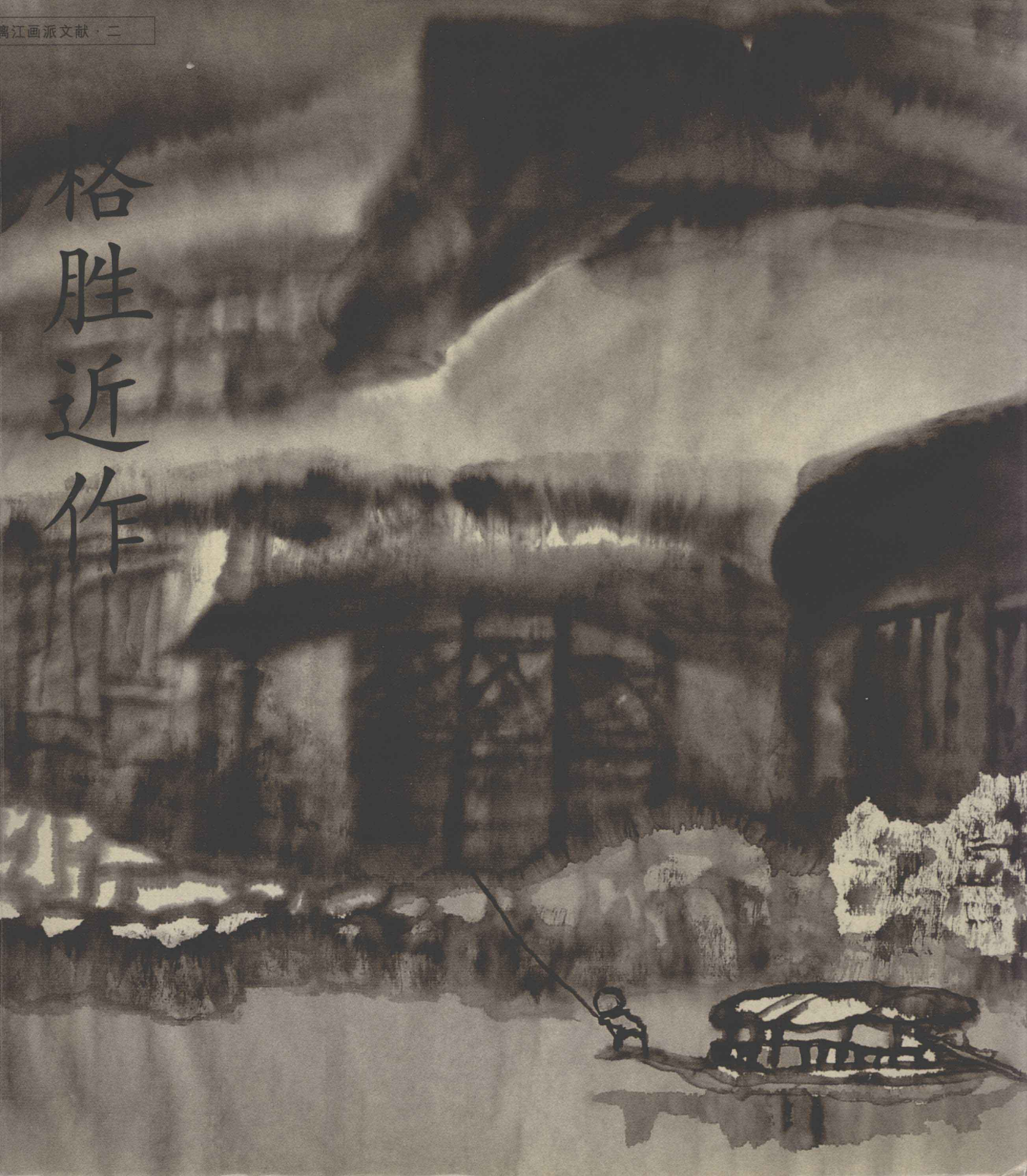


裕胜近作



漓江画派文献·二

格胜近作

漓江画派促进会编

广西美术出版社

黄格胜，壮族，1950年9月生于广西。自幼酷爱美术，1966年初中毕业后因“文革”辍学，1980年考取广西艺术学院研究生，师从著名画家黄独峰。1982年毕业留校，1987年任副教授，1992年任教授。现任广西艺术学院院长、桂林中国画学院院长、致公党广西区委会**主委及全国政协常委、致公党中央常委、教育部高等院校艺术教学指导委员会副主任、全国文联委员、广西区人民政府学位委员会委员、广西文联副主席、广西美术家协会名誉主席、广西民族书画院院长、广西中国画艺委会主任、九届全国人大代表、国家级优秀专家并享受国务院特殊津贴。**

黄格胜擅长中国书画，特别是山水画。曾在美国洛杉矶、旧金山、夏威夷举办画展和讲学；在荷兰的阿姆斯特丹举办画展，作品被荷兰国家艺术馆收藏；还在桂林、柳州、南宁、广州、深圳、台湾等地举办个人画展15次；出版有《漓江百里图》等个人画册8本。曾获广西文艺创作最高奖——铜鼓奖。《漓江百里图》曾由中国驻美使馆赠予当时的美国总统布什。1998年美国总统克林顿访华，广西壮族自治区领导以黄格胜作品相赠。



目录

前言	7
主持人语	9
自序	11
物境·情境·意境——黄格胜山水画述评	12
桂林写生手卷系列	19
兴坪写生长卷系列	26
水乡写生系列	37
水乡水墨系列	59
太行山系列	75
册页小品系列	83
兴坪写生系列	89
黄姚写生系列	99
漓江泼墨系列	109
桂林校区写生系列	123



前言

黄格胜作为全国著名画家，不知举办了多少次个人画展，但今次画展却具特别意义。这次画展正值广西画坛打造漓江画派之时，他以漓江画派领军人物之一，适时推出了一批新作，这是漓江画派作品一次生动的展示，值得庆贺！

黄格胜擅长中国书画，特别是山水画。他的绘画作品或气势磅礴，意境深邃，志趣天成；或端庄飘逸，绚丽雅秀，质朴自然。透过那精湛娴熟的技巧、淋漓流畅的笔法、豪情激越的水墨、色彩斑斓的画面，给人以高尚隽永的艺术享受和精神思想境界的升华，美不胜收。

中华盛世，八桂画坛繁花似锦，气象万千。伟大的时代，必然会出现无愧于伟大时代的艺术。漓江画派在这种大背景下，应运而生。漓江画派，以山水为主题，以传统中国绘画为主体，同时涵盖各类画种，具有强烈的时代性、鲜明的地域性和浓郁的民族性。20世纪，广西画坛涌现出一批思想情感、创作主张、艺术气质、取材环境一致的画家，他们的作品以漓江山水为主题，多为中国传统绘画。这些作品从画理、画观、画趣、画意到笔法、技巧、构图、造型等都突现出自己独特的风格，形成一个具有鲜明个性和延续性、承传性的画家群体。黄格胜便是这个群体的领军人物之一，他的《漓江百里图卷》便是漓江画派的代表作。

长江后浪推前浪，一浪更比一浪高。黄格胜在他的艺术生涯中是一个成功者，是广西这片美丽神奇的土地养育了他，是火热的时代造就了他，个中凝聚着老一代画家们的心血。今天，当他成为著名画家、教授、院长时，没有忘记“滴水之恩，当涌泉相报”的古训。目前，他正在积极筹措资金，广招人才，成立漓江画派促进会，为繁荣广西绘画事业竭尽全力，难能可贵！怀抱着一颗正直的心，专心致志于事业的人，他一定会成就自己所追求的事业。

成功者全靠一股了不起的信心支持，才有勇气在不可知的天地中，在不平坦的征途上，勇往直前。广西有黄格胜这样的成功者，以及在他引领下勇于献身绘画艺术的画家队伍，漓江画派一定能打响全国，走向世界，八桂画坛的明天将更加灿烂辉煌。



主持人语

马年是我的本命年，但是对于不属于“马”人的“虎”人黄格胜，我很惭愧。

面对着这么多的作品！

我所熟知的黄格胜是个大忙人——广西艺术学院院长、广西致公党主委，最近又当上了全国政协常委，无论政事党事，都不能荒废的。更何况，此公是个篮球迷，每周必定三场篮球，在场上和年轻人一样，猛冲猛打，球无虚发，让人忘记了他的实际年龄；他又酷爱美国NBA，尤捧巨星乔丹，家中藏盘无数；现又极迷姚明，凡有姚明的电视转播，几乎一场不落。如果说忙，我想没有谁敢说比黄格胜更忙。但就是这个忙得一个人恨不得变成两个人的黄格胜，愣是画出了那么多的画，就像一个专业的画家。面对着一个如此勤奋的“老虎”（黄格胜属虎），扪心自问，能不惭愧吗？

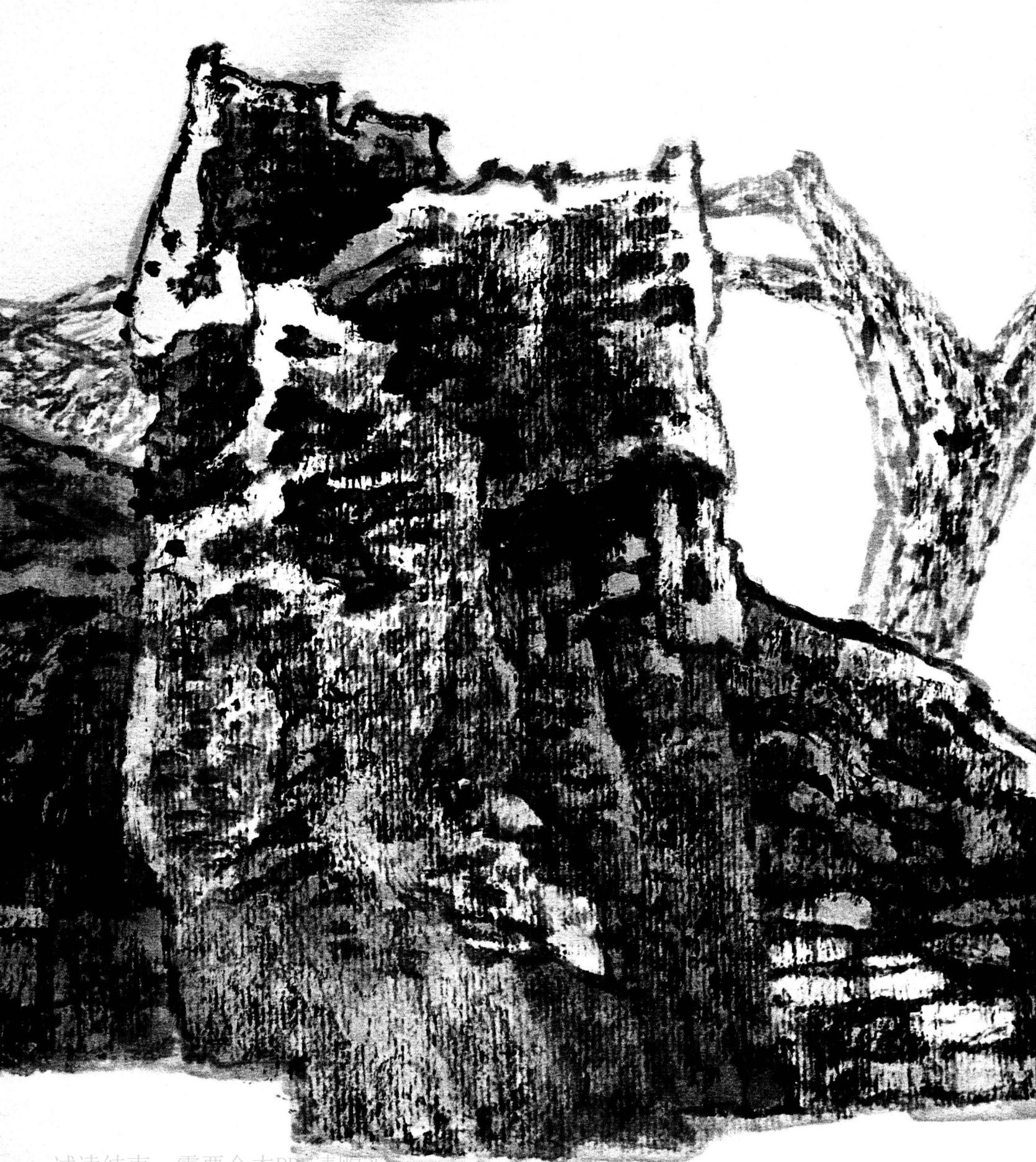
黄格胜的意义还不仅仅在于画了那么多的画，而在于创造了一种风格，这种风格得桂林大地的涵养，受漓江乳汁的恩泽，加上黄格胜的天赋和勤奋，已经形成了在国内美术界得到公认的风格，并且影响和带动了南方的一大批山水画家，成为21世纪南方山水画不可替代的一个流派。“漓江画派”今天在区党委宣传部的努力推动下接近成型，黄格胜和一批广西画家的先期努力功不可没。

一个画派的确立和成熟，要有一个或几个代表画家，从这一意义上，黄格胜的收获不仅仅是一个马年，而是一个全新的、艰难而又辉煌的征程的重新开始。

但愿我们收获的也不仅仅是一个马年，而是一个“漓江画派”开始成长的春天。

愿黄格胜和广西的美术家们努力！

苏旅



自序

画画，有点想法就好，关键是坚持。想法太多也不好，如果不动手的话。
没有作品的老师不是好老师，学生是要看你的作品的，不然学什么呀？
事务再多，头衔再多，诱惑再多，不能忘记终极目标——把画画多点，再画好点。

黄格胜

物境 · 情境 · 意境

——黄格胜山水画述评

评述当代中国画何其难！今天的中国画再也没有了单一的模式，当代中国画坛可谓多元纷呈，谁也无法再拿出一个被大家普遍接受的标准，来品评现实中的画家了。所以，作为当代批评家，应根据自己的知识结构与认识判断，设定出属于自己的标准，客观公允地观照当代画坛。

中国画的20世纪，依我个人的认识，它既是个特色鲜明的时期，同时也是个向现代转型的过渡时期。在这一百年的中国画探索中，我们大体可以把画家们归为三类：第一类，为续接传统而不惜努力的画家，如吴昌硕、齐白石、黄宾虹、傅抱石、潘天寿等。这一类画家的特点是始终坚持着传统绘画的笔墨造型，其作品是传统的，古典的，但又有新意，绝非重复古人。第二类，接受西方文化与艺术感染而致力于融合的画家，如高剑父、徐悲鸿、刘海粟、林凡眠等。他们的作品特点为中国画变异的形态，强调现代性，广泛地借鉴西方绘画，移步换形，突破传统笔墨方式的限制，手段更加自由，面貌趋于多样。第三类，勇于创新，致力于全面改革的画家，如赵无极、吴冠中、刘国松以及实验水墨的画家们。其特点表现为中国画变异的极端形式，作品介于中国画与非中国画之间，尤其是以观念上、媒材上与风格技巧上多取自于西方，完全不同于中国传统方式，如果依据传统的标准，他们的所谓革新似乎十分糟糕，既无笔又无墨，可以说是不入流的。

与前三者相比，黄格胜们似乎是不入类的，这说明他们的中国画图式没有那明显的倾向性。但是，就绘画本体而言，他们却有着各自的独到之处，而且，这一独到之处恰恰标志着一种成功。

黄格胜的中国画，画得好！我这么说或许恰好是他的风格与艺术追求正合于我所设定的标准。我认为在当代山水画家，他是位画得十分出色的画家。相对而言，黄格胜的作品比较倾向于第一类，所不同的是，他既受第一类大师们较大的影响，但又不断地超越他们，他的作品生活气息更真实，更浓厚，意趣也更强。如果说当代中国画中有突出成就的画家，那么毫无疑问，黄格胜便是最典型的一个。唐代诗人王昌龄在其《诗格》中论及诗的境界时，认为诗有三境界，即物境、情境与意境，三境俱佳者乃为好诗。中国诗画一律，黄格胜的画之所以好，我想可能就因为他的作

品同时获得了这得之不易的三境吧。

物境——度物象而取其真

作为造型艺术，中国画同样重视塑造对象形态，虽然它不同于西方古典绘画，刻意于去表现对象的“视觉”真实，但对“物”之形态的表现仍属首要任务。所以，古人十分重视“物境”的表现。张璪“外师造化，中得心源”，首先强调的便是“师造化”，即对“物境”的追求；荆浩则有“度物象而取其真”，其“真”境获得的前提，是基于“度物象”的手段才得以实现的；王履说得更明了，“吾师心，心师目，目师华山”；连文人画大师石涛，也要强调“搜尽奇峰打草稿”。“物境”乃为中国画家们追求的第一境界，亘古不移。

谙熟于画史的黄格胜，当然早就认识到这一“坎”的重要性，所以他入手学画，以造型为切入点。黄格胜有大量表现“物境”的精彩速写，这种厚积乃为其求得画之“物境”起到了极好的筑基作用。

古人重视“物境”的表现，通常是借助于“目识心记”而获得的，所谓观念在先，景致在后，无论是观察还是记取，均服务于画家所设定的观念。当然，在感受自然的过程中，这一观念有时也会获得修正，比如石涛的山水画。但这种源于自然的画面“生动”，还是远离了真实的自然之境的，有些画家干脆把这一“自然”叠合在前人表现的“自然”之上，于是就有了程式化的便利。“物境”成了躯壳，画家们更热衷于笔墨趣味的表现。“物境”被“情境”所淹没，这就难免千人一个“情”，一个“意”。近代学人们所抨击的对象当为这一式微的“传统”。

20世纪中国画的发展，首先表现在对这一“物境”摄取的纠偏过程之中。这一时期突现出的大师级画家，没有一个不是重“物境”和表现“物境”的高手，从黄宾虹到李可染，从傅抱石到潘天寿、陈子庄、钱松岩……无一例外。黄格胜可能更感于这些同时代师长们作品的盎然生机，这是时代情致的链接所致，亦或是他在体验生活、观察生活过程中，更为“物”之所役，于是便有了一种发自内心的狂热。黄格胜的小品与长卷宏制，无一不是自然或生活的场景的真实写照。就因为有了这一“物境”的呈现，他的作品更多了一份清新与自得。

情境——感人心者，莫先乎情

白居易有诗曰：“感人心者，莫先乎情。”一件好的艺术品首先以“情”而感人，表现“物境”的最后目的还在于传情。黄格胜不仅是“物境”传写的狂热者，在表现“情境”上，他亦可称之为“造情”高手，这更多地源于他对生活的真切体验与感受之故。黄格胜的作品虽然选取的对象极为简单、平凡，但是一旦进入画面，这些不经意的形象，经艺术家的巧妙处理，顿时鲜活起来，可谓情趣毕现，妙不可言！尤其是其小品形制，更为突出，也更精彩。

黄格胜画面的“情境”有着较为丰富的内涵。首先，是他乡情的流露。黄格胜山水画作品中，我们可以清楚地看出他那活生的、带有童年印记的、平民化的日常生活气氛，这便是一种活脱脱的故乡之情。这可能与其儿时多活动于乡里民间，感于民情民风有关。其次，是他文人之情的表白。黄格胜受过较好的教育，有着极好的文化熏陶，加上他的勤学苦读，其文人修养当在同辈之上。另外，在对古代大师作品的学习与研究中，他以一种虔诚的心态在与大师们进行着对话、交流，这同样是其文人之情获得提升的最好途径。所以，他的画面让我们感受到了一种文化的品格，那种游离于古代文化传统与现代文明之间的一种高尚之趣。在黄格胜画面“情境”塑造中，更重要的还是其诗人之情的张扬，黄格胜作品一种明白显现的情趣便是诗意的表达。相比较于古代文人的闲情逸致，黄格胜的诗人之情更多豪壮与刚猛，颇有些“大风起兮尘飞扬”之感，这可能与其内在品格与气质有关。黄格胜作品阳刚大气的风格，客观上对于当代画坛的柔弱与颓废，有着较好的反拨之功，这是应当更值得我们特别肯定的“情境”追求。

黄格胜的“情境”，正是有效地将乡情的质朴与文人的修养，复合在豪放的诗人情怀之上而得以表现，这是生活的偶然与画家的主动追求共结的佳境。

意境——能到古人不用心处

画面最终由“意”而得“境”。黄格胜在物境与情境表现都获得成功之后，加上他对画理画法的透彻领悟，其画之“意境”自然而然进入了极佳境地。

黄格胜对中国画理、法的悟得,与其先从花鸟画入手而窥中国画之奥堂,再入山水画创作的理路直接有关。这一顺序并非清规戒律,但花鸟画在学习中国画理法过程中,确实有着得天独厚的优势。中国花鸟画语言纯粹,表现中特别注重画法的正确运用,画面的置陈不势,笔墨的灵动多变,都直呈其上,无法回避,没有办法不交待清晰明了。因此,这一画科对于我们训练中国画之理法特别有效。黄格胜笔墨的纯熟与驾驭画面的机敏,可以清楚看出他得力于前期花鸟画训练的益处。进入山水画创作之后,黄格胜在师造化与表现自然悟出的情致基础上,有效地移植了花鸟中对中国画理法的理解与运用,他的作品自然臻上佳境。

黄格胜山水画作品三境的获得,来源他的勤学苦练,同时离不开他对中国画艺术的执著与痴迷。当然,他的重于思考、多生想法的性格也促成了作品的不断完善。子曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”黄格胜的成功似乎正好应验了孔老夫子的至理名言。黄格胜正处中年,当为其创作的黄金时期,我真诚地企盼着他能有更多更好的中国画作品问世,这不仅是他个人的一种行为,在当代中国画从传统向现代转型的过程中,黄格胜的探索在标示着一种方向,这不啻也可算作是一种集体的企盼,一份我认为对中国画坛极为重要的贡献。

南京艺术学院副院长、博士生导师 阮荣春

