



霍松林先生

● 刘锋焘 著

學術評傳

◎ 西安出版社

霍松林先生学术评传

刘锋焘 著



西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

霍松林先生学术评传/刘锋焘著. —西安:西安出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 80712 - 680 - 5

I. ①霍… II. ①刘… III. ①霍松林—评传 IV.
①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167797 号

霍松林先生学术评传

出 版 人:张军孝

责任编辑:陈 凡 朱 艳

出版发行:西安出版社

社 址:西安市长安北路 56 号

电 话:(029)85253740

邮政编码:710061

网 址:www. xacbs. com

印 刷:西安新华印务有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:21. 50

字 数:299 千

版 次:2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80712 - 680 - 5

定 价:40. 00 元

△本书如有缺页、误装,请寄回另换。

敬祝霍松林同学、教授九十大庆

(代序)

老友松林教授将在西安荣受九十大庆,极为高兴。敬祝包括他的主佑夫人一起,阖家康健,更加快乐,百岁长寿,也在眼前。

我和同在这里任教的老友教授钱谷融先生都是当年抗战迁到重庆沙坪坝国立中央大学中文系学习,汪辟疆、胡小石、宗白华、方东美等老师的学生。松林只比我们两人稍晚,后在迁回南京的中央大学中文系毕业。我因开始读到松林所写的公开发表的文章,以及共同参加的一些学会的接触,得以相识而成为熟友,然后日益接近、相亲。我们工作虽不在一起,见面机会不多,但能在各自发表的文学观点上有所切磋、探讨。松林成绩显然比我进展得快。他早年就能写出不少文言诗词,令人赞赏不已。他比我早读许多古书,知他还读过不少外国文学知识。我曾有机会去西安开会数次,都会晤畅谈、欢聚,得益不少。有几次还同在北京和上海见面,感到他的文学知识、体验越来越广且深。他开始出版《文艺学概论》等著作,而且颇有影响,通俗易懂,引人入胜,得未曾有。此后他又在《新建设》等著名刊物上发过不少论文,观点鲜明、深刻,即引起读者注意,符合各大学师生教学的需要,很有吸引力。接着他又出版

了《唐宋诗文鉴赏举隅》等更受欢迎的、文采斐然、非常适应教学需要的好书,影响全国。这些著作,均功底深厚,对作品感悟也特灵敏。须知要产生这样的效果,是极不容易的。枯燥乏味的教条空谈,是对教学无用,甚至只能起厌倦等反作用。坦率地讲,像松林这样的书文至今仍极少。深刻、优美的文学精品,必须要有松林教授这样的引导,才能达到教学的真正目的,起种种有益的作用。松林教授在这方面的贡献是非常难得的。

松林治学既有信心,又有决心。真的有把握,就有坚持真理的决心。在真理面前,能坚持己见,是学者的本分。松林在这方面也受到许多学者的敬佩,他决不是随波逐流的人物,乃是人格高尚、学问深刻的高人。

以上所说,我原应从他书文中举些实例,可更清楚。但我手头他的书文,多已被熟人借走了。他近年的书文,我未全见。不敢说我对他的成绩已完全了解。匆匆写上这些文字,自知非常粗糙,只能说是对他九十大庆时的一点敬意,肯定他今后还能做出更多、更大的功业。谨再祝他和他全家健康、快乐!

徐中玉

2010年9月25日在上海

目 录

序/001

一、少年时代/001

二、从重庆到南京/014

三、与于右任先生的忘年之交/026

四、讲学南泉/034

五、任教西安/041

六、“形象思维”二十年/048

七、专研古典文学/075

八、劳改中的低吟/081

九、招收研究生/088

十、友朋山水之乐/092

十一、首届唐诗研讨会的召开与唐代文学学会/100

十二、《唐宋诗文鉴赏举隅》及其影响/109

十三、博士点的建立与学科建设/144

十四、杜甫研究与中国杜甫研究会/159

十五、扶桑讲学/169

十六、写诗、评诗与中华诗词学会/176

十七、寻根祭祖/181

十八、香港回归赋/185

十九、八十大寿/193

二十、书法集的出版/211

二十一、终身成就奖/230

附：霍松林先生著作系年/250

后记/333

一、少年时代

公元1921年9月29日，甘肃，天水，霍家川。一声清脆的婴儿的啼哭，划破了黎明前的黑暗。于是，渐渐的有忙碌而喜悦的说话声传了出来。

天亮了，太阳出来了。清新的空气中，乡民们开始下地干活了。走在路上，互相在传说：天亮前霍家新添了个儿子。

说起这霍家，在当地也小有名气与影响。这一点，主要是因为他们家有两个读书人。几十年后，这个新生的婴儿已成了著名的学者。他这样回忆：

祖父是个不识字的庄稼汉。由于他个儿高，更由于他喜欢做好事，因而赢得一个具有双关意义的绰号：“霍长人”。他只要路见不平，就敢于拔刀相助，终于因此吃了大亏。那时候，清朝政府经常从渭水上游放“官筏”下来，运输木料。有一次，“官筏”在霍家川的上峡口被撞翻，全部木料都被湍急的浪涛冲走了，官府却硬要当地人赔。祖父出头“告皇状”，被鞭打绳捆，下在牢里。他后来把告状失败的原因归结为家乡没有读书人，不会写状子，于是拼全力供我二伯父上学。二伯父刻苦攻读，总算考了个秀才，在家乡教私塾。据说从这时开始，霍家川一带才有了读书人。

父亲弟兄七人，他是老七；二伯父中秀才教书的时候，他正是该上学的年龄，就要求念书。但家里要他放羊，不准念。直到13岁，他硬缠住祖父，祈求说：“你老人家不是常说不识字就是睁眼瞎，受人欺侮吗？趁你还活着的时候，让我念几天书吧！”老人家回想起他自己的遭遇，激动

地说：“你就去念，我放羊！”这一下，我父亲的几个哥哥都慌了，一同商量说：“出了一个念书的，全家人都挣断了脊梁骨，哪里还能再让他念？得想个法子啊！”二伯父想了想说：“老七准是认为念书轻松，才要上学的。就叫他来，我每天多教几行，逼他背，背不熟就打板子，要不了半个月，就自愿放羊去了。”这一招，似乎很高明，但并没有收到预期的效果。父亲一得到念书的机会，就抓住不放。每天认的生书虽多，但不到吃午饭的时候就念熟了，找二伯父去背，一背完就要求认新的。过了半个多月，二伯父只好改变主意，对他的几个兄弟说：“看来这还真是块料，能念出名堂来，就让他念吧！”并向祖父提出：“‘师傅不高，教出的徒弟弯腰。’我文墨不多，怕耽误了他，不如送到我老师那里去学。”就这样，父亲在名师指点下读了三年，头次入场，就考中了前名秀才，在名进士任士言老先生做山长的陇南书院里。成了最年轻的高材生。^①

这个新诞生的生命，就是霍家老七——霍众特先生的公子。他为这个新的生命取名为：霍松林。

转眼间，霍松林已经三四岁了。这个时候，老式的私塾已经没有了，霍众特就亲自教他《三字经》一类的启蒙读物。霍松林很聪明，一学就会。

村子里有一所初级小学。可是，霍松林到了六七岁，霍众特老先生还不让他去小学上学。有时霍松林走到外面，听到学校里孩子们朗朗的读书声，又看到他们唱歌、打球、游戏，更是向往，回到家里便缠着父亲要去上学。而父亲却坚决反对。原来，霍老先生早就观察了那所学校，知道小孩子们整天朗读的课文是“大狗跳，小狗叫。大狗跳一跳，小狗叫三叫，汪汪汪”，诸如此类。他很不高兴地说：“童年时记性最好，应该熟读一些必读书，终生受用无穷；成天念‘大狗叫，小狗跳’，有啥用？”于

^① 霍松林《自传》，载《中国现代社会科学家传略》，山西人民出版社1982年出版，《世纪学人自述》，十月文艺出版社2000年出版。

是,霍老先生还是留他心爱的小儿子在家里,由他亲自教他认为好的“必读书”,先教着背诵《三字经》、《千字文》、《百家姓》,主要是认字;然后循序渐进,读《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《幼学故事琼林》、《诗经》、《子史精华》、《古文观止》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《白香词谱》等等。此外还有其他功课,如写字、对对子、学诗词格律等等。农忙时,就带他下地干农活。

霍老先生的教学方法是这样的:

父亲的教学内容还是老一套,从《三字经》开始,由浅入深,无非是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《诗经》、《子史精华》、《古文观止》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《白香词谱》之类。但他的教学方法,却不无可取之处。认字,形、音、义都讲得很清楚。讲文章,不光说明大意,还从句到段到篇,讲清层次结构,理清作者的思路。讲诗词,则结合着说明如何调平仄、查韵书,掌握诗词格律。读诗词古文,都要求“眼到”“心到”“口到”(所谓“三到”),咬字清晰,反复吟诵,声出金石,以领会其格调声色、神理气味。他是非常强调熟读、背诵的,理由是:第一,幼年记忆力强,多熟读、背诵一些名篇佳作,一辈子都忘不了,受用无穷;第二,熟读可以提高理解能力,古人所说的“书读百遍,其义自见”,“好书不厌百回读,熟读深思理自知”,都是经验之谈;第三,记忆力用进而废退,经常背诵一些东西,记忆力就不断提高,反之,它就衰退了。^①

这种教学方法,产生了良好的效果。半个世纪以后,已成为著名学者的霍松林先生回想起来,仍然感触极深:

当我一个人被关在家里死记硬背那些不懂或不大懂的古书的时候,当然闷得慌,对父亲有埋怨情绪。但现在回想起来,那对我也的确有好

^① 霍松林《谈一些学习经历》,载《沈阳师院学报》1982年第2期。

处。第一,养成了背书的习惯,也积累了背书的经验。进学校以后,所学的功课,不论是社会科学方面的,还是自然科学方面的,都容易记熟;所以从小学到大学,都有充裕的时间阅读课外书。第二,童年背诵的东西当时虽然不懂或不大懂,但在以后的学习中重复出现,或遇到有关联的问题,就逐渐懂了。由于那些东西记得牢,懂了以后,就可以信手拈来,灵活运用。第三,那些经过反复背诵、后来逐渐弄懂了的东西,涉及文、史、哲等许多方面,这就在不知不觉之中给我培育了广泛的学习兴趣。^①

同时,霍老先生还重视书法教学:

父亲很重视书法,因为他曾经走过一段弯路,吃过亏。他开始“描红”的时候,老师没有认真地教他如何摆正姿势、如何执笔运笔、如何分析每一个字的间架结构,只要“描”得惟妙惟肖,便给双圈。他为了多“吃圈”,就着意“描”。下腿没有垂直,双脚没有踏稳,上身倾斜,笔管歪在右侧,头低得几乎接近桌面,看一画,“描”一画;每一画都不是一笔写出的,而是反复“描”成的。由于方法错了,所以虽然在练字上花费了不少时间,但字还是没有写好,考试时文好字劣,文章受到字的拖累。后来得到一位书法家的指正,才有了进步。他从自己的经历中总结了教训,用来指导我练字,从“描红”到看帖、临帖,进行了严格地训练,所以进步比较快。大约十来岁的时候,邻居们就要我为他们写春联了。^②

很快,霍松林已经13岁了。这一年,父亲才送他去离家15里路的新阳镇高级小学上学。因为父亲经过调查,知道这所学校的老师水平高,不至于误人子弟。霍松林一到小学,便直接上四年级。刚一入学,对

^① 霍松林《自传》,载《中国现代社会科学家传略》,山西人民出版社1982年出版,《世纪学人自述》,十月文艺出版社2000年出版。

^② 霍松林《谈一些学习经历》,载《沈阳师院学报》1982年第2期。

学校开设的课程很不习惯,尤其是算术等课,觉得很陌生很吃力,不到一周就逃学回家了。父亲问明了情况,带他到学校找校长。校长便安排了几名高才生帮他补课,很快便熟悉了各门课程,成绩也赶了上来,后来又都超过了那几名帮着补课的高才生,最后以各门功课都优异的成绩,通过全县会考,以第一名毕业,考入了离家 80 多里地的省立天水中学。

上了初中以后,霍众特老先生送给儿子一本他一直珍藏的书《先正读书诀》:

父亲有一本讲治学方法的书,叫《先正读书诀》,是陇南书院山长任士言老先生特意赠他的,他看得很珍贵。等我上初中以后,才交给我,并把他最得益的东西概括成几个要点,反复讲述,要我照办。那几个要点是:

一、要循序渐进,切忌“躐等”;要“日知其所亡(无),月无忘其所能”,切忌“一暴十寒”。

二、既要精读,又要博览。精读的书,要能背诵,最好是背得滚瓜烂熟。背诵的好处很多,其中之一是可以利用一切时间思考。例如在走路的时候,干活的时候,吃饭的时候,休息的时候,夜间睡觉醒来的时候,穿衣的时候,上厕所的时候……都可以“默诵其文,深思其义”,并和有关的问题联系起来,“触类旁通”或“融会贯通”。如果不能背诵,那么一合上书本,就“无所用心”,学问也就难得长进。博览的书,当然不可能读得很熟,但也要记住大意或要点。为了帮助记忆,必须写读书札记。

三、读书、阅世、作文相辅相行。读书有所得,阅世有所感,就构思属词,写出文章。这样做,就能使三者互相促进。宋代有些理学家把作文看成“末技”,不加重视,是错误的。要作文,就得认真思考。想得清楚,才能写得清楚;思路畅达,文章才能畅达。因此,勤于写作,就能把读书所得和阅世所感推向新的境界,而运用语言文字叙事、说理、抒情能力,也就同时得到了提高。治学而轻视作文,懒得动笔,其结果是:一方

面,学问很难长进;另一方面,即使有些心得体会,也由于缺乏写作锻炼而无法很好地表达出来,于世于人,又有什么益处?①

在中学里,在父亲家教的基础上,霍松林接触到了更多的老师,眼界开阔了,学习的东西也更加多了。

初中一年级的第一学期,第一次作文课,老师出了一道题目《给抗日将士的慰问信》。霍松林写的作文,老师非常赞赏,当即送到《陇南日报》发表。由于有幼年时在家学习的基础,霍松林不仅很早就会写文章,而且会写诗词。少年人丰富的情感和充沛的激情,总能通过诗作自然地表达。由于自身出身农家、深知稼穡艰难,又想到父母兄嫂都在家中辛勤劳作而自己却在“凉房底下读书享福”,时感愧疚。不仅节假日回家都坚持下地干农活,而且总是关注着农业收成。久遇天旱,他作《苦旱》诗:

吃饭穿衣总靠天,天公亦自擅威权。

火云六月无甘雨,枯叶纷纷落旱田。

而当久旱逢雨,他又高兴地作喜雨诗:

骄阳灼万卉,四野遍伤痕。

老圃肌将烂,小农发已髡。

云头出河汉,雨脚下昆仑。

蛙鼓催檐马,欢声闹远村。

——《久旱喜雨》

① 霍松林《自传》,载《中国现代社会科学家传略》,山西人民出版社1982年出版,《世纪学人自述》,十月文艺出版社2000年出版。

陇山重叠大麦黄，收谷争如布谷忙。

万户欢腾一夜雨，叱牛牵马趁朝阳。

——《夏日喜雨》

在天水中学上了三年初中，霍松林因成绩优异，被免试直升高中。当时的天水中学是陇南十四县中惟一所有高中部的省立学校，师资、设备、图书资料等方面条件都很好，是当地学子向往的学校。可就在高中刚开学，出了件意外的事情。学校的训导员认为霍松林“读书太杂”、“思想不纯”，屡次训诫。年少气盛的霍松林很不服气。于是发生了争吵。训导员告到了校长跟前。校长考虑霍松林是出了名的好学生，希望他去向训导员检讨。而霍松林却不愿检讨，而且扬言：“天中在地球上，地球不在天中内。天中开除我，我便到更好的学校去！”校长一直等到下午快放学的时候，依然不见霍松林检讨，于是贴出了布告：“学生霍松林侮慢师长，不堪造就。开除学籍，以儆效尤。”

对于这一事件，60年以后，霍松林当时的同学、好友王无怠的公子，兰州大学历史系教授王劲则是这样记述的：“初中毕业后，霍伯伯以成绩优异直升高中，但个性正直倔强，竟引起训导主任、三青团头子的忌恨，肆意报复，迫使霍伯伯离开天中。”^①

离开了天水中学，霍松林不敢回家，就坐汽车到了兰州，想再考一所学校。而这时兰州的高中早已开学数周，不再招生。他想投笔从戎，也未能如愿，就在一所免费的职业学校学了两个月。不想却生了一场病，只得回了老家。

这时，天水还有一所更好的国立中学——国立五中。抗日战争开始后，大批的教师和学生流亡西北，国民政府教育部便在天水的玉泉观办起了这所学校，专收沦陷区来的学生。由于办学数年，受到地方各界的

^① 王劲《“半亩园”里的读书声》，收入《霍松林先生八十寿辰纪念文集》，陕西人民出版社2000年8月出版。

大力支持,所以这时要招的春季始业班就给了天水地方3%的名额。霍松林赶去投考,名登金榜,真是因祸得福。这个学校因为是国立学校,学生享受公费待遇,吃饭不花钱,每年还发一套衣服;老师大半都是流亡来的大学教师,或是从西南联大毕业的新秀,水平很高;另外管理宽松,学术思想活跃,便于发挥学生自己的特长。这些,都很合霍松林的胃口,他自然是十分高兴了。而且学校位于山上,环境清幽,风景优美,没有尘世的喧闹和骚扰,很适宜静心学习。清晨可以在林下读书,夜晚可以享受明亮而轻柔的月光,听着地下各种昆虫的鸣叫,更给年轻人以许多的遐想。50多年以后,霍松林还这样深情地回忆道:

玉泉观在天水城北,依天靖山修建。攀曲径入山门,过通仙桥,历三十五台阶至人间天上坊,达玉泉阁,抵三清殿。而北斗台、玉泉亭、地母宫、八角亭、草堂院、神仙洞、碑亭等棋布星罗,掩映于苍松翠柏之间,与辐射建筑群关帝庙、药王洞、向家庵等联为一体,蔚为壮观,为国立五中提供了足够的教室、办公室、图书室和学生宿舍。我和好友许强华住在雕梁画栋的无量殿,窗外古柏参天,廊下丁香扑鼻。夜读稍倦,出殿步月,俯瞰秦城,万家灯火俱在眼底,顿觉心旷神怡,诗意盎然。^①

在国立五中,从高二开始,分文组、理组,霍松林学的是文组。有两位老师,对他影响极大,一位是薄坚石先生,讲国学概论。薄先生早年是吴梅、黄侃诸大师的高足,若干年后去了山西大学任教。另一位是陈前三先生。陈先生学问也十分渊博。霍松林在二位先生的指导下博览文史哲著作,开始撰写学术论文。有一篇论《周易》的文章深受二位先生的赞赏。

当时,文组的学生不少人都搞文艺创作。若干年后的著名诗人牛汉这时也在五中,以“谷风”的笔名发表了不少诗歌和诗剧。霍松林的创

^① 《霍松林影记·佛殿书声》,河北教育出版社2001年10月出版。

作也很活跃,并为《陇南日报》主编文艺副刊《风铎》。

在天水上中学(包括天水中学和国立五中)期间,霍松林发表了大量的诗词作品。其中数量最多、也最有价值的是为数不少的抗日诗。当时正值抗日战争爆发,天水地区抗日救亡的气氛很浓烈。霍松林少年气盛,热血沸腾,经常和同学们一起上街宣传抗日,还写了不少抗日的诗词作品。兹录数首如下:

卢沟桥战歌

侵华日寇愈骄矜,救亡大计误和亲。东北已陷热河失,倭骑三面围平津。燕台西南三十里,宛平城外起妖氛。卢沟桥上石狮子,饱阅兴亡又惊心。“七七”深宵巨炮吼,永定河畔贪狼奔。攻城夺桥势何猛,欲将城桥一口吞。阴谋控制平汉路,南北从此断车轮。伟哉我守军,爱国不顾身。寸步不让寸土争,直冲弹雨摧枪林。守桥健儿力战死,守城壮士分兵出西门。挥刀横扫犬羊群,左砍右杀血染襟。以一当十当百,有我无敌志凌云。征尘暗,晓月昏。屡仆屡起战方殷。天已亮,炮声喑。城未毁,桥尚存。守军有多少?区区只一营。竟使强虏心胆裂,一夕丢尽大和魂。朝阳仍照汉乾坤,谁谓堂堂华夏真无人!

哀平津,哭佟赵二将军

失桥夺桥战正酣,撤军军令重如山。妄说和平未绝望,欲将仁义化凶顽。元戎已订约,将士仍喋血。敌酋暗指挥,贼兵大集结。一夜鞞鼓渔阳震,虏骑长驱风雷迅。疲兵再战勇绝伦,十荡十决挥白刃。滚滚贼头落如驶,纷纷贼众来不止。孤军力尽可奈何,白虹贯日将军死!将军战死举国哭,平津沦陷何时复?玉池金水污虾腥,琼殿瑶宫变贼窟!将军者谁赵与佟,名悬日月警愚蒙。呜呼,安得军民四亿尽学将军勇,一举歼敌清亚东!

闻平型关大捷，喜赋

平津既陷寇氛张，欲使中国三月亡。速战速决纵侵略，虏骑所致烧杀奸淫抢掠何疯狂！夺我南口复夺张家口，长城防线大半落敌手。板垣率兵掠晋北，千村万落无鸡狗。直闯横冲扑太原，中途入我伏击圈。平型关上军号响，健儿突起搏魍魉。机关枪扫炸弹飞，杀声震天地摇晃。人仰车翻敌阵乱，我军乃做白刃战。追奔逐北若迅风，刀起刀落如闪电。一举歼敌过一千，捷报传来万众欢。转败为胜时已到，地无南北人无老幼奋起杀敌还我好河山！

八百壮士颂

“中国不会亡”，歌声传四方。八百壮士守沪渚，七层楼上布严防。倭贼冲锋怒潮涌，壮士杀贼如杀羊。倭贼轰楼开万炮，壮士凭窗发神枪。倭贼凌空掷巨弹，壮士穿云射天狼。倭贼围困断给养，市民隔岸投干粮。倭贼纵火火焰张，壮士举旗旗飘扬。激战四昼夜，愈战愈坚强。热血洒尽不投降，以身许国何慨慷！堂堂壮士，壮士堂堂。四夷望汝正冠裳，中华赖汝扬国光。士气为之振，民气为之张。“八百壮士作榜样”，一曲颂歌传四方。颂歌传四方：“中国不会亡”。

惊闻南京沦陷，日寇屠城

虎踞龙盘地，仓皇竟撤兵。
元戎方媚敌，狂寇已屠城。
血染长江赤，尸填南埭平。
此仇如不报，公理更难明！

嘉定三回戮，扬州十日屠。
暴行污汗简，公论谴狂胡。
忍见人文薮，又成地狱图！
死伤盈百万，挥泪望南都。