

跟大师学文化 中国卷 十六

跟李叔同学佛 上

由一个浊世公子，而留学生，而艺术教育家，最后成为律宗高僧的弘一大师，早年才华横溢，在艺术各方面都得到了充分的发展，其为人可谓「绚烂之极，归于平淡」的典型了。他虽避世绝俗，而无处不近人情。值得我们尊敬和学习的，是他的多才多艺和认真的精神。弘一大师的佛学思想体系，是以华严为境，四分律为行，导归净土为果的。他研究的是华严，修持弘扬的是最重修持律行，崇信的是净土法门。他一生做人确是凡事认真而严肃的。「出家乃大丈夫事，非将相之所能为」。

辽海出版社



跟大师学文化

中国卷 十六 石磊◎主编

跟李叔同学佛 上



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟大师学文化. 中国卷/石磊、张雅晶主编—沈阳: 辽海出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5451-0187-4

I. 跟… II. 石 III. 散文—作品集——中国 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030145 号

责任编辑: 段扬华 孙德军

责任校对: 顾 季

装帧设计: 陈思丞

封面设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024-23284469

E - mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京华戈印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm×203mm

印 张: 192

字 数: 3300 千字

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第一次印刷

定 价: 1430.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

回顾近现代中外学术的发展历程，应该说：这是一个充实完善、光辉灿烂的时代。百年间，名家辈出，群星璀璨，成果丰硕，推陈出新。西方学术大量引入中国，在中西方学术的交流、撞击、融合中，中国传统的学术发生蜕变，近现代的中国学术文化诞生孕育，并迅速地茁壮成长。

在东西方文化交融的过程中，两种异质文化撞击和融合绵延续绝，尽相体现在文化大师的人生历程与学术著作当中。大师们以天下为己任，在各个学术领域中苦心探索，矢志钻研，搞经济学的希望实业救国，搞教育学的希望教育救国，搞政治学的希望国家繁荣昌盛，搞哲学的希望振兴民族精神，搞历史学的希望以历史经验教育和唤起民众，搞文学的塑造了众多威武不屈的民族英雄形象。可以说，近现代的文化伴随苦难而生，它推动国家的前进，民族的强大，世界的更新。

为了全面解读学术文化的光辉灿烂，感悟大师们文化内涵的博大精深、更好地展示近现代的学术文化，我们编撰了《跟大师

学文化》系列丛书中国卷：

《跟钱穆学史》、《跟梁漱溟学儒》

《跟王国维学词》、《跟张大千学画》

《跟徐志摩学诗》、《跟李叔同学佛》

《跟鲁迅学文学》、《跟王力学汉语》

《跟傅雷学艺术》、《跟南怀瑾学国学》

《跟冯友兰学哲学》、《跟朱光潜学美学》

《跟朱自清学散文》、《跟陶行知学育人》

《跟沈从文学文物》、《跟柏杨学文化批评》。

这套丛书选取 16 位近现代驰骋于学术领域的大师，并将其主要经历及作品进行了详细的叙述。在阅读的同时，你不仅可以了解他们成功的艰辛，还可以通过每一位大师来深刻地感觉他们所处的历史背景，相关专业知识等。你甚至可以通过书籍与他们进行心与心的交流与对话。丛书每册表述一位大师，风格独具分类为三个大版块即大师生平传略、后现代评论研究、大师作品选读。力图比较全面地回顾与分析文化大师的影响，为后人了解文化内涵提供一把钥匙。

本书在编写过程中，参阅引用了大量的中外文献，我们首先在此对被所引用和参考的文章的作者致以衷心的感谢。希望本书能为广大读者的开启一扇智慧之窗。

目 录

目 录

大师生平传略	(1)
李叔同记事年表	(12)
两只李叔同金表 一样难舍故人情	(21)
母故儿悲弹钢琴 小学生齐唱哀歌	(22)
一部李叔同年谱 八旬老人世纪梦	(23)
半年征得老钢琴 专为重修故居用	(24)
后现代评论研究	(27)
弘一大师李叔同	(27)
李叔同先生的爱国精神	(29)
李叔同先生的文艺观	(32)
怀李叔同先生	(35)
弘一大师之娑婆因缘	(43)
弘一法师闽南科学	(52)
弘一大师书画金石音乐展弁言	(57)

全面调和	(59)
以出世的精神，做入世的事业：纪念弘一法师	(60)
我对于弘一大师的怀念	(61)
纪念与回忆弘一大师	(64)
弘一大师逸闻	(67)
亲近弘一大师学律和办学的因缘	(72)
光辉灿烂的李叔同	(82)
为李叔同诞辰一百二十周年作（书摘）	(87)
李叔同：从翩翩佳公子到缁衣苦头陀	(92)
悲欣交集李叔同	(95)
亦俗亦僧李叔同	(106)
我看李叔同	(111)
李叔同与教书育人	(119)
青灯古佛说不尽的李叔同	(123)
无意的诱因	(125)
李叔同“由儒入释”的哲学意味	(133)
一生敬拜李叔同	(142)
李叔同的两位老师	(145)
李叔同的鞠躬	(147)
民国文坛之紧那罗李叔同	(150)
大师作品选读	(161)
佛法大意	(161)
佛法十疑略释	(163)

目 录

一、佛法非迷信·····	(164)
二、佛法非宗教·····	(164)
三、佛法非哲学·····	(164)
四、佛法非违背于科学·····	(165)
五、佛法非厌世·····	(166)
六、佛法非不宜于国家之兴盛·····	(167)
七、佛法非能灭种·····	(167)
八、佛法非废弃慈善事业·····	(167)
九、佛法非是分利·····	(168)
十、佛法非说空以灭人世·····	(168)
佛法宗派大概·····	(170)
一、律宗 又名南山宗 ·····	(170)
二、俱舍宗·····	(171)
三、成实宗·····	(171)
四、三论宗 又名性宗 又名空宗 ·····	(171)
五、法相宗 又名慈恩宗 又名有宗 ·····	(171)
六、天台宗 又名法华宗 ·····	(172)
七、华严宗 又名贤首宗 ·····	(172)
八、禅宗·····	(172)
九、密宗 又名真言宗 ·····	(173)
十、净土宗·····	(173)
佛法学习初步 ·····	(174)
一、三世业报·····	(175)

二、善恶因果·····	(175)
三·····	(177)
佛教之简易修持法·····	(178)
一、深信因果·····	(179)
二、发菩提心·····	(179)
三、专修净土·····	(180)
常随佛学·····	(181)
一、佛自扫地·····	(182)
二、佛自舁（音余，即共扛抬也）弟子及自汲水·····	(182)
三、佛自修房·····	(182)
四、佛自洗病比丘及自看病·····	(182)
五、佛为弟子裁衣·····	(183)
六、佛自为老比丘穿针·····	(183)
七、佛自乞僧举过·····	(183)
律学要略·····	(184)
盗戒释相概略问答·····	(197)
受十善戒法·····	(206)
受八关斋戒法·····	(207)
持非时食戒者应注意日中之时·····	(209)
授三皈依大意·····	(211)
第一章 三皈之略义·····	(211)
第二章 授三皈之方法·····	(212)

目 录

第三章 授三皈之利益·····	(212)
第四章 结诰·····	(213)
敬三宝·····	(213)
放生与杀生之果报·····	(216)
改习惯·····	(219)
青年佛徒应注意的四项·····	(221)
一、惜福·····	(222)
二、习劳·····	(224)
三、持戒·····	(226)
四、自尊·····	(226)
改过实验谈·····	(228)
净宗问辨·····	(232)
劝念佛菩萨求生西方·····	(236)
万寿岩念佛堂开堂演词·····	(238)
净土法门大意·····	(241)
劝人听钟念佛文·····	(243)
药师如来法门一斑·····	(245)
一、维持世法·····	(245)
二、辅助戒律·····	(246)
三、决定生西·····	(246)
四、速得成佛·····	(247)
药师法门修持课仪略录·····	(248)
一、礼敬·····	(249)

二、赞叹.....	(249)
三、供养.....	(250)
四、诵经.....	(250)
五、持名.....	(250)
六、持咒.....	(250)
七、回向发愿.....	(251)
药师如来法门略录.....	(252)
人生之最后	(254)
南闽十年之梦影.....	(259)
为性常法师掩关笔示法则.....	(267)
普劝净宗道侣兼持诵地藏经.....	(269)
略述印光大师之盛德.....	(272)
切莫误解佛教	(275)
般若波罗蜜多心经讲录	(290)
戊寅三月讲于温陵大开元寺	(290)
弘一大师晚晴集	(303)
地藏菩萨圣德大观	(314)
南山律苑住众学律发愿文	(363)
问答十章	(365)

大师生平传略

大师的前半生以李叔同（别名很多）驰名于艺术教育界，是我国最初出国学习西洋绘画、音乐、话剧，并把这些艺术传到国内来的先驱者之一。一八八〇年旧历九月二十日生于天津一个富裕的家庭。俗姓李，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，名号屡改，一般以李叔同为世所知。他原籍浙江平湖，父名世珍，字筱楼，清同治四年（1865年）会试中进士，曾官吏部。后来在天津改营盐业，家境颇为富有。李叔同五岁时，他的父亲就去世了。他有异母兄弟三人，长兄早年夭折，次兄名文熙，又名桐冈，字敬甫，是天津一个有名的中医。他行第三，小字三郎。

李叔同的幼年也和一般当时的文人一样，攻读《四书》、《孝经》、《毛诗》、《左传》、《尔雅》、《文选》等，对于书法、金石尤为爱好。他十三、四岁时，篆字已经写得很好，十六、七岁时曾从天津名士赵幼梅（元礼）学填词、又从唐静岩（育

厚)学书法。这个时期和他交游的有孟定生、姚品侯、王吟笙、曹幼占、周啸麟,同时友戚同辈有严范孙(修)、王仁安(守恂)、陈筱庄(宝泉)、李绍莲等。还有一点以前传记本曾提到的,是他在迁居上海以前,曾以“文童进过天津县学,受过八股文(当时称为时文)的严格训练。

二

李叔同,年十八,在母亲作主之下与俞氏结婚。越年戊戌政变,他就奉母迁居上海。这时袁希濂、许幻园(金荣)等在城南草堂组织一个“城南文社”,每月会课一次,课卷由张蒲友孝廉评阅,定其甲乙。这一年,李叔同十九岁,初入文社写作俱佳。

许幻园爱其才华,便请他移居其城南草堂,并特辟一室,亲题“李庐”二字赠他。李叔同的《李庐印谱》、《李庐诗钟》、《二十自述诗》等就是在这里作的。这些著作已经失传,只留下几篇叙文而已。这时他与江湾蔡小香、江阴张小楼、宝山袁希濂,华亭许幻园五人结拜金兰,号称“天涯五友”。许幻园夫人宋梦仙(贞)有《题天涯五友图》诗五首,描写五人不同的性格。其中有一首云:“李也文名大似斗,等身著作脍人口。酒酣诗思涌如泉,直把社陵呼小友!”就是咏他。这个时期,李叔同又与常熟乌目山僧(宗仰)、德清汤伯迟、上海任伯年、朱梦庐、高邕之等书画名家,组织“上海书画公会”,每星期出版书画报纸,由中外日报社随报发行。这是上海书画界最初出版的报纸。李叔同(署名李漱简)曾于该报刊登鬻书和篆刻润例。

大师生平传略

1900 以后，他自上海回津，拟赴豫探视其兄，临行填《南浦月》一阕留别海上，词云：

杨柳无情，丝丝化作愁千缕。惺依如许，紫起心头绪。谁道销魂，尽是无凭据。离亭外，一帆风雨，只有人归去。

时因道路阻塞，未获晤见其兄，在天津住了半月，仍回上海。他将途中见闻，写成《辛丑北征泪墨》出版。他回上海以后，正好南洋公学开设特班，招考能作古文的学生二十余人，预定拔优保送经济特科。他改名李广平应考，被公学录取。南洋公学特班聘请蔡元培为教授，上课时由学生自由读书，写日记，送教授批改，每月课文一次；蔡氏又教学生读日本文法，令自译日文书籍，暗中鼓吹民权思想。1903 年上海开明书店发行的《法学门径书》、《国际私法》，就是李广平在南洋公学读书时期所译的。当时同学为蔡元培赏识的有邵闻泰（力子）、洪允祥（樵舲），王莪孙、胡仁源、殷祖伊、谢沈（无量）、李广平（叔同）、黄炎培、项骧、贝寿同等，都是一时之秀，后来成为各方面的有名人物。1902 年秋，各省补行庚子辛丑恩正讲科乡试，李广平也以嘉兴府平湖县监生资格，报名应试，考了三场未中，仍回南洋公学就读。

1903 年冬，南洋公学发生罢课风潮，全体学生相继退学。李叔同退学后，感于当时风俗颓废，民气不振，即与许幻园、黄炎培等在“租界”外创设“沪学会”，开办补习科，举行演说会，提倡移风易俗。当时流行国内的《祖国歌》就是他为“沪学会补习科”撰写的。此外他又为“沪学会”编写《文野婚姻新戏剧本》，宣传男女婚姻自主的思想。

1905年四月，母氏王太夫人逝世，改名李哀，后又名岸。他以幸福时期已过，决心东渡日本留学。临行填了一阕《金缕曲》，留别祖国并呈同学诸子。词曰：

被发佯狂走。莽中原，暮鸦啼彻，几枝衰柳。破碎河山谁收拾，零落西风依旧。便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，说相思刻骨双红豆。愁黯黯，浓于酒。漾情不断淞波溜。恨年来，絮飘萍泊，遮难回首。二十文章惊海内，毕竟空谈何有。听匣底苍龙狂吼。长夜凄风眠不得，度群生那惜心肝剖？是祖国，忍孤负。

读来真是激昂慷慨，荡气回肠。“三十文章惊海内”，看他当时何等自负，但他感到空谈毕竟是没有用的。

三

李哀于1905年秋东渡日本，首先在学校补习日文；同时独力编辑《音乐小杂志》，在日本印刷后，寄回国内发行，促进了祖国新音乐的发展。又编有《国学唱歌集》一册，在国内发行，这些在中国新音乐史上都起到了启蒙的作用。这时他和日本汉诗界名人槐南（森大来）、石滩（永阪周），鸣鹤（日下部东作）、种竹（本田幸）等名士时有往来，很得到他们的赏识。

1906年九月，考入东京美术学校，从留学法国的名画家黑田清辉学习西洋油画。这个学校是当时日本美术的最高学府，分别用英语和日语授课。李岸初入学时，是听英语讲授的。当他考入东京美术学校不久，大概由于那时清国人（时日本人对中国人的称呼）学油画的少，所以东京《国民新闻》的记者特

大师生平传略

别前往采访。其访问记题为《清国人忠于洋画》，发表于明治卅九年（1906）十月四日的《国民新闻》，并登有他的西装照片和速写插图。

据程清《丙午日本游记》同年十月十三日访问东京美术学校时记载，该校“学科分为西洋画、日本画、塑像、铸造调漆、蒔绘（即泥金）木雕刻、牙雕刻、石雕刻、图案等。西洋画科之木炭画室，中有吾国学生二人，一名李岸，一名曾延年。所画以人面模型遥列几上，诸生环绕分画其各面”。现存李叔同的木炭画少女像的照片，据丰子恺的题记，是李叔同最初学西洋画时的作品，看来也许就是那时按照这个“人面模型”所画的。

李叔同除在东京美术学校学习油画外，又在音乐学校学习钢琴和作曲理论；同时又从戏剧家川上音二郎和藤泽浅二郎研究新剧的演技，遂与同学曾延年等组织了第一个话剧团体“春柳社”。1907年春节期间，为了赈济淮的水灾，春柳社首次在赈灾游艺会公演法国小仲马的名剧《巴黎茶花女遗事》，李叔同（艺名息霜）饰演茶花女，引起许多人们的兴趣，这是中国人演话剧最初的一次。欧阳予倩受了这次公演的刺激，也托人介绍加入了春柳社。

第二次的公演是1907年6月，称为“春柳社演艺大会”，演的是《黑奴吁天录》。春柳社在《开丁未演艺大会的趣意》上说：“演艺之事，关系于文明至巨。故本社创办伊始，特设步部研究新旧戏曲，冀为吾国艺界改良之先导。春间曾于青年会扮演助善，颇辱同人喝采；嗣后承海内外士夫交相赞助，本社

值此事机，不敢放弃。兹订于六月初一初二日，借本乡座举行“丁未演艺大会”，准于每日午后一时开演《黑奴吁天录》五幕。所有内容概论及各幕扮装人名，特列左方。大雅君子，幸垂教焉。”

春柳社第二次演出《黑奴吁天录》，李息霜扮演美国贵妇爱美柳夫人，曾得到日本戏剧家土肥春曙和伊原青青园的好评。

四

李叔同在日本留学六年，1910年毕业回国。先应老友天津高等工业学堂校长周啸麟之聘，在该校担任图案教员。辛亥革命以后，他填了《满江红》一阕，表达了他的怀抱。词曰：

皎皎昆仑，山顶月、有人长啸。看囊底、宝刀如雪，恩仇多少。双手裂开鼷鼠胆，寸金铸出民权脑。算此生、不负是男儿，头颅好。荆轲墓，咸阳道。聂政死，尸骸暴。尽大江东去，徐情还绕。魂魄化成精卫鸟，血花溅作红心草。看从今一担好山河，英雄造。

1912年春，上海《太平洋报》创刊，李叔同被聘为编辑，主编副刊画报，曼殊的著名小说《断鸿零雁记》就是在他主编的《太平洋画报》发表的。这一年三月，他初次加入南社，并为南社的《第六次雅集通讯录》设计图案并题签。同时在老友杨白民的城东女学，教授文学和音乐。这时他又与《太平洋报》同事柳亚子，胡朴安等创立“文美会”主编人文美杂志。这年秋天《太平洋报》以负债停办。李叔同遂应老友经亨颐之聘，到杭州浙江第一师范学校担任图画和音乐教员，改名李