

仇英

中国历代绘画名家作品精选系列



NLIC 2970651377

姚向奎
河南美术出版社 编

仇

氏

仇氏

中国历代绘画名家作品精选系列

仇

英



NLIC 2970651377

姚向奎
河南美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 仇英 / 姚向奎
编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5401-2128-0

I. ①中… II. ①姚… III. ①中国画—作品集—中
国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第260076号

中国历代绘画名家作品精选系列

仇英

姚向奎 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2128-0

定价: 20.00元

仇英（1498—1552），字实父，号十洲，江苏太仓人。仇英是明代有代表性的画家之一，工山水、花鸟，擅人物，尤精仕女。与沈周、文徵明和唐寅并称『明四家』或『吴门四家』。

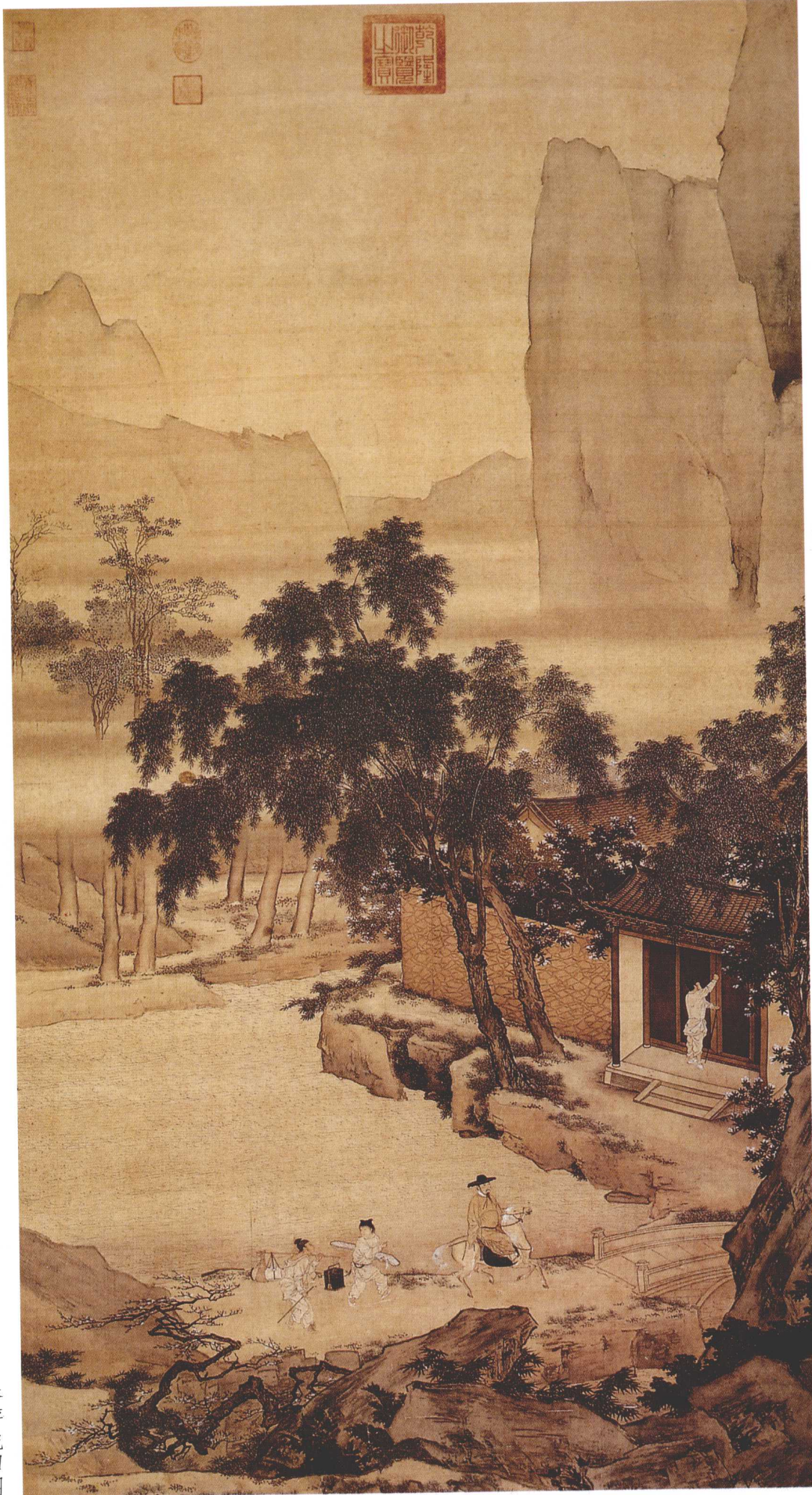
仇英出身贫寒，明代张潮《虞初新志·戴进传》里附记仇英云：『其初为漆工，兼为人彩绘栋宇，后从而业画。』作为一名民间画工，而成为一名在当时及后世深具影响力的专业画家，其成长道路是曲折而又艰难的。青年时的仇英结识了文徵明、唐寅，受其影响，仇英早期作品带有文徵明和唐寅特点。后师从周臣，同时又结识了周六观、项元汴、陈官三位大收藏家，这一时期的仇英得以精研临摹大量的宋元名迹，如《摹天籙阁宋人画册》、《临萧照中兴瑞应图》和《临宋元六景图》等，领悟了宋元古法，并融会贯通，形成了其独特的艺术风格。

仇英于绘事成绩粲然，对后世影响最大的是人物画和青绿山水画。董其昌这样评价：『李昭道一派为赵伯骕、伯驹，精工之极又有士气。后人仿之者，得其工不能得其雅，若元之丁野夫、钱舜举是已。盖五百年而有仇实父，在若文太史极相推服。太史于此一家画，不能不逊仇氏。』

迟庆国



桃源仙境图



春游晚归图



桃村草堂图

蕉阴结夏图





桐阴清话图



梧竹书堂图



柳下眠琴图



松溪横笛图



松亭试泉图

玉洞仙源图





修竹仕女图

是歲十月之望步自雪堂持歸于臨
 臯二客從余過黃泥之坂霜露既
 降木葉盡脫人影在地仰見明月
 領而樂之行歌相答已而嘆曰有客
 無酒有酒無有月白風清如此良夜
 何客曰今者薄暮餐網得魚巨細
 鱗狀如松江之鱖顧安所得酒乎婦
 而謀諸婦曰我有斗酒藏之久矣
 以待子不時之需於是攜酒與魚復
 遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺
 山高月小水落石出曾日月之幾何而
 江山不可復識矣予乃攜衣而上履
 巖巖披蒙茸踞虎豹盤蛇龍蹙
 栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客
 不能從焉劃然長嘯草木震動山
 鳴谷應風起水涌余亦悄然而悲蕭
 然而恐霜手其不可當也及而登舟
 放乎中流聽其所止而休焉時夜將
 半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來
 翅如車輪玄裳纁衣戛然長鳴掠
 予舟而西也酒更盡客去予亦就睡夢
 一道士羽衣翩跹過臨臯之下揖予
 而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名及稅
 而不答噫嘻我知之矣疇昔之夜飛
 鳴而過我者非子也耶道士顧笑余
 亦驚悟開戶視之不見其處右後
 赤壁賦嘉靖甲辰秋九日文嘉書

