全国音乐院系教学总谱系列
Edition Eulenburg
No.6

原版引进

BEETHOVEN

贝多芬

弦乐四重奏

a 小调

Op.132

总谱

Eulenburg
湖南文艺出版社

LUDWIG VAN BEETHO

贝多芬

弦乐四重奏

a 小调

Op.132

威廉姆·阿特曼　编辑

总　谱

湖南文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

贝多芬弦乐四重奏：a 小调 Op.132/（德）贝多芬作曲. —长沙：湖南文艺出版社，2003.4 （全国音乐院系教学总谱系列）

ISBN7-5404-2962-3

Ⅰ. 贝 ... Ⅱ. 贝 ... Ⅲ. 弦乐—四重奏曲—德国 Ⅳ. J657.647

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 013783 号

Original edition

© Schott Music International, Mainz, Germany

朔特音乐国际出版（有限）公司，德国，美茵茨

Chinese language edition:

© 2003 湖南文艺出版社

版权所有 翻印必究

著作权合同图字：18—2003—15

贝多芬

弦乐四重奏

a 小调

Op.132

责任编辑：孙佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006）

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：1.625

印数：1-4,000

ISBN7—5404—2962—3

J·664 定价：6.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系斟换

贝多芬
a小调弦乐四重奏
Op.132

Ⅰ. 很持续的——快板 …… 1
Ⅱ. 快板，但不过分快 …… 14
Ⅲ. 一位从疾病中康复的人对上帝的感恩赞歌，以利地亚调式作成。很缓慢的——感受到新的活力。行板 …… 22
IV. 很活泼的进行曲风格 …… 30
V. 热情的快板 …… 33

Op.132 的手稿（自 1909 年起为柏林国立图书馆所有）上写有这样一个标题："路·凡·贝 1825 年创作的第 2 首弦乐四重奏"。这是贝多芬早在 1823 年 1 月份就答应加里津亲王的弦乐四重奏中的第二首。当年（1823 年）晚些时候创作的、草稿中最初为 d 小调的终曲乐章，似乎原本要用在第 9 交响曲中。尽管其他一些草稿上标的日期为 1824 年，但这首作品最后成形为 1825 年。3 月 19 日，贝多芬在给美因兹出版商朔特的一封信中说这首作品快要完成了，但贝多芬在 4 月中旬突然

病得非常严重，一连几个星期无法工作，所以这首四重奏一直到8月份才完成。贝多芬删除了“德意志舞曲风格的”乐章，将它用在了降B大调四重奏（即Op.130）中。我们将会看到，贝多芬在这首作品中特别提到了自己的疾病。

1825年9月9日，这首四重奏由舒彭齐格[1]和他的同事在维也纳普拉特的“野蛮人饭店”进行了首演。柏林出版商施雷辛格将贝多芬从巴登请到了这次非公开演出现场，并以80达克特[2]的价格获得了这首作品在德国和法国的出版权。这首作品的首次公开演出为11月6日，地点为维也纳，是大提琴家林克的一场音乐会。它直到贝多芬去世后才被印制出来。

贝多芬在手稿第60页（我们目前这个版本的22页）上写了下面这段文字：

“第二乐章。一位从疾病中康复的人对上帝的感恩，利地亚调式。

又及。从31小节开始：行板，感受到新的活力。”

在目前这个版本中，上面提到的各个段落所加入的意大利语译文，都是在贝多芬本人德语文字下方由另一个人所写。

初版上的标题如下：“路德维希·凡·贝多芬为俄国沙皇陛下近卫军中校尼古拉·德·加里津殿下而作并题献给他的第三首为两把小提琴、中提琴和大提琴而作的四重奏。遗作。”左上

---

① 伊格纳茨·舒彭齐格（1776—1830），奥地利小提琴家、指挥家，贝多芬好友，组建了舒彭齐格弦乐四重奏团，并首演了贝多芬的几首弦乐四重奏。——译者注

② 达克特：旧时在欧洲许多国家通用金币或银币。——译者注

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

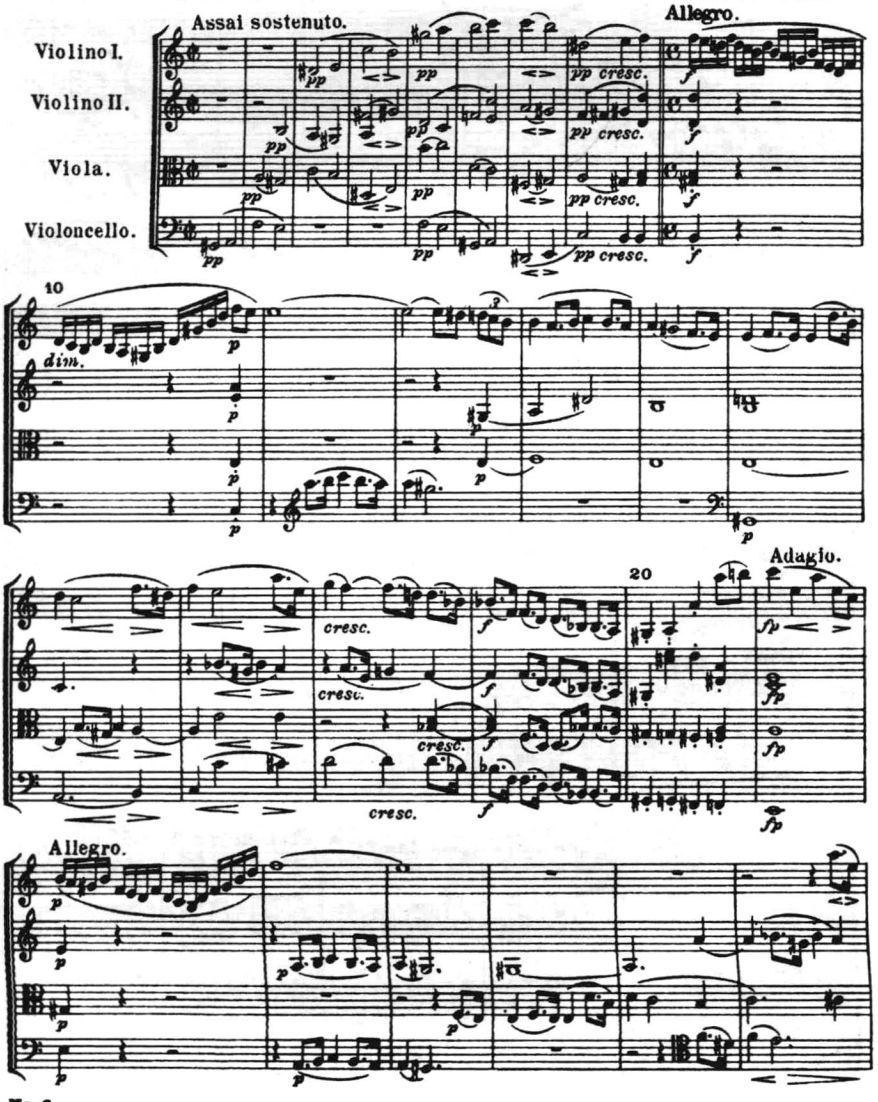
角写着："作品 132，第 12 弦乐四重奏。版权为柏林的施雷辛格出版公司所有（出版号：分谱为 1447，总谱为 1443。）"

威廉姆·阿特曼

（路旦俊　译）

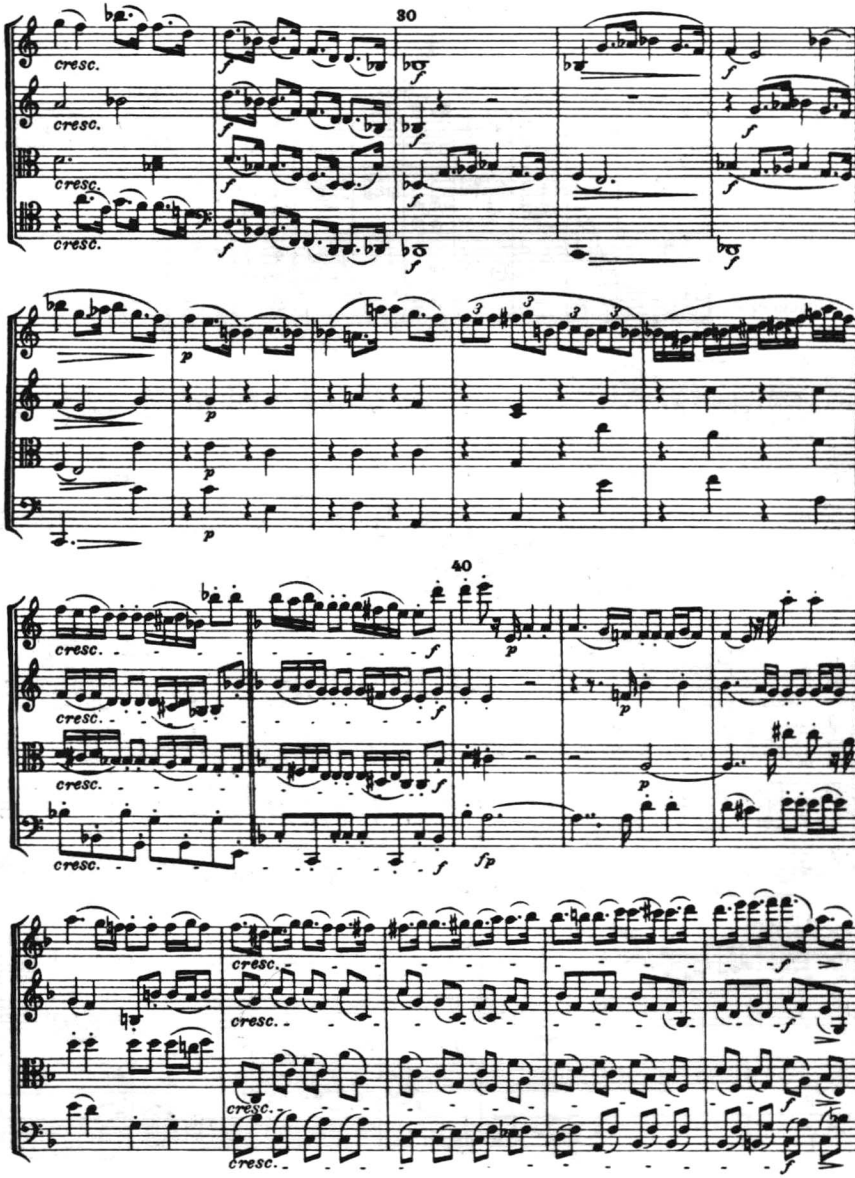
弦乐四重奏
I

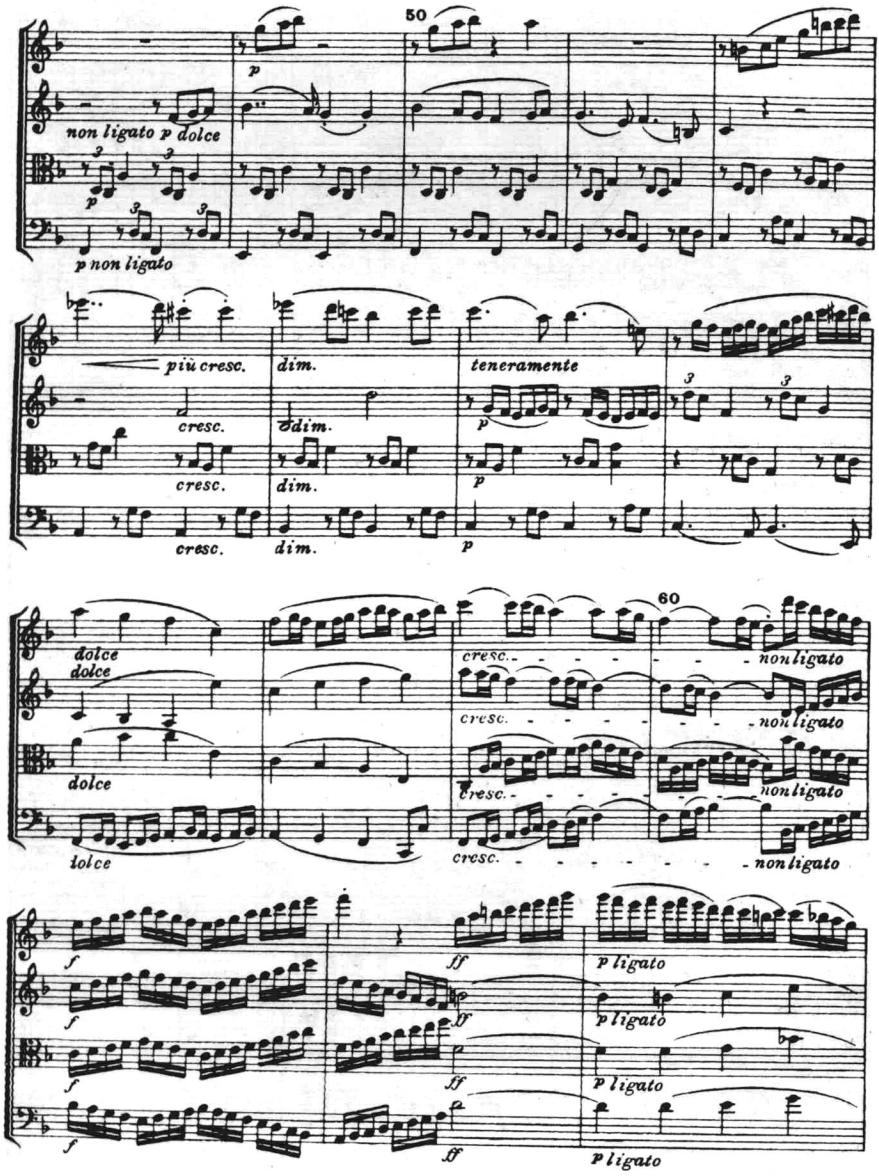
贝多芬，Op.132
1770–1827

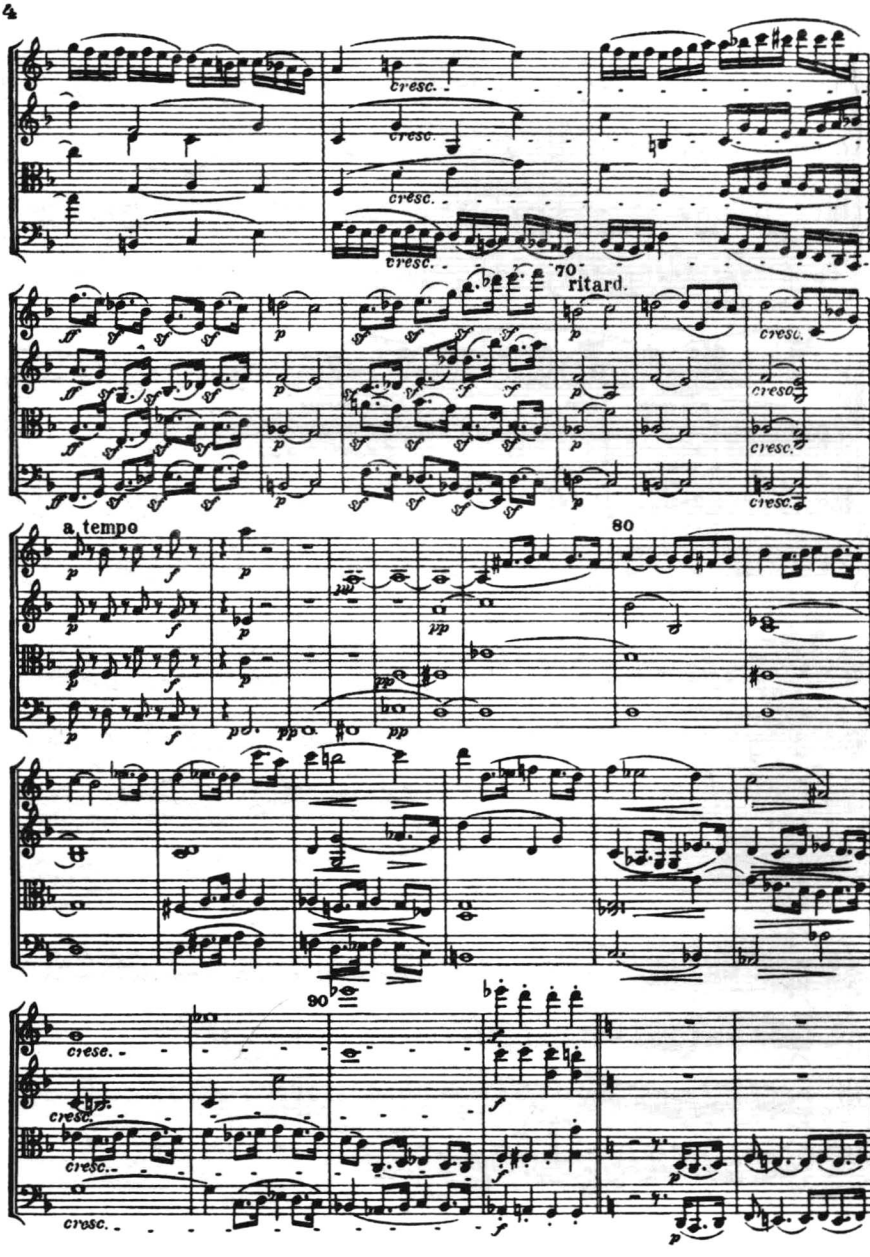


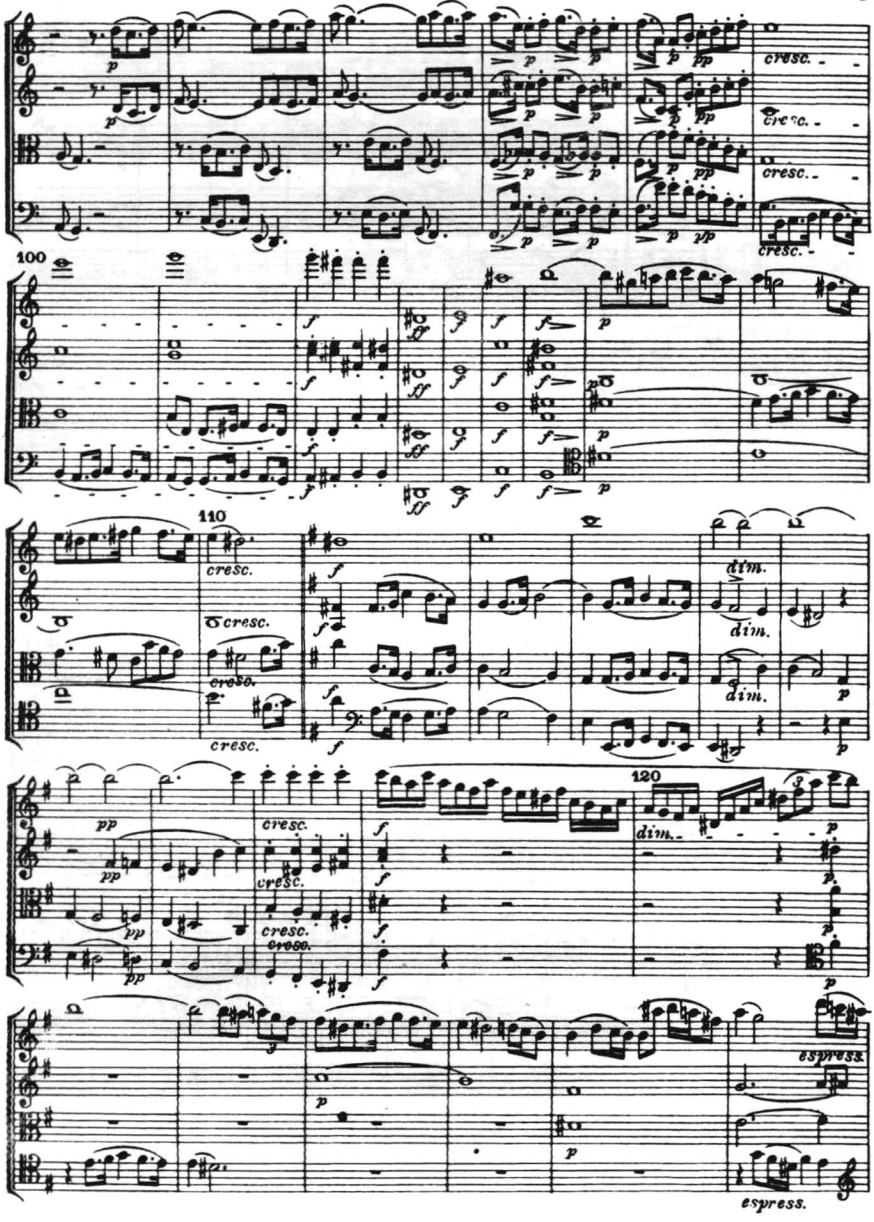
No. 6

Ernst Eulenburg Ltd

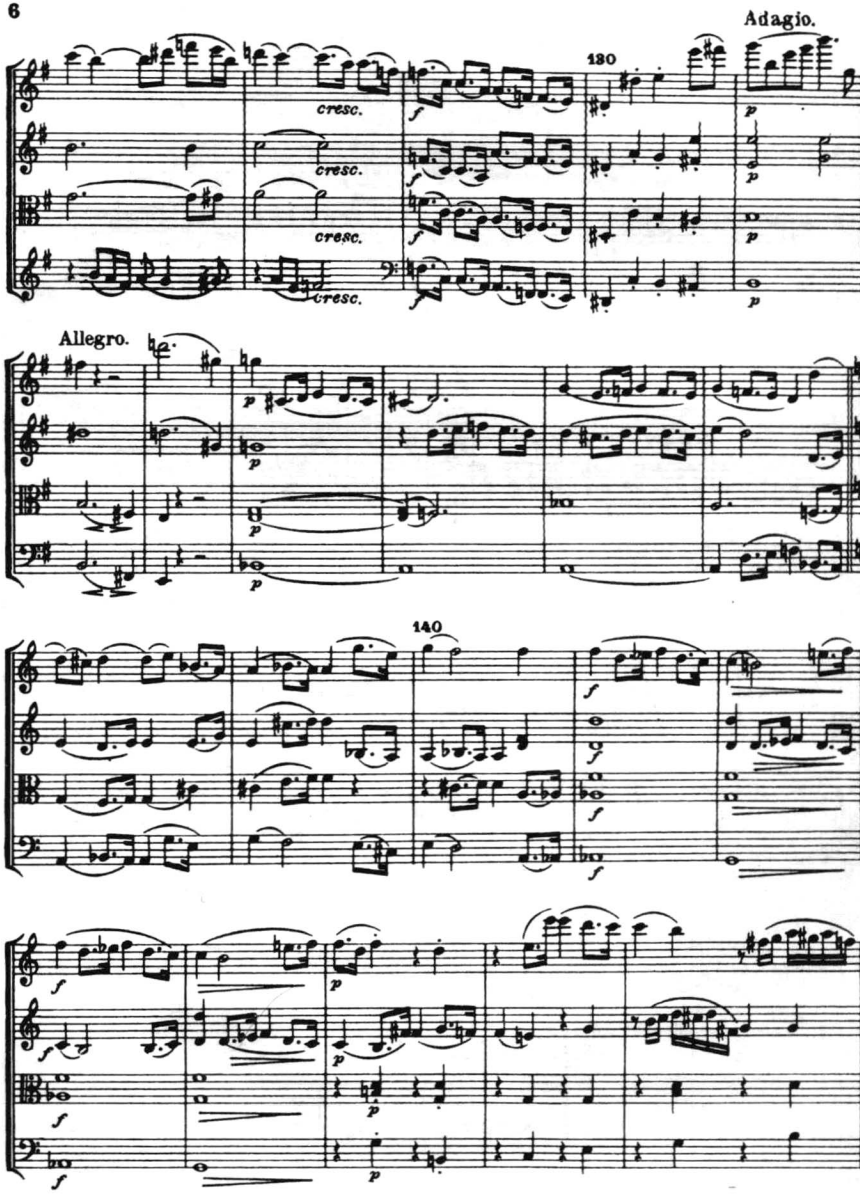

30
cresc.
40
fp

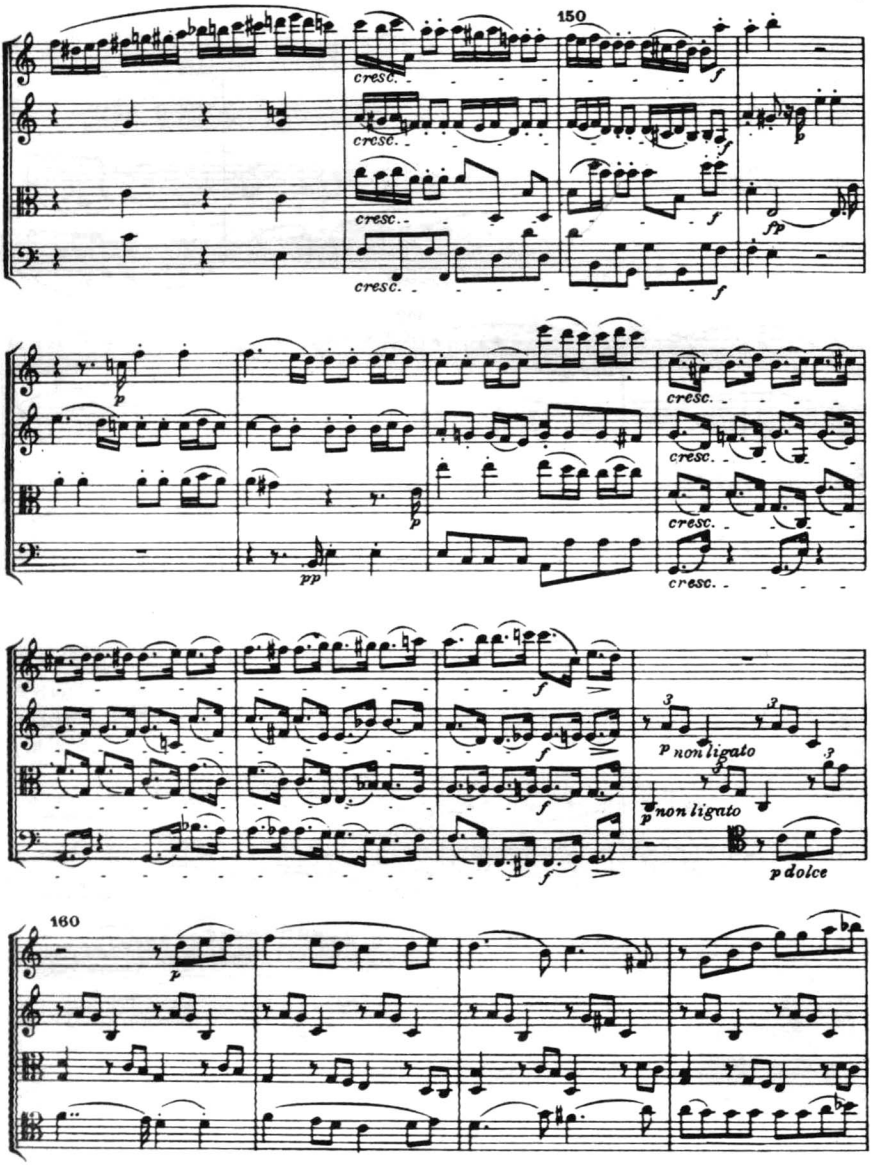

50
p
non ligato
p dolce
p non ligato
più cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
teneramente
p
p
p
60
dolce
dolce
dolce
dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
non ligato
non ligato
non ligato
non ligato
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
p ligato
p ligato
p ligato
p ligato

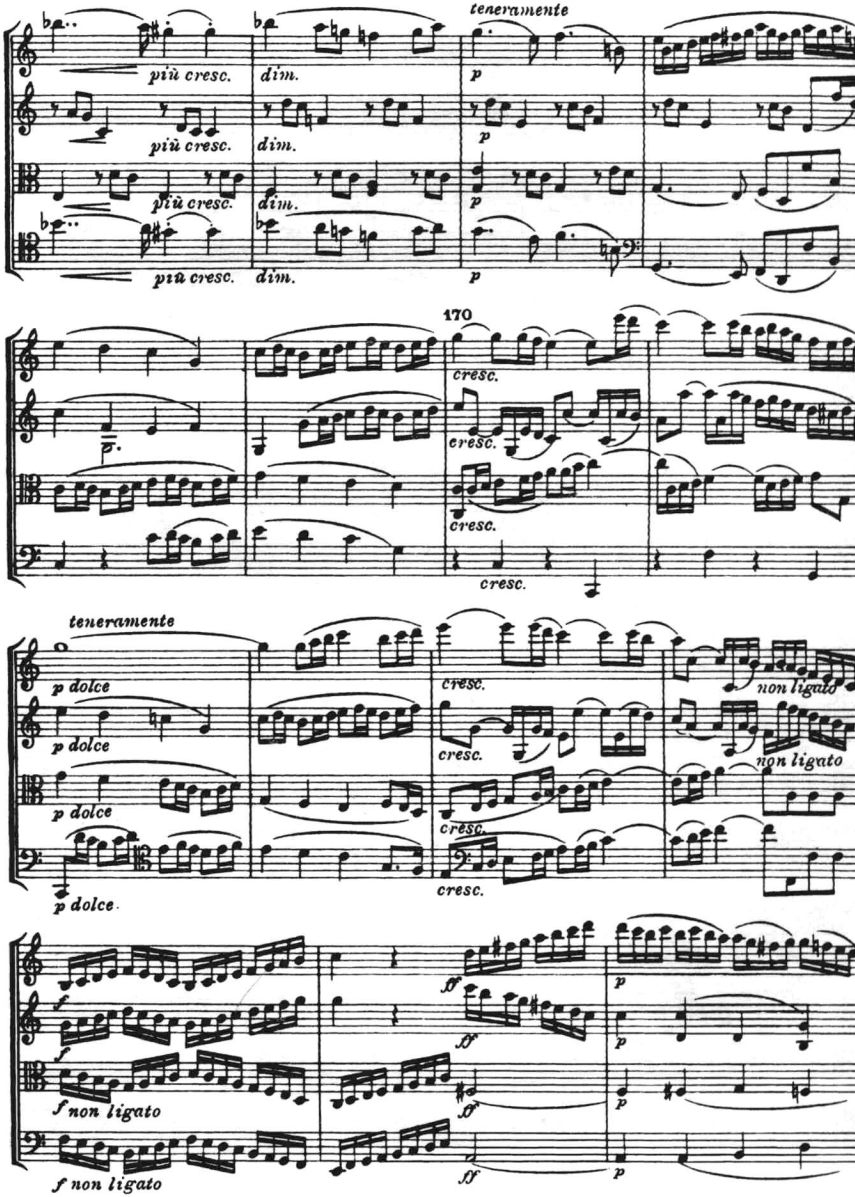

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
70
ritard.
cresc.
cresc.
cresc.
a tempo
80
90
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

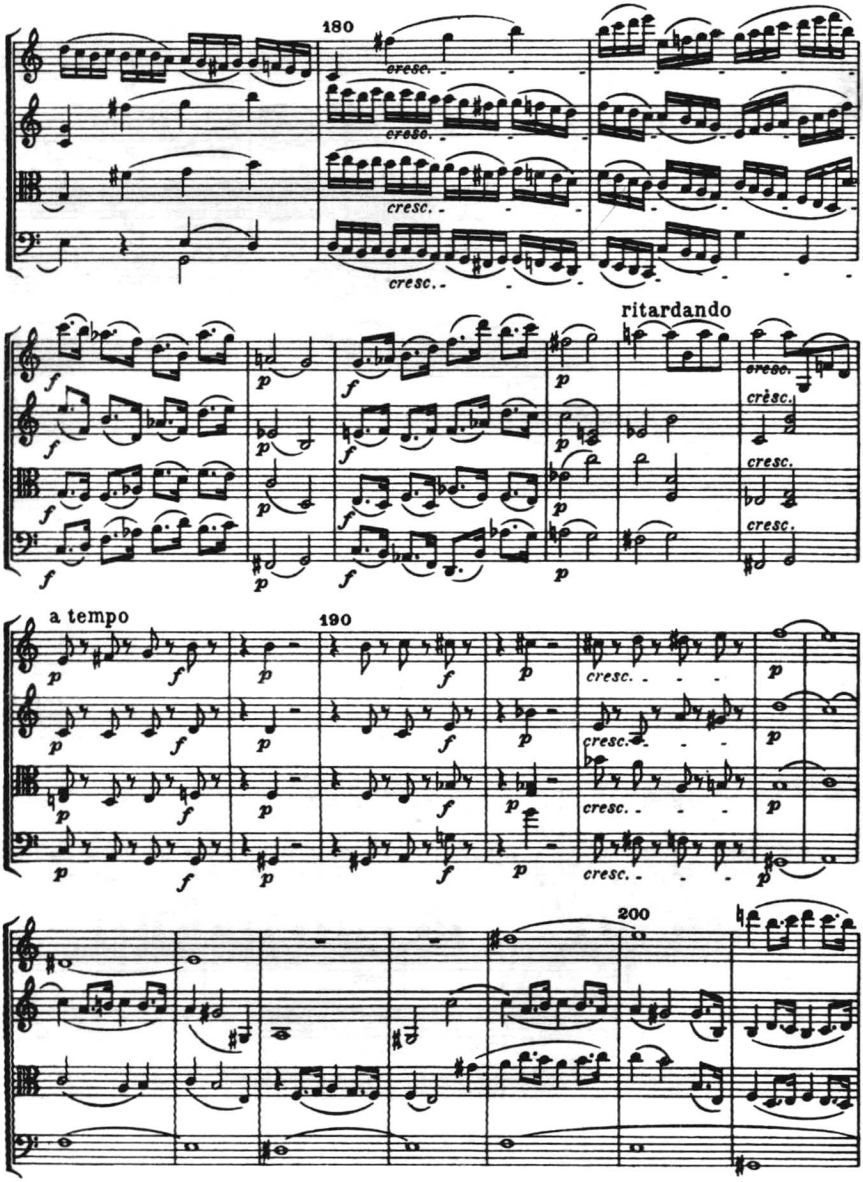


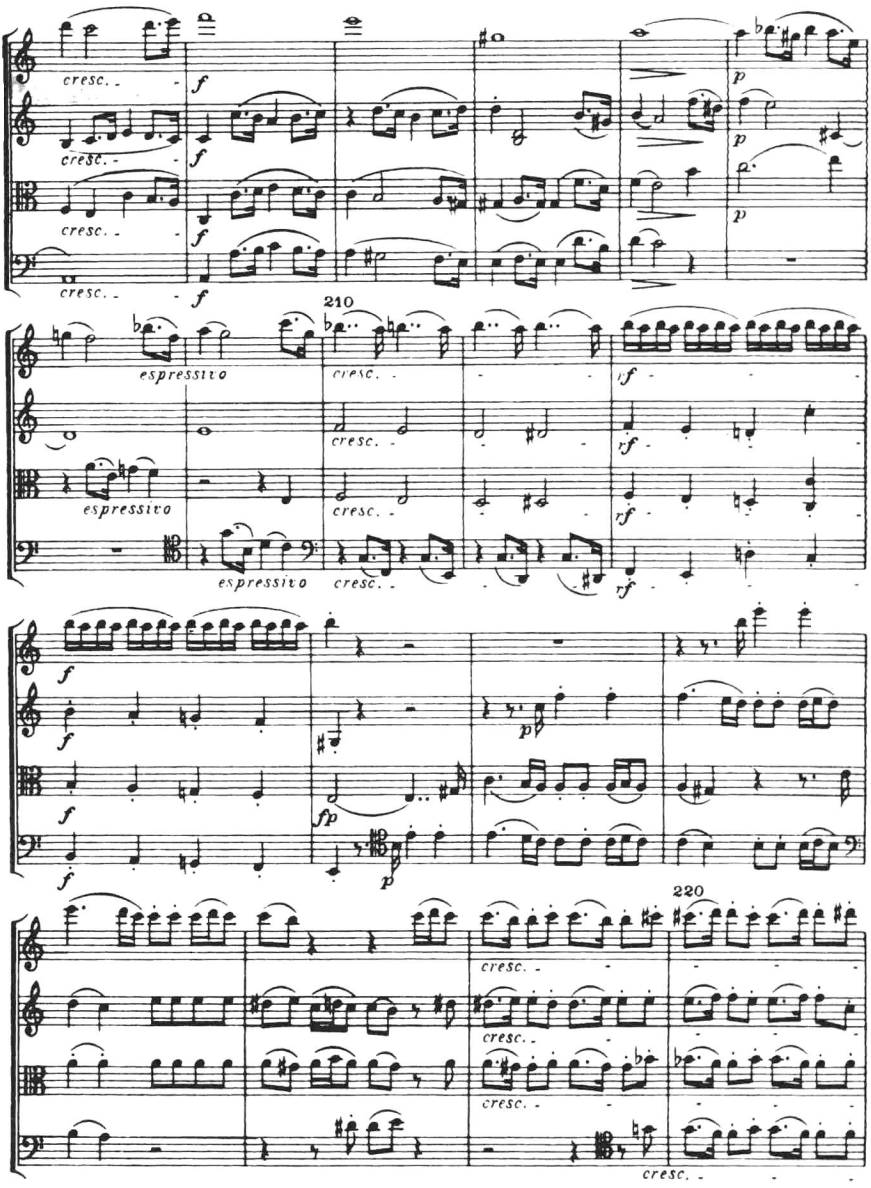
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

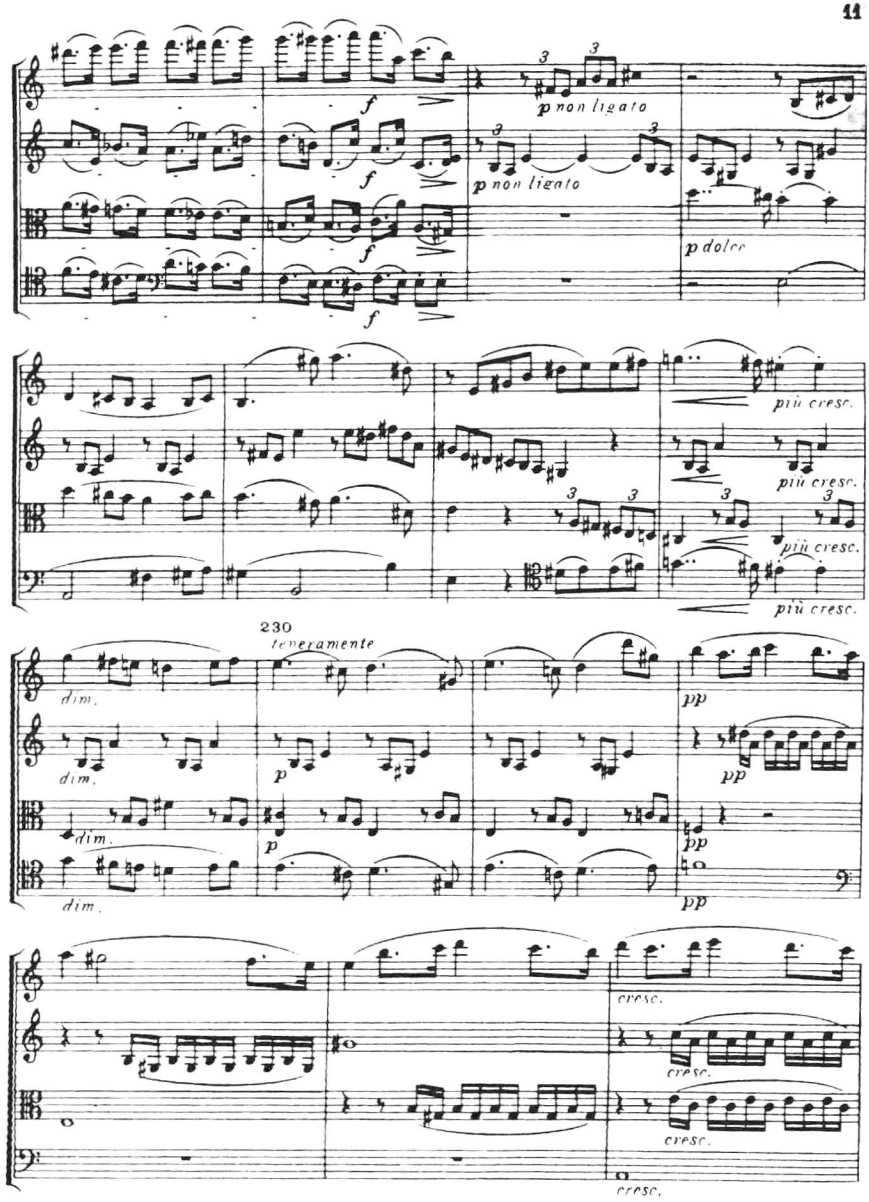

Adagio.
130
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Allegro.
140


150
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
fp
p
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p non ligato
p non ligato
p dolce
160
p


teneramente
più cresc.
dim.
p
più cresc.
dim.
p
più cresc.
dim.
p
più cresc.
dim.
p
170
cresc.
p.
cresc.
cresc.
cresc.
teneramente
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
cresc.
cresc.
cresc.
non ligato
non ligato
f
f
f non ligato
ff
ff
ff
p
p
p
f non ligato


180
cresc.
ritardando
a tempo
190
200


cresc.
f
p
espressivo
210
rf
fp
220



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com