰。这样的天气，即使走在树荫下也觉得酷热难当，何况那些暴露在阳光下的人？不知道他们的子女是否能够看到他们那被汗水浸透的衣服和压在身上沉重的物品，他们会为父母的辛苦而心疼还是会因他们“地位低下”而“敬而远之”？

水分从我的身体里一点一滴地流出来，豆大的汗珠还不见落地，

