

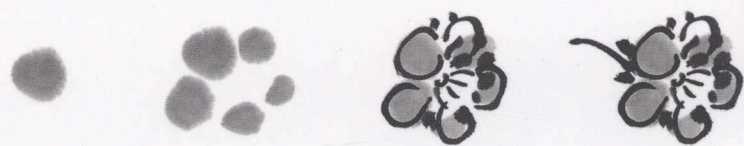
ZHONGGUOHUA XIEYI RUMEN 胡老溪 编著

中国画写意入门

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）

梅花要诀





独俏 50cm × 50cm

目录

梅花概述	01	创作示范四（盆梅已吐蕊）.....	16
文房用具与绘画材料.....	01	创作示范五（姚石子诗意）.....	18
梅花结构	02	创作示范六（孙权岗上有此梅）.....	20
梅花花朵的画法（一）.....	03	创作示范七（满天风雪不知寒）.....	22
梅花花朵的画法（二）.....	04	创作示范八（冬心诗意）.....	24
梅花花朵的画法（三）.....	05	创作示范九（春风挽住无人知）.....	26
梅花花朵的各种姿态.....	06	创作示范十（尘外）.....	28
梅花枝干的各种姿态.....	07	创作示范十一（芜园老梅）.....	30
先画石头再添加梅花的画法步骤	08	创作示范十二（略拟师曾笔意）.....	32
先画梅花再添加石头的画法步骤	09	创作示范十三（独俏）.....	34
创作示范一（林逋所植）.....	10	创作示范十四（邻翁赠我一枝春）.....	36
创作示范二（几生修得到梅花）.....	12	作品欣赏	38
创作示范三（曾为梅花醉似泥）.....	14		



梅花概述

二十四番花信之首的梅花，花期独早，因其疏逸耐寒的特性，非常暗合儒家的人格理想，故深受文士们喜爱。

据画史记载，南北朝时已有画工开始画梅花，到了北宋，画梅渐成风气，最有名的当属华光寺僧人仲仁。吴太素在《松斋梅谱》中提到仲仁并记曰：“静居丈室，植梅数本，每发花时，辄床于其树下终日，人莫能知其意。值月夜见疏影横窗，疏淡可爱，遂以笔戏摹其状，视之殊有月夜之思，由是得其三昧，名播于世。”仲仁的弟子杨补之亦是画梅高手，有出蓝之誉。

元代王冕爱梅成癖，其在九旦山植梅千株，终日里咏梅、画梅，所作梅花尽显劲俏冷香、孤高清妍之态。

明末青藤、白阳，清初石涛、八大皆善画梅。清代中叶善画梅者要数扬州八怪中的金农、李方膺、汪士慎等，金农画梅，密枝繁花，书卷气横溢；李方膺腕底豪放不羁，画幅中常铃闲印曰“梅花手段”；汪士慎笔下颇得山林趣，老年失一目，仍能挥写自如，曾戏称“尚留一目看梅花”。

近现代赵之谦、虚谷、吴昌硕、陈师曾、齐白石、潘天寿等都系写意梅花高手。

学习传统用笔、设色，梅花是绝好的题材。同学们在画写意梅花前宜多写生，如再能多读书，多临古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么一定会创作出气息纯正、格调不俗的梅花作品。

庚寅冬老溪于修憇园雨窗



文房用具与绘画材料

笔：毛笔的种类很多，大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。新笔笔锋多聚，宜白描勾线。皴、擦、点、染宜用旧笔，旧笔笔锋多秃，所作线条别具雄厚朴拙之趣。

墨：苏东坡好浓墨，董香



种，胶轻烟细

者为宜。

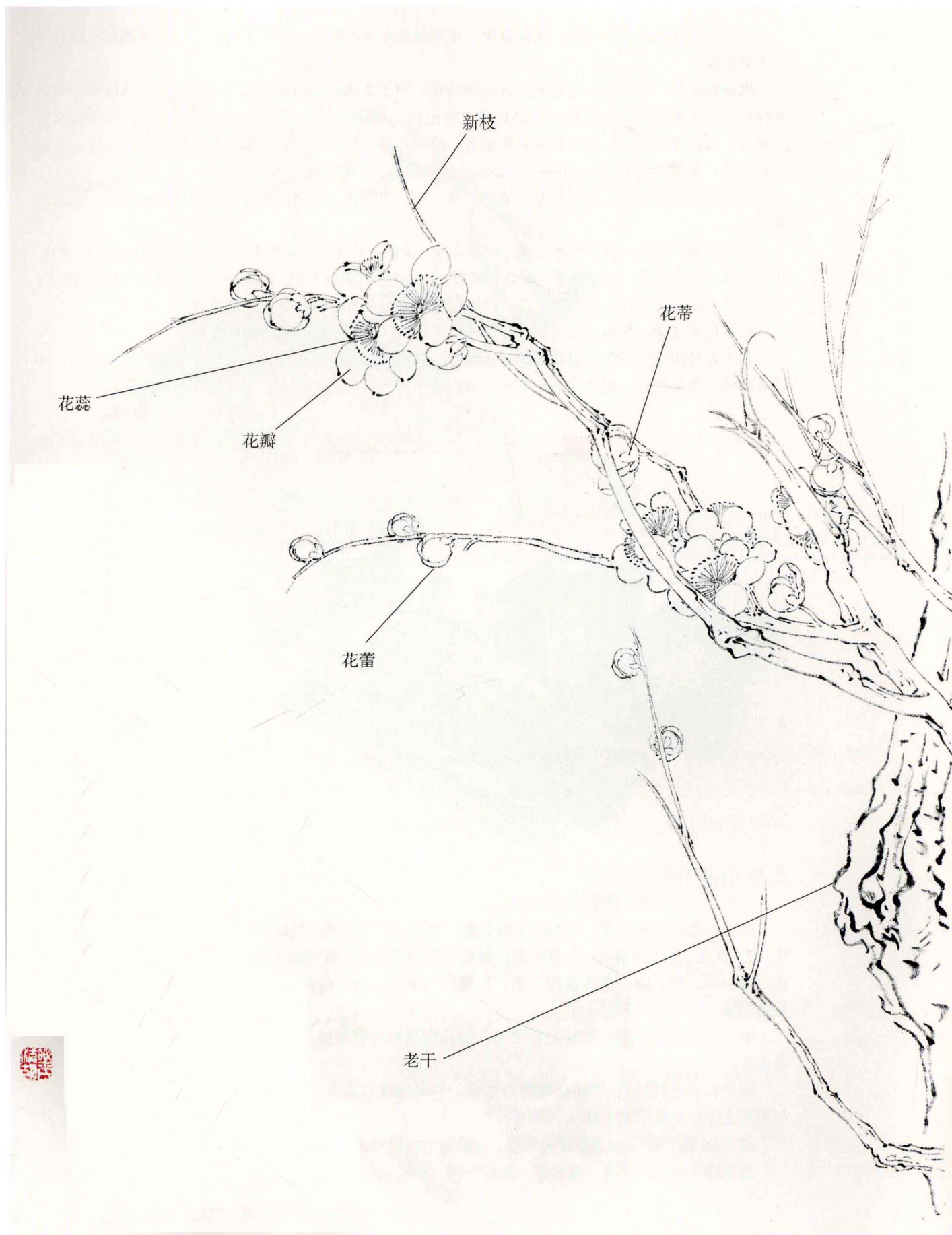
纸：古人论佳纸云：“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”纸有生宣与熟宣之分，写意宜用生宣。

砚：砚亦称“研”，用于研墨和捺笔。选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。

另需购买画毡、笔洗、颜料等，刻上名章、闲章一二，以备落款时用。

梅花结构

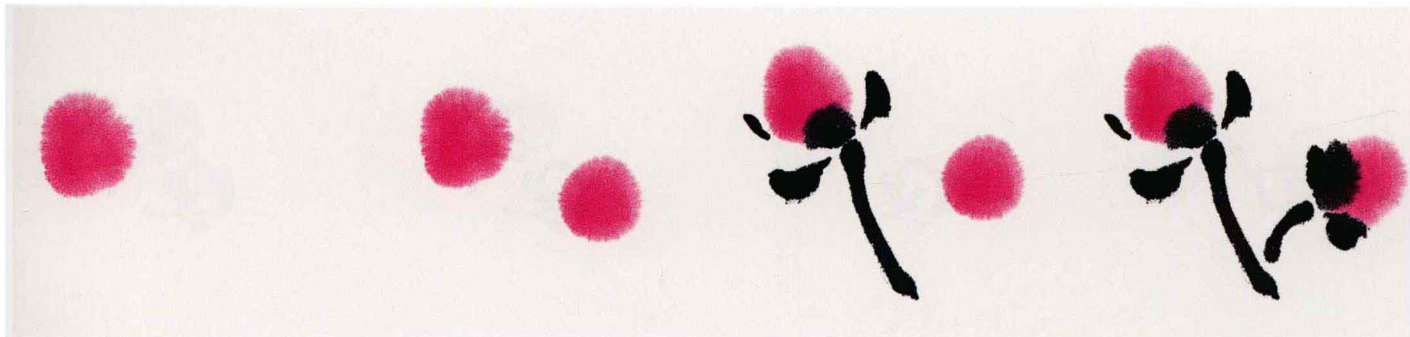
梅花的结构包括老干、新枝、花朵、花蕾、花蒂、花蕊等，画写意梅花之前，宜先白描写生，熟悉它的生长规律和姿态变化。



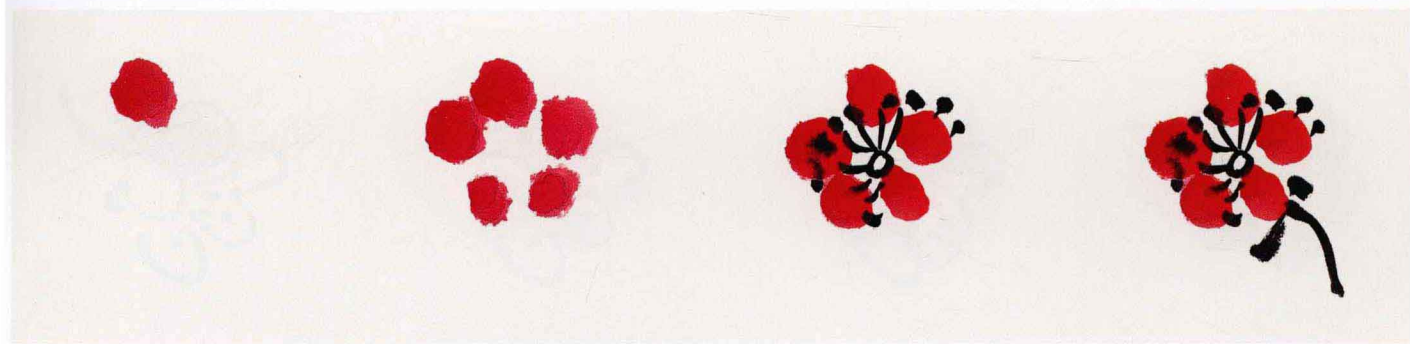
梅花花朵的画法（一）

没骨梅花花朵的画法步骤

花蕾的画法步骤



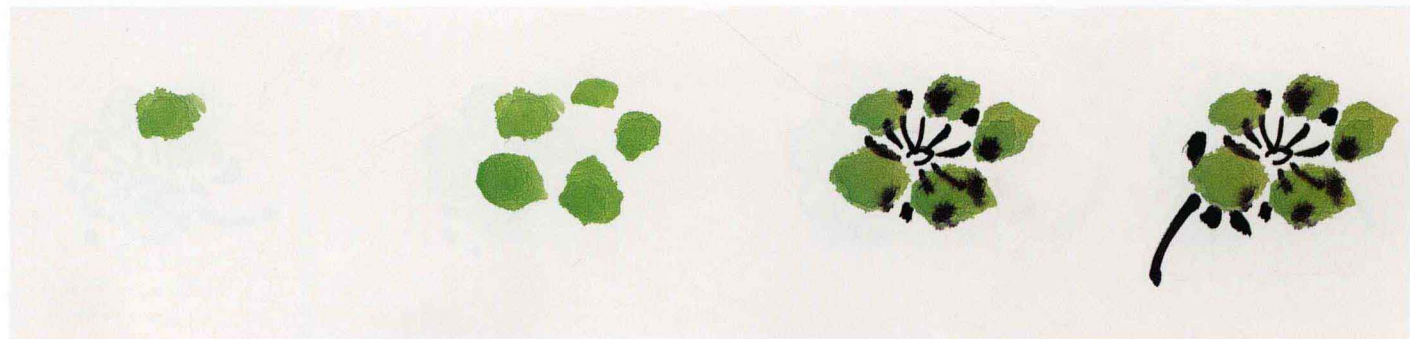
左仰梅花花朵的画法步骤



右俯梅花花朵的画法步骤



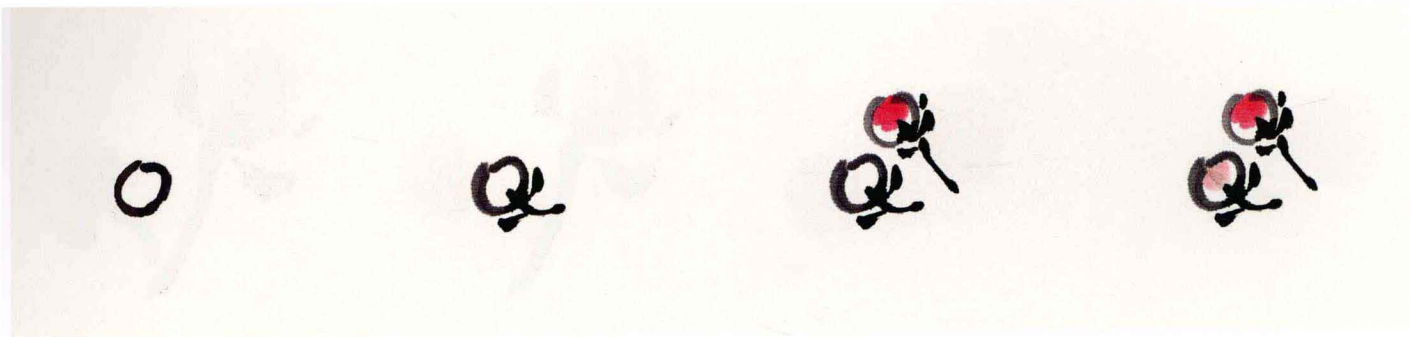
右仰梅花花朵的画法步骤



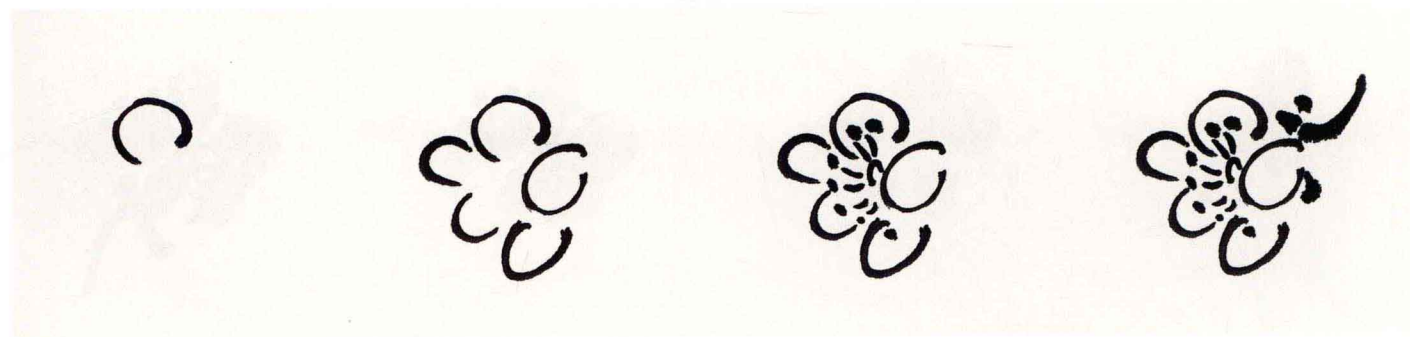
梅花花朵的画法（二）

双勾及双勾填色梅花花朵的画法步骤

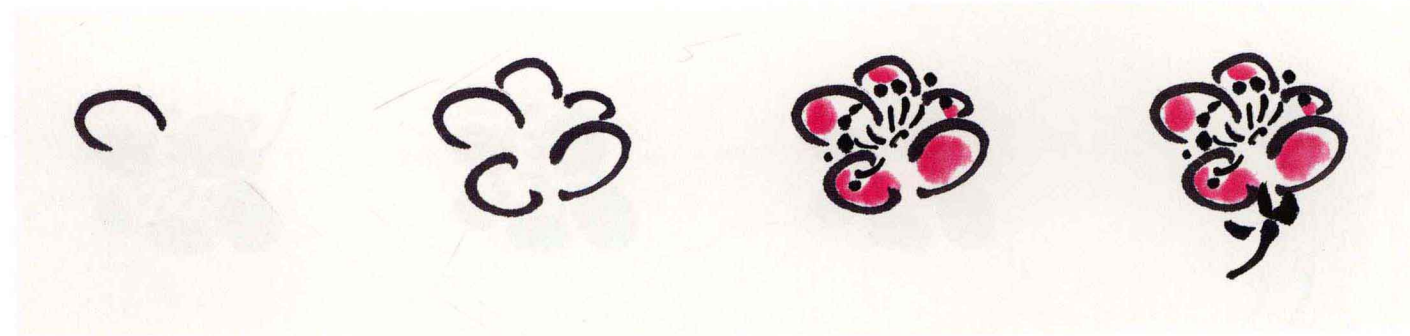
花蕾的画法步骤



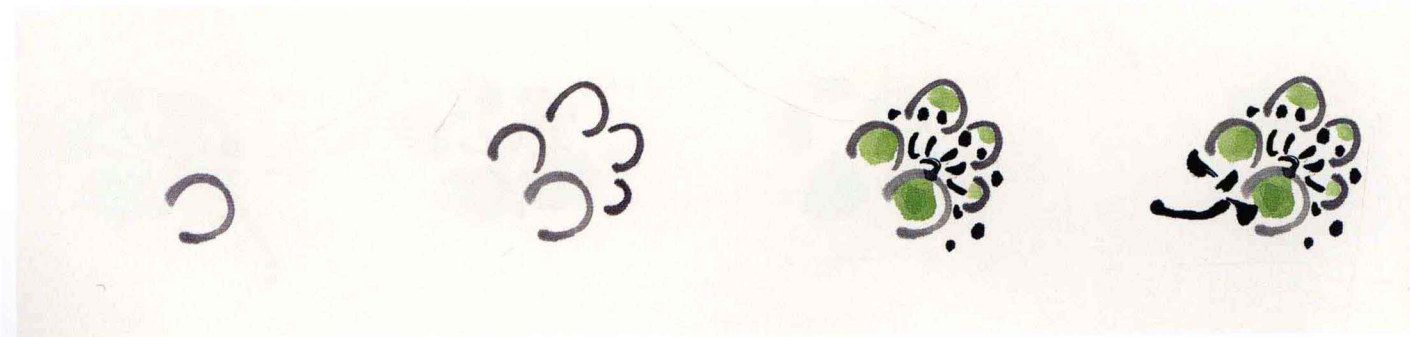
左侧梅花花朵的画法步骤



上仰梅花花朵的画法步骤



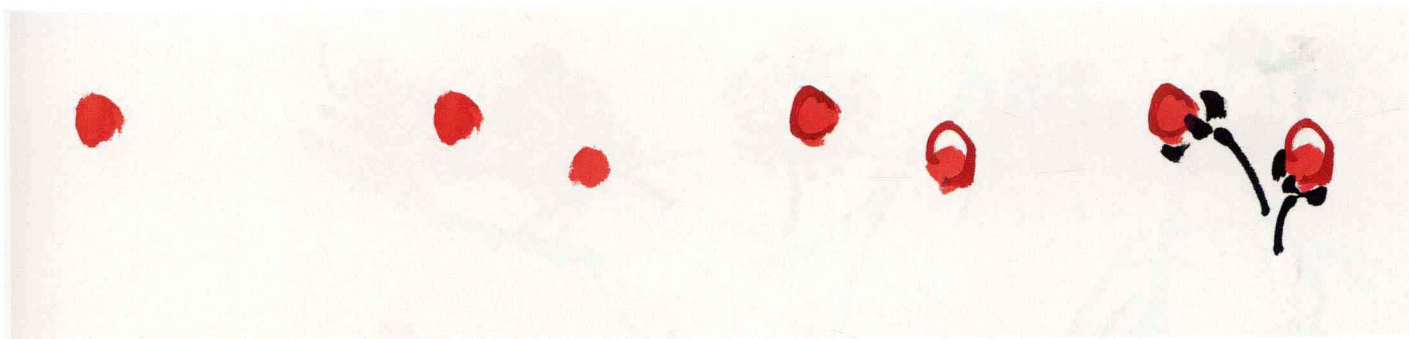
右侧梅花花朵的画法步骤



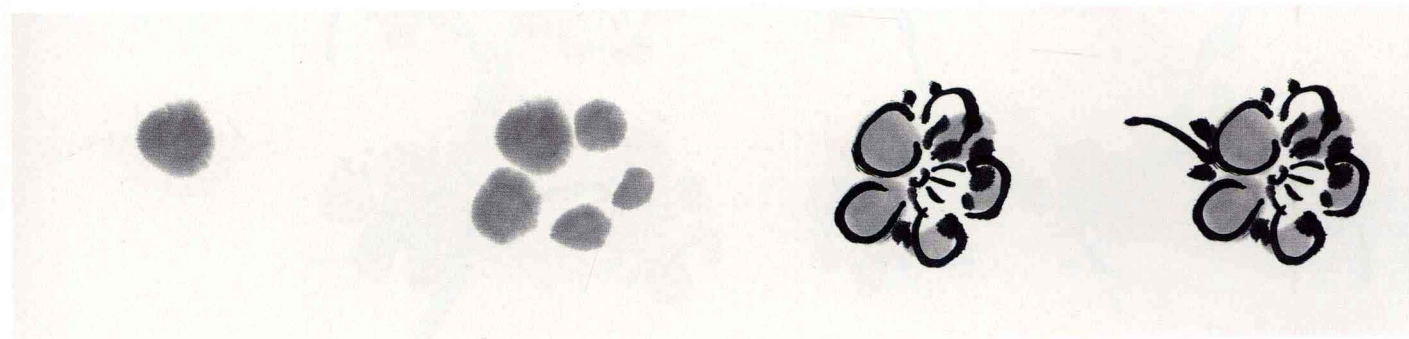
梅花花朵的画法（三）

先没骨后双勾梅花花朵的画法步骤

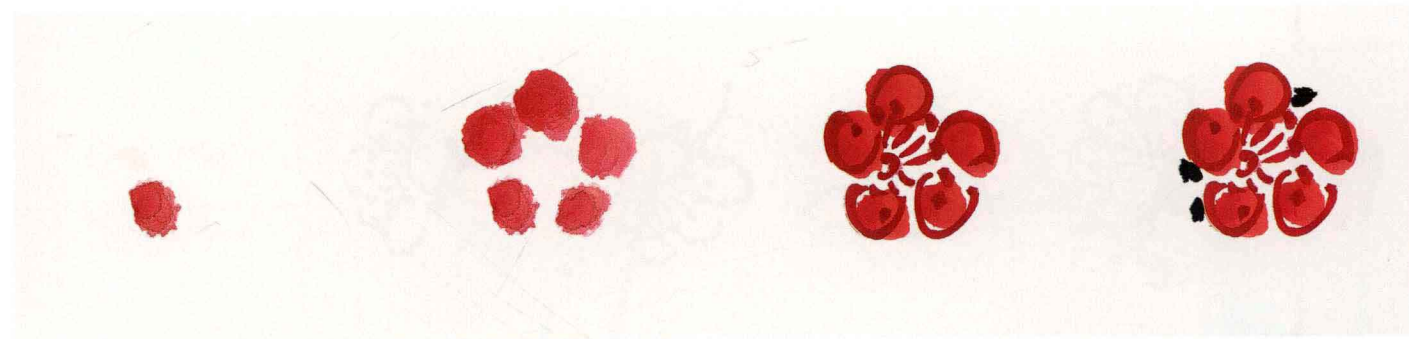
花蕾的画法步骤



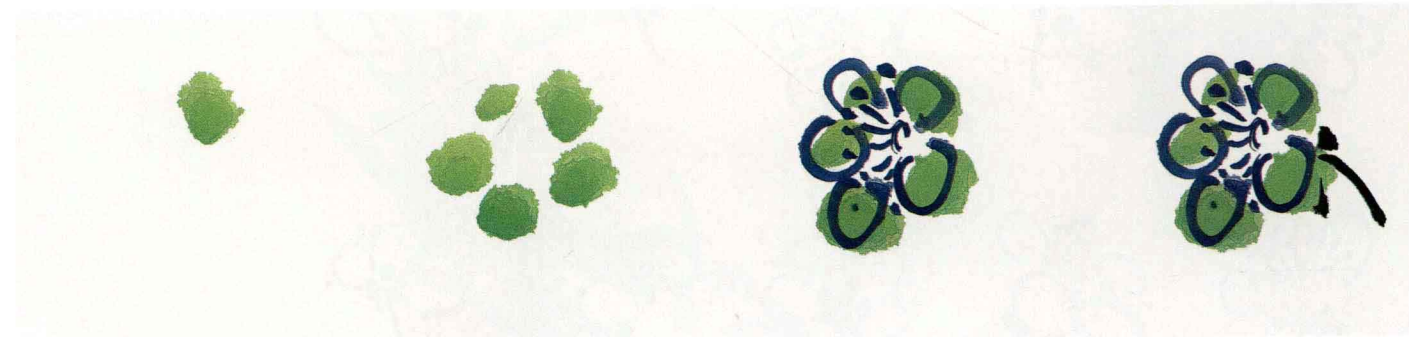
右侧梅花花朵的画法步骤



正面梅花花朵的画法步骤



左侧梅花花朵的画法步骤

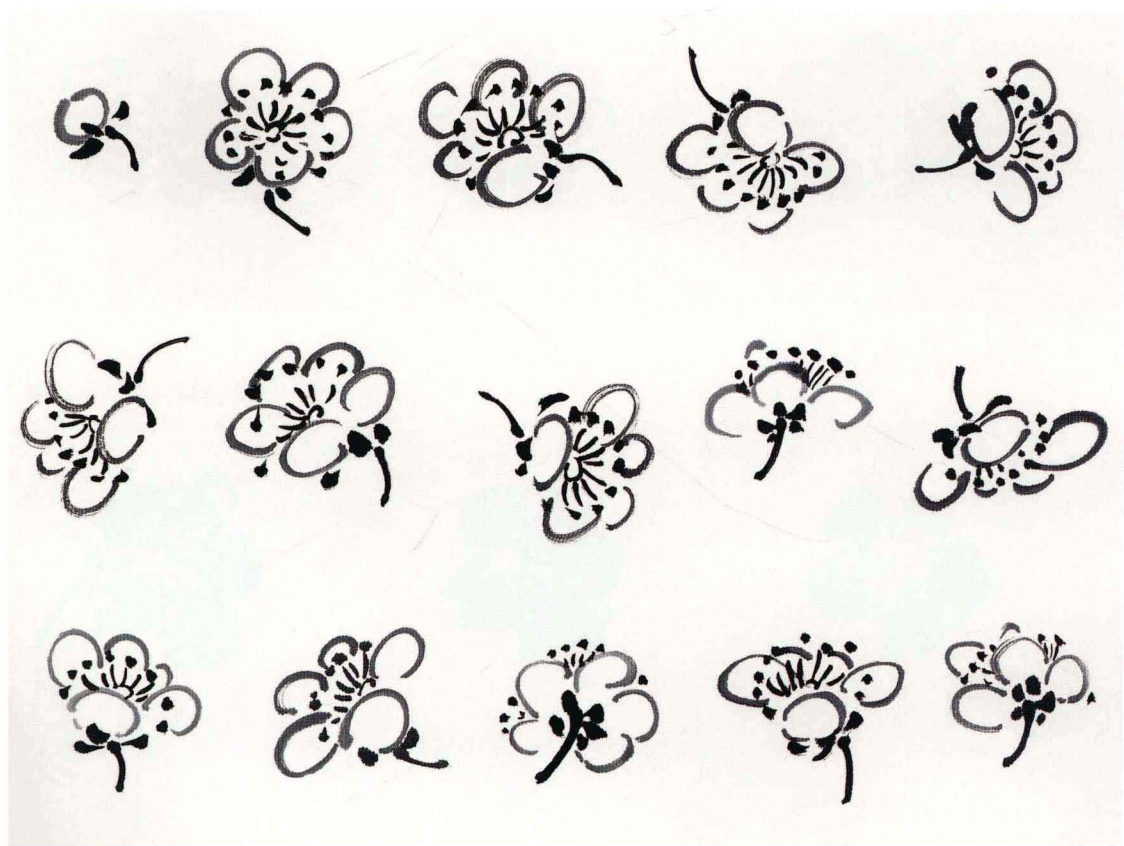


梅花花朵的各种姿态

没骨红梅花朵的各种姿态

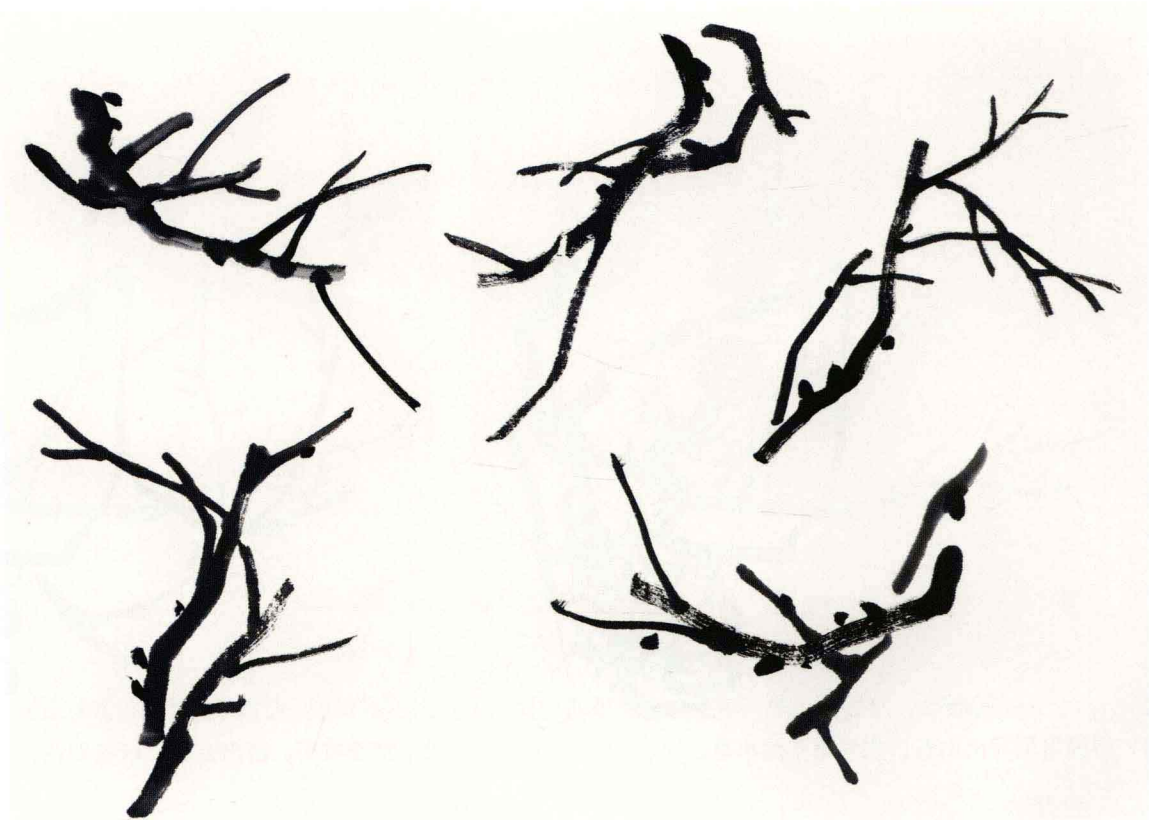


双勾白梅花朵的各种姿态

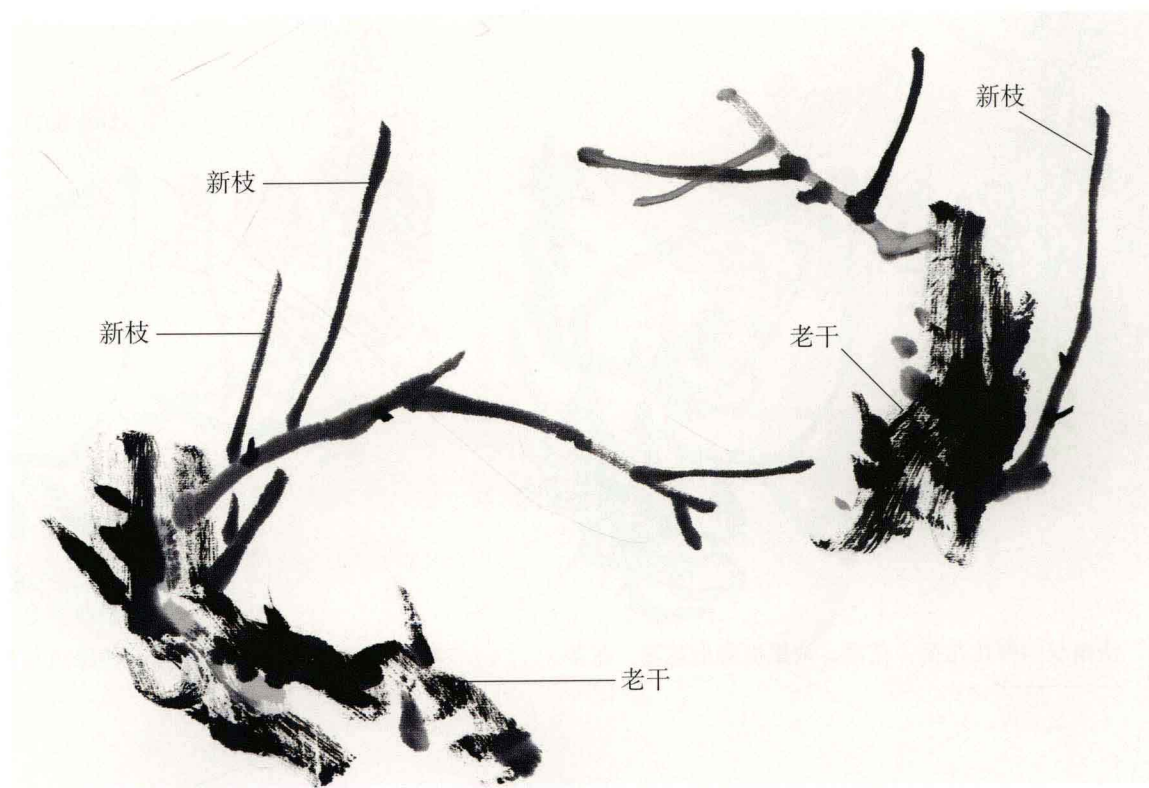


梅花枝干的各种姿态

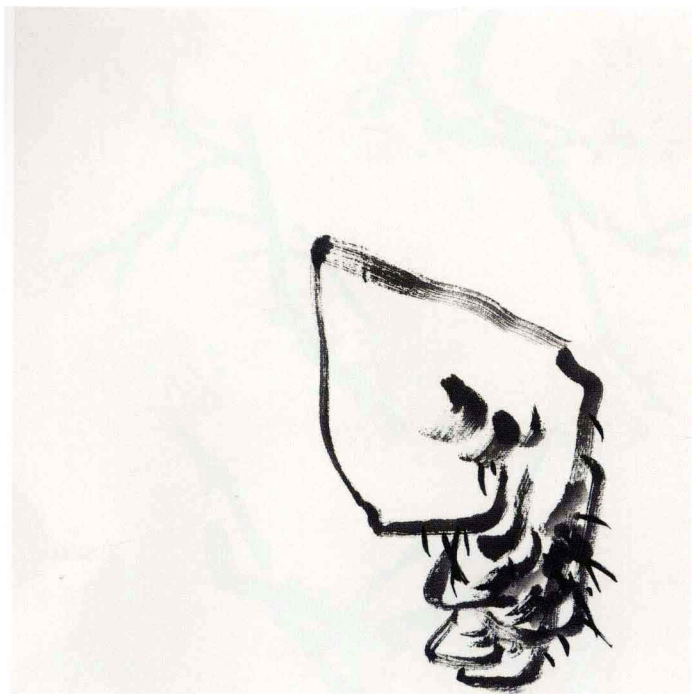
梅花枝干的多种画法



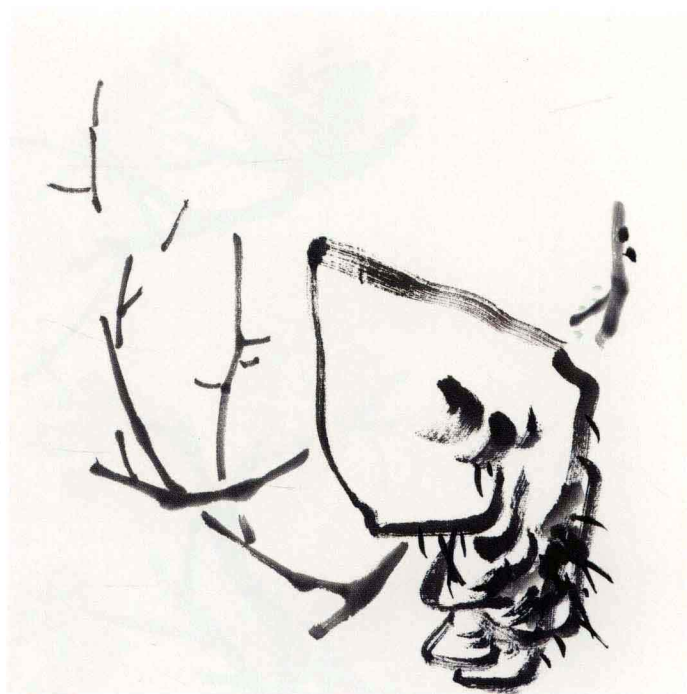
老干新枝的画法



先画石头再添加梅花的画法步骤



1. 中锋用笔写出山石，焦墨略添加小草。



2. 穿插枝干，留出空白，以备着花。

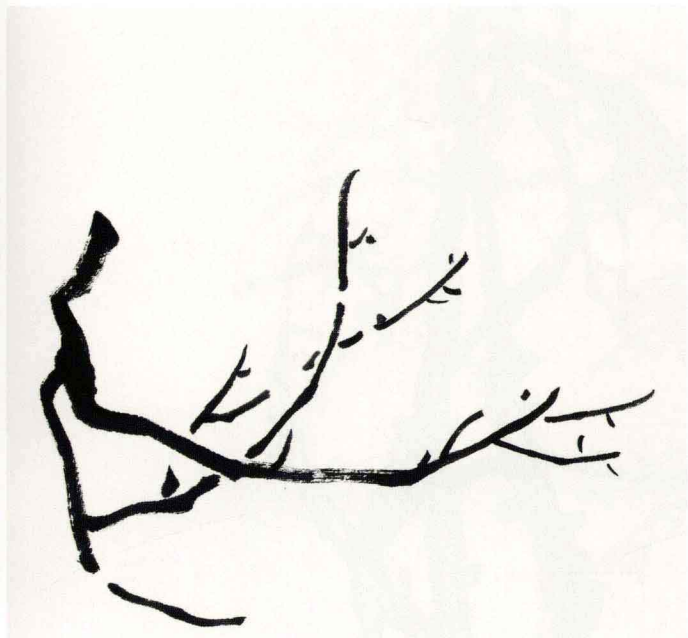


3. 淡墨双勾梅花花朵、花蕾，浓墨提醒出花蕊、花蒂。



4. 曙红略掺胭脂填染花朵，淡绿点虱苔点。

先画梅花再添加石头的画法步骤



1. 笔蘸浓墨写出梅枝，应注意线条的长短、粗细、转折等变化。 2. 双勾梅花花朵、花蕾，填色宜灵动，忌刻板。



3. 浓淡相间点虱苔点，贵自然生动。

4. 梅花之后添加山石。





1. 中锋用笔写梅花枝干，宜沉厚古拙，忌浮滑媚俗。



2. 逐步添加旁枝，朱磬略掺淡墨画出梅花花朵，浓胭脂点虱花蕊，花蒂。

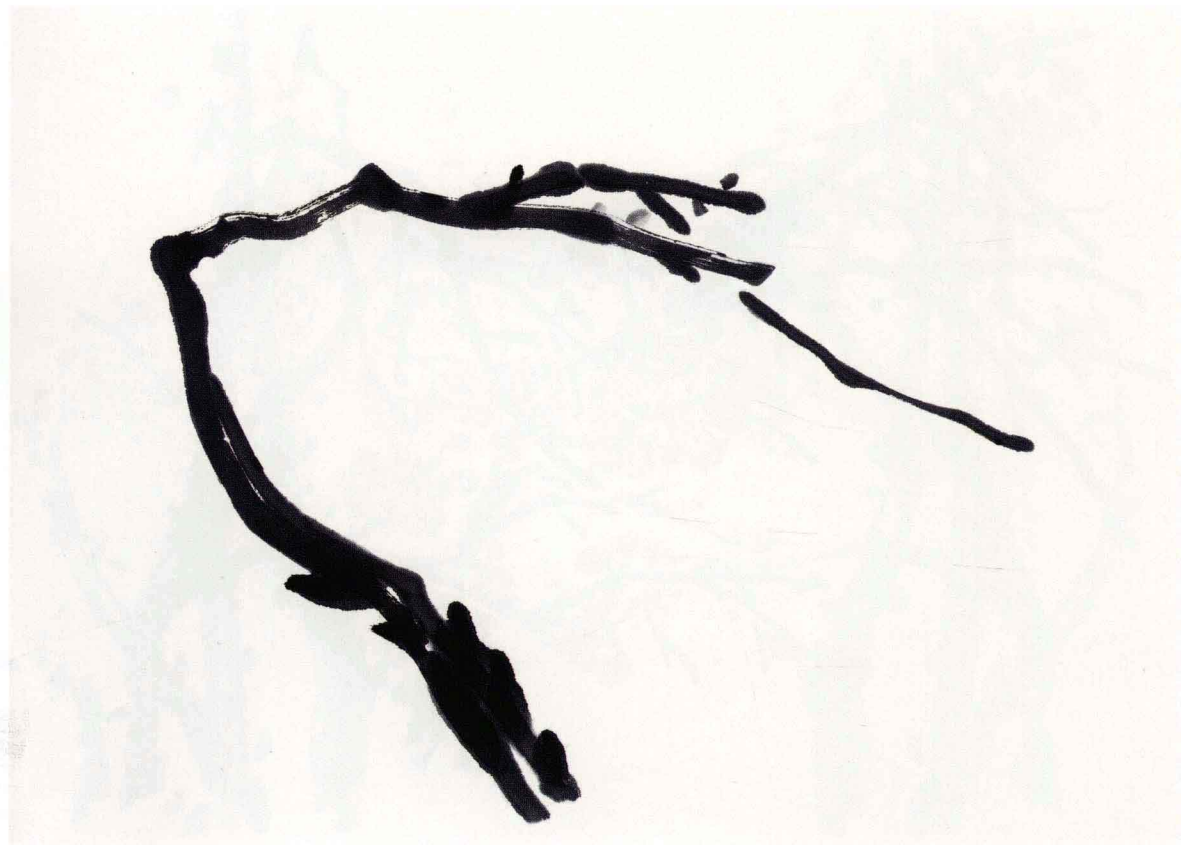


3. 在上一步基础上补充梅枝、梅花，点虱苔点。



4. 添加蜜蜂，有声、有色、有趣。落款，钤印。

创作示范二（儿生修得到梅花）



1. 逆锋写出主枝干，运笔宜具书写意味。



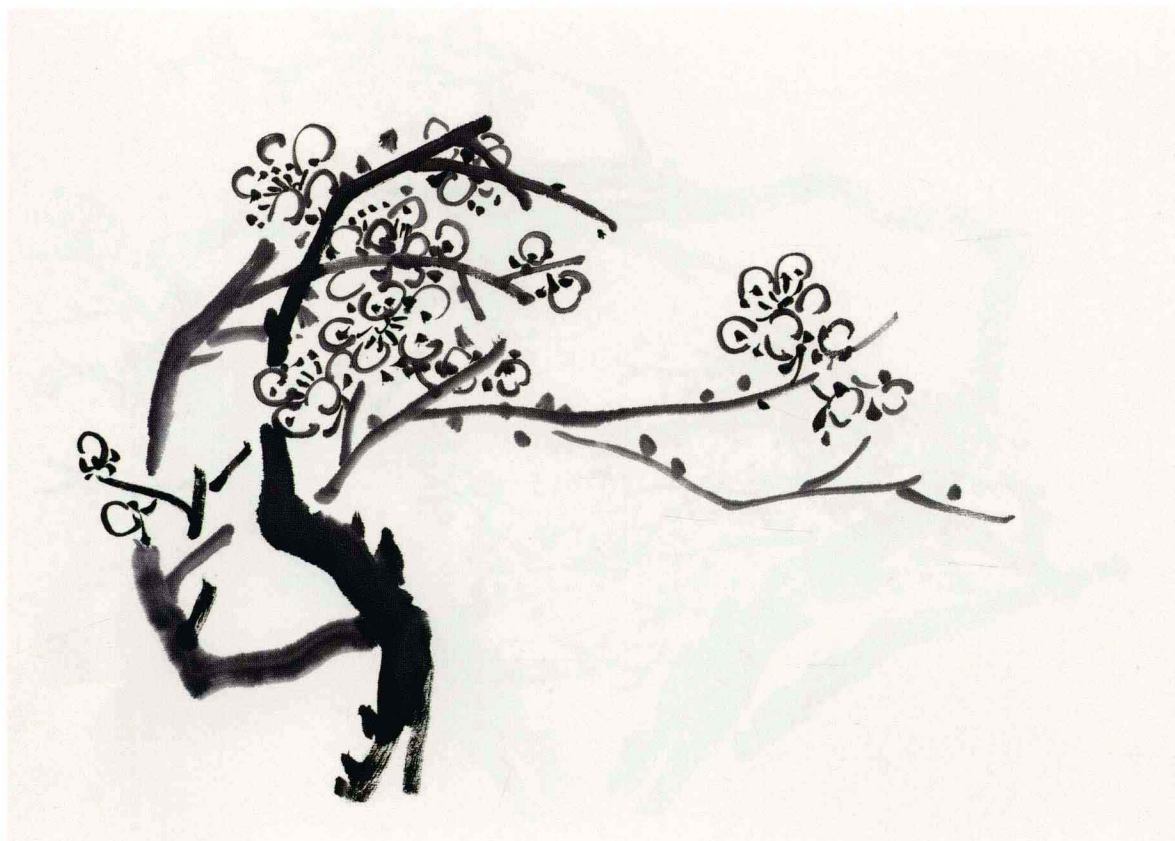
2. 补充辅枝，朱磬略掺曙红画出花朵。



3. 继续添加，使得画面丰富饱满。



4. 点虱苔点，古意盎然。落款，钤印。



1. 浓淡相间写出梅花，须注意用笔节奏。



2. 添加野石，笔下宜具浑朴自然之趣。



3. 胭脂略掺曙红填染梅朵，设色贵灵动、明净。



4. 赭石调和淡墨渲染石上，浓墨点虱苔点。落款，钤印。