

荟萃历代诗文佳篇

一览千古名家精华

中华千古诗文丛书

千

古

序

跋

何庆善/编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古序跋/何庆善编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2004. 9

ISBN 7-5396-2481-7

I. 千… II. 何… III. 序跋-作品集-中国-古代 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081683 号

千古序跋

何庆善 编著

责任编辑:刘 哲

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥瑞丰印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:8.375

字 数:150,000

印 数:6000

版 次:2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2481-7

定 价:12.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

人们读书,习惯于先读书的序和跋。序跋是书的眼睛和窗户,是沟通读者和作者思想感情的桥梁。读者通过序跋可摸清作者的写作意图和经过,了解书的内容要旨,做到心中有数,然后开卷阅读,会感到分外亲切,有“驾轻就熟”之乐。

序跋这种文体,由来已久。《易》有《序卦》章,孔颖达正义:“文王既繇六十四卦分为上下二篇,其先后之次其理不见,故孔子就上下二经,各序其相次之义,故谓之‘序卦’。”可见最早以“序”命题的,是“圣人”孔夫子。其他经书及先秦诸子著作皆有序,但大多为两汉人所作,如《〈尚书〉序》为西汉孔安国所撰,《〈毛诗〉序》为西汉毛亨所撰,《孟子题辞》为东汉赵岐所撰,等等。梁萧统选注的我国第一部文章选集《文选》,“凡次文之体,各以汇聚”(《文选序》),最早按文体分类,最先将“序”划为文体之一,列入其中。之后,如宋代李昉等选编的《文苑英华》、清代姚鼐选编的《古文辞类纂》、曾国藩选编的《经史百家丛钞》也按文体分类,序跋都被列为一类。可见古代研究文章学的人对序跋这一体裁十分重视。

序跋的异名很多,序又称“叙”、“引”、“题辞”、“弁言”、“前言”、“缘起”、“卷头语”等等;跋又称“书后”、“读后”、“后记”等等。唐以前,序通常置于书之末尾,如司马迁的《太史公自序》列于《史记》一百三十八篇之后;梁刘勰的《文心雕龙》将《序志》篇列为终篇。唐以后,多将序置于篇首,而将跋置于书末。

在古文中，序和跋名称虽异，但内容大体相同：介绍写作背景、内容主旨、命题含义以及写作经过等等；如为别人所写，则往往侧重于对作者和作品进行评价。在现代文中，序和跋有所分工，序侧重于著作内容、形式的介绍和评价，跋则说明写作经过及有关事宜；序可以请别人（多请名家）写，跋一般比较简短，由作者自撰。

序跋的写作方法，以说明为主。好的序跋，作者善于以精粹的语言，把必须向读者介绍的要点，简明扼要地陈说出来，使人一目了然。如王逸的《〈离骚经〉序》：“屈原执履忠贞，而被谗邪，忧心烦乱，不知所愬，乃作《离骚经》。离，别也；骚，愁也；经，径也；言已放逐离别，中心愁思，犹依道径而风谏君也。故上唐、虞、三后之制，下序桀、纣、羿、浇之败，冀君觉悟，反于正道而还己也。”此序只用了三句话，不到百字，就把屈原作《离骚》的背景、命题含义、内容要旨以及写作目的，说得清清楚楚。序跋的说明，除直接陈述外，还可以用艺术的手法，借助于形容、比喻，把要介绍的事物和抽象的思想，说得有声有色、惟妙惟肖，给读者以鲜明的印象。白居易的《〈荔枝图〉序》为“工吏”所绘制的《荔枝图》作如下的说明：

荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖。叶如桂，冬青。华如橘，春荣。实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之……

作者一连用了十个比喻，将荔枝的树、叶、花、实，瓤的色、香、味，生动地描绘出来，令人赏心悦目。

议论,在序跋中也是必不可少的成分。作者总是持着一定的观点,来介绍评价某本书的,必然有所议论。好的序跋往往在议论某一问题时,见解精辟,值得传示后人。《毛诗序》在介绍《诗经》内容时,牵涉到什么是诗,序作者便道出了自己的见解:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故永歌之;永歌之不足,不知手之舞之、足之蹈之也。”简明扼要地道出了诗的本质、内容以及诗与音乐、舞蹈三位一体的关系。千百年来,这一精论一直被文艺评论家奉为经典,至今犹在诗的论坛上闪闪发光。欧阳修的《伶官传序》介绍五代时唐庄宗成败的史实,总结出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”、“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺”的历史经验,永远值得后人鉴戒,故这篇序文被赞誉为“千古绝调”(明茅坤语)。明代著名农业科学家徐光启写的《〈甘藷疏〉序》,不仅介绍甘藷可以“南种北移”,更可贵的是,作者高瞻远瞩,由小及大,由甘藷而议论到整个农业技术的改革,提倡广泛交流,积极推广优良品种。这一先进的科学思想,对于鼓舞人们破除保守观念,认真进行科学实验,起着积极的推动作用。

序跋的作者在说明、议论时,总是带着某种感情,因此序跋中也少不了抒情。好的序跋,往往情文并茂,字里行间流露出一种炽热的感情,像一团火,燃烧着读者心灵,使人激动和振奋。

可以说“说明”、“描述”、“议论”、“抒情”是序跋写作中的基本表现方法。这四种方法在一篇文章中往往交相使用,互为补充,使内容陈述更为深刻,也使形式更加玲珑活泼,更具吸引力。

在古文序跋家族中，还有一种应用广泛的“赠序”，亦称“送序”。它不是为书而写，而是为人而写。因其与书序有明显的不同，故《古文辞类纂》将“赠序”和书的“序跋”分开，另列一类。

赠序这种体式，是从送别诗序演变而来的。古代文人当值亲朋师友离别之时，一般要聚会宴饮饯别，赋诗相赠，然后将所赋之诗汇编成集，推举其中一人写序，说明有关情况，类似王羲之的《〈兰亭集〉序》、李白的《〈春夜宴诸从弟桃李园〉序》。后来演变为临别时写一篇送别文章，用以诉述离情，表示祝福、期望和勉励，亦即姚鼐所说的“致敬爱、陈忠告之谊”（见《古文辞类纂》）。这种临别赠言式的文章，便成为“赠序”。据姚鼐考证，赠序始于初唐。唐以后各朝代，作者日众，赠序的范畴也扩大了，不仅用以赠别，还用于祝寿及其他应酬，逐渐成了一种应酬文体。

赠序的写作方法与书序大体相同，但因其表述的对象与书序不同，因而在写作上有它的特殊要求，好的赠序有以下两个特点：

（一）倾吐真情，勸勉恳切。被赠者情况不同，身份也不同，赠序必须从具体的对象出发，动之以真情，有的放矢，赠言勸勉。

（二）善于发挥，加深题意。赠序虽然是赠给某个人的，但作者往往借题发挥，或阐明一种独特的见解，或抒发自己的某种情志，或扩大其思想影响范围。

总之，赠序虽与书的序跋有所不同，因其本属一家，故总体的要求是一致的，即必须内容新鲜，立意深刻，感情真挚，写

作方法灵活运用。符合这些要求写出的,不论是书的序跋,还是赠序,都是好文章。

关于本书的撰写,有以下几点说明:

①鉴于书的序跋和赠序有区别,故分上下编排列,上编为书的序跋,下编为赠序。考虑其实用价值,而以书的序跋为主。

②选文范围上始汉代,下迄近代,力求在文章内容、表现方法和写作风格上,体现多样性和代表性,以期扩大读者视野,增加阅读兴趣。文章的次序大体按作者所属朝代先后排列。

③为帮助读者理解选文,每篇选文后列“注释”和“评说”两栏。“注释”简要地介绍作者(对于世人熟知的作家如李白、韩愈等则从略),解释文中的一些疑难字句。对一些难认的字,加注汉语拼音。“评说”扼要地分析该文的思想内容和表现方法的特色,帮助读者更好地理解和欣赏作品。

撰写者下笔时虽再三斟酌,但限于水平,难免会出现差误,诚恳期待得到读者的批评和匡正。

何庆善

2003年冬于安徽大学怡然轩

目 录

前 言	1
-----	---

上 编

《毛诗》序(节选)(毛亨)	3
《离骚经》序(王逸)	7
《货殖列传》序(司马迁)	11
《孙子》序(曹操)	18
画赞序(曹植)	21
《兰亭集》序(王羲之)	24
《春夜宴诸从弟桃李园》序(李白)	28
《愚溪诗》序(柳宗元)	31
《荔枝图》序(白居易)	35
《伶官传》序(欧阳修)	38
《梅圣俞诗集》序(欧阳修)	42
《王深父文集》序(曾巩)	46
读《孟尝君列传》(王安石)	50
书《黄子思诗集》后(苏轼)	52
书《孟德传》后(苏轼)	56

书吴道子画后(苏轼)	59
《古今家诫》叙(苏辙)	62
书《洛阳名园记》后(李恪非)	66
《指南录》后序(文天祥)	70
《录鬼簿》序(钟嗣成)	76
题《观鹅图》(方孝孺)	80
《叶子肃诗》序(徐渭)	82
《忠义水浒传》序(李贽)	85
《牡丹亭记》题词(汤显祖)	91
《嗤彪赋》序(汤显祖)	96
《甘蕉疏》序(徐光启)	99
叙陈正甫《会心集》(袁宏道)	103
《天工开物》序(宋应星)	106
姚元素《黄山记》引(黄汝亨)	112
题《闲情小品》序(华淑)	115
《西湖梦寻》序(张岱)	119
《夜航船》序(张岱)	124
《黄山领要录》序(王士禛)	128
书《咏兰》诗后(戴名世)	132
《海舶三集》序(刘大櫟)	135
《河渠纪闻》序(姚鼐)	139
题画(郑燮)	143
丛兰棘刺图(郑燮)	145
《婴砧课诵图》序(王拯)	148
《中国女报》发刊辞(秋瑾)	151
《人境庐诗草》序(康有为)	158

《黄花岗七十二烈士事略》序(孙中山)·····	164
-------------------------	-----

下 编

秋于敬亭送从侄耑游庐山序(李白)·····	171
送宗判官归滑台序(任华)·····	176
送李愿归盘谷序(韩愈)·····	179
送董邵南序(韩愈)·····	183
送薛存义序(柳宗元)·····	186
送杨置序(欧阳修)·····	191
赠黎安二生序(曾巩)·····	195
王无咎字序(曾巩)·····	198
《同学》一首别子固(王安石)·····	201
送石昌言使北引(苏洵)·····	205
送郭拱辰序(朱嘉)·····	210
赠笔生张蒙序(孙作)·····	213
送画史李约礼序(刘崧)·····	218
送东阳马生序(宋濂)·····	222
序伎赠写真李山人(吴承恩)·····	228
赠唐仲言序(钟惺)·····	233
送王进士之任扬州序(汪琬)·····	237
送姚姬传南归序(刘大櫆)·····	240
刘海峰先生八十寿序(姚鼐)·····	245
送钦差大臣侯官林公序(龚自珍)·····	249

上 编

《毛诗》序^①(节选)

毛 亨

诗者，志之所之也^②。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言^③；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之^④；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也^⑤。

情发于声，声成文谓之音^⑥。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖^⑦；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇^⑧，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉：一曰风^⑨，二曰赋^⑩，三曰比，四曰兴，五曰雅^⑪，六曰颂^⑫。上以风化下，下以风刺上，主文而谏^⑬，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣^⑭。国史明乎得失之迹^⑮，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性以风其上，达于事变而怀其旧俗者也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风^⑯；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始^⑰，诗之至也^⑱。

——选自《诗经》

【注释】

①毛诗：《诗》的传授源流相传为：孔子删《诗》授卜商（子夏），商为之序；后来递相传授到荀卿，荀卿授鲁国毛亨，亨作《故训传》，授楚国毛萇。时人称亨为大毛，萇为小毛，故称《毛诗》。这里选录的是在国风首篇《关雎》题下的序言，节选其中主要部分。

②志：心意，怀抱。所之：所往，所向。

③形：表现。

④永歌：咏歌，歌唱。永，通“咏”。

⑤不知：不知不觉，谓情不自禁、自然而然。

⑥文：指宫、商、角、徵、羽五声之调。音：音乐。

⑦乖：乖戾，反常。

⑧经夫妇：谓使夫妇之道入于正常。经，常道，这里作动词用。

⑨风：据下文的解释是指风化、讽戒。《诗》有十五国风，比较广泛地反映了各地人民的生活、感情和愿望，有地域特征。它跟《诗》中的雅、颂有地方乐歌和朝廷乐歌的区别。

⑩赋：铺陈直叙。赋与“比”、“兴”是《诗》的三种表现手法。“比”，比喻，以彼物比譬此物。“兴”，先言他物以引起所咏之辞。

⑪雅：正的意思。谈王政的兴废。周王朝公卿士大夫的诗，都归入雅诗之类。

⑫颂：周王朝和鲁、宋两国在祭祀时颂赞神灵的舞歌。

⑬主文而谏(jué)谏：用文辞委婉地规谏。

⑭变风变雅：变即下文“达于事变”的“变”。指的是时世

由盛变衰,政教纲纪大坏后产生的诗。

⑮国史:王室的史官。

⑯“是以一国之事……谓之风”:意谓风诗所言乃某一诸侯国之事。孔颖达《正义》:“一人者,作诗之人。其作诗者,道己一人之心耳,要所言一人心乃是一国之心。诗人览一国之意以为己心,故一国之事系此一人使言之也。但所言者,直是诸侯之政,行风化于一国,故谓之风,以其狭故也。”按,下文“言天下之事”所言乃是天子之政。

⑰四始:指风、小雅、大雅、颂四诗。孔颖达《正义》引郑玄答张逸云:“此四者,人君行之则为兴,废之则为衰。”又引《郑笺》:“始者,王道兴衰之所由。”

⑱诗之至也:指诗理极尽于此。

【评析】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,它对我国文学的发展起着“导源”作用,具有深刻的影响。这篇序文就《诗经》的创作,比较全面地阐述了诗歌的有关问题。在诗歌的性质上,谓“在心为志,发言为诗”、“情动于中而形于言”,指出了诗歌言志抒情的特征;又谓:“言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故永歌之;永歌之不足,不知手之舞之、足之蹈之也。”又指出了诗与音乐、舞蹈三位一体的关系。

在诗歌的内容上,指出诗歌和时代、政治以及道德、风俗的密切关系,治世、乱世,政和、政乖以及道德、风俗的美恶,都决定着诗歌的内容,或“安以乐”,或“怨以怒”,或“哀以思”。这一议论,为文学创作反映现实的现实主义文学理论奠定了基础。

在诗歌的作用上,文中从写诗和读诗两方面说明:写诗者“上以风化下,下以风刺上”;读诗者则可以“正得失”。故“先王”重视诗,用以“经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗”。从而来提醒后人重视“诗教”。

在诗歌体裁及表现方法上,序中总结出“六义”,阐明了风、雅、颂是《诗经》的体制;赋、比、兴是《诗经》的表现方法。后人本之为纲,对“六义”做出更加具体深入的阐述,如朱熹在《诗集传序》中云:“凡诗之所谓风者,多出于里巷歌谣之作,所谓男女相与咏歌,各言其情者也……若夫雅、颂之篇,则皆成周之世,朝廷、郊庙乐歌之辞,其语和而庄,其义宽而密,其作者往往圣人之徒。”刘勰在《文心雕龙·比兴》中云:“比则畜愤以斥言,兴则环譬以托讽。”这就进一步阐明了表现方法与内容密切关联。钟嵘《诗品序》对此又做了补充。特别是其中的比兴说,后来通过历代诗人的创作实践,把它发展为诗歌理论的核心,用做诗歌创作和批评的准则。

总之,这篇序言对诗歌创作各方面的问题,做了定义式的解答。可以看做是先秦儒家诗论的总结,为后来诗歌理论乃至文艺理论的研究奠定了基础,有着深远的影响。文章条分缕析,提纲挈领,具有高度的概括性。语言斩截简明,其中有些精粹之言,后人将其化为成语,如“手舞足蹈”、“言者无罪,闻者足戒”等已为后人广为引用。

《离骚经》序

王逸^①

《离骚经》者^②，屈原之所作也^③。

屈原与楚同姓，仕于怀王，为三闾大夫。三闾之职，掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其谱属^④，率其贤良，以厉国土。入则与王图议政事，决定嫌疑^⑤；出则监察群下，应对诸侯^⑥。谋行职脩^⑦，王甚珍之。同列大夫尚官、靳尚^⑧，妬害其能，共谮毁之，王乃疏屈原^⑨。

屈原执履忠贞，而被谗邪，忧心烦乱，不知所愬^⑩，乃作《离骚经》。离，别也；骚，愁也；经，径也；言己放逐离别，中心愁思，犹依道径以风谏君也^⑪。故上述唐、虞、三后之制^⑫，下序桀、纣、羿、浇之败^⑬，冀君觉悟，反于正道而还己也。

是时，秦昭王使张仪谲诈怀王^⑭，令绝齐交；又使诱楚，请与俱会武关，遂胁与俱归，拘留不遣，卒客死于秦。其子襄王，复用谗言，迁屈原于江南。

屈原放在草野，复作《九章》，援天引圣，以自证明，终不见省。不忍以清白久居浊世，遂赴汨渊自沉而死^⑮。

《离骚》之文，依《诗》取兴^⑯，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵脩美人^⑰，以媲于君^⑱；宓妃佚女^⑲，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以託君子；飘风云霓，以为小人。其词温而雅，其义皎而朗。凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文