



义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

## 走进音乐世界

(简谱版)

九年级上册

主编 雷雨声



广东省出版集团  
广东教育出版社  
花城出版社



义务教育课程标准实验教科书



# 音乐

## 走进音乐世界

(简谱版)

九年级 上册

主编 雷雨声

 广东省出版集团  
 广东教育出版社  
花城出版社  
·广州·



主 编 雷雨声  
副 主 编 杨余燕 程建平 向 平  
徐沛然 冯绪明 蔡乔中  
执 笔 雷雨声 杨余燕

责任编辑 \ 林玉洁  
美术编辑 \ 黎国泰  
插 图 \ 黄穗中  
责任技编 \ 肖作勤

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过  
义务教育课程标准实验教科书

## 音乐

走进音乐世界

(简谱版)

九年级 上册

主编 雷雨声

\*

广东教育出版社 出版发行  
花 城 出 版 社

广东新华印刷有限公司印刷

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

787毫米×1092毫米 16开本 3.75印张 75 000字

2005年8月第1版 2010年7月第6次印刷

ISBN 978-7-5406-5500-6

定价: 3.94元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
如有印、装质量问题,影响阅读,请与我社(电话:020-87613102)联系调换。

# 目 录

## 第1单元 我们喜爱的歌

- 歌曲《那就是我》2
- 歌曲《十六岁的太阳》4
- 歌曲《照镜子》5
- 歌曲《朋友》6
- 学吹牧童笛(二)8

## 第2单元 世界音乐之窗(之三)

### ——拉丁美洲音乐

- 印第安民歌《飞逝的雄鹰》10
- 芦笛曲《鹰》10
- 歌曲《蝴蝶》11
- 歌曲《墨西哥草帽歌》12
- 歌曲《玛利安》13
- 歌曲《鸽子》15
- 歌曲《狂欢之歌》17
- 歌曲《生命之歌》18
- 学吹牧童笛(三)19
- 器乐小合奏《蝴蝶》20

## 第3单元 长江两岸的歌

- 青海 歌曲《在那遥远的地方》22
- 云南 云南民歌《小河淌水》22
- 四川 歌曲《采花》23
  - 四川民歌《川江船夫号子》23
- 湖北 歌曲《龙船调》24
- 湖南 歌曲《一根竹竿容易弯》25
- 江西 歌曲《八月桂花遍地开》26
- 安徽 歌曲《凤阳花鼓》27
- 江苏 歌曲《茉莉花》28
  - 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》29

## 第4单元 舞蹈音乐天地(之二)

### ——二拍子、四拍子舞曲

- 童声合唱《闲聊波尔卡》34
- 《单簧管波尔卡》35
- 民族器乐曲《彩云追月》36
- 管弦乐曲《蓝色探戈》37
- 《东北大秧歌舞曲》40
- 歌曲《大中国》41

## 第5单元 音乐与人的情感世界

### 第四系列 喜 喜悦、喜庆

喜悦 二胡独奏曲《喜洋洋》44

喜庆 歌曲《欢欢喜喜过大年》45

男声独唱曲《祝酒歌》46

走在探索“音乐世界”的路上 56

## 音乐网站 56

## 第6单元 名家名曲（之三）

### 中国系列——我国20世纪50年代后

歌曲《我的祖国》48

歌曲《我们走在大路上》50

歌曲《在希望的田野上》51

外国系列——欧洲浪漫主义音乐——民族乐派及近现代音乐

《伏尔塔瓦河》52

歌曲《跳蚤之歌》54

交响音画《在中亚细亚草原》54

第1单元

# 我们喜爱的歌





# 独唱歌曲 《那就是我》

晓光 词  
谷建芬 曲

1 = G  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍慢、舒展而自由地

$\underline{\underline{6\ 3}} \mid 3 - \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \cdot \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}} \mid$

1. 我思恋 故乡的小河，  
2. 我思恋 故乡的炊烟，

$2 - - \underline{\underline{0\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 1\ 6\ 6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \cdot \mid$

还有河边吱吱唱歌的水磨。  
还有小路上赶集的牛车。

$3 \underline{\underline{0\ 5\ 3\ 6\ 6}} \cdot \mid \underline{\underline{0\ 6\ 1\ 1\ 1\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \cdot \underline{\underline{2\ 2}} \mid$

噢妈妈，如果有一朵浪花向你微笑，那  
噢妈妈，如果有一支竹笛向你吹响，那

$\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 1}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 7\ 7}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 6}} - \dots$

就是我，那 就是我，那 就是我，  
就是我，那 就是我，那 就是我，

$\underline{\underline{6\ 6}} \mid 6 - \underline{\underline{0\ 6}} \mid 7 \cdot \underline{\underline{6}}$

我思恋 故乡的

$\underline{\underline{6\ 6}} \cdot \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 7}} \cdot$

沙滩 上美丽

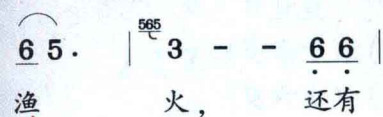
$\underline{\underline{6\ 6}} \cdot \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 4}}$

妈妈， 如果有一叶

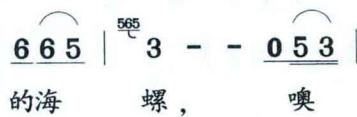
$3 - \underline{\underline{0\ 3\ 2\ 3}} \mid 5 - \underline{\underline{0\ 6}}$

我， 那就是我， 那

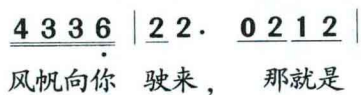




渔 火, 还有



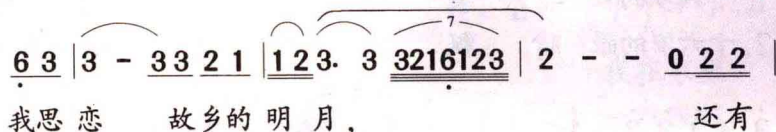
的海 螺, 噢



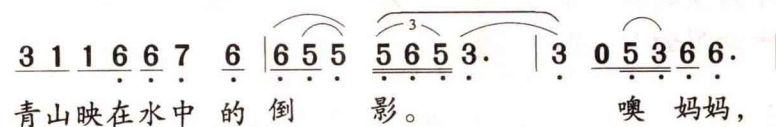
风帆向你 驶来, 那就是



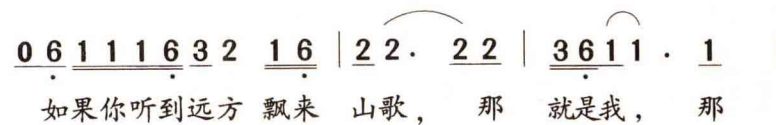
就是我, 那就是我,



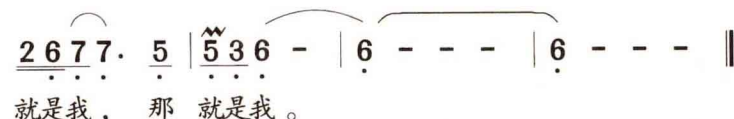
我思恋 故乡的明月, 还有



青山映在水中的倒影。 噢 妈妈,



如果你听到远方飘来山歌, 那就是我, 那



就是我, 那就是我。

### 参与·探索

● 熟读歌词, 体验歌词蕴涵的美感、理解歌词的寓意。

● 随录音唱会这首歌, 感受作曲家笔下流淌出的旋律表达了什么样的情感? 它是否激起了你的共鸣?





# 十六岁的太阳

——电视连续剧《十六岁花季》主题歌

贾 立 夫 词  
顾国兴、高德润 曲

1 = G  $\frac{4}{4}$   
稍快、朝气地

( 0 3 5 6 1̇ 7 6 7 6 | 0 3̇ 3̇ 0 3̇ 3̇ | 0 3 5 6 1̇ 7 6 7 6 | 0 3̇ 3̇ 0 3̇ 3̇ )

||: 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ . 6 | 7 7 6 5 6 | 0 6 6 6 0 |

1. 十六岁的秘密 装 满 沉沉的书包, (伴) (十六岁)  
2. 十六岁的眼睛 飘 出 绿色的旋律, (伴) (十六岁)

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ . 6 | 1. 7 7 6 5 3 | 0 7 7 7 0 ||

十六岁的日历 写 满 长长的思考。(伴) (十六岁)  
十六岁的心灵 透 出

2. 5 5 5 3 7 6 | 0 0 0 0 ||: 1̇ - 6 - | 3̇ - 2̇ - | 1̇ - 7 . 6 | 0 0 0 0 ||

梦幻和烦恼。 噢 十 六 岁,

||: 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5 5 . 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ . | 7 - - - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

十六岁的记忆 永 远 不会衰 老, 十六岁的太阳

1. 1̇ 5 5 . 5 | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ . 5 5 - || 2. 2̇ 2̇ 1̇ 7 . | 6 - - - |

会把 未来照 耀。 未来照 耀。

||: 1̇ - 6 - | 3̇ - 2̇ - | 1̇ - 7 . 6 | 0 0 0 0 ||

噢 噢 噢 噢 十 六 岁。

参与·探索

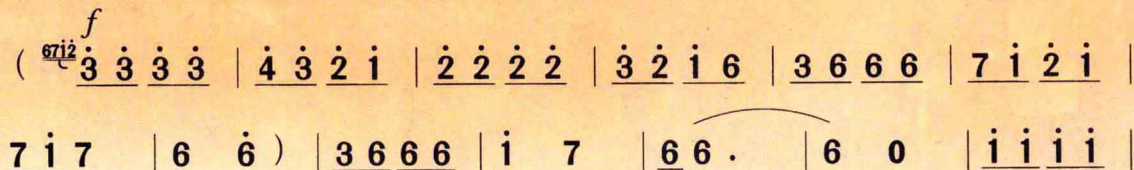
●用敲击乐器或各种可发出声音的器物, 即兴敲出与歌曲风格相一致的节奏, 为歌唱伴奏。



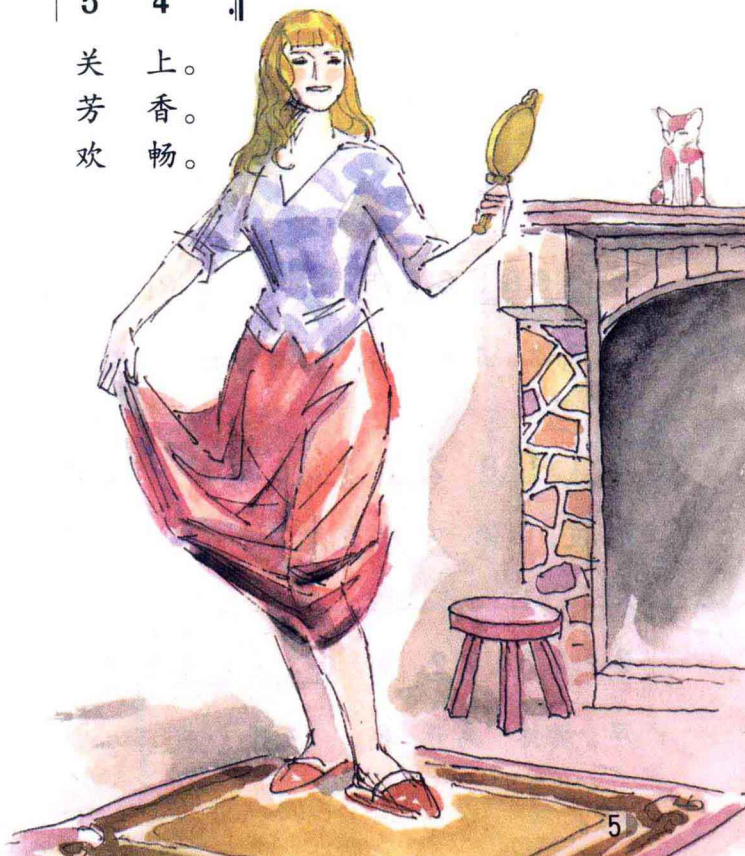
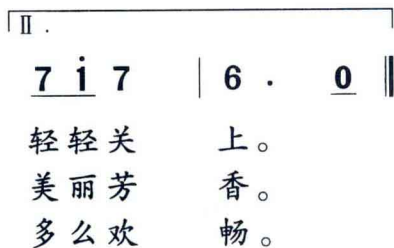
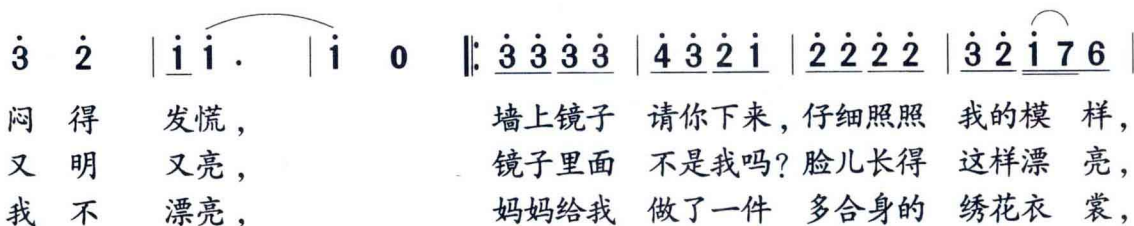
# 照镜子

罗马尼亚民歌  
佚名译配

1 = G  $\frac{2}{4}$   
中速、俏皮地



1. 妈妈她到 村 里 去了， 我在家里  
2. 镜子里面 有 个 姑娘， 一双眼睛  
3. 看我长得 多 么 漂亮， 怎么能说





## 歌曲《朋友》

臧天朔 词曲

1 = F  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

||: 3 5 5 5 5 6 5 5 - | 6 5 6 1 6 5 5 - | 6 5 6 6 5 6 5 5 6 5 |

朋友啊 朋友，你可曾想起了我？ 如果你正享受幸福，

2 2 2 2 1 2 - | 3 5 5 5 6 5 5 - | 6 5 6 1 6 5 5 - |

请你忘记我。 朋友啊 朋友，你可曾记起了我？

6 5 6 6 5 6 5 5 6 5 | 4 3 2 2 5 - | 5 - 1 1 6 5 |

如果你正承受不幸，请你告诉我。 朋友 啊

1 1 1 1 3 2 7 7 6 5 | 6 - | <sup>1. 2.</sup> 1 1 6 5 | 1 1 0 1 1 2 7 7 6 5 |

朋友，你可曾记起了我？ 如果你有新的 你有新的彼

6 - 3 3 2 2 | 1 0 2 2 1 1 1 :|| (以下从略)

岸，请你离开我，离开我。

电吉他



电贝司



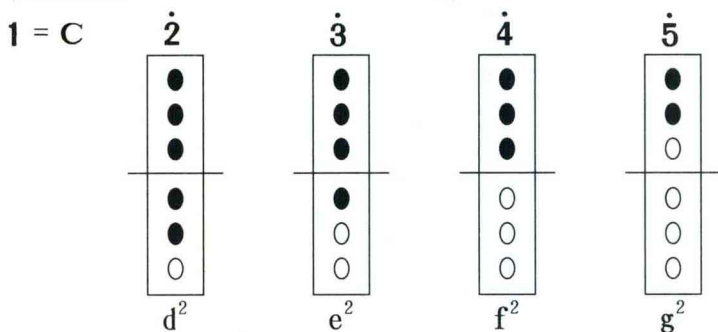
架子鼓



电子琴



# 学吹牧童笛



高音的 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$  (小字二组的 $d^2$ 、 $e^2$ 、 $f^2$ 、 $g^2$ ) 的指法与已学过的 $2$ 、 $3$ 、 $4$ 、 $5$  (小字一组的 $d^1$ 、 $e^1$ 、 $f^1$ 、 $g^1$ ) 的指法完全相同, 只要在吹奏时气息用急一些, 有力一些, 即可发出高八度的音来。

● 练一练:

1. 1 = C  $\frac{4}{4}$

1  $\dot{1}$  1 - | 2  $\dot{2}$  2 - | 3  $\dot{3}$  3 - | 4  $\dot{4}$  4 - | 5  $\dot{5}$  5 - |  $\dot{5}$  5  $\dot{5}$  - |  
 $\dot{4}$  4  $\dot{4}$  - |  $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  2  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  - ||

2. 1 = C  $\frac{4}{4}$  进行曲速度

《当兵的人》

$\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - - 0 | 3  $\dot{1}$   $\underline{653}$  | 5 - - 0 | 5  $\underline{5.6}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  
 6  $\dot{1}$  3 - | 5  $\underline{565}$   $\underline{32}$  | 2 - - 0 |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - - 0 | 3  $\dot{1}$   $\underline{653}$  |  
 5 - - 0 |  $\underline{55}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{563}$   $\underline{03}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}6}$  |  $\dot{1}$  - - 0 ||

3. 牧童笛二重奏

1 = C  $\frac{3}{4}$

《我的邦尼》

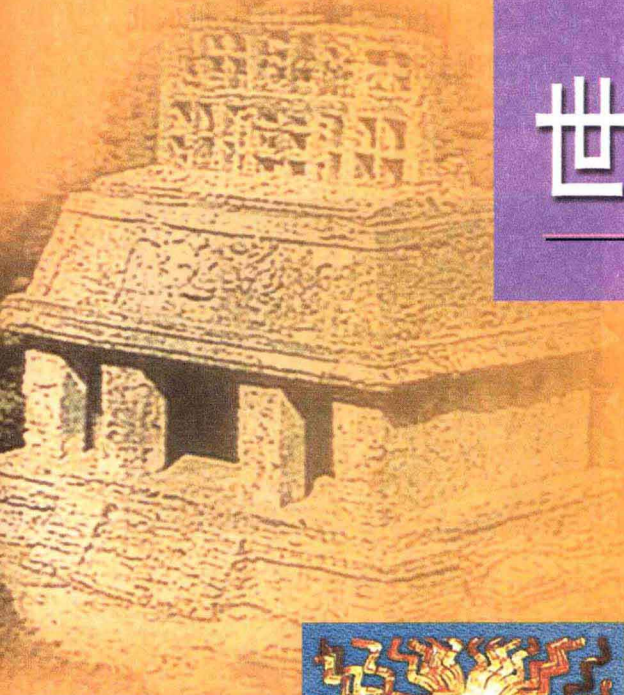
中速

[[ 5 |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{53}$  - | 3 0 5 |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}-}$  - |  $\underline{\dot{2}-5}$  |  
 [[ 5 |  $\dot{1}$ .  $\underline{7\dot{1}}$  |  $\underline{7\dot{1}6}$  |  $\underline{33}$  - | 3 - 5 |  $\dot{1}$ .  $\underline{7\dot{1}}$  | 6 5 6 |  $\underline{7-}$  - |  $\underline{7-5}$  |  
 [[  $\dot{5}$  - - |  $\dot{4}$  - - |  $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$  0 5 |  $\dot{4}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - 7 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  0 ||  
 [[  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$  |  $\underline{53}$  - | 3 0 5 | 6  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  | 7 6 7 |  $\underline{\dot{1}-}$  - |  $\underline{\dot{1}0}$  ||

第2单元

# 世界音乐之窗 (之三)

——拉丁美洲音乐



# 土著印第安人的传统音乐

拉丁美洲的土著印第安人，属亚洲蒙古人的分支，旧石器时期由亚洲东北角越过白令海峡，陆续迁移至美洲定居。在新大陆发现之前，他们已在这片土地上创造了辉煌的玛雅文化、阿兹台文化及印加文化。



古玛雅的金字塔



帕伦克的太阳神庙



## 印第安民歌《飞逝的雄鹰》

1 = F  $\frac{4}{4}$  悲壮地

3||:  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3 \ 3 - 5 \mid 3 - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 印 加的印第安人失去 光明，寂 寞 孤 单 又 伤  
 九 泉 之 下 他 闭 上 了 眼 睛，永 远 不 会 再 重

$\underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{1}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{6}}} - - \underline{\underline{3}} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{6}}} - - \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{5}} \mid$

心 毋， 在 印 加 王 脸 朝 太  
 生 毋，

$\underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 - - \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{5}} \mid$

阳 长 眼 不 醒。 他 的 灵 魂 化 作 雄

$\underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 3 - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - - \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - -$

鹰， 在 蓝 天 盘 旋 悲 鸣 吗。

古印加的  
“芦笛”



## 芦笛曲《鹰》（旋律采用

印第安民歌《飞逝的雄鹰》）

# 蝴蝶

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

中速

玻利维亚印第安歌谣  
雷 晓 虹 译配

$\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3}} \cdot \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 2\ 5\ 3}} - \mid$

朋友，朋友快 快来呀，唱起莫伦拉达，

$\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3}} \cdot \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}} - \mid$

你 看 蝴 蝶 翩 翩 飞 舞，翩 翩 飞 舞，

$\underline{\underline{6\ 4\ 6\ 4}} (\underline{\underline{6\ 4\ 6\ 4}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}} (\underline{\underline{1\ 3\ 3}}) \mid$

拍 拍 双 手， 踢 踢 双 脚，

$\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 3\ 6}} \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 3\ 6}} \underline{\underline{6\ 6}} \uparrow$

快 快 唱 起莫伦拉达， 快 快 跳 起莫伦拉达。



“莫伦拉达”——是印第安民间音乐的一种传统的舞蹈节奏。当“莫伦拉达”的节奏一响起，人们就要像蝴蝶那样跳来跳去。



看，印第安人的“芦笛”与中国古老的排箫多么相似。

安第斯高原上的印第安人，至今还穿着用手工制成的斗篷式的服装，保留浓郁的古印加的特色。



# 混合型音乐

哥伦布发现新大陆后，欧洲移民大量涌入拉丁美洲，欧洲音乐文化的渗透，加之黑人奴隶带来的非洲音乐，于是，三大洲的音乐文化在这片土地上汇合、交融、发展，诞生了一种新的、混合型的音乐艺术，它充满着生气。由于地区的不同，三种文化的交融与发展也不同，形成各地区不同风格特色、不同性格的特殊音乐文化。

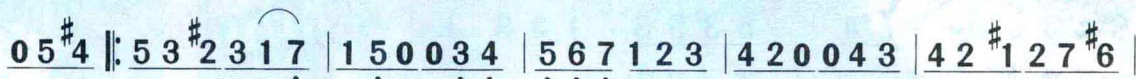
## 1. 印第安人、白人的混合型音乐（墨西哥的音乐）

欧洲移民带给拉丁美洲的音乐以轻松开放、泼辣为特色，带来的乐器：吉他、小号、手风琴等，增添了拉丁美洲音乐的表现力。

### 墨西哥草帽歌

1 = G  $\frac{6}{8}$  欢快地

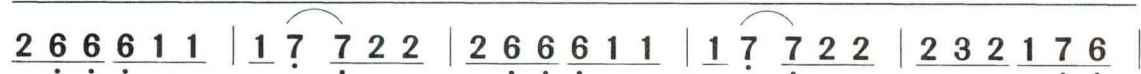
墨西哥民间歌舞曲



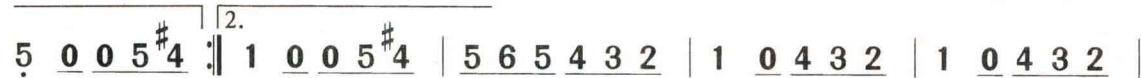
跳起 那墨西哥草帽舞，我们的舞步是那样轻盈，美妙的歌声是多么



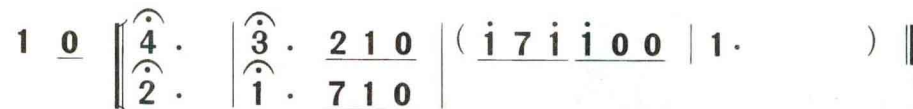
迷人，我们的心情多么愉快，戴上那墨西哥阔边草帽，展示



那墨西哥骑士风度，围着那阔帽沿翩翩起舞，尽显墨西哥淑女风



采。跳起快。我们的心情多么愉快，多么愉快，多么愉



快，多么愉快。

