

射雕

翁诗杰

人语

射雕人射什么雕？

大权在握的领袖，演讲时说“领袖可来可去”，一遇大选，却想保持原状，重要职位不受挑战，因为“内部团结要巩固”、“社稷大计要完成”！

射雕人射什么雕？

一个民族在外人的羽翼下，若为了争做“老二”而拔刀相向，大演“窝里斗”，长进程度不言而喻！

南洋商報总编辑王金河盛情推荐！！

大将 Fuse 14

射雕人语

翁诗杰 著

大将事业社 出版

阅读乐趣·用 Fuse 引爆

射雕人语

作者：翁诗杰
策划编辑：徐婉君
美术编辑：史美星
封面制作：史美星
漫画：吕寿聪

社长：傅承得
发行人：傅兴汉
行销顾问：林谷桦
创意顾问：游川
法律顾问：吴汉强、王瑞隆律师
行销经理：郑敬源
读者服务：陈丽娟
出版：大将事业社（马来西亚）
发行：大将事业社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

Gr. Flr., Vision Learning Centre,
17, Jalan Balai Polis, 50000 K. L., Malaysia.

Tel:03-2066288 Fax:03-2066266

E-mail:mentor@po.jaring.my

印刷：Ban Aik Enterprise

第1印第1刷：2000年4月1日

定价：RM16.00

著作权所有·侵害必究

国际书号：ISBN 983-9768-60-3

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data
Ong, Tee Keat, 1956-

[She diao ren yu]

射雕人语／翁诗杰著

(大将 Fuse ; 14)

ISBN 983-9768-60-3

1. Malaysia essays(Chinese). I. Title.

II. Series: Dajiang Fuse;14

895.1452

★本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

序／不安、不屑与不平

／王金河

诗杰兄嘱我替他的杂文集《射雕人语》写序，令我既喜且忧。喜的是一个出风头的机会从天上掉下来，恨不得马上炮制一篇可以列入健力士纪录大全的最长序文，既可喧宾夺主，又可光宗耀祖；忧的是他不去找著作等身的红牌作家或高人名士，偏偏一时失察选中我。想了又想，正主儿甘冒序文影响销路的风险，我正可趁著他觉悟、反悔之前，赶紧信口开河一番，让他日后痛定思痛、悔不当初之余，最终发现损友的最大好处是使人上当学乖。

诗杰这个人名气已大，是因为他在政坛上有点“动作”，曾官拜国会下议院副议长，现任青年及体育部副部长及马青总团长；“方野”这个名字在文坛也有点份量，那是诗杰兄在政坛闯出万儿之前累积的“人气”。本地华人深受香港文化污染和影响，“人气”是近期的时髦名词之一。诗杰兄在〈语文污染〉一文中慨叹本世纪是污染的世纪，这话大有见地。

我是因为报馆的职务关系而认识诗杰兄。他早年担任部长的政治秘书，已跟报界“混”得很熟。一些报界朋友介绍诗杰兄时总不忘点出他的另一手玩意，那是他老哥在大学时修读的机械工程，也即是他初出社会谋生的本行。本地报人喜爱宣扬好人好事，遇到诗杰兄这样一位文、政、工三栖的罕有人物，不免大做文章，视为奇葩异类。也真亏诗杰兄不只有几度散手，还有令人佩服的耐力，多年来在文坛和政坛上都没交白卷。

武侠小说大师金庸的名著《倚天屠龙记》里有个有趣人物，浑号“昆仑三圣何足道”。“三圣”是旁人佩服他琴、棋、剑3门技艺都已超凡人圣而给他戴的高帽，“何足道”则是他的自谦之词。结果，何足道在少室山发觉本身的棋艺还不能超越当局者迷的界限，旁观的小郭襄竟然令“棋痴”自叹糊涂；随后跟少林寺内没有真正学过武功的张君宝比武，更令何足道惭愧地自责“不知天外有天，人外有人”。我提到“昆仑三圣”这个虚构人物，是有感于诗杰兄也在（文、政、工）三界内显露身手，可是现实生活中的种种，却比小说世界更令人无奈。诗杰兄“文”不穷而“工”，“工”不穷而“政”，其志可嘉。

诗杰兄的杂文集以《射雕人语》为名，使我联想到金庸的另一部小说《射雕英雄传》中的射雕英雄，还有毛泽东〈沁园春〉一词中“只识弯弓射大雕”的一代天骄成吉思汗。我没有询问诗杰兄为何以“射雕人”自居，因为我从交往中可以体会到他为人处世的傲气，又从他的文章中感受到他不平则鸣的固执。

《射雕人语》收集的多是诗杰兄1979年至1988年间的作品，单从作品在报章发表的日期推算，会让人以为是过时过气之作。可是，只要细心拜读，读者老爷和读者小姐不得不同意，不论是雕言或人语都是历久犹新，谁不相信，请马上购买一本回家努力拜读到相信为止。我这么落力施展《厚黑学》的拍马功夫，是因为诗杰兄所写的人类劣根性不只“50年不变”，恐怕500年5万年都不会变。具备“5千年优秀文化传统”的龙族或其他不同

祖先的后人，怎么可能根除虚伪、贪婪、自私、滥权、愚昧盲从、好逸恶劳、贪生怕死、无知狂妄等等等等……？

诗杰兄借古讽今，对“窝里凶”和“食人族”大力鞭挞，对媚外咀脸左右开弓，对文坛、论坛、政坛、神坛上的老鼠恶绝深痛；对不求甚解、因循苟且的愚行“摇头叹息”。（嘿，恐怕连诗杰兄也怀疑本身有没有这般忧国忧民？）还有，他对阿Q精神“发扬光大”的现象甚不耐烦，对领袖惧选症感到可笑，对无知群众在知识与权力之间划上等号，以及错把博士当超人等等，他流露了不安、不屑与不平……。

我不敢说诗杰兄对“本性难移”的人类劣根性感到“绝望”，因为我看他这些年来似乎活得越来越好，而整个社会也没有沉沦、倒退的迹象。可是，表面的繁荣和进步并不能保证人类的“质”也跟著提高。在这个“士可辱，不可杀”比“士可杀，不可辱”显得更有道理的现实年代，社会有的是“持有太多原则的人”，既大方地慷他人之慨，更不惜成别人之仁，而坚守“以身作则当力行”者有几人？

诗杰兄无疑选择了一条艰难的路，他在踏入官场之前的观察已够他好受，如今投身宦海多年修炼正果，个中滋味恐不足为外人道也。读者老爷、小姐若想知道个中滋味，请先努力掏腰包支持《射雕人语》，好让作者食髓知味之后，继续执迷不悟下去，相信《官场见闻录》之类的文章（当然不是官样文章）很快就会隆重面世。

（作者现任南洋商报总编辑）

目录



序／不安、不屑与不平／

王金河..... 3

古话今谈..... 9

不是童话的童话..... 12

人才出炉啦！..... 15

省钱未必是好事..... 18

牵骆驼的把戏..... 23

折筷的联想..... 26

习惯反应..... 30

语文污染..... 34

恶谥奇多的一代..... 37

从黄鼠狼气质谈开去..... 42

考试杂谈..... 46

推销哲学..... 52

龙种的“吃”..... 56

人情酱..... 60

白马非马？..... 62

考场新丑..... 64

人才荒乎？..... 67

圣诞老人..... 69

双重标准..... 72

变.....	74
三昧真火.....	76
肉食者的膏药.....	78
恭喜发财.....	80
原则上的赞成.....	83
学以致用.....	85
暖马桶的人才.....	87
历史的悲剧.....	89
祖法不可改？.....	90
复辟者的面目.....	91
鸭子嘴气质.....	93
病牙世界.....	94
赏饭的嘴脸.....	95
价廉至上主义.....	96
〈国王的新衣〉续篇.....	98
人才乎？奴才乎？.....	100
刻苦耐劳.....	102
不按牌理出牌.....	103
认识.....	105
知识与权力.....	106
闯关！.....	107



拆掉子孙圈藩篱.....	109
华小何罪？.....	111
李斯的奏章.....	112
伏尔泰的幽灵.....	114
领袖惧选症.....	115
神坛上的老鼠.....	117
论坛神棍的唾涎.....	119
“窝里凶”旧术新招.....	121
从“阿Q”到“阿O”.....	123
漫画的联想.....	126
舍柑过年.....	127
以身作则当力行.....	128
跳槽.....	130
生活的激情.....	132
窝里斗的民族.....	133
人才外流.....	136
请交出铁饭碗.....	140
黄皮肤的悲哀.....	144
肉食宝鉴.....	148
求闻达之八字诀.....	154

古话今谈

犹记得初中时代，翁某曾念过“曲突徙薪”这个成语故事。惟当时年幼天真，读书不求甚解，因此对一切既存的阐释都不曾加以深思。

及至目前，邻家孩子捧书求教此成语之典故时，翁某一时惶然。但为免误人子弟，故不得不重新翻经阅典一番，以示慎重。

查“曲突徙薪”此则成语，原出于汉书霍光传。成语中的“突”字，作烟筒解；而“薪”者，乃“木柴”也。

话说从前有一户人家，可能是存心要“标新立异”，以显示自己别具巧思，竟将厨房里的烟筒造成直的，有异乎平常一般弯曲的烟筒。更妙的是，在这笔直的烟筒旁边偏偏又摆著一堆木柴。这种“格局”，相信任何一位有普通科学头脑的朋友看了，都会为他捏一把冷汗。

试想：那从直烟筒里喷出来的火星，一旦落在那堆木柴上，后果如何？相信不用卜卦，也能算得出！

明乎此，于是有位直言的朋友便向该人进谏，力劝他务须把烟筒改弯，且宜将木柴搬开，以防火患于万一。岂知这种唱反调式的“进谏”，当时就犯了那主人翁的忌讳。虽然是再三力劝，然而该主人翁早已肯定自己乃天生异禀，头脑非凡，因此无论是多么真诚的劝

谏，均一律被当作是专触霉头的“反调”了。而这不识时务的朋友，最后也难逃被人乱棒逐出的厄运。

不久，那自认不凡的主人府第果然失火。经过一番抢救，火势扑灭。主人在庆幸之余，自不免大摆筵席，论功行赏一番。但席上却惟独不见那个先前触他霉头的朋友。于是便有正义之士挺身而出，大抱不平曰：“若早听X X的劝告，当不至于有今日之灾！何以如今论功行赏，却没有他的份儿？这究竟是那一门子的道理？”

这段“曲突徙薪”的成语故事，最后就在皆大欢喜声中结束。那原被认为是唱反调的仁兄，终获“平反”，成为救灾慰劳宴上的嘉宾。

然而生长在这摩登的民主时代里，“以今测古”之余，翁某却不能没有疑惑。假若该则故事是发生在现代，那喜欢直言的“反调份子”，恐怕可要吃不完兜著走哩！届时，“直言”变成了“妖言”。既然“妖言”能起“惑众”的作用，后果当然也不只是被人乱棒驱逐这么简单！其时，轻则吃“官司”，重则可能身陷黑狱，永不得超生。至于“平反”，那更是马尾提豆腐——不消提啦！即使有幸遇上现代的“包青天”，明镜高悬而获“平反”，但被冤者所失去的、所遭受的，又岂是能补偿的？不过话说回来，越是“天子圣明”的时代，“肉食者”就越会认为自己即是“包青天”，因此一旦被冠上“反调份子”这罪名，能获“平反”的机会，确是微

乎其微！含冤不白者郁郁度其一生后，恐怕就只有到酆都城去击鼓鸣冤一途了。

其次，故事的末段里，在主人的救灾慰劳宴上，那仗义执言的家伙，当时的勇气的确可嘉，但若换了是现代，他却极可能会被“帽店”的老板看中，进而被扣上“与敌一伙”的“帽子”。而所谓“敌”者，当然是专指“反调份子”而言。

然而人们容易忽略的是，产生这类“反调份子”的真正原因。或许有人会说：“凡唱反调者，必心怀不轨，人人得以诛之，以安天下。”但我们不能否认，如“曲突徙薪”故事中的“反调份子”，他劝谏的动机显然是纯为那自认“英明”的主人翁著想。这难道不正是以“爱”为出发点吗？

然而时至今日，任何以“爱”为出发点的劝谏，却不能不加以万二分的谨慎。盖“爱之深，责之切”，万一“责之过切”而冒出三昧真火，后果如何？自是不言而喻。

不过，翁某发现一个有趣兼可咒的事实：在“北极熊”国内，任何“反调份子”都一概被当作“神经失常”论，因此也就顺理成章地被关进“疯人院”加以“修理”。这的确是集人类一切丑恶、鄙劣之大全，同时也堪称是人类历史上的一大污点。

不是童话的童话

小时候翁某是个标准的故事迷。其时，对各类神话、鬼话、童话均有浓厚的兴趣，往往听得废寝忘餐，须劳动家里的老太爷搬出“家法”，方肯罢休。

故事虽听过很多，连环图也看过不少，但在当时幼小的心灵上，任何故事都比不上安徒生的童话——〈国王的新衣〉来得有趣、新奇。

这一则童话故事，相信凡是曾念过小学的朋友，都不会感到陌生。话说有两个“胆边生毛”的骗子，探知皇帝老爷乃一标准“服装迷”，平日喜穿各式豪华美服，于是便出绰头，冒充织工去谒见皇上曰：

“禀告万岁，奴才等素闻万岁爷对服装衣著深有心得。如今奴才等能织出一种世上最美丽、最奇妙的好。用这种缝成衣服还有一种特性，任何不称职和愚蠢的笨蛋都不会看见。万岁爷乃是当代‘贤君明主’，自然只有陛下才配穿它！”

好一个“贤君明主”，听了这一番悦耳的“顺调”，自是龙心大悦，于是便命令这两个骗子为他缝制这种“稀世奇衣”，并且还摆起御驾，亲往监督，以示隆重。

然而奇妙的是，皇帝老爷的御眼却只看到这两个“忠君爱主”的“奴才”在空的织机上瞎忙著。看似是一派忙著织的模样，但却明明连一根线也看不到。随行的

大臣们心中虽是纳罕，但长久以来在宫廷政治的熏陶下，人人都熟知“顺调乃保身之本”的大道理，因此当时便齐声称赞那两个骗子的手艺是如何的巧夺天工等等。

皇帝的御眼虽没看见啥，但为了免被奴才们讥为愚蠢的笨蛋，也不得不端出一派赞赏的咀脸来。这一袭“稀世奇衣”终于就在这一片“顺调”声中“完成”

为了让“官民同庆”，皇帝老爷还特地换上这无形的“奇衣”，在游行大典中亮相。满城老百姓虽然惊见皇上身无寸缕，但为免被打成是“唱反调的蠢汉”，便也一致赞颂国王新衣的美丽了。

孰知这一场君民相骗的闹剧，竟被一个不知天高地厚的小鬼头一语道破：“皇上的身上，哪有甚么衣服？”

初听这一则童话时，翁某还是个小学生。当时就曾笑得前仰后合，心想故事中的国王、大臣之流都是“一等一”的大笨蛋。

但经过这些年来，在“顺调社会”的熏陶、感染下，如今我不但不会笑，而且有时候还必须故作糊涂，尽说些连自己也不敢相信的话，以符合大人先生的需要。不过，朋友，您可别误会，以为“不笑”即是缺乏幽默感。其实说穿了，这笑有时可真带有点危险性。盖故事里的主人翁是皇帝老爷，若是您看了该故事后，也来个“哄堂笑”，那么就少不免会有“藐视‘肉食者’尊严”之嫌了。

这种事情若是发生在那些由“神棍当道，疯子掌权”的国度里，您阁下的脑袋搬家，准是成了定局。但即使换了在一个标榜民主、公正的社会里，您也不可掉以轻心。因为这是一个由大人先生“指导”一切的时代，民主自然也不能例外。处在这种环境里，您自然就得学会唱“顺调”，像童话里那些称颂国王新衣的笨蛋们看齐！

《国王的新衣》虽然是一篇十九世纪的童话创作，然而时至今天，它已不纯是一则童话，而是一幅活生生的政治写照。肉食者固然爱听“谎言式的顺调”，而“识时务的俊杰”为了取悦主子，从而达到“升官发财”的宏愿，自然懂得何时以何种“顺调”出笼。如此一来，一方好听，另一方善捧，两者各得其所，于是便构成了一出新时代的“国王的新衣”了。

17.12.79

人才出炉啦！

这真是个无奇不有的世界。几千年前，仓颉造字是怎样的一番景象，我不得而知。这有待专家、学者去考究，非下里巴人如方野之流能胜任。然而“造字”这门学问，发扬流传至今天，其气势之壮，恐非其始祖仓颉先生所能预料。由于近年来目睹我们的学者先生们在冷气房里造出了不少字汇（尤其是工艺方面的），也眼见不少字汇的拼音一改再改，这种风气触发了翁某的灵感，于是便也依样画葫芦，冒出了这个题目来。

一般上来说，人才可不比天才，并非个个天生异禀或天纵英明，所以就有所谓“培养人才”、“造就人才”等语。虽然不少“西崽型”的朋友总喜欢说本地姜不辣，然而却偏偏存有“人才外流”的怪现象。

“人才”既然“外流”，不问可知，这种“人才”的“爱国心”定是有限得很。明乎此，老爷们当然必须谨慎物色那些“爱国心重”的“人才”，以便努力加工“塑造”之！

人才可以塑造乎？爱抬杠的朋友，必定会向我提呈抗议照会。但实际上，人才不但可以“塑造”，同时还有预定的时间，以待“人才出炉”哩！

读者诸君若是不信，且听翁某现身说法一番，以释疑窦。

比方说翁某物色到一位相当可靠的“人才”，欲以4年时间来“塑造”他成为专才，以备日后之用。财力、物力的支援自不成问题，但关键却系在该“人才”身上。4年期间，虽经“专才导师”们在课内与课外的督导，但不幸4年后“人才”却不能如期投入“生产”。这下子，翁某可大大失去了预算——即：金钱、时间与“收成”的失算。

痛心之余，翁某不禁向麾下的导师们吼道：“你们既食吾之禄，为何不懂分吾之忧？如今专才奇缺，你们却对此予诸多为难，不让他顺利闯过考关。这是啥道理？莫非想破坏吾所预定的‘人才生产指标’乎？”

怒吼过后，后果如何？这是题外话，不值得诸君费神研究。不过，由此可见，“塑造人才”也算是件“吃力不讨好”的艰巨“工程”，它不比烘制糕点或塑造用品来得容易。但本质上，两者却没啥差别！盖糕饼师傅既然能在若干时间赶制出若干糕饼，翁某当然也能够期望在若干年内能有若干“人才”出炉！

神经紧张的朋友听后，可能暗捏一把冷汗，兼又急惶惶向翁某进谏道：“假若为了您所定的指标，而让‘人才’勉强如期‘出炉’，日后您府上若要大兴土木，这些‘出炉’的‘人才’能派上用场乎？”

“为什么不能？”翁某傲然反问道。

“有百分之百的信心？”众人再问。

“当然有。”只不过——翁某乾咳了声，曰：“总监